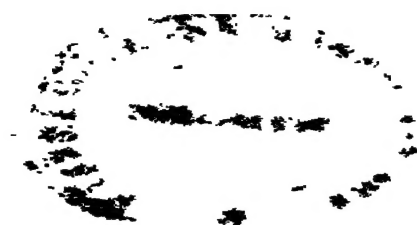


2 3 4

5



২৭০

ষট্‌সন্দর্ভঃ ১৪-৪৬

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীব গোস্বামি প্রণীতঃ

টিপ্পনী সমেত তত্ত্বসন্দর্ভঃ

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতঃ

মুদ্রণদ্বিতীয়ঃ

বহরমপুর,—হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা

রাধারমণ যন্ত্রে তৈলৈব

মুদ্রিতঃ ।

১৪-১২-১২
 বাসাবাড়ি বাড়ি নং
 ডাক নং ২২৪২৭
 বিগ্রহ সংখ্যা
 তারিখ ১২/১২/১২

উৎসর্গঃ ।



অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুম্মতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটম্মন্দরভূতি কদম্ব সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয় কন্দরে ক্ষুরভু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

শ্রীশ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্র দেব বর্মা মাণিক্য
বাহাদুর বৈষ্ণবচূড়ামণি সমীপে সমর্পণ ।

মহারাজ !

সম্প্রতি বৈষ্ণবশাস্ত্রের মধ্যে সর্বপ্রধান শ্রীলশ্রীযুক্ত জীব
গোস্বামি প্রণীত ষট্‌সন্দর্ভ অতিশয় দুপ্রাপ্য, প্রায় লোপ
হইয়াছে, বহু যত্ন সহকারে অনুসন্ধান করিলে কোথাও
কোথাও গ্রন্থের কিছু কিছু অংশ পাওয়া যায়, তাহাতে আমার
পণ্ডিতের অভাব, যদিচ কোন কোন মহাত্মা বিচক্ষণ আছেন
তঁাহাদিগের নিকট গমন করা সহজ নহে, এ কারণ প্রায়
বৈষ্ণবধর্ম না থাকা বলিলেই হয়, আপনি আমার প্রতি
অনুগ্রহ করিয়াছেন জানিয়া আমি এই গুরুতর ব্যাপারে হস্ত-
ক্ষেপ করিলাম, ভরসা এই যে, পূর্বকালে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্র

বংশীয় অম্বরীষ ও যত্ন প্রভৃতি নৃপতিগণ অতিশয় কৃষ্ণপরায়ণ ছিলেন স্বয়ং ধর্ম যাজন করিয়া প্রজাবর্গের প্রতিপালন করিয়াছিলেন, আপনিও যজ্ঞাতির পঞ্চপুত্রের মধ্যে দ্রুহু নামক পুত্রের বংশোৎপন্ন, পরম ধার্মিক, ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ, এ কারণ আপনার অমৃতপ্রাণি করকমলে এই মদনুবাদিত ষ্টমন্দর্ভখানি সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বীয় আমাত্য বর সুপণ্ডিত বি, এ, শ্রীরাধারমণ ঘোষ প্রাইভেট সেক্রেটারি মহাশয়ের দ্বারা পর্যালোচনা করিয়া সাধারণ জনবৃন্দকে বিতরণ করুন, তাহা হইলে মানবকুল ধর্ম পরিজ্ঞাত হইয়া সংসার হইতে নিস্তার পাইতে পারিবেন ॥

আশীর্বাদক ।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহরমপুর, — হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা

রাধারমণ বসু

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বী—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজনানুরাগী মহানুভাব বৈষ্ণবগণ সমীপে
নিবেদন এই যে, সাক্ষাৎ শ্রীনন্দনন্দন গোবিন্দ অঙ্গ উপাঙ্গ
অস্ত্র ও পার্শ্বদেব সহিত শ্রীল শ্রীনবদ্বীপ ধামে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
নাম ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া কলিকলুষে মলিন চিত্ত
মানবহৃদকে সংসার জলধি হইতে উত্তীর্ণ করণাভিলাষে ভারত
ভূমির সর্বত্র শ্রীশ্রীহরি নাম সংকীৰ্ত্তন রূপ মহা যজ্ঞ প্রচার
করেন, তাহাতে তদানীন্তন মানবকুল ছুস্তর সংসার হইতে
উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছেন, তাঁহারই সমকালীন তদীয় রূপা
ভাজন শ্রীল শ্রীরূপ সনাতন প্রভৃতি ছয়জন গোস্বামি পাদ
শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর আদেশানুসারে ৮বৃন্দাবন ধামে গিয়া উ -
মহাপ্রভুর মতানুযায়ী ভগবদ্ভক্তি শাস্ত্র সকল প্রচার করেন,
তাঁহারা যে সকল শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন তৎ সমুদায়ের
অর্থ অতি গূঢ় এবং শ্রীমদ্ভাগবতের যে সকল অর্থ সহসা বোধ-
গম্য হয় না তৎ সমুদায়ের মীমাংসা করত সাধারণ লোককে
পরিজ্ঞাত করাইবার জন্ত ও কৃতকর্নিষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে নিরস্ত
করণার্থ শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক
সকল উল্লেখ করিয়া তৎ সমুদায়ের সারার্থ প্রকাশ করণাভি-



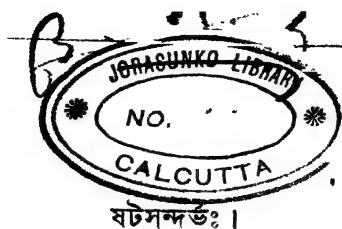
লাষে এই ষ্টম্পন্দর্ভ নামকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহাতে গোস্বামি পাদদিগের নিরূপিত ধর্মের সুস্পষ্ট অর্থ সুন্দর রূপে বর্ণিত আছে। অতএব শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বী *গোস্বামি পাদদিগের শিষ্য শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজনানুরাগী বৈষ্ণব গণ অবশ্য ইহা অনুশীলন করুন, ইহার জ্ঞান দ্বারা বুদ্ধি অণু পথে যাইবে না, বিশুদ্ধ পথকে আশ্রয় করিবে, এবং অবৈধ পামণ্ডমার্গে আর প্রক্কা হইবে না।

সম্প্রতি আমার নিবেদন এই যে, বৈষ্ণব গ্রন্থ সকলের মধ্যে ষ্টম্পন্দর্ভ অতীব প্রমাণ স্বরূপ, ইহাতে গোস্বামি পাদ দিগের সমুদায় মতের মীমাংসা আছে কিন্তু কালসহকারে এই গ্রন্থ প্রায় একেবারে লোপ হইয়াছে, বহু চেষ্টায় দেশ দেশা-স্তর হইতে বহু বহু অর্থ ব্যয় করিয়া গ্রন্থ সংগ্রহ করিতেছি, যাহা হউক, আমি অতিক্রুদ্ধ ব্যক্তি ও মলিন বুদ্ধি, গুরুতর গ্রন্থানুবাদে হস্তক্ষেপ করিয়াছি, আমার এ আশা অতি দুর্ভাষা অতএব আপনারা অনুগ্রহ করুন, যাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারি ॥

নিঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহুবলগুব, — হরিতত্ত্বপ্রদায়িনী সভা

রাধারমণ যন্ত্র ।



তত্ত্বসন্দর্ভঃ ।

শ্রীশ্রীরাধারমণো জয়তি ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সন্দোপাঙ্গান্ন পার্শ্বদং ।

শ্রীকৃষ্ণো জয়তি ।

ভক্ত্যাভাসেনাপি তোষঃ দধানে ধর্ম্মাধ্যক্ষে বিশ্বনিস্তার নাম্বি । নিত্যান-
ন্দাঈত চৈতন্ম রূপে তদ্রে তস্মিন্মিত্যামান্তাং রতি নঃ । ১ । মায়াবাদং যন্তম
স্তোমমুচ্চৈর্নাশং নিগ্ধে বেদবাগংগুজালঃ । ভক্তি বিক্ষো দর্শিতা যেন লোকে
জীয়াং মোহয়ং ভাসুরানন্দতীর্থঃ । ২ । গোবিন্দাভিধমিন্দ্রিপ্রিতপদং হস্তস্থ
পদাদিবং তদ্বং তদ্বিবিহৃতমৌ ক্ষিতিতলে যৌ দর্শনাঞ্চক্রতুঃ । মায়াবাদ মহাক্ক-
কাব পটলী সংপ্লবস্তৌ সদা তৌ শ্রীরূপসনাতনৌ বিরচিতাশ্চর্য্যৌ সুবর্য্যৌ
স্তমঃ । ৩ । যঃ সাংখ্যপঙ্কেন কুতর্কপাংগুনা বিবর্তগর্ভেন চ লুপ্তদীধিতিং ।
গুদ্বং ব্যাদ্যবাক্ স্তম্বা মহেশ্বরং কৃষ্ণং স জীবঃ প্রভুরস্ত নো গতিঃ । ৪ ।
আলম্বাদপ্রবৃত্তিঃ শ্রাং পুংসাং যদগ্রহ বিস্তরে । অতোহত্র গৃঢ়ে সন্দর্ভে
টিপ্তগুণা প্রকাশতে । ৫ । শ্রীমজ্জীবেন যে পাঠাঃ সন্দর্ভেহস্মিন্ পরিকৃতাঃ ।
ব্যাখ্যায়ন্তে ত এবামী নাগ্রে যে তেন হেলিতাঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীবাদরায়ণো ভগবান্ ব্যাসো ব্রহ্মসূত্রানি প্রকাশ্য তদ্ব্যবহৃতং শ্রীভাগ
প্রহকার শ্রীজীবগোস্বামী গ্রন্থারন্তে শ্রীমদ্ভাগবতীয় একাদশ



যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি হুমধসঃ ॥ ১ ॥

যতমাবির্ভাব্য শুকং তদধ্যাপিতবান্ । তদর্থ নির্ণেতুঃ কামঃ শ্রীজীবঃ প্রহ্লাহ
কুলাচল কুলিশঃ বাহ্লিত পীযুষ বলাহকং শ্বেষ্ট বস্ত্র নির্দেশঃ মঙ্গলমাচরতি ।
কৃষ্ণেতি । নিমি নৃপতিনা পৃষ্টঃ করভাজনো যোগী গত্যাদি যুগাবতারানুজ্ঞাথ
কলাবপি তথা শৃণুতি তমবধার্য্যাহ কৃষ্ণবর্ণমিতি । হুমধসো জনাঃ কলাবপি
হরিং ভজতি কৈরিত্যাহ সঙ্কীৰ্তন প্রায়ৈর্যজ্ঞৈ রচনৈরিতি । কীদৃশং তমি
ত্যাহ কৃষ্ণবর্ণো রূপং যন্তাস্তরিতি শেষঃ । দ্বিষা কান্ত্যা স্বকৃষ্ণঃ । শুকো রক্তো
স্তথা পীত ইন্দ্রানীঃ কৃষ্ণতাং গতইতি গর্গোক্তি পারিশেষ্যাদ্ বিদ্যুৎ গৌরমিত্য-
র্থঃ । অজ্ঞৈ নিত্যান্দ্রৈষেভৌ । উপাঙ্গানি শ্রীবাসাদয়ঃ । অস্ত্রাণ্যবিদ্যা চেতৃষাদ্
ভগবন্নামানি । পার্শদা গদাধর গোবিন্দাদয়তৈঃ সহিতমিতি মহা বলিঙ্গং
ব্যজ্যতে । গর্গ বাক্যে পীত ইতি প্রাচীন তদপেক্ষয়া । অয়মবতার শ্বেত
বরাহকল্প গতাস্তাঃ বিংশ মন্বন্তরীয় কলৌ বোধ্যঃ । তত্রত্যে শ্রীচৈতন্য
এবোক্ত ধর্ম্মদর্শনাৎ । অশ্বেষু কলিষু কচিং শ্রামহেন কচিচ্চুপত্রাতহেন
ব্যক্তেক্তেঃ । ছন্নঃ কলৌ বদভবদিতি শুকো রক্তস্তথাপীত ইতি কলাবপি
তথা শৃণুতি চ যে বিমৃশন্তি তেষু মেধসঃ । ছন্নঃ চ প্রেমসী দ্বিষা বৃত্তং
বোধ্যঃ । অঙ্কঃ পূর্বাঙ্কতোত্রাত্রে টিপ্লনীঙ্কমবোধকঃ । ০০দ্বিবিন্দবস্তে বিজ্ঞেয়া
স্কন্ধের পঞ্চমাধ্যায়ে নিমিরাজের প্রশ্নে করভাজন ঋষি ষাঁহাকে
কলিযুগের উপাস্তদেব বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহাকেই
মমস্কার করত মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ॥

করভাজনের উক্তি যথা ॥

করভাজন কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ হরি কলিযুগে
অবতীর্ণ হইয়া যে রূপ নানা তন্ত্র বিধানে পূজিত হইলেন, বলি
প্রবণ কর ॥

অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গোরং দর্শিতাঙ্গাদি বৈভবঃ ।

কলৌ সংকীর্ণনাদ্যোঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রীতাঃ ॥ ২ ॥

জয়তাং মথুরাভূমৌ শ্রীল রূপসনাতনৌ ।

বিষয়াঙ্কাস্তবিন্দবঃ । . অত্র গ্রহে স্বক্কাধ্যায় সূচক যুগ্মাঙ্ক গ্রহচক্রতাং সন্তি ।
তেভ্যোহন্যে যে টিপ্পনী ক্রম বোধায়াম্মাভিঃ কল্পিতান্তে দ্বিবিন্দুমন্তকাঃ ।
বিষয় বাক্যেভ্যঃ পরে যেহঙ্কান্তেদ্বিবিন্দু মন্তকা বোধ্যঃ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণবর্ণ পদ্য ব্যাখ্যা ব্যাঞ্জেণ তদর্থমাশ্রয়তি । অন্তরিত্তি ক্ষুটার্থঃ ॥ ২ ॥

আলীন মঙ্গল রূপং মঙ্গলমাচরতি জয়তামিতি । শ্রীলৌ জ্ঞানবৈরাগ্য
তপঃ সম্পত্তিমন্তৌ রূপ সনাতনৌ মে গুরু পরম গুরু জয়তাং নিজোৎকর্ষং
প্রকটয়তাং । মথুরাভূমাবেতি তত্র তয়োঃরধ্যাক্ততা ব্যজ্যতে । তয়োঃ জ্যোতি-
ত্যাশাস্যতে । জয়তিরত্র তদিতর সর্ব সর্বদ্বন্দ্বোৎকর্ষ বচনঃ । তদ্ব্যংকর্ষাশ্রয়-

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন অঙ্গ নিত্যানন্দ, উপাঙ্গ অদ্বৈত,
অঙ্গ হরিনাম ও শ্রীবাসাদি পার্শ্বদেবদের সহিত কৃষ্ণনাম
কীর্তন করত গোর বিগ্রহে আবির্ভূত হয়েন, সেই সময়
বিবেকী পুরুষ সকল হরিনামকীর্তন রূপ মহাযজ্ঞ দ্বারা তাঁহাকে
পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

উল্লিখিত প্রমাণানুসারে ॥

যিনি অন্তরে কৃষ্ণ ও বাহ্যে গোরবর্ণ বিগ্রহ প্রকাশ করিয়া
কলিযুগে সংকীর্ণনাদি দ্বারা অঙ্গাদির বৈভব সকল দেখাইয়া-
ছেন, আমরা সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রভুকে আশ্রয় করি ॥ ২

তত্ত্ব জানাইবার জন্য বাঁহারা মথুরামণ্ডলে অবস্থিত

যৌ বিলেখয়ত স্বত্বজ্ঞাপকৌ পুস্তিকামিমাং ॥ ৩ ॥

কোহপি তদ্বাক্তবো ভট্টো দক্ষিণ দ্বিজবংশজঃ ।

বিবিচ্য ব্যলিখদগ্রন্থং লিখিতাঙ্কবৈষ্ণবৈঃ ॥ ৪ ॥

তত্শাদ্যং গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যুৎক্রান্ত খণ্ডিতং ।

স্বাস্ত্রম্ভে স্তং সর্বনমস্তত্মমাক্ষিপ্যতে । তং সর্বান্তঃ পাতিত্বাং স্বস্ত তৌ
নমস্তাবিতিচ ব্যজ্যতে । ভৌ কীদৃশাবিত্যাহ । বাবিমাং সন্দর্ভাখ্যাং
পুস্তিকাং বিলেখয়তঃ । তত্তা লিখনে মাং প্রবর্তয়তঃ । বুদ্ধো সিদ্ধহাদিমা-
মিত্যুক্তিঃ । তদ্বজ্ঞাপকৌ । তদ্বং বাদ্যং প্রভেদে স্তাং স্বরূপে পরমাত্মনি ।
ইতি বিধিকোষাং পরেশং সপরিষ্করং জ্ঞাপয়িষ্যং তাবিত্যর্থঃ । কর্ত্তরি ভবি-
ষ্যতি ল্ । ষষ্ঠী নিবেদনকেনো ভবিষ্যদধর্মণ্যো রিতি সূত্রং ॥ ৩ ॥

গ্রন্থঃ পুরাতনস্বঃ স্ব পরিকৃতত্বকাহ কোপীতি । তদ্বাক্তব স্তয়ো রূপ
সনাতনমোর্বন্ধুঃ গোপালভট্ট ইত্যর্থঃ । বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ শ্রীমধ্বাদিভি লিখিতাং
গ্রন্থান্তং বিচার্য বিবিচ্য সারং গৃহিত্বা গ্রন্থমিমাং ব্যলিখং ॥ ৪ ॥

তস্ত ভট্টশাদ্যং পুরাতনং গ্রন্থনালেখং পণ্ডিতলোচ্য জীবকোমলক্ষণঃ পর্যায়ঃ
কৃত্বা ক্রমঃ নিবধ্য লিখতি । গ্রন্থ সন্দর্ভে চোরাদিকঃ । ততঃ সগ্রহেতি কল্পণি
যুক্ত । গ্রন্থনাদগ্রন্থস্ত লেখ্যং লিখনং । ভাবে ষষ্ । তং লেখং কী

হইয়া এই পুস্তক লেখাইয়াছেন সেই শ্রীযুক্ত রূপসনাতন
গোস্বামিধ্বয় জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

ঐ শ্রীরূপসনাতনের কোন এক দক্ষিণদেশীয় দ্বিজকুলোৎ-
পন্ন বাক্তবগোপালভট্ট, মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণবদিগের
লিখিত পুস্তক হইতে বিচার করিয়া যে পুস্তক লিখিয়াছেন ॥ ৪

আমি জীব সেই আদ্য লিখিত পুস্তকের ক্রম ব্যতিক্রম

পর্যালোচ্যর্থ পর্যায়ঃ কৃৎস্না লিখতি জীবকঃ ॥ ৫ ॥

যঃ শ্রীকৃষ্ণপদাভোজ ভজনেকাভিলাষবান্ ।

তেনৈব দৃশ্যতামেতদশ্চনৈ শপথোহপিতঃ ॥ ৬ ॥

অথ নহা মন্ত্র গুরুন্ গুরুন্ ভাগবতার্থদান্ ।

শ্রীভাগবত সন্দর্ভঃ সন্দর্ভঃ বশ্মি লেখিতুং ॥ ৭ ॥

মিত্যাহ । ক্রান্তং ক্রমেণ স্থিতং । ব্যংক্রান্তং ব্যংক্রমেণ স্থিতং । ঋণিতং
হ্রস্বমিতি স্বশ্রমস্ত স্বার্থক্যং ॥ ৫ ॥

গ্রন্থস্ত রহস্তত্বমাহ যঃ শ্রীতি । কৃষ্ণপদাভোজ মনাদৃতে তত্ত্বামঙ্গলং
শ্রাদ্ধিতি তদ্ব্যঙ্গনামৈতৎ । নহু গ্রন্থাবদ্য ভয়াৎ । তস্ত স্রব্যাংগমৈ নির্বদ্য-
য়েন পরীক্ষিতত্বাৎ ॥ ৬ ॥

অথেতি । গূঢ়ার্থস্ত প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থ
বেত্তাবেদ্যত্বং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বৃদ্ধিরিত্যভিযুক্তোক্ত লক্ষণং সন্দর্ভঃ লেখিতুং
বশ্মি বাঙ্খামি । শ্রীভাগবতং সন্দর্ভ্যতে গ্রন্থাতেত্রেতি হলশ্চেত্যধিকরণে
যঞ্ ॥ ৭ ॥

খণ্ডন পূর্বক পর্যায়ক্রমে লিখিতেছি ॥ ৫ ॥

কিন্তু যিনি শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দ ভজনে নিতান্ত অনুরাগী
তিনিই এই গ্রন্থে দৃষ্টিপাত করুন, তন্নিম্ন ব্যক্তির প্রতি শপথ
অর্থাৎ যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের ভজনাবিলাষী নহেন
তাঁহারা যেন এ গ্রন্থকে সন্দর্শন না করেন, অতএব তাঁহাদিগের
প্রতি শপথ থাকিল ॥ ৬ ॥

অনন্তর মন্ত্রগুরু ও ভাগবতার্থপ্রদ গুরুবর্গকে নমস্কার করিয়া
ভাগবত সন্দর্ভকে গ্রন্থন পূর্বক লিখিবার নিমিত্ত বাঙ্খা
করিয়াছি ॥ ৭ ॥

যন্ত ব্রহ্মেতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্র সত্তা
 প্যাংশো যন্তাংশটেকঃ স্বৈর্বিভবতি বশয়নৈব মায়াং পুমাংশচ ।
 একং যন্তৈব রূপং মিলসতি পরমব্যোম্মি নারায়ণাখ্যং *

অথ শ্রোতৃকৃত্যুৎপত্তয়ে ঐহিক বিষয়াদীনুভবকান্ সংক্ষেপেণ তাবদাহ ।
 যত্তেতি । স স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহ জগতি তৎপাদভাজাং তচ্চরণ পদ্ম
 সেধিনাং স্ববিষয়ক প্রেম বিধত্তামর্পয়তু । স ক ইত্যাহ । যন্ত স্বরূপানুভবক্যা
 কৃতিগুণ বিভূতি বিশিষ্টশ্চৈব শ্রীকৃষ্ণস্ত চিন্মাত্র সত্তানভিব্যক্ত তত্ত্ববিশেষা-
 জ্ঞানরূপা বিদ্যমানতা কচিদপি নিগমে কস্মিংশিচৎ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মাস্তী
 ত্যোবোপলব্ধ্বা ইত্যাদি রূপে শ্রুতি খণ্ডে ব্রহ্মেতি সংজ্ঞাং যাতি । তাদৃশ
 তয়া চিন্তয়তাং তথা প্রতীতি মাসীদীত্যর্থঃ । ভক্তিভাবিত মনসাং তু
 ব্যঞ্জিত তত্ত্ববিশেষা সৈব পুরুষত্বেন প্রতীতা ভবতীতি বোধ্যঃ । সত্যং জ্ঞান-
 মিত্যুপক্রান্তশ্চৈবানন্দময় পুরুষত্বেন নিরূপ্যঃ । অতএবমুক্ত জিতস্তে
 স্তোত্রে । ন তে রূপং নচাকারো নাযুধানি নচাম্পদং । তথাপি পুণ্যাকারো
 ভক্তানাং ত্বং প্রকাশসে ইতি । ন চৈবং প্রাচীনাঙ্গীকৃতমিতি ব্যচ্যং । উক্ত
 রীত্যাং তস্যাপ্যনভীষ্টত্বাভাবাৎ । যন্ত কৃষ্ণমাংশঃ পুমান্ মায়াং বশয়েনৈব
 স্বৈরংশটেক বিভবতি । কারণার্ণবশায়ী সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ সংকর্ষণঃ কৃষ্ণাংশঃ
 প্রকৃতে উর্ভতাং বশে স্থাপয়নৈব স্ববীক্ষণ ক্ষুরয়া তয়াণানি সৃষ্টা তেষাং

বেদে যাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, যিনি জ্ঞান
 মাত্র সত্ত্বা হইয়াও কখন অংশ স্বরূপে স্থায় অংশ সকলের দ্বারা
 মায়াকে বশীভূত করিয়া পুরুষ নাম ধারণ করেন এবং যাঁহার
 এক রূপ মহা বৈকুণ্ঠে নারায়ণ নামে বিলাস করিতেছেন, সেই

* স শ্রীকৃষ্ণো বিধত্তাং স্বমিহ ভগবান্ প্রেম তৎপাদ ভাজাং ॥ দ্বিপাঠঃ ।

স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বরূপঃ স্বরূপতঃ ভগবান্ প্রেমলক্ষ্যং ভজং ॥ ৮ ॥
 অথৈবং সূচ্যমানঃ শ্রীকৃষ্ণবাচ্য বাচকতা লক্ষণ সম্বন্ধ
 তত্ত্বজন লক্ষণ বিধেয় তৎ প্রেমলক্ষণ প্রাধান্য-
 থানাং নির্ণয় প্রমাণং তাবদ্বিনির্ণায়তে । তত্র পুরুষস্ত
 গর্ভেষুভূতি রন্ধপূর্ণেষু সহস্র শীর্ষা প্রহ্লয়ঃ সন্ স্বৈরংশটক মৎস্যাদিভি বিভ-
 বতি বিভব সংজ্ঞকান্ নীলাবতারান্ প্রকটয়তীত্যর্থঃ । যন্তৈব কৃষ্ণস্ত নারী-
 য়ণো যন্ত বিলাস ইত্যর্থঃ । অনন্তাপেক্ষি রূপঃ স্বয়ং ভগবান্ । প্রায়স্তৎ
 সমগুণ বিভূতি রাকৃত্যাদিভিরন্তাদৃক্ তু বিলাস ইতি সর্বমেতচ্চতুর্থ সন্দর্ভে
 বিক্ষুণ্ণা ভবিষ্যদ্বীক্ষণীয়ং ॥ ৮ ॥

অথৈবমিতি সূচিতানাং ব্যঞ্জিতানাং চতুর্নামিত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণশ্চ গ্রন্থস্ত
 বিষয়ঃ । তদ্বাচ্য বাচক লক্ষণশ্চ সম্বন্ধঃ । তত্ত্বজনং তচ্ছ বশকীর্তনাদি তত্ত্বলক্ষণং
 যদ্বিধেয়ং তৎ সপৰ্য্যায়ং যদভিধেয়ং তচ্ছ । তৎ প্রেম লক্ষণঞ্চ পুরুষার্থ স্তম্ভা-
 থানাং । এক বাচ্যবাচকং পর্য্যায়ত্বং । সমানঃ পর্য্যায়োহন্তেতি স পর্য্যায়ঃ ।
 সামানার্থক সহ শব্দেন সমাসাদম্বপদ বিগ্রহো বহুব্রীহিঃ । বোপসর্জনন্তেতি
 স্ত্রবাং সহস্ত্র সাদেশঃ । সহ শব্দস্ত সাকল্য যোগপদ্য সমৃদ্ধিশু । সাদৃশ্যে
 বিদ্যমানেষ্ট সম্বন্ধেষ্ট সহ স্বভূতিমিতি শ্রীধরঃ । তত্রোতি । পুরুষস্য ব্যবহারিকস্ত

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহু রূপে বিরাজমান হইয়া ভজনলীল জন
 সকল প্রেম প্রদান করুন ॥ ৮ ॥

অনন্তর এই রূপে সূচিত শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য বাচক রূপ সম্বন্ধ,
 বিধি পূর্বক তাঁহার ভজন অভিধেয় ও তাঁহার প্রেম রূপ
 প্রয়োজন নামক অর্থ সকলের নির্ণয় নিমিত্ত প্রথমতঃ প্রমাণ
 নির্ণয় করা আমাদের কর্তব্য ॥



ভ্রমাদি দোষ চক্ষুর দুর্ভ্রাত্বং স্ততরাংচিন্ত্যালৌকিক বস্তু
স্পর্শাযোগ্যত্বাচ্চ তৎ প্রত্যক্ষাদীন্যপি সদোষাণি ॥ ৯ ॥

তত্ৰাপি ভ্রমাদি দোষ গ্রন্থত্বাদৃক্ পারমার্থিক বস্তু স্পর্শানর্হত্বাচ্চ তৎ প্রত্যক্ষা
দীন্যপি সদোষাণি চোহং । ভ্রমঃ প্রমাদো বিপ্রলিপ্সা করণাপাটবং চেতি
চত্বারো দোষাঃ । তেষু এতন্মিন্ তদ্বুদ্ধিভ্রমঃ । যেন হাণৌ পুরুষত্ববুদ্ধিঃ ।
অনবধানতাত্ত্বচিত্ততা লক্ষণঃ প্রমাদঃ যেনাস্তিকে গায়মানং গানং ন গৃহ্যতে
বন্ধনেচ্ছা বিপ্রলিপ্সা । যয়া শিষ্যে স্বজ্ঞাতোপ্যর্থো ন প্রকান্ততে । ইন্দ্রিয়
মান্যং করণাপাটবং । যেন দত্ত মনসাপি যথা বস্তু ন পরিচীয়তে । এতে
প্রমাতৃ জীবদোষাঃ প্রমাণেষু সংকরন্তি । তেষু ভ্রমাদি ত্রয়ং প্রত্যক্ষে তন্মূল
কেহুমানেন চ । বিপ্রলিপ্সা তু শব্দে ইতি বোধ্যং । প্রত্যক্ষাদীন্যাপ্যেঠৌ তবন্তি
প্রমাণানি । তদ্বার্থ সন্নিকৃষ্টঃ চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ং প্রত্যক্ষং । অনুমিতি করণ
মহুমানং । অধ্যাদি জ্ঞানমহুমিতিঃ । তৎ কারণং সাদৃশ্য জ্ঞানং । অসিদ্ধার্থ
দৃষ্টা সাধকান্তর্গত করণমর্থাপত্তিঃ । যয়া দিবাহভূজ্ঞানে পীনস্বং রাত্রি ভোজনং
করন্নিদ্রা সাধ্যতে । অভাব গ্রাহিকানুপলব্ধিঃ । ভূতলে ঘটাভাবো গৃহ্যতে ।
সহস্র শতং সম্ভবেতি নুদ্ধৌ নস্তাবনাসম্ভবঃ । অজ্ঞাত বক্তৃকং পরম্পরা
প্রসিদ্ধমৈতিহং । যথা ইহ তরৌ পক্ষোহন্তি ইত্যেবং ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে পুরুষের অর্থাৎ জীবের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা,
করণাপাটব # এই চারিটি দোষ দূষিত প্রযুক্ত স্ততরাং অলৌ-
কিক অচিন্ত্য স্বভাব বস্তু স্পর্শে অযোগ্যত্ব হেতু, পুরুষকৃত
প্রত্যক্ষাদি অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, আর্ষ, উপমান
অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য, চেক্টরূপ দশ প্রকার প্রমাণ
দোষ যুক্ত ॥ ৯ ॥

* এক বস্তুতে অন্ত বস্তু বলিয়া যে প্রতীতি হয় তাহার নাম ভ্রম, অনব-
ধানের নাম প্রমাদ, বন্ধন বিষয়ক ইচ্ছার নাম বিপ্রলিপ্সা, ইন্দ্রিয়ের অপটু-
তার নাম করণাপাটব ।

তত্ত্বসংস্কৃতঃ ।]

যটসংস্কৃতঃ ।

ততস্তানি ন প্রমাণানীত্যনাদি সিদ্ধ সৰ্ব্ব পুরুষ পরম্পরাস্থ
সৰ্বলৌকিকালৌকিক জ্ঞান নিদানহাদপ্রাকৃত বচন

ততস্তানি ন প্রমাণানি ইতি । ততো ভূনাদি দোষ যোগান্তানি পরমার্থ প্রমা-
করণানি না ভবন্তি । মায়ামুণ্ডাবলোকে তৈশ্চবেদঃ মুণ্ডমিত্যত্র প্রত্যক্ষং ব্যতি-
চারি । বৃষ্ঠা তৎকাল নির্কাপিত বহৌ চিরং ধুম্রোদ্যোদ্যোনি গিরৌ বহু-
মান্ ধূমাদিত্যহুমানঞ্চ ব্যতিচারি দৃষ্টঃ আপ্তবাক্যঞ্চ তথা । একেনাপ্তেন মুনি-
সমর্থিতস্তার্থস্তাপরেণ তাদৃশেন দৃশিতহঃ । অত উক্তং । নাসাবৃষি যন্ত মতঃ
নভিন্নমিতি । এব' মুখ্যানানেষাং সদোষতত্ত্বজ্ঞপজীবিনামুপমানাদীনাং
তথাস্থঃ সুসিদ্ধমেব । কিঞ্চাপ্ত বাক্যং লৌকিকার্থ গ্রহণে প্রমাণমেব । যথা
হিমাদ্রৌ হিমমিত্যাদৌ তদুভয় নিরপেক্ষঞ্চ তং । দশমস্কন্ধমসীত্যাদৌ । তদুভয়
গম্যে সাধক তমঞ্চ তং । এহাগাং রাশিষু সঙ্ঘাৎ যথা । কিঞ্চাপ্তবাক্যে
নানুগৃহীতং তদুভয়ং প্রমাপকঃ । দৃষ্টচরমায়ামুণ্ডবেন পুংসা সত্যোপ্যবিষ্মন্তে
তৈশ্চবেদঃ মুণ্ডমিতি নভো বা । রূপানুগৃহীতং প্রত্যক্ষং যথা । অরে শীতার্জাঃ
পাহা মাগ্নিগ্নিঃ সম্ভাবনত বৃষ্ঠা নির্কাণোহত্র স দৃষ্টঃ কিমুশ্বিন্ ধূমোদ্যোনি
গিরৌ সোহস্তীত্যাপ্ত বাক্যো নানুগৃহীতমহুমানঞ্চ যথেনি । তদিব প্রত্যক্ষাহু
মান শব্দাঃ প্রমাণানীত্যাহ নহুঃ । প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমঃ ।
ত্রয়ঃ সুবিদিতঃ কার্য্যং ধনশ্চক্ষ্মমভীপতেতি । এবমশ্বহৃচ্ছাশ্চ । সৰ্ব্বপরম্প-
রাস্থ ত্র্যেকোৎপন্নেষু দেব মানবাদিষু সৰ্ব্বেষু বংশেষু পরম্পরা পরীপাট্যাং সন্তা-
নেহপি বধে কচিদিতি বিধঃ । লৌকিক জ্ঞানঃ কল্পবিদ্যা । অপ্রাকৃতেন্তি

অতএব সেই সকল প্রমাণ প্রমাণ হইতে পারে না,
এ কারণ অনাদিসিদ্ধ সকল লোক পরম্পরায় সমুদায় কামি
জ্ঞানের আদি কারণ হেতু অপ্রাকৃত বচন স্বরূপ বেদই

লক্ষণো বেদ এবাস্মাকং সর্বতীত সর্বাশ্রয় সর্বাচিন্ত্যা-
শ্চর্য্য স্বভাবং বস্তু নির্দিষ্টতাং প্রমাণং ॥ ১০ ॥

তচ্চানুমতং তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদিত্যাদৌ । অচিন্ত্যাঃ খলু
যে ভাবা নতাং স্তর্কেণ যোজয়েদিত্যাদৌ । শাস্ত্রযোনিহা

বাচা বিরূপ নিত্যায়ৈতি মন্ব বর্গাৎ অনাদি নিধনা নিত্যাবাপ্তং সৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা ।
আদৌ বেদময়ী দিব্যা মতঃ সর্কাঃ প্রবৃত্তয় ইতি স্বরণাচ্চ । ক্ষুটমনাং ॥ ১০ ॥

নহু কো হরমাগ্রহো বেদ এবাস্মাকং প্রমাণমিতি চেত্ত্বাহ । তচ্চানুমত
মিতি । ত্রীব্যাসাদৌরিতি শেষঃ । তদ্বাক্যান্যাহ তর্কেত্যাदीনি সাধ্য সাধন
যোরপীতোতানি । তর্কেতি ব্রহ্মসূত্রখণ্ডঃ । অন্তর্থাঃ । পরামার্থ নির্ণয়স্তর্কেণ ন
ভবতি । পুরুষ বুদ্ধি বৈবিধ্যেন তস্য নষ্ট প্রতিষ্টদ্বাং । এবমাহ শ্রুতিঃ । নৈমা
তর্কেণ মতিরপনেয়া প্রোক্তান্যোন সূক্ষ্মানায় প্রোচেতি । ব্যাপ্যারোপেণ ব্যাপকা
রোপস্তর্কঃ । যদ্যয়ং নির্বক্তিঃ স্ত্রান্তদা নিধুমঃ স্যাদিতোব্যঃ রূপঃ সচ ব্যাপ্তি
শক্তিং নিরন্তরনুমানাঙ্গং ভবেদতস্তর্কেণানুমানং গ্রাহমিতি । অচিন্ত্যা ইতাদাম
পর্কণি দৃষ্টঃ । শাস্ত্রেতি ব্রহ্মসূত্রঃ । নেত্যাঙ্কুযাং উপাত্তো হরিরনুমানেনোপ
সর্বতীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য, আশ্চর্য্য স্বভাব বিশিষ্ট বস্তুর
জ্ঞানাভিলাষি আমাদিগের প্রমাণ স্বরূপ ॥ ১০ ॥

সেই বেদ প্রমাণই আমাদের সম্মত । কেননা তর্কের
অগৌরবর হেতু ইত্যাদি বচনে । তথা যে সকল পদার্থ
অচিন্ত্য অর্থাৎ চিন্তার অবিস্মীভূত, তাহাকে তর্কের দ্বারা
যোজন করা যাবে না, ইত্যাদি বচনে ।

অপর শাস্ত্রযোনি প্রযুক্ত অর্থাৎ বেদ সকল শাস্ত্রের
উৎপত্তি স্থান হেতু ইত্যাদি প্রমাণে । তথা শ্রুতির অর্থাৎ

দিত্যাদৌ অসত্যেচ শব্দভুক্ত ইত্যাদি ১।

পিতৃদেব মনুষ্যাণাং বেদশব্দভুক্তবেশ্বর ।

শ্রেয়স্তনুপলক্বের্থে সাধ্যসাধনয়োঃ পীত্যা দৌচ ॥ ১১ ॥

তত্রৈচ বেদশব্দস্ত সংপ্রতি দুস্পারজ্ঞাৎ দুঃখিগমার্থত্বাচ্চ
নিষদা বা বেদ্য ইতি সন্দেহে মন্তব্য ইতি ক্রতেরহুমানো ন স বেদ্য ইতি
প্রাপ্তোনাহুমানো ন বেদ্যো হরিঃ । কুতঃ শাস্ত্রমুপনিষদো নির্বেদন
হেতু র্থত্বাৎ । ঔপনিষদঃ পৃচ্ছামি ইত্যাদ্য ইতি ক্রতিঃ । ক্রতেষ্বিতি
ব্রহ্মহুত্বং । নেতানুবর্তনে । ব্রহ্মণি কৰ্ত্তরি. লোকদৃষ্টাঃ শ্রমাদয়ো দোষা ন
স্ত্যঃ । কুতঃ সো ইকাময়ত বহু স্তাং প্রজায়য়েতি সংকল্পমাত্রেণ নিখিল
সৃষ্টি শ্রবণাৎ । নহু ক্রতি বাধিতং কথং ক্রমাদিতি চেত্তত্রাহ শব্দেতি
অবিচিন্ত্যার্থস্ত শব্দৈক প্রমাণকত্বাৎ । দৃষ্টকৈতৎ মণি মন্তাদৌ পিতৃদেবে-
ত্যুক্তবোক্তিরেকাদশে । হে ঈশ্বর তব বেদঃ পিতৃাদীনাং শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠং চক্ষুঃ ।
কেত্যাহানুপলক্বের্থে ইত্যাদি । তথাচ বেদ এবাস্মাকং প্রমাণমিতি
মহাক্যং সর্বসম্মতমিতি নাপূৰ্ব্বং ময়োক্তং ॥ ১১ ॥

এবঞ্চৈব ঋগাদি বেদে নাস্ত পরমার্থ বিচারন্তত্রাহ । তত্রৈচ বেদশব্দস্তেতি ।

সাকার নিরাকার অবণের বেদোক্ত শব্দই কারণ স্বরূপ
ইত্যাদি বচনে ॥

অপর একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে উক্তব
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে ঈশ্বর ! অদৃষ্ট অর্থরূপ যুক্তি ও স্বর্গাদি
বিষয়ে এবং সাধ্য সাধন বিষয়ে আপনকার আজ্ঞা রূপ বেদই
পিতৃলোক, দেবলোক তথা মনুষ্য লোকদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃ
স্বরূপ ইত্যাদি প্রমাণেতেও বেদেই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ১১ ॥

তদ্বাক্যে সম্প্রতি বেদ শব্দের দুস্পার অর্থাৎ পরিসীমা রহিত

তদর্থ নির্ণয়কানাং মুনীনামপি পরস্পর বিরোধাদ্বেদ
রূপো বেদার্থ নির্ণয়কশ্চেতিহাস পুরাণাত্মকঃ শব্দ এব
বিচারণীয়ঃ ।

তত্রচ যো বা বেদশব্দোহনাত্মবিদিতঃ সোহপি তদৃষ্ঠ্য
নুম্নেয় এবেতি সংপ্রতিতশ্চৈব প্রমাণোৎপাদকত্বং স্থিতং ।
তথাহি মহাভারতে মানবীয়েচ ।

ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েদिति ।

তর্হি ন্যায়াদি শাস্ত্রবেদার্থ নির্ণেতৃভিঃ সোহস্থিতি চেত্তত্রাহ । তদর্থ নির্ণয়
কানামিতি । তন্ত্বেবেতি ইতিহাস পুরাণাত্মকস্ত বেদরূপস্তেতার্থঃ । সমুপ
বৃংহয়েদिति বেদার্থ স্পষ্টী কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ । পুরাণাদিতি বেদার্থস্তেতি বোধঃ ।

প্রযুক্ত এবং ঐ বেদশব্দের অর্থও দুর্গম হেতু । তথা সেই বেদার্থ
নির্ণয় কারক মুনিদিগের পরস্পর বিরোধ নিমিত্ত অর্থাৎ এক
মুনির মত অন্য মুনির মতের সহিত ঐক্য না হওয়া প্রযুক্ত,
বেদ স্বরূপ বেদার্থ নির্ণয়কারী ইতিহাস ও পুরাণাত্মক শব্দই
অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ সকলে যাহা বলিয়াছেন সেই শব্দ
কেই আমাদের বিচার করা কর্তব্য ॥

তন্মধ্যে যে বেদ শব্দ অনাত্ম বিদিত অর্থাৎ আমাদের
যাহা দুজ্ঞেয় তাহাও ইতিহাস পুরাণাদির দৃষ্টি দ্বারা অনুম্নেয়
অর্থাৎ অনুমানের বিষয়ীভূত, সহসা বোধগম্য হইবার নহে ।

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ।

মহাভারতে মানবীয়েচ ।

ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদার্থকে স্পষ্ট করিবে ।

পুরাণাং পুরাণমিতি চান্দ্র । নচাত্রাবেদেন বেদস্তা স্বংহণং
সম্ভবতি নহ্যপরিপূর্ণস্ত কনক বলয়স্য ত্রপুণা পুরণং যুক্ত্যতে ।
নমু যদি বেদশব্দঃ পুরাণমিতিহাসাধোপাদত্তে তর্হি পুরাণ
মন্যদস্বেষণীয়ং যদি তু ন তর্হি ইতিহাস পুরাণয়োঃভেদো
বেদেন । উচ্যতে । বিশিষ্টৈকার্থ প্রতিপাদকস্ত পদকদ-
স্বস্ত্যাপৌরুষেষয়দভেদেপি স্বরক্রম ভেদাস্তেদ নির্দেশো-
প্যুপপদ্যতে ।

ঋগাদিভিঃ সমমনয়োরপৌরুষেষয়দভেদো মাধ্যন্দিন
এপুণা সীসকেন । পুরাণেতিহাসয়োর্বৈদ রূপভাষাং কশ্চিচ্ছব্দে নবিত্যাদিনা
তত্র সমাধত্তে উচ্যতে ইত্যাদিনা । নিখিল শক্তি বিশিষ্ট ভগবজ্জৈপকার্থ প্রতি
পাদকং বৎপদ কদম্ব ঋগাদি পুরাণাস্তং তত্ত্বতি । ঋগাদি ভাগে স্বর ক্রমোন্তি

অন্যত্রৈও বলিয়াছেন ।

যে বেদার্থকে পুরণ করে, তাহার নাম পুরাণ ।

বেদ ভিন্ন অন্তের দ্বারা বেদের পুরণ সম্ভব হয় না, অপরি-
পূর্ণ স্বর্ণবলয়ার সীসক দ্বারা পুরণ করা উপযুক্ত নহে ॥

অহে ! বেদ শব্দ যদি পুরাণ ও ইতিহাসকে গ্রহণ করে,
তবে পুরাণাদিও বেদান্তর রূপে অস্বেষণীয় হইল । যদি বল
ইতিহাস পুরাণকে বেদের সহিত অভেদ রূপে বেদ বর্ণন করি-
বেন কেন ? অপর বিশিষ্ট একার্থের প্রতিপাদক পদ সমূহ
অপৌরুষেষয় অর্থাৎ পুরুষ কৃত নয়, বলিয়া অভেদ হইলেও স্বর
(উচ্চারণ) ও ক্রম ভেদ বশতঃ ভেদ নির্দেশ হইয়াছে-॥

ঋক বেদাদির সমান ইতিহাস ও পুরাণ পুরুষ কৃত নয়

প্রকৃতাং বৈ ব্যজ্যতে । এবং বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্য
নিখসিতমেব যৎ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ষবৈদ
রস ইতিহাসঃ পুরাণমিত্যাदिना ॥ ১২ ॥

অতএব স্কান্দে প্রভাসথণ্ডে ।

পুরা তপশ্চচারোগ্রমমরাণাং পিতামহঃ ।

আবিভূতা স্ততো বেদাঃ স যড়ঙ্গ পদক্রমাঃ ।

ততঃ পুরাণমখিলং সর্বশাস্ত্রময়ং ধ্রুবং ।

নিত্যশব্দময়ং পুণ্যং শতকোটি প্রবিস্তরং ।

ইতিহাস পুরাণ ভাগেতু স নাস্তি ইত্যেতদংশে ন ভেদঃ । এবকেচতি মৈত্রেয়ীং
প্রতি যাজ্ঞবল্ক্য বচনং । অরে মৈত্রেয়ি অস্ত ঈশ্বরস্ত মহতো বিভোঃ পূজ্যস্ত
বা । ভূতস্য পূর্ষ সিন্ধস্ত । । স্পষ্টার্থমন্যৎ ॥ ১২ ॥

পুরেত্যাদৌ বেদানাং পুরাণানাংকাবির্ভাব উক্তঃ ।

বলিয়া মাধ্যম্দিন প্রান্তভেদে প্রকাশ করিয়াছেন । যথা ।

এই রূপ অরে শিষ্য ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ,
অথর্ষবেদ, আঙ্গিরস তথা ইতিহাস ও পুরাণ এই সকল
পরমেশ্বরের নিখাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

অতএব স্কন্দপুরাণের প্রভাসথণ্ডে যথা ।

পূর্বকালে দেবতা সকলের পিতামহ ব্রহ্মা ঘোরতর
তপস্যা করিলে তাঁহা হইতে শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,
সিন্ধু, জ্যোতিষ এবং ছন্দ এই যড়ঙ্গ তথা পদ ও ক্রমের
সহিত বৈদ্য সকল আবিভূত হয় । তাহার পর সর্বশাস্ত্রময়
নিত্য শব্দ বিশিষ্ট পুণ্যস্বরূপ শতকোটি বিস্তার পুরাণ সকল

নির্গতং ব্রহ্মণোবক্ত্রাত্ত্ব ভেদানিবোধত ॥

ব্রাহ্মণ পুরাণং প্রথমমিত্যাदि । অত্র শতকোটি সংখ্যা
ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধেতি ।

তথোক্তং তৃতীয়স্কন্ধেচ ॥

ঋগ্‌যজুঃ সামথর্বাখ্যান্ বেদান্ পূর্বাদিভিষ্মৈ ঋত্যাदि
প্রকরণে ।

ইতিহাস পুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরং ।

সর্বৈভ্য এব বক্তৃত্ব্যঃ সম্বজে সর্বদর্শন ইতি ।

অত্রোপিচাত্র সাক্ষাদেব বেদশব্দঃ প্রযুক্তঃ পুরাণেতিহাসয়োঃ

সম্বজে আবির্ভাবয়ামাস ।

সেই ব্রহ্মার মুখ হইতে নির্গত হয়, অতএব সেই সমুদ্রায়ের
ভেদ বলি শ্রবণ কর ॥

প্রথম ব্রহ্মপুরাণ ইত্যাদি । তন্মধ্যে শত কোটি সংখ্যক
পুরাণ ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধ আছে ।

তৃতীয় স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ।

বিদুরের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া মহাত্মা মৈত্রেয় মুনি কহিলেন
ব্রহ্মার পূর্বাদি মুখ চতুষ্টয় হইতে যথা ক্রমে ঋক্ যজুঃ সাম
অথর্ব এই চারি বেদ আবির্ভূত হয়, ইত্যাদি প্রকরণে আর
পঞ্চম বেদ যে ইতিহাস ও পুরাণ একসলের সৃষ্টি তাঁহার
সমস্ত বদন হইতে হইল ।

অপর, পূর্বোক্ত শ্লোকে ইতিহাস ও পুরাণ এই দুইয়ের
প্রতি সাক্ষাৎ বেদ শব্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥

অন্যত্রৈচ পুরাণং পঞ্চমো বেদঃ ।

ইতিহাস পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে ।

বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারত পঞ্চমানিত্যাদৌ ।

অন্যথা বেদা নিত্যাদাবপি পঞ্চমত্বং নাবকল্পেত সমান
জাতীয় নিবেশিত্বাং সংখ্যায়াঃ ।

ভবিষ্যপুরাণে ।

কাশ্যঞ্চ পঞ্চমং বেদং যশ্মহাভারতং স্মৃতমিতি । তথাচ সাম
কৌণ্ডুমীয় শাখায়াং ছান্দোগ্যোপনিষদিচ । ঋগ্বেদং ভগ-

সমানেনি । যজ্ঞদত্ত পঞ্চমান্ বিপ্রানামন্ত্রয়শ্চ ইতি বৎ । কাশ্য
মিতি । কৃষ্ণেন ব্যাসেনোক্তমিত্যর্থঃ । অতএবেতি । পঞ্চম বেদত্ব
অন্যত্রৈও পুরাণকে পঞ্চম বেদ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ।

ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চমবেদ রূপে কথিত হয়েন, শ্রীবেদ
ব্যাস সূতকে মহাভারতাদি পঞ্চম বেদ সকল অধ্যয়ন করান,
ইত্যাদি প্রমাণে, ইতিহাস ও পুরাণ যদি বেদ না হইত তাহা
হইলে পঞ্চম বেদ বলিয়া উক্ত হইত না । সংখ্যাবাচক শব্দ
সকল এক রূপে সন্নিবেশিত হয়, এ কারণ ইতিহাস পুরাণকে
পঞ্চম বেদ বলা হইয়াছে ॥

যথা ভবিষ্যপুরাণে ॥

বেদব্যাস প্রণীত যে মহাভারত তাহাকে পঞ্চম বেদ
বলিয়া জানিও ।

তথা সামবেদের কৌণ্ডুমীয় শাখায় ছান্দোগ্য উপনিষদে ।

হে ভগবন্ ! ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয়

বোধ্যেযমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিতিহাসং
 পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদ মিত্যাদি । অতএবাস্ত
 মহতো ভূতস্ত ইত্যাদৌ ইতিহাস পুরাণয়ো স্ততুর্গা-
 মেবাস্তভূতস্তে কল্পনয়া প্রসিদ্ধ প্রত্যাখ্যানং নিরন্তং তদন্তং
 ব্রাহ্মণং পুরাণং প্রথমমিত্যাদি ॥ ১৩ ॥
 পঞ্চমস্তে কারণঞ্চ বায়ু পুরাণে সূতবাক্যং ।
 ইতিহাস পুরাণস্ত বক্তারং সম্যাগেবহি ।
 মাক্ষেব প্রতিজগ্রাহ ভগবানীশ্বরঃ প্রভুঃ ।
 এক আসীদযজুর্বেদ স্তং চতুর্দ্ধা ব্যকল্পয়ৎ ।

প্রবণাদেবেতার্থঃ । চতুর্গামেবাস্তভূতস্তেতি । ভগবদ্বিশ্বসিতভূতে যে ইতিহাস
 পুরাণে তে চতুর্গামেবাস্তগতে । তেষেব যং পুরাণস্তং যচ্চ পঞ্চ লক্ষণমাখ্যানং
 তে এব তদভূতে গ্রাহে । নহু য়ে ব্যাসকৃতস্তেন ভুবি খ্যাতে শূদ্রাণামপি প্রবো
 ইতি কণ্ঠঠৈ যং কল্পিতং তন্নিরন্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তথা বেদ সকলের মধ্যে পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ আমি
 অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি । অতএব এই মহাপুরুষের
 ইত্যাদি প্রমাণে ইতিহাস ও পুরাণ বেদ চতুষ্কয়েরই অন্তর্গত
 কল্পনা দ্বারা অপ্রসিদ্ধ প্রত্যাখ্যান অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ
 বেদ নয় এই নিরাকরণ নিরন্ত হইল । তদ্বিশয়ে উক্ত শ্রীমহাভারতঃ,
 ব্রহ্মপুরাণ প্রথম ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

ইতিহাস ও পুরাণ ইহাদের পঞ্চম বেদস্থ বিষয়ে কারণ,
 বায়ুপুরাণে সূতবাক্য যথা ।

ভগবান্ ঈশ্বর প্রভু বেদব্যাস সম্যক্ রূপে আমাকেই
 ইতিহাস ও পুরাণের বক্তা করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ।

অপর, পূর্বে যজুর্বেদ এক ছিল, পরে শ্রীবেদব্যাস

চাতুর্হোত্রমভূতগ্নিন্ তেন যজ্ঞমকল্পয়ৎ ।
 আধ্বর্য্যব্যং যজুর্ভিস্ত্ব ঋগ্‌ভির্হোত্রং তথৈবচ ।
 উদগাত্ৰং সামভিশ্চৈবং ব্রহ্মহ্মং চাপ্যথর্ব্বভিঃ ।
 আখ্যানৈশ্চাপ্যুপাখ্যানৈর্গাথাভির্দ্বিজসন্তমাঃ ।
 পুরাণ সংহিতাং চক্রে পুরাণার্থ বিশারদঃ ।
 যচ্ছিষ্টং তু যজুর্বেদ ইতি শাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ ॥
 ব্রহ্মযজ্ঞাধ্যয়নেচ নিয়োগো দৃশ্যতেহমীষাং ॥

পঞ্চমদে কারণং চেতি । ঋগাদিভিঃ চাতুর্হোত্রং চতুর্ভি ঋগ্‌ভিগ্‌ভি
 নির্মাদ্যং কল্প্য ভবতি । ইতিহাসাদিত্যাং তন্ন ভবতি ইতি তদ্ভাগত্ব পঞ্চমত্ব
 মিত্যর্থঃ । আখ্যানৈঃ পঞ্চ লক্ষণৈঃ পুরাণানি । উপাখ্যানৈঃ পুরাবৃত্তৈ
 গাথাভিঃ শাস্ত্রো বিশেষৈশ্চ সংহিতা ভারত রূপাশ্চক্রে । তাস্চ যচ্ছিষ্টং তু
 যজুর্বেদে তদুপা ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মযজ্ঞে বেদাধ্যয়নেহমীষামিতিহাসাদীনাম্
 বিনিয়োগো দৃশ্যতে । সোপি বিনিয়োগস্তেষামবেদেষু ন সম্ভবতি কৃত্বা-
 তাহাকে চারি ভাগে বিভক্ত করেম, তাহাতে চাতুর্হোত্র
 অর্থাৎ চারিজন ঋত্বিক সাধ্য যজ্ঞ বিশেষ উৎপন্ন হইয়াছিল,
 তদ্বারা ঐ শ্রীবিদ্যাব্যাস যজ্ঞ কল্পনা করেন । অর্থাৎ যজুর্বেদ
 দ্বারা অধ্বর্য্য, ঋক্‌বেদ দ্বারা হোতা, সামবেদ দ্বারা উদগাতা
 ও অথর্ব্ববেদ দ্বারা ব্রহ্মাঃ ।

হে দ্বিজসন্তম সকল ! পুরানার্থ বিশারদ বেদব্যাস আখ্যান
 (ইতিহাস), উপাখ্যান, (পূর্ববৃত্তান্ত), ও গাথা (শ্লোক)
 সকল দ্বারা পুরাণ সংহিতা প্রস্তুত করিয়াছেন । অবশিষ্ট যজু
 বেদ ইহাই সংহিতার নিশ্চয়ার্থ । ব্রহ্ম যজ্ঞরূপ অধ্যয়নেও
 এই সকল ইতিহাসাদির নিয়োগ অর্থাৎ বিধি দেখা যাইতেছে ।

যদ্বাক্ষণানীতিহাস পুরাণানীতি । সোহপি নাবেদদে
সম্ভবতি ।

অতো যদাহ ভগবান্ মাংস্তে ॥

কালেনাগ্রহণং যত্না পুরাণস্ত দ্বিজোত্তমাঃ ।

ব্যাসরূপমহং কৃত্বা সংহরামি যুগে যুগে ইতি ॥

পূর্বসিদ্ধমেব পুরাণং স্তথসংগ্রহণায় সংকলয়ামীতি ।

তত্রার্থঃ ॥

তদনন্তরং হুত্বং ॥

চতুর্লক্ষ প্রমাণেন দ্বাপরে দ্বাপরে সদা ।

বির্ভাব্য । সংকলয়ামি সংক্ষিপ্যামি ।

যথা ।

ইতিহাস ও পুরাণ ইহারা ব্রহ্মযজ্ঞের অধ্যয়ন স্বরূপ ।
অতএব ইতিহাস ও পুরাণ স্বরূপ যজুর্বেদ, ইহা বেদ নহে এরূপ
বলা অসম্ভব ॥

অতএব মৎস্তপুরাণে ভগবান্ বলিয়াছেন ।

হে দ্বিজসত্তম ! কালে পুরাণের অস্ত্য গ্রহণ অর্থাৎ
বিশৃঙ্খল বিবেচনা করিয়া—আমি ব্যাসরূপ ধারণ পূর্বক যুগে
যুগে সংহরণ করি অর্থাৎ পূর্বসিদ্ধ পুরাণকে স্তথ সংগ্রহণের
নিমিত্ত প্রকাশ করি ॥

তাহার পর যাহা বলিয়াছেন ।

সর্বদা ঐতি দ্বাপরে সেই চতুর্লক্ষ পুরাণকে অষ্টাদশ
ভাগে বিভক্ত করিয়া এই তুল্যকে প্রকাশ করিব । অতঃপি

তাহা-ই কশৰা কৃত্বা তুর্গৈৰিকৈহ্মিন্ প্রভাষ্যতে ॥
 অদ্যাপ্যমর্ত্যালোকে তচ্ছতকোটি প্রবিস্তরং ।
 তদর্থোহত্র চতুর্লক্ষঃ সংক্ষেপেণ নিবেশিত ইতি ॥
 উত্তর । যজুৰ্বেদে ইত্যুক্তত্বাভিধেয় ভাগ
 শচতুর্লক্ষস্ত্রে মর্ত্যালোকে সংক্ষেপেণ সারসংগ্রহেণ নিবে-
 শিতো-নতু বচনান্তরেষেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥
 তথৈব দর্শিতং বেদ সহ ভাবেন শিবপুরাণস্ত বায়বীয়
 সংহিতায়াং ।
 সংক্ষিপ্য চতুরো বেদাঃ শচতুর্লক্ষা ব্যভজৎ প্রভুঃ ॥

অভিধেয় ভাগঃ সারাংশঃ ॥ ১৪. ॥

বাস্তেতি । বাস্তা বিভক্তা বেদা যেন তত্ত্বা বেদব্যাসঃ স্বতঃ । স্বানেন

এ-পুরাণ ব্রহ্মলোকে শতকোটি রূপে বিস্তৃত আছে । তাহা-
 রই সংক্ষেপ দ্বারা এই মর্ত্যালোকে চতুর্লক্ষ শ্লোক সম্মিবেশিত
 হইয়াছে । অতএব এস্থলেও অবশিষ্ট যজুর্বেদ এই বাহা
 বলা হইয়াছে এ প্রযুক্ত এই যজুর্বেদের অভিধেয় অর্থাৎ
 প্রতিপাদ্যভাগ সংক্ষেপে সার গ্রহণ দ্বারা চতুর্লক্ষ এই মনুষ্য
 লোকে নিবেশিত হইয়াছে, অপর বচনের দ্বারা নিবেশিত
 হয় নাই এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

বেদের সমভাবে শিবপুরাণের বায়বীয় সংহিতায় তদ্রূপ
 দেখাইয়াছেন যথা ।

প্রভু ষ্কেব্যাস সংক্ষেপ রূপে চারি বেদকে চারি প্রকারে
 বিভক্ত করেন, বেদ বিস্তার করিয়াছেন বলিয়া এই লোকে



ব্যস্তবেদভাষ্য লোকে বেদব্যাস ইতি শ্রুতঃ ।

পুরাণমপি সংক্ষিপ্তং চতুর্লক্ষ প্রমাণতঃ ।

অদ্যাপ্যমত্যা লোকে তচ্ছতকোটি প্রবিস্তরমিতি ।

সংক্ষিপ্তমিত্যত্র তেনেতি শেষঃ । স্বাক্ষমাগ্নেয়মিত্যাদি সমা

খ্যাস্ত প্রবচননিবন্ধনাঃ । কাঠকাদি বৎ । আনুপূর্বী নির্মাণ

নিবন্ধনা বা । ভাষ্যং কচিদনিত্যং অবশ্যং আবর্তাব

তিরোভাবাপেক্ষয়া । তত্রোক্তেহাসপুরাণমোৰ্বেদত্বং

প্রোক্তং নতু কৃতমিতি বক্তৃহেতুকা স্বাক্ষাদি সংজ্ঞা । কঠেনাধীতং কাঠক
মিত্যাদি সংজ্ঞাবৎ । কঠমাং বেদঃ কাঠকং । গোত্রচরণাক্ষত্র । চরণা-
ক্ষত্রমাগ্নেয়ো রিতি বক্তব্যমিতি হুত্র বার্তিকাভাষ্যং । ততঃ কঠেনাধীত
মিতি স্তম্ভকং অত্থা জন্তবেদনানিত্যতাপত্তিঃ । আনুপূর্বী ক্রমঃ । ব্রাহ্ম্য
মিত্যাদি ক্রমঃ । ব্রাহ্ম্যমিত্যাদি ক্রম নির্মাণ হেতুকা বা সা সা সংজ্ঞে-
তাব্যঃ । ব্রাহ্ম্যাদি ক্রমেণ পুরাণ ভাগো বোধ্যঃ । তথাপি সূতাধীনা মিত্তি-
ভাঁহার নাম বেদব্যাস হইয়াছে । বেদব্যাস কর্তৃক চতুর্লক্ষ
পরিমাণে পুরাণ সংক্ষিপ্ত হয়, অদ্যাপি ঐ পুরাণ ব্রহ্মলোকে
শতকোটি প্রমাণে বিস্তৃত রহিয়াছে ।

অপর, পুরাণের স্বাক্ষ ও আগ্নেয় ইত্যাদি যে সকল ভিন্ন
ভিন্ন নাম হইয়াছে তাহা কেবল বেদ অধ্যয়ন নিবন্ধন কাঠ-
কাদি শাখার ন্যায় অথবা আনুপূর্বিক নির্মাণ জন্তই বা ভেদ
জানিতে হইবে । তবে কখন ২ যে পুরাণের অনিত্য শ্রুত
হওয়া যায় তাহা কেবল আবর্তাব তিরোভাব মাত্র । অত-
এব এই প্রকারে ইতিহাস ও পুরাণের বেদত্ব সিদ্ধ হইল ॥

৪ - ২৬০
Acc ২২৫২৭
০৬/০৪/২০০৬

সিদ্ধং । তথাপি সূতাদীনাধিকারঃ । সকল নিগমবল্লী

সংফল শ্রীকৃষ্ণ নামবৎ ॥

যথোক্তং প্রভাসথণ্ডে ।

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকল নিগমবল্লী সংফলং চিৎস্বরূপং ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলায়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ইতি ॥

যথোক্তং বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোপাথর্ব্বণঃ ।

হা সাদে বেদেহেপি তত্র শূদ্রাদাধিকারঃ জীশূদ্র দ্বিজ বহুনাமிত্যাदि बाक्य
बलाद्बोध्यः । यथा रथकारस्याग्राधानाङ्गे मग्ने तद्वाक्यं बलादिति बोधात्

তথাপি যে ইতিহাস পুরাণে সূতাদি জাতির অধিকার
হইয়াছে তাহা কেবল সমস্ত বেদলতার সংফল স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণ নামাদির আয় ।

এই বিষয় প্রভাসথণ্ডে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

সূত কহিলেন হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ ! মধুর অপেক্ষা মধুর, মঙ্গল
সকলের মঙ্গল, সমস্ত বেদলতার সংফল এবং জ্ঞান স্বরূপ
কৃষ্ণ নাম যদি শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবারমাত্র পরিগীত হয়
তাহা হইলে ঐ কৃষ্ণ নাম নরমাত্রকে উদ্ধার করেন ।

বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে উক্ত হইয়াছে যথা ।

যে ব্যক্তি হরি এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করেন তাঁহার
ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ ও অথর্ব্ববেদ এ সমস্তই অধ্যয়ন



অধীতন্তেন যেনোক্তং হরিত্যক্ষরায়মিতি ।

স্বরাদিভেদ নির্দেশস্ত পূর্ববুদ্ধিষ্ট এব ।

অথ বেদার্থ নির্ণায়কত্বং বৈক্ষ্যে ॥

ভারতব্যাপদেশেন হ্যাম্মায়ার্থঃ প্রদর্শিতঃ ।

নারদীয়ে ।

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয় ইত্যাদৌ ।

কিঞ্চ । বেদার্থদীপকানাং শাস্ত্রাণাং মধ্যপাতিতাত্ম্যপ

ভারত ব্যাপদেশেনেতি । হ্রুহ ভাগত ব্যাখ্যানাং । ছিন্ন ভাগার্থ পুরণাত
পুরাণে বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতা নৈশ্চল্যেন স্থিতা ইত্যর্থঃ । কিঞ্চতি বেদার্থদীপ-
কানাং মানবীয়ারদীনাং মধ্যে যদ্যপীতিহাস পুরাণয়োঃ স্মৃতিত্বেনাত্ম্যপগম
স্তথাপি ব্যাসস্তেশ্বরস্ত তদাবির্ভাবকত্বাত্তহৎকর্ষ ইত্যর্থঃ ।

করা হয় । স্বরাদি ভেদ নিপূর্দেশ র্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ॥

ইতিহাস ও পুরাণের বেদরূপত্ব ও বেদার্থ নির্ণায়কত্ব
পূর্বের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে তন্মধ্যে প্রথম বেদরূপত্ব
নিরূপিত হইল, এক্ষণে ইতিহাস ও পুরাণের বেদার্থ নির্ণায়-
কত্ব যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

মহাভারত ছলে সমুদায় বেদার্থ প্রদর্শিত হইয়াছে ॥

নারদ পুরাণে যথা ॥

সমুদায় বেদ পুরাণমধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে ইহাতে
সংশয় নাই, ইত্যাদি বচনে ।

অপর, বেদার্থ প্রকাশক শাস্ত্র সকলের মধ্যপাতিত্ব স্বীকা-
রেও আবির্ভাবের বিশিষ্টতা প্রযুক্ত ইতিহাস ও পুরাণের

গমেহপি অবিভব বৈশিষ্ট্য তয়োরে বৈশিষ্ট্যং ।

যথা পাদ্যে ।

বৈপায়নেন যদ্বন্ধং ব্রহ্মাদৈতন্মুখ্যতে ।

সর্ব্ব বুদ্ধং স বৈ বেদ তদ্বন্ধং নাত্মগোচরং ॥ ১৫ ॥

স্কান্দে ॥

ব্যাসচিত্ত স্থিতাকাশাদবিচ্ছিন্নানি কানিচিৎ ।

অন্যে ব্যবহরন্ত্যেতান্যুরীকৃত্য গৃহাদিবেতি ॥

তথৈব দৃষ্টং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পরাশরবাক্যং ॥

তত্র প্রমাণং বৈপায়নেনেত্যাদি ॥ ১৫ ॥

ব্যাসেতি । বাদরায়ণস্য জ্ঞানং মহাকাশং অন্যেবাং জ্ঞানানি তু তদংশ-
জ্ঞানানি খণ্ডাকাশানীতি তদ্যেতদ্ব্যং সার্ব্বজ্ঞমুক্তং ।

শ্রেষ্ঠতা হইয়াছে ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বেদব্যাসের যাহা বিদিত, তাহা ব্রহ্মাদির জানিবার শক্তি
নাই, সকলের বিদিত বেদব্যাস জানেন, তাঁহার বিদিত অন্যের
গোচর হয় না ॥ ১৫ ॥

স্কন্দপুরাণে যথা ॥

স্কান্দদেবের চিত্ত স্থিত আকাশ হইতে শাস্ত্র সকলের
কিয়ৎংশ গ্রহণ করিয়া অন্য ব্যক্তিরা ব্যবহার করিতেছেন,
যেমন গৃহস্থের গৃহ হইতে কিঞ্চিৎশাস্ত্র দ্রব্য লইয়া অন্য লোকে
ব্যবহার করে সম্যক প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ ॥

বিষ্ণুপুরাণে পরাশরবাক্যে এই প্রকার দৃষ্ট হয় যথা ॥

ততোহত্র মংহৃতো ব্যাসো অষ্টাবিংশতিমৈত্রেয় ।

বেদমেকং চতুষ্পাদং চতুর্ভা ব্যভজৎ প্রভুঃ ।

যথাভূ তেন বৈ কৃতা বেদব্যাসেন ধীমতা ।

বেদান্তথা সমন্তৈ স্তৈ ব্যাসৈরশ্রৈস্তথা ময়া ।

তদনেনৈব ব্যাসানাং শাখাভেদান্ দ্বিজোত্তমা ।

চতুষ্রুগেষু পরিতান্ সমন্তেষুধারয় ॥

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং প্রভুং ।

কোহন্যোহি ভুবি মৈত্রেয় মহাতারতম্ভবেদিত ॥

স্বাক্ষএব ॥

ততোহত্র মংহৃত ইত্যাদৌচ ব্যাসান্তরেভ্যঃ পারাশর্য্যাস্যেশ্বরদ্ব্যাহোৎকর্ষঃ

পরাশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! অনন্তর আমরা
পুত্র ব্যাস এই বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি চতুষ্রুগে এক
বেদকে চতুষ্পাদ করিয়া চারি প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন ।

ঐ ধীমান্ বেদব্যাস যদ্রূপ বেদ সকলকে বিস্তার করিয়া-
ছেন তদ্রূপ অগ্ন্যন্ত ব্যাসরূপী ঋষি কর্তৃক ও আমি যে পরাশর
আমি কর্তৃক চারিষুগে বিস্তৃত বেদ সকলের যে শাখা ভেদ
রচিত হইয়াছে তৎ সমুদায় ঐ বেদব্যাসের কৃত অবধারণ
কর । হে মৈত্রেয় ! কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকে প্রভু নারায়ণ
বলিয়া জানিও । কেন না পৃথিবীর মধ্যে অতঃপ্রমুখকে
অর্থে যে মহাতারতম্ভা করিতে সমর্থ হইবে ॥

নারায়ণাধিনিষ্পন্নং জ্ঞানং কৃতযুগে হিতং ।
 কিঞ্চিদদত্ত্বা জাতং ত্রেতায়াং দ্বাপরেহধিনং ।
 গৌতমস্য ঋষেঃ শাপাৎ জ্ঞানে অজ্ঞানতাং গতে ॥
 সংকীর্ণ বুদ্ধয়ো দেবা ব্রহ্মরুদ্রপুত্রঃ সরাঃ ।
 শরণ্যং শরণং জগ্মু নারায়ণমনাময়ং ।
 তৈবীজ্ঞাপিত কার্যাস্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।
 অবতীর্ণো মহাযোগী সত্যবত্যাং পরাশরাৎ ।
 উৎসন্নান্ ভগবান্ বেদানুজ্জহার হরিঃ স্বয়মিতি ॥

• নারায়ণাদিত্যানৌ চৈশ্বর্যং প্রস্তুটমুক্তং । গৌতমস্য শাপাদিতি ।
 পরোৎপন্ন ধান্যরাশি গৌতমো মহতি হৃতির্কে বিপ্রানভোজয়ৎ । অথ
 জ্ঞানকে গন্ত কামান্ তান্ হঠেন ন্যবাসয়ৎ । তেচ মায়া নিশ্চিতায়া গো
 গৌতম স্পর্শেন মৃত্যুয়া হত্যাযুক্তা গতাঃ । ততঃ কৃতপ্রায়শ্চিত্তোহপি গৌতম
 জ্ঞান্যায় বিজ্ঞায় শশাপ । ততঃস্তুষাং জ্ঞানলোপ ইতি বারাহে কথাস্তি ।

সত্য যুগে নারায়ণ হইতে উৎপন্ন হইয়া জ্ঞান সম্পূর্ণ
 ভাবে অবস্থিত ছিল । ত্রেতাযুগে কিঞ্চিৎ বৈষম্য হয়, পরে
 দ্বাপরে সমগ্রই বিনষ্ট হইয়াছিল । অনন্তর গৌতম ঋষির
 শাপে জ্ঞান অজ্ঞানত্ব অর্থাৎ বিনষ্ট হইলে দেবতা সকল জ্ঞান
 পুত্র হইয়া ব্রহ্মা ও রুদ্রকে অত্রবর্তি করত শরণাগত প্রতী-
 ক্তক অনাময় নারায়ণের শরণাগত হইলেন এবং তাঁহাকে
 কার্য সমুদায় নিবেদন করিলে ভগবান্ পুরুষোত্তম হরি
 মহাযোগী ব্যালম্ব্যে পরাশর হইতে সত্যবতীতে অবতীর্ণ
 হইয়া স্বয়ং উৎসন্ন বেদ সকলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

বেদ শব্দেনাত্রে পুরাণাদি স্বয়মপি বৃদ্ধতে । তদেবমিতি
হাসপুরাণ বিচারঃ এব শ্রেয়ানিতি সিদ্ধং । অত্রাপি পুরাণ
শ্বেব গরিমা বৃদ্ধতে ।

উক্তং হি নারদীয়ে ।

বেদার্থাদধিকং মন্ত্রে পুরাণার্থং বরাননে ।

বেদা প্রতিষ্ঠিতা দেবি পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ।

পুরাণমন্ত্ৰা কৃৎস্না তিৰ্য্যগ্ যোনিম্বাপ্নুয়াৎ ।

সুদান্তোহপি সুশান্তোহপি ন গতিং কচিদাপ্নুয়ামিতি ॥ ১৬
স্কান্দে প্রভাসথণ্ডেচ ।

অধিকমিতি নিঃসন্দেহেহাদিতি বোধ্যং । অন্যথা কৃৎস্নাবজ্ঞার ॥ ১৬ ॥

এ স্থলে বেদ শব্দে ইতিহাস ও পুরাণকে গ্রহণ করিতে
হইবে । অতএব ইতিহাস ও পুরাণ এই দুইয়ের বিচারই
শ্রেয়ঃ, ইহাই সিদ্ধ হইল । কিন্তু তন্মধ্যে পুরাণেরই গৌরব
দেখা যাইতেছে ॥

এই বিষয় নারদপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ।

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন হে বরাননে ! আমি বেদার্থ
হইতে পুরাণার্থকেই অধিক করিয়া মান্য করি । কেন না
পুরাণ সকল বেদেই সম্মিবেশিত হইয়া রহিয়াছে ইহাতে কোন
সংশয় নাই । হে দেবি ! যে ব্যক্তি পুরাণকে অমান্য করে
তাহার তিৰ্য্যগ্ যোনি প্রাপ্তি হয়, যে যদি জিতেন্দ্রিয় ও সুশা-
ন্ত ও হয় তথাপি সে কোন স্থানে গতি প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৬ ॥

স্কন্দপুরাণে প্রভাসথণ্ডেয়ঃ ।

বেদবিশিষ্টাঃ মন্ত্রে পুরাণার্থং দ্বিজোত্তমাঃ ।
 বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ।
 বিভেত্যন্ন অস্তাষ্মদে। মাময়ং চালয়িষ্যতি ।
 ইতিহাস পুরাণৈস্ত নিশ্চলোহয়ং কৃতঃ পুরা ।
 যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ ।
 উভয়োর্যন্ন দৃষ্টং হি তৎপুরাণৈঃ প্রণীয়তে ।
 যো বেদ চতুরো বেদান্ সাজ্জোপনিষদো দ্বিজাঃ ।
 পুরাণং নৈব জানাতি নচ স স্মাদ্বিচক্ষণ ইতি ॥

বেদবসিতি । পুরাণার্থো বেদবৎ সর্ব সন্মত ইত্যর্থঃ । নহু পণ্ডিতৈঃ
 কৃত্যধেদভাষ্যান্তদর্থো গ্রাহ ইতি চেত্তত্রাহ । বিভেতি ইতি । অক্লতে ভাষ্যে
 সিদ্ধে কিং তেন কৃত্রিমেনেতি ভাবঃ । অথেতি । অসন্নিদ্ধার্থতয়া পুরাণানা

হে দ্বিজোত্তম সকল ! বেদের দ্বারা পুরাণার্থকে নিশ্চল
 করিয়া মানি, যে হেতু বেদ সকল পুরাণে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে,
 ইহাতে কোন সংশয় নাই । অল্প জ্ঞানশালি জন হইতে
 বেদ এই বলিয়া ভয় করেন যে, এ ব্যক্তি আমাকে চালনা
 করিবে, একারণ পূর্বকালে ইতিহাস ও পুরাণ সকল বেদকে
 নিশ্চল করিয়াছেন ॥

হে দ্বিজগণ ! বেদে যাহা দৃষ্ট হয় না, তাহা স্মৃতি সকলে
 দেখা যায়, বেদ ও স্মৃতিতে যাহা অবলোকিত হয় না, তাহা
 পুরাণে পরিকীর্তিত হইয়াছে ।

হে দ্বিজ সকল ! যে ব্যক্তি সান্ন ও উপনিষদের সহিত
 চারি বেদ জ্ঞাত আছেন, কিন্তু পুরাণ অবগত নহেন তাঁহাকে
 বিচক্ষণ বলা যাইতে পারে না ॥

অথ পুরাণানামেব প্রামাণ্যে স্থিতেহপি তেষামপি সম্প্রতি
সামন্ত্যেনাপ্রচরন্মপহ্যমানা দেবতা প্রতিপাদক প্রায়স্হাদ-
র্বাচীনৈঃ ক্ষুদ্র বুদ্ধিতিরর্থো দুর্ধগিম ইতি তদবস্থ এব
সংশয়ঃ ।

যত্‌ক্‌তং মাংস্তে ।

পঞ্চাঙ্গঞ্চ পুরাণং স্রাদাখ্যানমিতরং স্মৃতং ।

মেব প্রামাণ্যে প্রমাকরণত্বে ইত্যর্থঃ । অর্বাচীনৈঃ ক্ষুদ্র বুদ্ধিভি রিতি ।
যন্ত বিভূতয়োহপীদৃশ্তাঃ স হরিরেব সর্ব প্রেষ্ঠ ইতি তদৈকার্থ্যং বেদে রামায়ণে
চৈব পুরাণে ভারতে তথা । আদাবস্তেচ মধ্যেচ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ইতি ।
হরিবংশোক্তমজ্ঞানভ্রিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

এইরূপে পুরাণ সকলের প্রামাণ্য অবস্থিত হওয়াতেই,
সম্প্রতি ঐ সকল পুরাণ সম্যক্‌ রূপে প্রচলিত না থাকা
প্রযুক্ত, তথা প্রায় নানা দেবতা প্রতিপাদক হেতু, অর্বাচীন
ক্ষুদ্র বুদ্ধি লোক সকলের পুরাণার্থ দুর্বোধ্য অর্থাৎ তাহারা
পুরাণের অর্থ বুঝিতে পারে না, স্ততরাং তাহাদের অদবস্থ
অর্থাৎ পূর্বোক্তির সহিত সংশয় হয় ॥

মংস্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ।

যাহাতে পঞ্চাঙ্গ * আছে তাহার নাম পুরাণ, তন্নিম্ন অন্তকে

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাগিচ ।

বংশানুচরিতকেতি পুরাণং পঞ্চ লক্ষণমিতি ॥”

অত্‌র্থঃ । সর্গ, প্রতিসর্গ অর্থাৎ ব্রহ্মার সৃষ্টির পর দক্ষাদি প্রজাপতি
দিগের সৃষ্টি, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত এই পঞ্চাঙ্গ বিশিষ্টের নাম পুরাণ ।

সাত্ত্বিকেষুচ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ ।

রাজসেযুচ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মাণো বিদুঃ ।

তদ্বদগ্নেচ মাহাত্ম্যং তামসেযু শিবশ্চ ।

সংকীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগদ্যতে ॥

অত্রাগ্নেঃ তদ্বদগ্নৌ সম্পাদ্যশ্চ তদ্বদযজ্ঞশ্চেত্যর্থঃ ।

শিবশ্চ চেতি চকারাৎ শিবায়াশ্চ । সংকীর্ণেষু সত্ব রজ

স্তমো ময়েষু বহুযু কল্পেষু সরস্বত্যা নানা বাণ্যাত্মক তদুপ

লক্ষিতায়া নানা দেবতয়া ইত্যর্থঃ । পিতৃণাং কৰ্ম্মণা

পিতৃলোক ইতি স্থিতে স্তৎ প্রাপক কৰ্ম্মণামিত্যর্থঃ ॥ ১৭

আখ্যান অর্থাৎ ইতিহাস বলিয়া স্মরণ করিয়াছেন । সাত্ত্বিক শাস্ত্র সকলে হরিমাহাত্ম্য অধিক, রাজস শাস্ত্র সকলে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিক, তামস শাস্ত্রসকলে অগ্নি ও শিবের মাহাত্ম্যই অধিক, তথা সংকীর্ণ শাস্ত্র সকলে সরস্বতী ও পিতৃলোকের মাহাত্ম্য অধিক ।

তাৎপর্য্য । এই উল্লিখিত বচনে যে অগ্নির মাহাত্ম্য অধিক বলা হইয়াছে তাহার অর্থ এই, সেই সেই অগ্নিসম্পাদ্য যজ্ঞ সকলের, “তথা শিবশ্চ” এই বাক্যে চকার প্রয়োগ হেতু শিবেরও মাহাত্ম্য অধিক জানিতে হইবে । অপর, “সংকীর্ণেষু” অর্থাৎ সত্ব রজ স্তমোময় বহুশাস্ত্র সকলে সরস্বতীর অর্থাৎ নানা বাক্য দ্বারা উপলক্ষিত নানা দেবতার মাহাত্ম্য অধিক, তথা পিতৃলোক প্রাপক আত্মাদি কৰ্ম্মের মাহাত্ম্য অধিক ॥ ১৭ ॥

তদেবং সতি তত্তৎকল্প কথ্য ময়ত্বেনৈব মাংস্য এব প্রসি-
দ্ধানাং তত্তৎ পুরাণানামপি ব্যবস্থা জ্ঞাপিতা। তার তম্যন্ত
কথং স্যাৎ যেনেতর নির্ণয়ঃ ক্রিয়তে। সত্বাদি তারতম্যে
নৈবেতি চেৎ। সত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানমিতি সত্বং যদ্বন্ধ
দর্শনমিতি ন্যায়াৎ সাত্ত্বিকমেব পুরাণাদিকং পরমার্থ
জ্ঞানায় প্রবলমিত্যায়াতং। তথাপি পরমার্থেইপি নানা
ভঙ্গ্যা বিপ্রতিপদ্যমানানাং সমাধানায় কিং স্যাৎ। যদিচ
সর্বস্যাসঙ্গীভবন্তি পুরাণস্য চার্থনির্ণয়ায় তেনৈব শ্রীভগ-

তদেবমিতি। মাংস্ত এবেতি। পুরাণ সংখ্যা তদান ফল কথনাক্ষিতে
ইধ্যায়ে ইতি বোধ্যং। তারতম্যমিতি। অপকর্ষরূপং যেনেতরন্তোৎকৃষ্ট
পুরাণস্ত নির্ণয়ঃ প্রাদিত্যর্থঃ। সাত্ত্বিকপুরাণমেবোৎকৃষ্টমিতি তাবেন্ অম
নাহ সত্বাদিতি। পৃচ্ছতি তথাপীতি পরমার্থ নির্ণয়ায় সাত্ত্বিক শাস্ত্রাঙ্গীকারে

এই রূপ ব্যবস্থা উপস্থিত হইলে সেই সেই শাস্ত্রের বাক্য
ময়ত্ব দ্বারা মৎস্য পুরাণেও সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক বলিয়া
প্রসিদ্ধ সেই সেই পুরাণ সকলেরও ব্যবস্থা বোধকরাইয়াছেন।

অহে ! পুরাণ সকলের তারতম্য হইল কেন ? যদ্বারা ইতর
বলিয়া নিরূপণ করিলেন, যদি বল সত্বাদি গুণত্রয়ের তারতম্য
বশতঃ হইয়াছে, তাহা হইলে “সত্ব হইতে জ্ঞান জন্মে ও সত্ব
হইতে ব্রহ্ম দর্শন হয়” এই ন্যায় প্রযুক্ত সাত্ত্বিক পুরাণাদিই
পরমার্থ জ্ঞানের নিমিত্ত ইহাই ফলিতার্থ উপস্থিত হইল।
তথাপি পরমার্থেও নানা ভঙ্গি দ্বারা বিরুদ্ধ প্রতীতি হইতে
সমাধানের নিমিত্ত, কি হইবে। যদিচ সকল ইতিহাস ও পুরাণের

বত। শ্রীবেদব্যাসেন ব্রহ্মসূত্রং কৃতং তদবলোকনেনৈব
 সর্বার্থো নির্ণেয় ইত্যুচ্যতে তর্হি নান্ন সূত্রকার মুণ্ডুগুগৈ
 মন্যেত। কিঞ্চাত্যন্তঃ গূঢ়ার্থানামল্লাঙ্করাণাং তৎসূত্রাণা
 মন্যার্থঙ্কং কৈশ্চিদাচক্ষেত। ততঃ কতরদিবাত্র সমাধানং।
 তদেবং সমাধেয়ং। যদ্যেকতমমেব পুরাণ লক্ষণমপৌ-
 রুষেয়ং শাস্ত্রং সর্ববেদেতিহাস পুরাণানামর্থসারং ব্রহ্ম
 সূত্রোপজীব্যঞ্চ ভবং ভুবি সম্পূর্ণ প্রচরদ্রুপং স্যাৎ। সত্য
 পীতার্থঃ। নানা ভক্যোতি। সত্ত্বং নিগুণং জ্ঞানগুণকং জড়মিত্যাদিকং কুটিলযুক্তি
 কদম্বৈনিরূপয়তামিত্যর্থঃ। নান্ন সূত্রকারেতি গোতমাদ্যনুসারিভিরিত্যর্থঃ
 নহ্ন ব্রহ্মসূত্র শাস্ত্রে স্থিতে কাপেক্ষা তদন্ত্র সূত্রাণামিতি চেত্তত্রাহ। কিঞ্চা-
 ত্যোতি। পৃষ্ঠঃ প্রাহ তদেবেতি। ব্রহ্মসূত্রোপজীব্যমিতি। যেন ব্রহ্মসূত্রং
 অর্থ নির্ণয় নিমিত্ত সেই শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন
 করিয়াছেন, তাহার অবলোকন দ্বারা সমুদায় অর্থ নির্ণয় হইবে
 বল, তাহা হইলে অন্য সূত্রকার মুনিদিগের অনুগত শিষ্যেরা
 তাহা মানিবে না। অপর স্বল্লাঙ্করে অত্যন্ত গূঢ়ার্থ ব্যাসসূত্রের
 কেহ কেহ অন্য প্রকার অর্থ করেন ॥

অতএব এ স্থলে কোন্টী দ্বারা সমাধান হইবে তাহার
 দ্বারাই সমাধান করুন।

আর যদি কোন সর্বোত্তম পুরাণ রূপ অপৌরুষেয় শাস্ত্র,
 যাহা সমুদায় বেদান্ত, ইতিহাস ও পুরাণ সকলের সারার্থ এবং
 ব্রহ্মসূত্রের উপজীব্য স্বরূপ পৃথিবীতে সম্পূর্ণরূপে প্রচলিত
 থাকে, তবে তাহার দ্বারাই সমাধান করুন।

। যত এবচ সর্ব প্রমাণানাং চক্রবর্তি ভূতমশ্বদভি
মতং শ্রীমদ্ভাগবতম্বেবোদ্যতি তং ভগবতা ॥ ১৮ ॥

যং খলু সর্বং পুরাণজাতমাবির্ভাব্য ব্রহ্মসূত্রঞ্চ প্রণীয়াপ্য
পরিভূষ্টেন তেন ভগবতা নিজসূত্রাণামকৃত্রিম ভাষ্যভূতং
সমাধিলক্ষ্যমাবির্ভাবিতং । যস্মিন্নেব সর্বশাস্ত্র সমন্বয়ো
দৃশ্যতে । সর্ব বেদার্থ সূত্র লক্ষণাং গায়ত্রীমধিকৃত্য
প্রবর্তিতত্বাং ॥

তথাহি তস্য স্বরূপং মাৎস্যে ॥

হিরার্থঃ স্ত্রাং ইত্যর্থঃ । পৃষ্টত্ব হ্রস্বতং ক্ষুটয়তি স্ত্রতামুক্তমিত্যাদিনা ॥ ১৮

শ্রীভাগবতঃ স্তোতি যংখবিত্যাদি । অপরিভূষ্টেনেতি । পুরাণজাতে
ব্রহ্মসূত্রেচ ভগবৎ পারমৈখর্য্য মাধুর্য্যায়োঃ সন্নিহিতয়া গূঢ়তয়া চোক্তে সূত্র তত্র
চাপরিতোষঃ শ্রীমদ্ভাগবতেতু তয়োস্তদ্বিলক্ষণ তয়োক্তে সূত্র পরিতোষ ইতি

ভাল বলিয়াছ । যে হেতু তুমি আমাদের অভিমত সমু-
দায় প্রমাণের শ্রেষ্ঠতম শ্রীমদ্ভাগবতকেই প্রকাশ করিয়া
দিলে ।

ভগবান্ শ্রীবেদব্যাস সমুদায় পুরাণ প্রকাশ করণানন্তর ব্রহ্ম
সূত্র প্রণয়ন করিয়াও অপরিভূষ্ট চিত্তে নিজকৃত বেদান্ত সূত্র
সকলের অকৃত্রিম ভাষ্য স্বরূপ সমাধিলক্ষ্য যে শ্রীমদ্ভাগবত
প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতেই সর্ব শাস্ত্রের সমন্বয় অর্থাৎ
একত্র সম্মিলন দেখা যাইতেছে, যেহেতু সকল বেদের অর্থের
সূত্র লক্ষণস্বরূপ গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া ঐ শ্রীমদ্ভাগবতের
প্রবৃ্ত্তি হয় ॥

উক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ যথা— মৎস্কপুরাণে ॥

যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তরঃ ।

ব্রত্নাস্তর বধোপেতং তন্ত্রাগবতমৈক্যকটে ।

লিখিত্বা তচ্চ যো দদ্যাৎক্লেমসিংহ সমন্বিতঃ ।

প্রার্থিতপদ্যাং পৌর্ণমাস্যাং স যাতি পরমাং গতিং ॥

অষ্টাদশ সহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীর্তিতমিতি । অত্র

গায়ত্রী শব্দেন তৎসূচক তদব্যভিচারি ধীমহি পদসম্বলিত

তদর্থ এবেষ্যতে । সর্বেষাং মন্ত্রানামদি রূপায়া স্তম্ভাঃ

সাক্ষাৎ কথনাইহাৎ । তদর্থতাচ জন্মাদ্যস্তা যতঃ । তেনে

বোধ্যং । তদর্থতা গায়ত্রীর্থতা । সচ ভগবদ্ব্যানাদি লক্ষণ ইতি বিত্বক ভক্তি
মার্গ বোধক ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া বিস্তর রূপে ধর্ম
বর্ণিত হইয়াছে এবং যাহা ব্রত্নাস্তরের বধ যুক্ত তাহাকেই
ভাগবত বলে । যে ব্যক্তি ঐ ত্রীভাগবত লিখিয়া ভাদ্রমাসের
পূর্ণিমার দিবস স্বর্ণ সিংহাসনে স্থাপন পূর্বক দান করেন, তিনি
পরমা গতি প্রাপ্ত হইবেন । উক্ত পুরাণ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে
পারিকীর্তিত হইয়াছেন ॥

এখানে গায়ত্রী শব্দে গায়ত্রী সূচক অব্যভিচারী ধীমহি
পদ সম্বলিত গায়ত্রীর অর্থই পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করেন । কারণ
সকল মন্ত্রের আদিরূপা যে গায়ত্রী তাহা সাক্ষাৎ লিখনের
অযোগ্য প্রযুক্ত । তাহার অর্থই এই “অস্মাদাত্মা” যতঃ ॥
এই বাক্যে অর্থাৎ যাহা হইতে এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি ক্ষয়
হইতেছে, অপর “তেনে ত্রয়া হুদা” এই বাক্যে অর্থাৎ যিনি

তত্ত্বসম্বন্ধঃ ।]

যটসম্বন্ধঃ ।

ব্রহ্ম হৃদেতি সৰ্বলোকের আশ্রয় ও বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরকাদি সাম্যং
ধৰ্ম্যবিস্তর ইত্যত্র ধৰ্ম্ম শব্দঃ পরম ধৰ্ম্মপরঃ । ধৰ্ম্মঃ প্রোজ্জ-
বিত কৈতবোহত্র পরম ইতি তত্রৈব প্রতিজ্ঞা ইত্যত্র ।
সচ ভগবদ্ব্যনাদি লক্ষণ এবেতি পুরস্তাধ্যাত্মী
ভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

এবং স্বান্দে প্রভাসথগুচ ।

যত্রাধিকৃত্য গ'রজীমিত্যাदि ।

সারস্বতস্য কল্পস্ত মध्ये যে স্থ্য ন'রামরাঃ ।

তত্ত্বাত্মোদ্ভবং লোকে তচ্চ ভাগবতং স্মৃত।

ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিয়াছেন, উক্ত এই দুই বাক্যে
সর্বলোকের আশ্রয় ও বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরকত্বের সাম্য হেতু ।
ধৰ্ম্ম বিস্তর এই পদে ধৰ্ম্মশব্দের অর্থ পরম ধৰ্ম্মপর ।

এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে “ধৰ্ম্মঃ প্রোজ্জ-
বিত কৈতবোহত্র পরম” এই দ্বিতীয় শ্লোকে প্রতিজ্ঞা প্রযুক্ত
ধৰ্ম্ম শব্দে পরমধৰ্ম্ম কীর্তন করিয়াছেন, ঐ ধৰ্ম্ম ভগবদ্ব্যনাদি
স্বরূপ, ইহা অগ্রে ব্যক্ত হইবে ॥ ১৯ ॥

এইরূপ স্বন্দপুরাণের

প্রভাসথগুতেও বলিয়াছেন ।

“যত্রাধিকৃত্য গারজী” ইত্যাদি শ্লোকে । অর্থাৎ যাবৎ
...কে অধিকার করিয়া ইত্যাদি... অপর সারস্বত কল্পের
অর্থাৎ ...এক দেশের মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে, যে
সকল মন সেবতা স্বরূপ, এই শ্লোকে ভগবদ্ব্যনাদি চরিত্র...

নিখিহ্ন তদন্তর্যসি । অকৌশল সহস্রানি পুরাণং তৎ
প্রকীৰ্ত্তিতমিতি । তদন্তর্যসিপুৰাণেচ বচনানি বৰ্ত্তন্তে টীকা
কৃষ্টিঃ প্রমাণীকৃতন্তে পুরাণান্তরেচ ।

এহেহঁকৌশল সাহস্রো হাদশক্ক সন্মিতঃ ।

হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা যথ ব্রহ্মবধস্তথা ।

গায়ত্র্যাচ সমারম্ভ স্তম্বে ভাগবতং বিদ্বঃ ।

অত্র হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যোতি ব্রহ্মবধ সাহচর্য্যেণ নারায়ণ
বর্ণনৈবোচ্যতে । হয়গ্রীব শব্দেন হ্যত্রাবশিষ্টা দধীচি

এহ ইত্যাদৌ হরগ্রীবাদি শব্দয়ো ভীতি নিরাকুৰ্বন্ ব্যাচষ্টে । অত্র হয়
গ্রীব ভাগবত বলিয়া স্বতঃ স্পষ্ট্যে । তৎ পরে “নিখিহ্ন
তদন্তর্যসি ইত্যাদি শ্লোকে অর্থাৎ এই ভাগবত নিখিহ্না যে
ব্যক্তি দান করে । তাহার পর বলিয়াছেন যাহা অকৌশল
সহস্র শ্লোকাবিত পুরাণ, তাহাই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত
হইতেছে ।

এই রূপ অগ্নিপুৰাণেতেও কখন সকল রহিয়াছে । এবং
টীকা কর্তা ত্রীধরস্বামী পুরাণান্তরের বচন দ্বারাও প্রমাণ করি-
য়াছেন । যথা—

যে এই অকৌশল সহস্র শ্লোক ও হাদশক্ক সম্মিলিত
এবং যাহাতে হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা ও ব্রাহ্মসেন বধ আছে,
পণ্ডিতগণ তাহাকে ভাগবত বলিয়া জানেন ।

উক্ত শব্দে হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা, এই শব্দে ব্রাহ্মসেন বধ
সাহচর্য্য অর্থাৎ নৈকট্য প্রযুক্ত নারায়ণবাক্যকে বলা হই-

রেব লভ্যতে । তেনৈবচ প্রবর্তিতা নারায়ণবর্ণনাখ্যা ব্রহ্ম
বিদ্যা ॥

তস্তাংশিরস্তুঞ্চ যন্তে । যদ্বা নারায়ণে । নারায়ণে প্রসিদ্ধাঃ
নারায়ণবর্ণনো ব্রহ্মবিদ্যাশ্চক ।

এতৎ ব্রহ্ম তথোবাচ দধ্যাঙ্ক দ্বাদশবর্ণনস্তয়োঃ ।

প্রবর্ত্য ব্রহ্মবিদ্যাঞ্চ সংকৃতোহসত্য শক্তিঃ ॥

ইতি টীকোখ্যাপিত বচনেন চেতি শ্রীভাগবতস্ত শ্রীভগবৎ
প্রিয়ঙ্বেন ভগবতাভীকৃতেন চ পরম সাংখ্যিকং তু যথা ॥

গ্রীবেত্যাदिना । एतत् अष्टेति दद्याङ्क दधीचिः । अवर्गमिति ब्रह्मविद्याः ।

याहे । आर हरग्रीव शब्दे अश्वमुख दधीचि मुनिई लात
हईतेहे । कारण ई दधीचि कर्तृकई नारायणवर्ण नायक ब्रह्म-
विद्या प्रवर्तित हर ।

दधीचि मुनिर अश्वशिरस्तु यथा

वर्तकश्चे । ९ अध्याय ५० श्लोके ॥

“यद्वा अश्वशिरোनाम” এই শ্লোকে দধীচির অশ্বশিরঃ ও
নারায়ণবর্ণন ব্রহ্মবিদ্যা প্রসিদ্ধ আছে ।

উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন ।

দধ্যাঙ্ক মুনি এই কথা শুনিয়া অসত্য ভরে অধিনীকুমার
দিগকে অশ্বমুখ দ্বারা প্রবর্ত্য ও ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিয়া
ছিলেন অতএব এই বিদ্যা অশ্বশির নামে প্রসিদ্ধ হয় ॥

অতএব শ্রীভগবানের প্রিয় ও ভগবৎক বৈষ্ণবদিগের
অভীকৃত হওয়াতে শ্রীমদ্রাগবত পরম সাংখ্যিক হইয়াছেন ॥

পাদ্মে অম্বরীষং প্রতি গোঁতমপ্রশ্নঃ ।

পুরাণং হং ভাগবতং পঠসে পুরতো হরেঃ ।

চরিতং দৈত্যরাজস্য প্রহ্লাদস্যচ ভূপতে ।

তত্রৈব ব্যঞ্জলীমাহাত্মে তস্য তস্মিন্নুপদেশঃ ।

ব্রাহ্মোক্তু জাগরঃ কার্য্যঃ শ্রোতব্য্য বৈষ্ণবী কথা ।

গীতা নাম সহস্রঞ্চ পুরাণং শুকভাষিতং ।

পঠিতব্যং প্রবত্থেন হরেঃ সন্তোষকারণং ॥

তত্রৈবাশ্রিতঃ ।

অম্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।

পঠস্ব অমুখেনাপি যদিচ্ছসি ভবক্ষয়ং ॥

নহু পাদ্মাদীনি সাধিকানি পক্ষ সন্তি তৈরন্ত বিচার ইতি চেত্তজ্রাহ । ত্রীমদিতি

যথা পদ্মপুরাণে অম্বরীষের প্রতি গোঁতমের প্রশ্ন ॥

হে রাজন্ ! তুমি কি ভগবান্ হরির অগ্রে ভাগবত পুরাণ
ও দৈত্যরাজ প্রহ্লাদের চরিত্র পাঠ করিতেছ ? ॥

ঐ পদ্মপুরাণে অম্বরীষের প্রতি গোঁতমের উপদেশ যথা ॥

রাজন্ ! ব্রাহ্মিতে জাগরণ, বিষ্ণুসম্বন্ধীয় কথা শ্রবণ এবং
গীতা সহস্রনাম তথা শুকভাষিত পুরাণ হরিসন্তোষ নিমিত্ত
যত্র পূর্বক পাঠ করা কর্তব্য ॥

উক্ত পুরাণের অস্ত্য স্থানে বলিয়াছেন ॥

হে অম্বরীষ ! যদি সংসার ক্ষয় করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক
তাহা হইলে নিত্য শুকভাষিত ভাগবত শ্রবণ, অথবা স্বীয়
মুখে পাঠ কর ॥

স্কান্দে প্রহ্লাদ সংহিতায়াং দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে হরিসন্নিধৌ ।

জাগরে তৎপদং য়াতি কুলবৃন্দ সমন্বিতঃ ॥ ২০ ॥

গারুড়োচ ।

পূর্ণঃ সোহরমতিশয়ঃ ।

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোণাং ভারতার্থে বিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্য রূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ।

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎভগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশকল্প যুক্তোহয়ং শত বিচ্ছেদ সংযুতঃ ।

এতত্ত্ব পরম সাংখ্যিকেষু পাশ্বাদি বচনাত্ম্যাদাহরতি পুরাণং ত্বমিন্যাদিনা । কুল
বৃন্দেতি । তৎ কর্তৃক প্রবণমহিমা তৎকুলস্ত চ হরিশ্রবণাত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গারুড় বচনৈশ্চ পরম সাংখ্যিকং ব্যঞ্জয়ন্ ব্রহ্মসূত্রোদ্যর্থ নির্ণায়কত্বং ভূগবাহ ।

স্কন্দপুরাণের প্রহ্লাদসংহিতায় দ্বারকা মাহাত্ম্যে যথা ॥

যে ব্যক্তি তত্ত্বপূর্বক হৃদয়ে ধ্যান জাগরণে হরিসন্নিধানে
শ্রীমদ্ভাগবত পঠ করেন, তিনি কুল সমূহের সহিত হরিশ্রবণ
প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২০ ॥

গারুড় পুরাণেও এই শ্রীমদ্ভাগবতকে পূর্ণ এবং সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন যথা ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক পুরাণ বেদান্ত সূত্রের অর্থ, মহা-
ভারতের অর্থ নিশ্চয়কারক, গায়ত্রীর ভাষ্য স্বরূপ, সমস্ত
বেদার্থে পরিবর্তিত, সমুদায় পুরাণের সামবেদ কুল্য, সকল
ভগবান্ কর্তৃক কথিত, দ্বাদশকল্প সমন্বিত, শত বিচ্ছেদ সংযুক্ত

এবোহঁতাদশ সাহস্রঃ শ্রীমন্তাগবতাভিঃ ইতি ॥

ত্রয়সূত্রোণামর্থন্তেষামষ্টক্ৰিমভাষ্য ভূত ইত্যর্থঃ ।

পূর্ব্বং সূক্ষ্মত্বেন অনন্তাবিভূতঃ । তদেব সংক্ষিপ্য সূত্র

ত্বেন পুনঃ প্রকটিতঃ । পশ্চাদ্বিত্তীর্ণত্বেন সাক্ষাৎ শ্রীভাগ-

বত রূপমিতি । তস্মাত্তদ্বাচ্য ভূতে স্বতঃ সিদ্ধে তস্মিন্

সত্যকীর্তীনমন্তদন্তদ্বাচ্যঃ স্ব স্ব কপোল কর্নিতং তদনুগত

মেবাদরণীয়মিতি গম্যতে ।

অর্থোহ্যমিতি । গারুড় বাক্য সিদানি ব্যাচটে ব্রহ্মহোণামিত্যাদিনি । তস্মা
ততঃপরেত্যাদি । অন্তর্বেদ্যবাচ্য চরিত মাধুনিক ভাষা তদনুগতঃ শ্রীভাগ-
বতাবিরুদ্ধমেব জাতব্যং তদ্বিরুদ্ধং শব্দর ভট্ট ভাস্করাদিরচিত্ত হেরমিত্যর্থঃ ।

ও অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট হইয়াছেন ॥

শ্রীমন্তাগবত ত্রয়সূত্রে সকলের অর্থ, এই বাক্যের তাৎপর্য
শ্রীমন্তাগবত বেদান্ত সূত্রে সকলের অকৃত্রিম ভাষ্য স্বরূপ ।

যাহা পূর্ব্ব সূক্ষ্মরূপে মমোমধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিল,
তাহাই পুনর্বার সংক্ষেপে সূত্ররূপে প্রকটিত হয়, পশ্চাৎ
তাহাই আবার বিস্তীর্ণ রূপে শ্রীমন্তাগবত নামে আবির্ভূত
হইয়াছেন ॥

অতএব বেদান্তসূত্রের ভাষ্য স্বরূপ স্বতঃ সিদ্ধ নৈই
শ্রীমন্তাগবত বিদ্যমান থাকিতে আধুনিক অস্মাত ভাষ্য সকল
যদি যদি কপোল কর্নিত প্রযুক্ত হইয়া উল্লেখ করিয়া
তদনুগত অর্থ শ্রীমন্তাগবতের অনুগত মতকেই মান্য করিবে
হইবি বোধগম্য হইতেছে ॥

ভারতার্থ বিনির্গয়ঃ ।
 নির্ণয়ঃ সর্ব শাস্ত্রাণাং ভারতং পরিকীর্তিতং ।
 ভারতং সর্ব বেদান্তে পুণ্যং ।
 দেবৈব্রহ্মাদিভিঃ সর্বৈষাং বিভিন্ধ সমধিতৈঃ ।
 ব্যাসস্তৈবাজ্ঞয়া তত্ত্ব জ্ঞত্যাশ্রিত্যত ভারতং ।
 মহাত্মান্যবহাক্ত বহাভারতমুচ্যতে ।
 ইত্যাহুত্ব সঙ্কণ্ড ভারতম্ভার্থ বিনির্গয়ো যজ্ঞ সঃ
 শ্রীভগবত্যেব তাৎপর্যং তস্যাপি ।
 তদুক্তং মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে

ভারতার্থেতি পদং ব্যাসকর্তৃন ভারতং ব্যাকোনৈব ভারতং বঙ্গপং দর্শয়তি নির্ণয়ঃ
 সর্কেতি । ভারতং কিং তাৎপর্যকমিত্যাহ শ্রীভগবত্যেবেতি । তত্ত্ব ভারত

শ্রীমদ্ভাগবতকে ভারতার্থ বিনির্গয় এই বাহ্য বলিয়া ন
 তাহার প্রমাণ এই যে, ভারত সকল শাস্ত্রের নির্ণয় রূপে
 পরিকীর্তিত হইয়াছেন । তাহার কারণ এই যে পূর্বে ব্যাস-
 দেবের আজ্ঞায় ব্রহ্মাদিদেব এবং ঋষি সকল একত্র মিলিত
 হইয়া ভারত ও সমুদায় বেদকে, তুল্য আরোহণ করাইয়া-
 ছিলেন কিন্তু তাহাতে ঐ বেদাদি সকল হইতে ভারত
 অতিরিক্ত হইলেন, অতএব মহত্ব ও ভারতের অধিক ভারতের
 মহাভারত বলিয়া আখ্যা হইয়াছে ।

এই রূপ গোপন বিশিষ্ট ভারতের অর্থ নির্ণয় বাহ্যতে
 আছে এমন শ্রীভগবৎ ভাস্কর্য্যেতেই তাৎপর্য্য ।

এই বিষয় নোন্দন মর নারায়ণীয়ে

শ্রীবেদব্যাংসং প্রতি জনমেজয়েন ।

ইদং শত সহস্রাঙ্কি ভারতাত্ম্যান বিস্তরাৎ ।

আমহ্ম্যমতিমহেন জ্ঞানোদধিমল্লভমঃ ।

নবনীতঃ যথা দধৌ মলয়াচ্চন্দনং যথা ।

আরণ্যং সর্বং বেদেভ্য ঔষধীভ্যোহমৃতং যথা ।

সমুদ্ভূতমিদং ব্রহ্মন্ কথামৃতমিদং তথা ।

তপোনিধে হুয়োক্তং হি নারায়ণকথাশ্রয়মিতি ॥ ২১ ॥

তথাচ তৃতীয়ে ॥

মুনি বিবক্ষুর্ভগবদগুণাঃ

তাপীভ্যর্থঃ । ভারতস্ত ভগবতাৎপর্যকস্ব নারায়ণীয় বাক্য সুদাহরতি ।

ইদং শতভ্যাগি ॥ ২১ ॥

নহু শ্রীভাগবতস্ত ভারতার্থ নির্ণায়কস্বঃ কথং প্রতীতমিতি চেতত্বাহ । তথা

ব্যাসদেবের প্রতি জনমেজয়ের উক্তি যথা ॥

জনমেজয় কহিলেন ব্রহ্মন্ ! যেমন দধি হইতে নবনীত,
মলয় হইতে চন্দন, বেদ সকল হইতে আরণ্যক উপনিষৎ
এবং ঔষধি সকল হইতে অমৃত উদ্ভূত হয়, তাহার আশ
হে তপোনিধে ! আপনি শত সহস্র শ্লোকে বিস্তৃত ভারত-
াত্ম্যান হইতে জ্ঞান সমুদ্রে মগ্নন করিয়া অভূতম নারায়ণ কথা-
জিত এই শ্রীমদ্ভাগবত উদ্ভূত করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা

তৃতীয়কণ্ডে অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

বিদ্বদ্বৈজ্ঞান্যেহ মুনিকে কথংকথনং হে মহামুনি ! আপনার

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

ইতি বাক্যং শ্রীভাগবতান্নামোৎথাপ্য ভারতস্ত বেদার্থ
তুল্যত্বেন নির্ণয়ঃ কৃত ইতি তদ্ব্যতী- ন্যাসেন্দ্রেবং ব্যাখ্যেয়ং ।
ভারতার্থস্ত বিনির্গয়ো বেদার্থতুল্যত্বেন বিশিষ্য নির্ণয়ো
যত্নেতি । যন্মাদেবং ভগবৎপর- যত্নাধিকৃত্য
গায়ত্রীমিতি কৃত লক্ষণং শ্রীমদ্ভাগবত নামা গ্রন্থঃ শ্রীভগবৎ
পরায়ণ গায়ত্র্যা ভাব্য রূপোহসৌ ।

তদ্ব্যতী- যত্নাধিকৃত্য গায়ত্রীমিত্যাदि । তথৈবহি অগ্নি
পুরাণে । তস্য ব্যাখ্যানে বিস্তরেণ প্রতিপাদিতঃ ।

নির্ণায়িতমিত্যর্থঃ

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ।

এই বাক্য উত্থাপন করিয়া ভারতের বেদার্থ তুল্যত্বরূপে নির্ণয়
করিয়াছেন অতএব তদ্ব্যতী- ন্যাসেন্দ্রেবং এই রূপ ব্যাখ্যা করিলাম ।

ভারতার্থের বিনির্ণয় অর্থাৎ বাহাতে বেদের তুল্যত্ব বিধান
হারা বিশিষ্যরূপে নির্ণয় হইয়াছে । অতএব যখন এই প্রকার
হইল তখন জন্মাদ্যস্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামি কৃত
“যত্নাধিকৃত্য গায়ত্রীঃ” এই লক্ষণে শ্রীমদ্ভাগবত নামক গ্রন্থ
ভগবৎপরায়ণ গায়ত্রীর ভাব্য রূপ নিশ্চয় হইল ।

শ্রীধরস্বামির উক্তি কথা ।

“যত্নাধিকৃত্য গায়ত্রীঃ” ইত্যাদি শ্লোকে অর্থাৎ বাহাতে
গায়ত্রীকে অবিকার করি বিস্তর রূপে ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে
এবং বাহা ব্রহ্মাহ্মের বব তদগ তাহাকেই ভাগ-

তত্ত্বসন্দর্ভঃ ।]

যটসন্দর্ভঃ ।

তত্র তদীয় ব্যাখ্যা সিদ্ধর্শনং যথা ।

তজ্জ্যোতিঃ পরম ব্রহ্ম ভূত্বভেদো যতঃ স্মৃতঃ ।

ইত্যারভ্য পুনরাহ ।

তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণু জগজ্জন্মাদিকারণঃ ।

শিবং কেচিৎ পঠন্তিস্ম শক্তিরূপং বদন্তি চ ।

কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদগ্নিঃ দেবতান্মণিহোত্রিণঃ ।

অগ্ন্যাदিরূপী বিষ্ণুর্হি বেদাদৌ ব্রহ্ম গীয়তে ইতি ।

তত্র জন্মাদ্যশ্চেত্যস্ত ব্যাখ্যানঞ্চ তথা দর্শয়িষ্যতে । কস্মৈ-

যেন বিতান্বিতোহয়মিত্যুপসংহারবাক্যেচ তচ্ছ্রুতমিত্যাदि

বত বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

তদ্রূপ অগ্নিপুরাণে গায়ত্রীর ব্যাখ্যায় বিস্তর রূপে ভগবানকেই প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

তাহাতে ভগবৎ সম্বন্ধীয় ব্যাখ্যায় সিদ্ধর্শনং যথা ॥

ভগবানের জ্যোতিঃ পরম ব্রহ্ম স্বরূপ, যে হেতু ভগ্ন ভেদ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে । ইত্যাদিকে আরম্ভ করিয়া পুনরাহ বলিয়াছেন । সেই জ্যোতিঃই ভগবান্ বিষ্ণু, তিনিই জগতের জন্মাদির প্রতি কারণ, কোন কোন ব্যক্তি সেই জ্যোতিকেকে শিব বলিয়া পাঠ করেন, কোন২ ব্যক্তি তাহাকে শক্তি বলেন, কেহ কেহ সূর্য্য, কেহ কেহ অগ্নি, কেহ কেহ অগ্নিতে হবনীয় দেবগণ বলিয়া কর্তন করেন । আরও অগ্ন্যাदিরূপী বিষ্ণু বেদা-
ন্বিতে ব্রহ্ম বলিয়া গীত -

ব্যাখ্যায়

শক্তি করাইব :- তথাঃ ভগবৎস্বরূপের ১০ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ।

অগ্নিপুরাণে তদ্ব্যখ্যানং ।

নিত্যং শুদ্ধং পরম ব্রহ্ম নিত্য ভগ্নরূপীশ্বরঃ ।

অহং জ্যোতিঃ পরম ব্রহ্ম ধ্যাতুমেরি । ইতি ।

তত্রাহং ব্রহ্মোক্তি নাহংদেবো দেবমর্চয়েদিতি শ্রায়েন ।

যোগ্যতায় যন্ত তাদৃকং ভাবনা দর্শিতা । ধ্যাতুমেষ্যেত্যহং

তাবৎ ধ্যাতুমং সূক্তে হ বয়ং ধ্যাতুমেষ্যেত্যর্থঃ । তদেতন্ম-

তেতু মন্ত্রেইপি ভগ্নশব্দোহয়মদন্ত এব শ্রুতঃ । স্থপাং

হ-গিত্যাাদিনা ছান্দস সূত্রেণতু দ্বিতীয়ৈক বচনশ্রামঃ

হুতাবো জ্ঞেয়ঃ ।

পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ
করিতাছেন ইত্যাদি উপসংহার বাক্যে, সেই শুদ্ধ নিৰ্ম্মল
শোক রহিত অমৃত পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি । ইত্যা-
দিন্ন সমানই অগ্নিপুরাণে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা যথা ।

যিনি নিত্য, শুদ্ধ, পরম ব্রহ্ম, যিনি নিত্য তেজোময় অধী-
শ্বর, যিনি অহং জ্যোতিঃ পরম ব্রহ্ম স্বরূপ, নি-ত্যনিমিত্ত
অনিরা তাঁহাকে ধ্যান করি ।

এ স্থলে অহং ব্রহ্ম এই পদের অর্থ, দেবতা বা হইয়া
দেবীকর্তব্য করিবে না, এই জ্ঞান প্রাপ্ত আত্মার মুখা যোগ্য-
বোধবিহীন ভাবুক ভাবনা প্রদর্শিত । ধ্যাতুমং
অর্থাৎ আত্মা আত্মার সকল

মন্ত্রেতেও উক্ত ভগ্নশব্দ অকস্মাত নির্দেশকরন । স্থপাং
হ-সুপ্ ইত্যাদি এক বচন অর্থের

যতু বানশে । ত নরন্তে ইত্যাদি পদ্যেবু তদর্থকেন সূর্য্যঃ
 কৃতঃ তৎ পরবাক্য দৃষ্টোব নতু বাতস্ত্রেপেত্যাদেকঃ ।
 যথৈবাত্রে ইত্যাদি বাক্যং ।
 অহি না একবাক্যস্বাং ব্যাহ সূর্য্যায়বোহরৈরিতি ।
 নচাত্ত উক্তস্য সূর্য্যমণ্ডল বা বিতানহং । যন্ত্রে বরেন্য
 শব্দেনাত্ত চ এহৈ পর শব্দেন পরমেবম পর্য্যন্ততায়
 দর্শিত্বাহং । ততঃ পরমোহন্য পুণ্ড্রং ।
 ধ্যানেন পুরুষোহয়ক অকৃত্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।

সুভাব জানিতে হইবে ।

যদিচ বাদশব্দকে ৬ অধ্যায়ে ৬০ শ্লোকে “ও নরন্তে”
 ইত্যাদি পদ্য সকলে পরবাক্য অর্থ দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলক কৃত
 কথ্যমান, তাহা কেবল পরবাক্য দৃষ্টি দ্বারা ই কৃত ইত্যাদি
 স্বতন্ত্র রূপে নহে, অতএব ইহাতে দোষ হইল না ।

উল্লিখিত বাদশব্দকে ১১ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে
 গৌনকেন বাক্য যথা ।

হে সূত ! আমরা প্রকৃতি ইহায়াহি, আশাদিগের নিকট
 সূর্য্যরূপি হরিত্র ব্যাহ করি কর । উক্ত ভব শব্দে সূর্য্য
 মণ্ডল ব্যক্ত নহে, বরং হে হেই পরবাক্য যদ্বাদ্য
 দ্বারা প্রকৃতি এই প্রকৃতি পরবাক্য দ্বারা পরবাক্য ইত্যাদি

সত্যং সদাশিবং ব্রহ্ম তদ্বিকোঃ পরমং পদমিতি ।

ত্রিসৌকী জনানামুপাসনার্থং প্রলয়ে অবিনাশিনি সূর্য্য
মণ্ডলে চান্তর্য়ামি তত্র। প্রাহুর্ভূতোহস্মাং পুরুষো ধ্যানেন
দ্রষ্টব্য উপাসিতব্যঃ । যত্ বিকোক্তস্য মহাবৈকুণ্ঠ রূপং
পরমং পদং তদেব সত্যং কালক্রমাব্যভিচারি সদাশিব
মুপদ্রব শূন্যং যতো ব্রহ্ম স্বরূপমিত্যর্থঃ । তদেতদগায়ত্রীং
প্রোচ্য পুরাণ লক্ষণ প্রকরণে যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিত্যা-
দ্যপ্যুক্তমগ্নিপুরণে । তস্মাৎ ।

অগ্নেঃ পুরাণং গায়ত্রীং সমেত্য ভগবৎ পরাং ।

ভগবন্তং তত্র মহা জগজ্জন্মাদি কারণং ।

ধ্যান দ্বারা এই পুরুষকে সূর্য্যমণ্ডলে দর্শন করিতে হয়,
সত্য, সদাশিব, ব্রহ্ম এবং সেই বিষ্ণুর পরম পদ ইত্যাদি ॥

ইহার অর্থ এই যে প্রলয়ে জন সকলের উপাসনার
নিমিত্ত প্রলয়কালে অবিনাশি সূর্য্যমণ্ডলে অন্তর্য়ামি রূপে
প্রাহুর্ভূত এই পুরুষকে ধ্যান দ্বারা দর্শন ও উপাসনা করিতে
হয়। যাহা সেই বিষ্ণুর মহা বৈকুণ্ঠ রূপ পরম পদ তাহাই
সত্য, অর্থাৎ কালক্রমে অব্যভিচারী, সদাশিব অর্থাৎ উপদ্রব
শূন্য, যে হেতু ব্রহ্ম স্বরূপ ॥

অতএব এই গায়ত্রীকে উল্লেখ করিয়া পুরাণ লক্ষণ প্রক-
রণে বাহ্যভে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া ইত্যাদিও অগ্নি
পুরাণে উক্ত হইয়াছে। সেই হেতু। অগ্নি পুরাণ গায়ত্রীকে
ভগবৎপরা মানিয়া এবং সেই গায়ত্রীতে জগজ্জন্মাদির কারণ
জগদানকে সমস্ত করিয়া গায়ত্রীকে অধিকার

যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিতি লক্ষণ পূর্বকঃ ।
 শ্রীমদ্ভাগবতং শব্দং পৃথিবী জয়তি সৰ্ব্বভ্যঃ ॥
 তদেবমস্য শাস্ত্রস্য গায়ত্রীমধিকৃত্য প্রবৃতি দর্শিতা । যত্
 সারস্বত কল্পকে অধিকার করিয়া এই বাহা পূর্বে উক্ত
 ভগবৎ প্রতিপাদক বাবিশেষ রূপ সারস্বতী হইয়াছে
 য়েব ॥

অগ্নিপুরাণে ।

গায়ত্র্যুপস্থানি শাস্ত্রাণি ভগ্নং প্রাণস্তথৈবচ ।

ততঃ স্মৃতেয়ং গায়ত্রী সাবিত্রী যত এবচ ।

প্রকাশনী সা সবিতু বাগুপত্বাং সরস্বতীতি ॥

করত এই লক্ষণ পূর্বক । নিত্য স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব-
 তোভাবে পৃথিবীতে জয় যুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ পৃথিবীতে
 সর্বোপরি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে । অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবত
 শাস্ত্রের গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া প্রবৃতি দর্শিত হইল ।
 অপর সারস্বত কল্পকে অধিকার করিয়া এই বাহা পূর্বে উক্ত
 হইয়াছে, তাহা গায়ত্রী দ্বারা ভগবৎ প্রতিপাদক বাক্ বিশেষ
 রূপ সরস্বতী হইয়াছে উপযুক্ত হই বটে ।

অগ্নিপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

সারস্বতাদি শাস্ত্র সকলকে গান করেন, এই অর্থে ইহার
 নাম গায়ত্রী, আর ভগ্ন শব্দে প্রাণ অর্থাৎ সূর্য, সেই সূর্যের
 প্রকাশকারিণী এই অর্থে সাবিত্রী । আর বাক্ স্বরূপা প্রযুক্ত
 ইহাকে সরস্বতী বলিয়া স্বরণ করিয়াছেন ॥

অথ ক্রমপ্রাপ্ত ব্যাখ্যা ।

বেদার্থ পরিবৃংহিত ইতি বেদার্থানাং পরিবৃংহণং ক্রমাৎ
ততোক্তাবতিঃ পূজনাং সমিতি পূজনাং সামরূপঃ
ইতি বেদেহু সামবৎ পূজাণেহু ঐর্থে ইত্যর্থঃ । পূজাণা-
নানাং কেষাংকিলাপাততো রজতবনৌ হুমাণৈ স্তৎ পর
হুতাশ্রীতস্তেহপি বেদানাং কাণ্ডত্রয় বাক্যৈক বাক্য
তান্নাং যথা সান্না তথা তেবাং শ্রীভাগবতেন প্রতিপাদ্যে
শ্রীভগবত্যেব পর বলানমিতি ভাবঃ ।

তদুক্তং ॥

অনন্তর ক্রমপ্রাপ্ত ব্যাখ্যা যথা ॥

“বেদার্থ পরিবৃংহিতঃ” অর্থাৎ বেদার্থ সকলের যাহা
হইতে হুঁকি হয়। এই নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ইতিহাস ও
পূজাণ হারা বেদকে হুঁকি করাইবে। “পূজাণানাং সামরূপঃ”
ইহার অর্থ, যেমন বেদ সকলের মধ্যে সামবেদ ঐর্থে, তাহার
আর পূজাণ সকলের মধ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবত ঐর্থে, অপর পূজাণ
সকলের মধ্যে কতকগুলি পূজাণের অপ্যাততঃ রজতমোময়
বাক্য দ্বারা ভগবৎ পরমের অপ্রতীতেও বেদ সমূহের কাণ্ড-
ত্রয় বাক্যের এক বাক্যভায়ে যেমন সামবেদ দ্বারা সকল বেদের
পূজাণ সিদ্ধি হয়, তদুপ পূজাণ সমূহের মধ্যে
যাহা প্রতিপাদ্য ভগবানেই তাহাদের পর্যাবসান

এই ক্রমের উল্লেখ ক্রমোক্ত ৭৭

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।
 আদ্যবন্তে চ মধ্য চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে । ইতি ।
 প্রতিপাদয়িষ্যতে চ তদ্বিৎ পরমা সন্দর্ভঃ ।
 সাক্ষাৎগবতোক্তি ইতি । কস্মৈ যেন বিভাসিতোহয়ং
 মিথ্যাপসংহার বাক্যানুসারে জ্ঞেয়ঃ । শত বিচ্ছেদ সংযুত
 ইতি বিস্তর ভিরা ন বিক্রিয়তে । তদেবং শ্রীমদ্ভাগবতং
 সর্ব শাস্ত্র চক্রবর্তি পদমাণ্ডমিতি স্থিতে হেম সিংহ সমন্বিত
 মিত্যত্র হেমসিংহাসনারূঢ়মিতি টীকাকারৈ বদ্যাক্ষাতং
 তদেব যুক্তং ।

বেদ, রামায়ণ, পুরাণ ও ভারতের আদি মধ্য অন্তে সকল
 স্থানেই হরি সংকীর্ণিত হইয়াছেন, এই বিষয় পরমাত্ম সন্দর্ভে
 প্রতিপন্ন হইবে ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক কথিত । তথা
 দ্বাদশস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে । পূর্বকালে যিনি এই
 অতুল্য জ্ঞান প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, এই
 উপসংহার অর্থাৎ সমাপন বাক্যানুসারে উক্ত রূপ অর্থ পরি-
 জ্ঞাত হইয়াছে ।

“শত বিচ্ছেদ সংযুত ইতি” অর্থাৎ বিস্তার ভয়ে বিস্তৃত
 করা হয় নাই । অতএব শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব শাস্ত্রের চক্রবর্তি
 পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই রূপ নিশ্চয় হইল ।

“হেমসিংহ সমন্বিত” এই পদে স্বর্গ সিংহাসনারূঢ়, এই যে
 টীকাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাই উপযুক্ত ॥

অতঃ শ্রীমদ্ভাগবতশ্চৈবাত্ম্যাসাবশ্যকত্বং শ্রেষ্ঠত্বং স্ফটিক-
নির্গতং ॥ শতশোহত্বে সহস্রৈশ্চ কিমন্তৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ।

ন যন্ত তিষ্ঠতে স্নেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ স্বপচাধমঃ ।

যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

তত্র তত্র হরির্বাতি ত্রিদশৈঃ সহ নারদ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মূনে ।

অষ্টাদশ পুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানব ইতি ॥

সামবেদ্য শ্রেষ্ঠং স্কন্দবাক্যং শতশোহত্যাতি প্রকটার্থঃ

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের অভ্যাস আবশ্যকত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব ।

এই বিষয় স্কন্দপুরাণে নির্গত হইয়াছে যথা ॥

সংসারে যাহার গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র অবস্থিতি করেন
না, তাহার শত শত, সহস্র সহস্র অস্তান্ত শাস্ত্র সংগ্রহের
প্রয়োজন কি ? । কলিকালে যে ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত
শাস্ত্র অবস্থিতি করেন না কিরূপে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যায়,
তিনি চণ্ডাল অপেক্ষা অধম । হে বিপ্র নারদ ! কলিকালে
যেখানে যেখানে ভাগবত শাস্ত্র অবস্থিতি করেন সেই সেই
স্থানে দেববৃন্দের সহিত ভগবান্ হরি গমন করিয়া থাকেন ।
হে মূনে । যে ব্যক্তি প্রযত হইয়া নিত্য ভাগবতের শ্লোক পাঠ
করেন তিনি অষ্টাদশ পুরাণের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

তদেবং পরমার্থং বিবিৎস্রতিঃ শ্রীভাগবতম্বেব সাম্প্রতং
বিচারণীয়মিতিস্থিতং ॥ ২২ ॥

অতএব সৎস্বপি নানা শাস্ত্রেষু এতদেবোক্তং । কলৌ
নষ্টদৃশ্যমেষ পুরাণকৌহলেনোদিত ইতি । অর্কতা রূপ
কেণ তন্নিহা নাশ্বেষাং সম্যগ্ধ্বস্ত প্রকাশত্বমিতি প্রতিপদ্যেত ।
যস্যৈব শ্রীভাগবতস্য ভাষ্যভূতং শ্রীহরশীর্ষ পঞ্চরাত্রে শাস্ত্র
কথন প্রস্তাবে গণিতং তন্ত্রং ভাগবতাভিধং তন্ত্রং । যস্য

তদেবমিতি । উক্ত গুণগণে সিদ্ধে সতীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অতএবেতি বর্ণিত লক্ষণাচ্ছাৎকর্ষাদেব হেতো রিত্যর্থঃ । পুরাতনানা
ম্বীণামাধুনিকানাঞ্চ বিদ্বত্তমানামুপাদেয়মিদং শ্রীভাগবতমিত্যাহ বট-
-

এ কারণ পরমার্থ জ্ঞানেচ্ছুক জন সকল কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগ-
বত শাস্ত্রই বিচার যোগ্য ইহাই স্থির হইল । অতএব নানা
শাস্ত্র বিদ্যমান থাকিতেও এই প্রকার উক্ত হইয়াছে । যথা ।
প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে, কলিকালে সকল লোকেরই
চক্ষুঃ অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে বিনষ্ট হইয়াছিল, ঐ সময় এই
পুরাণ স্বরূপ দিবাকরের উদয় হয় ॥

উক্ত শ্লোকে সূর্য্যরূপক দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে,
যেমন সূর্য্য ব্যতিরেকে অন্তের বস্তু প্রকাশের শক্তি নাই
তদ্রূপ শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্য শাস্ত্রের পরমার্থ নিরূপণ বিষয়ে
ক্ষমতা নাই ।

অপর ভাগবত নামক তন্ত্র বাহা শ্রীমদ্ভাগবতেরই ভাষ্য
স্বরূপ, তাহা হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে শাস্ত্র কথন প্রস্তাবে পরিগণিত

সাক্ষাৎ শ্রীহনুমন্তাষ্য বাসনাভাষ্য সম্বন্ধোক্তি বিদ্বৎ কাম-
ধেনু তত্ত্বদীপিকা ভাবার্থদীপিকা পরমহংসপ্রিয়া শুক
হৃদয়াদয়ো ব্যাখ্যা গ্রন্থাস্তথা মুক্তাফল হরিলীলাভক্তিরত্না
বল্যাদয়ো নিবন্ধাশ্চ বিবিধা এব তত্ত্বমত প্রসিদ্ধ মহানুভাব
কৃতা বিরাজন্তে । যদেবচ হেমাঙ্গি গ্রন্থস্ত দানখণ্ডে
পুরাণ দান প্রস্তাবে মৎস্তপুরাণীয় তল্লক্ষণ ধৃত্য প্রশস্তং ।
হেমাঙ্গি পরিশেষ খণ্ডস্ত কালনির্ণয়েচ কলিযুগ ধর্ম
নির্ণয়ে কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য ইত্যাদিকং যদ্বাক্যহেনোখাপ্য

বেতি । বিরাজন্তে সংপ্রতি প্রচরন্তীত্যর্থঃ । ধর্ম শাস্ত্রকৃতং চোপাদেয়
মেতদিত্যাহ যদেবচ হেমাঙ্গীত্যাঙ্গি । তৎপ্রতিপাদিতো ধর্মঃ কৃষ্ণসংকীর্ণন

হইয়াছে ।

এতদ্ভিন্ন হনুমন্তাষ্য, বাসনাভাষ্য, সম্বন্ধোক্তি, বৃহৎ কাম-
ধেনু, তত্ত্বদীপিকা ভাবার্থদীপিকা, পরমহংসপ্রিয়া, এবং শুক
হৃদয় প্রভৃতি সাক্ষাৎ ষাঁহার ভাষ্য রূপ গ্রন্থ । তথা মুক্তাফল, ১১
হরিলীলা ও ভক্তিরত্নাবলী ইত্যাদি নানা প্রকারই পূর্ব পূর্ব
মত প্রসিদ্ধ মহানুভাবকৃত গ্রন্থ সকল বিরাজ করিতেছেন ।
অপিচ হেমাঙ্গি গ্রন্থের দানখণ্ডে পুরাণ দান প্রস্তাবে মৎস্ত
পুরাণীয় শ্রীভাগবত লক্ষণ ধৃত প্রমাণ দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত প্রশস্ত
হইয়াছেন । তথা হেমাঙ্গি পরিশেষ খণ্ডের কাল নির্ণয়েতেও
কলিযুগধর্মনির্ণয়ে একাদশস্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ।
“কলিং সামন্তরাজ্যভ্যন্তা” অর্থাৎ সাম্রাজ্যহী গুণজ্ঞ শ্রেষ্ঠ লোকে
রাই কলিকে ধন্যবাদ দিয়া থাকেন, কারণ যে কলিযুগে

যৎপ্রতিপাদ্য ধর্ম এব কলাবঙ্গীকৃতঃ । সম্বৎসর প্রদী
পেচ তৎ কত্র । শতশোহথ সহস্রৈশ্চৈত্যাদিকং প্রাগ্
দর্শিতং স্কন্দ বচন জাতমুখ্যাপ্য সর্ব কলিদোষতঃ পাবি
ত্রায় কতিচিৎ শ্রীমদ্ভাগবত বচনানি লেখ্যানীতি লিখি
তানি ।

অথ যদৈব কৈবল্যমপ্যতি ক্রম্য ভক্তিসুখ ব্যাহারাদি লিঙ্গেন
নিজমতস্তাপ্যুরি । ইদানীং মত্বা যদপৌরুষেয়ং বেদান্ত

লক্ষণঃ । নহু চেদীদৃশঃ শ্রীভাগবতঃ তর্হি শঙ্করাচার্য্যঃ কৃত স্তম্ভ ব্যাচষ্টেতি
চেতপ্রাহাথ যদৈব কৈবল্য মিত্যাদি । অয়ং ভাবঃ । প্রলয়াধিকারী ধনু
হরে ভক্তোহমুপনিষদাদি ব্যাখ্যায় তৎ সিদ্ধান্তঃ বিনা তস্তাজ্জাঃ পান্নিত
বানিবাস্তি । অথ তদতি প্রিয়ে শ্রীভাগবতেপি চালিতে স প্রভুঃ ময়ি কুপ্যে-

কেবল নাম সংকীর্তন মাত্রেই সমুদায় স্বার্থ লাভ হয়, এই
বাক্য উত্থাপন করিয়া ঐ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য ধর্মকেই
কলিতে অঙ্গীকার করিয়াছেন । সম্বৎসরপ্রদীপেতেও সম্বৎ-
সরপ্রদীপ প্রণেতা কর্তৃক “শতশোহথ সহস্রৈশ্চ” ইত্যাদি বচন
পূর্বে দর্শিত হইয়াছে । তথা স্কন্দপুরাণ সম্বন্ধীয় বচনের মত
উত্থাপন করিয়া সমস্ত কলিজ্ঞানিত দোষ হইতে পবিত্রের
নিমিত্ত কতকগুলি লেখ্য শ্রীমদ্ভাগবতের বচন লিখিয়াছেন ॥২৩

অনন্তর মোক্ষকেও অতিক্রমণ করিয়া ভক্তি সুখ কথনাদি
চিহ্ন দ্বারা স্বীয় মতের উপরেও বাহার অর্থ অর্থাৎ ভক্তিমাগ
বিরাজমান এমন অপৌরুষেয় বেদান্তের ভাষ্য স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগ-
বতকে মনন করিয়া স্তম্ভ বশতঃ অপৌরুষেয় বেদান্ত ব্যাখ্যা-

বাধ্যানং ভয়াদচালয়তৈব শঙ্করাবতারতয়া প্রসিদ্ধেন
বক্ষ্যমাণ স্বগোপনাদি হেতুক ভগবদাজ্ঞা প্রবর্তিতা অদ্বয়
বাদেনাপি এতন্মাত্র বর্ণিত বিশ্বরূপ দর্শন কৃত শ্রীব্রজেশ্বরী
বিশ্বয় শ্রীব্রজকুমারী বসন চৌর্যাদিকং গোবিন্দাষ্টকাদৌ
বর্ণয়তা তটস্বীভূত নিজ বচঃ সাফল্যায় স্পষ্টমিতি ॥ ২৩ ॥
যদেব কিল দৃষ্ট। সাক্ষাত্তচ্ছিত্যতাংপ্রাপ্তোরপি শ্রীমধ্বা

দতো ন তচ্চারং এবং সতি মে সারস্বত। স্বং সম্প্রদত্ত ন সদতঃ কথঞ্চিৎ
স্পর্শনীয়মিতি তন্মাত্রোক্তং বিশ্বরূপ দর্শনাদি স্ব কাব্যে নিববন্ধেতি তেন
চাদৃতং তদিতি সর্বমাত্তং শ্রীভাগবতমিতি ॥ ২৩ ॥

শ্রীমধ্বমুনেস্ত পরমোপাঙ্গং শ্রীভাগবতমিত্যাহ যদেব কিলেতি শঙ্করেন
নকে বিচলিত করিয়া প্রসিদ্ধ শঙ্করাবতার রূপে বক্ষ্যমাণ
স্বগোপন রূপ ভগবদাজ্ঞা অর্থাৎ “স্বাগনৈঃ কল্লিতৈ স্বং হি
জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু । মাঞ্চ গোপয় যেন স্মাতং সৃষ্টিরেষো-
ত্তরোত্তরা ॥” অস্মার্থঃ ভগবান্ কহিলেন হে শঙ্কর ! তুমি
স্বীয় কল্লিত আগম দ্বারা আমা হইতে জন সকলকে বিমুখ
কর, এবং আমাতে গোপন কর, যাহাতে উত্তরোত্তর এই
সৃষ্টির প্রবাহ থাকে । ইহাই অদ্বয়বাদ দ্বারা প্রবর্তিত করেন ।
কিঙ্ক মহা রাগ বর্ণিত বিশ্বরূপ দর্শন দ্বারা কৃত শ্রীব্রজেশ্বরী
বিশ্বয়, গোপকুমারীদিগের বসন চৌর্যাদি স্পষ্ট রূপে গোবি-
ন্দাষ্টকাদিতে বর্ণন করিয়া তটস্বীভূত স্বীয় বাক্য সকলের
সফলতা বিধান করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

অপর ঐ শ্রীমদ্ভাগবত অবলোকন করিয়াই শঙ্করাচার্যের

চার্য চরণে বৈষ্ণবমতে প্রবিশ্য বৈষ্ণবান্তরাগাং তচ্ছিষ্যা
স্তুর পুণ্যারণ্যাদি রীতিক ব্যাখ্যা প্রবেশাশঙ্কয়া স্বয়ং তত্র
তাৎপর্যান্তরং লিখন্তির্বয়োঁদদেশঃ কৃত ইতি চ সাক্ষ্যতা
বর্ণয়ন্তি ।

তস্মাদযুক্তমুক্তং তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে ॥

তদিদং গ্রাহয়ামাস সূতমানুবতাং বরং ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্ছৃ তং ।

নৈতদ্বিচালিতং কিস্বাদৃতমেবেতি বিভাব্যোত্যর্থঃ । কিন্তু তচ্ছিষ্যৈঃ পুণ্যারন্তা
দিতি রেতদন্তথা ব্যাখ্যাতঃ তেন বৈষ্ণবানাং নিষ্ঠুর্গচিন্মাত্র পরমিসমিতি
ভ্রান্তিঃ ভ্রাদিতি শঙ্কয়া হেতুনা তদ্ব্যাস্তিচ্ছেদায় তত্র তাৎপর্যান্তরং ভগবৎ
পরজা রূপং ততোহন্ত তাৎপর্যং লিখন্তিস্তত্র ব্যাখ্যান বয়োঁপদিষ্টং বৈষ্ণবান্
প্রতীতি । মধ্বাচার্য চরণে রিত্যাত্মদর হৃচক বহুত্ব নির্দেশঃ স্ব পূর্বাচার্য্যাস্থা
দিতি বোধ্যঃ বাস্তুদেবঃ খলু মধ্বমুনিঃ সর্বজ্ঞোহিতি বিক্রমী যো দিগ্বিজয়িনঃ
সাক্ষাৎ শিষ্যত্ব প্রাপ্ত শ্রীমধ্বাচার্য্য প্রভৃতি বৈষ্ণবমতে প্রবেশ
করিয়া শঙ্কর শিষ্য পুণ্যারণ্যাদির অসৎ ব্যাখ্যা প্রবেশ শঙ্কায়
স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতে তাৎপর্য্যান্তর লিখিয়া অপর বৈষ্ণব সঙ্ক-
লের ভজনের পথ উদ্দেশ করিয়া দিয়াছেন, ইহাই বৈষ্ণব
সকল বর্ণন করেন । যাঁহা হউক উপযুক্ত বলা হইয়াছে ॥

ঐ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

মহর্ষি বেদব্যাস ঐ শ্রীমদ্ভাগবতে সমুদায় বেদ ও ইতি-
হাস সকলের সার সার উদ্ধার করিয়া আপনার পরম ধীর
পুত্র শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ॥

দ্বাদশে ॥

সর্ব বেদান্ত সারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃত তৃপ্তস্ত নান্যত্র শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ ॥

তথা প্রথমে ।

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃত দ্রবসংযুতং ॥

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥

অতএবচ তত্রৈব ।

চতুর্দশবিদ্যাং চতুর্দশভিঃ কণ্ঠে নির্জিত্যাসনানি তস্য চতুর্দশ জগ্রাহ । স চ
তচ্ছিষ্যঃ পদ্মনাভাভিধানো বভূবেতি প্রসিদ্ধং । তস্মাদিতি প্রোক্ত গুণকহা-
ন্ধতো রিত্যর্থঃ । আলয়মিতি মোক্ষমভিবাণ্যেত্যর্থঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্ববেদান্তের সার, যে ব্যক্তি ইহার
অমৃতরসে পরিতৃপ্ত তাঁহার আর কখন অন্যত্র রতি হয় না ।

তথা প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদরূপ কল্প বৃক্ষের ফল শুক মুখ হইতে
গলিত হইয়া অবনীতে পতিত হইয়াছে, অতএব হে রস
বিশেষ ভাবন চতুর রসিক সকল ! অমৃত দ্রব সংযুক্ত এই ফল
মোক্ষ পর্যান্ত মুহূর্ত্তঃ সেবন কর ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ।

যঃ স্বানুভাবমখিল প্রতীসারমেক

মধ্যাত্মদীপমতিতীৰ্ঘতাং তমোজ্ঞঃ ।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যং

তং ব্যাসসূক্ষ্মুপযামি গুরুং মুনীনামিতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীভাগবতমতস্তু সৰ্ব্বমতানামধীশ রূপমিতি সূচকং সৰ্ব্ব

মুনীনাং সভামধ্যমধ্যাস্তোপদেক্‌ত্বেন তেষাং সৰ্ব্ব মুনীনাং

গুরুত্বমপি তস্য তত্র স্বেব্যক্তং যতঃ ।

ব ইতি । অন্ধতমোহবিদ্যামতিতীৰ্ঘতাং সংসারিণাং করুণয়া যঃ পুরাণ
গুহ্যং শ্রীভাগবতমাহেত্যময়ঃ । স্বানুভাবমসাধারণ প্রভাবমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

মুনীনাং গুরুমিত্যুক্তং তং কথমিত্যাহ বত ইতি । যত ইত্যন্ত ইত্যুক্ত
মিতি পরেণ সম্বন্ধঃ ।

যাঁহার অসাধারণ প্রভাব এবং যাহা অখিল বেদের সার
ও সংসার স্বরূপ ঘোর অন্ধকার তরণেচ্ছুক জনের পক্ষে অস্বি-
তীয় অধ্যাত্ম প্রকাশক দীপ স্বরূপ এমনত গুহ্য পুরাণ যিনি
সংসারি লোকদিগের প্রতি করুণা করিয়া বলিয়াছেন, মুনি
দিগের গুরু সেই ব্যাসতনয় শুকদেবের শরণাগত হই ॥ ২৪ ॥

ইত্যাদি কারণে শ্রীমদ্ভাগবতের মত সমস্ত মতের অধীশ্বর
স্বরূপ, তাহার সূচক এই যে শুকদেব সমস্ত মুনিগণের সভা-
মধ্যে অধ্যাসীন হইয়া উপদেশক রূপে সেই সকল মুনিদিগের
গুরুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা ঐ শ্রীমদ্ভাগবতেই স্পষ্ট
আছে ।

প্রথমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

তত্রোপজগ্ম ভুবনং পুন্না
 মহানুভাবা যুনয়ঃ সশিষ্যাঃ ।
 প্রায়েণ তীর্থাভিগমাপদেশৈঃ
 স্বয়ং হি তীর্থানি পুনস্তি সন্তঃ ।
 অত্রি বর্শিষ্ঠচ্যবনঃ শরদ্বা
 নরিক্টনেমি ভৃগুরঙ্গিরাশ্চ ।
 পরাশরো গাধিস্ততোহথ রাম
 উতথ্য ইন্দ্রঃ প্রমদেধ্ববাহো ।
 মেধাতিথি দেবল আর্ষিষেণো
 ভরদ্বাজো গোতমঃ পিপ্পলাদঃ ।
 মৈত্রেয় ঔর্ব্বকঃ কবচঃ কুম্ভযোনি
 ষ্টৈপায়নো ভগবান্ নারদশ্চ ।

ঔর্ব্বক ইতি । বিপ্রবংশঃ বিনাশায়ন্তো ছষ্টেভ্যঃ ভয়াদগভীদাকুষ্যোরৌ তন্মাজা
 স্থাপিত্ব ততো জাতঃ । কত্রিয়াং স্থান্ যেন তেজসা ভস্মীচকার ইতি ভারতে
 কথ্যন্তি ।

রাজা পরীক্ষিৎ প্রায়োপবেশন করিলে তথায় যাঁহার
 স্বয়ং তীর্থ হইয়া তীর্থ যাত্রাচ্ছলে তীর্থ সকলকে পবিত্র করিয়া
 থাকেন সেই সকল ভুবনপাবন যুনিগণ আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন । তাঁহাদের নাম যথা— অত্রি, বর্শিষ্ঠ, চ্যবন,
 শরদ্বান্, অরিক্টনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পরাশর, বিশ্বামিত্র,
 পরশুরাম, উতথ্য, ইন্দ্র, প্রমদ, স্ববাহু, মেধাতিথি, দেবল,
 আর্ষিষেণ, ভরদ্বাজ, গোতম, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, ঔর্ব্বক, কবচ,
 অগস্ত্য, বেদব্যাস, ভগবান্ নারদ এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান

অন্তোচ দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষিবর্ষ্য
 রাজর্ষিবর্ষ্য অরুণাদয়শ্চ ।
 নানার্ষেয় প্রবরান্ সমেতা
 নভ্যর্চ্য রাজা শিরসা ববন্দে ।
 হুথোপবিষ্টেষ্থথ তেষু ভূয়ঃ
 কৃতপ্রণামঃ স্বচিকীর্ষিতং যৎ ।
 বিজ্ঞাপয়ামাস বিবিক্তচেতা
 উপস্থিতোহগ্রেহভিগৃহীত পাণিঃ ॥
 ইত্যাদ্যনন্তরং ।

অভিগৃহীতপাণিঃ ষোড়শাঙ্গলিপুটে ।

দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষিগণ স্ব স্ব শিষ্য সমভিব্যাহারে সেই
 স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নানা গোত্রীয় প্রধান
 প্রধান ঋষিদিগকে একত্র মিলিত হইয়া আগমন করিয়াছেন
 দেখিয়া রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা এবং মন্তক
 দ্বারা ভূমিস্পর্শ পূর্বক বন্দনা করিলেন ।

অনন্তর ঐ সকল ঋষি পৃথক্ পৃথক্ রাজপ্রদত্ত আসনে স্থখে
 উপবিষ্ট হইলে রাজা পুনর্ব্বার প্রণাম করিয়া কৃতঞ্জলিপুটে
 তাঁহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন এবং আপনি যে প্রায়ো-
 পবেশন করিতে মানস করিয়াছেন তাহা যুক্ত কি অযুক্ত
 ভবিষ্য অবগত হইবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে নিবেদন করি-
 লেন ।

ইত্যাদির পর ১ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ের ২২ শ্লোকে ॥

ততশ্চ বঃ পৃচ্ছ্যমিদং বিপৃচ্ছে
 বিপ্রভ্য বিপ্রা ইতি কৃত্যতায়াং ।
 সৰ্ব্বান্ননা ত্রিয়মাণৈশ্চ কৃত্যং
 শুদ্ধং চ তত্রায়শতাভিযুক্তাঃ ।
 ইতি পৃচ্ছতি রাজ্ঞি ॥
 তত্রোভবন্তগবান্ ব্যাসপুত্রো
 যদৃচ্ছয়া গামটমানোহনপেক্ষঃ ।
 অলক্ষ্য লিঙ্গে নিজলাভ ভুক্তো

এবং কর্তব্যস্ত তাব ইতিকর্তব্যতা তত্ত্বাং বিষয়ে সৰ্ব্বাবস্থায়ঃ পুংসঃ কিং
 কৃত্যঃ তত্রাপি ত্রিয়মাণৈশ্চ কিং কৃত্যং তচ্চ শুদ্ধং হিংসাশূন্যং তত্রায়শত যুগং ।
 গাং পৃথ্বীং অনপেক্ষা নিঃস্পৃহঃ । নিজস্ত শুদ্ধি পুষ্টি কর্তব্যঃ স্ব স্বামিনঃ কৃত্তস্ত
 লাভেন ভূটঃ ।

অতএব হে বিপ্রগণ ! আমি বিশ্বস্ত হইয়া আপনাদিগকে
 আমার প্রকৃত্য এই বিষয়টী জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, ইতি
 কর্তব্যতা বিষয়ে সকল অবস্থায়, বিশেষত যুযুৰ্ব্য ব্যক্তির
 বিশুদ্ধ কৃত্য কি ? বিচার করিয়া বলুন ॥

রাজা পরীক্ষিৎ এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে ।

সেই সময় ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেব যদৃচ্ছাক্রমে পৃথিবী পর্য্যটন
 করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার
 দেহে কোন আশ্রমের চিহ্ন ছিল না, তিনি কেবল নিজ লাভে
 ভূষ্ট ছিলেন, কতকগুলি বালক চারিদিকে বেটন করিয়া কোঁতুক
 করিতেছিল এবং বেশ দ্বারা বোধ হইল, যেন লোকেরা অবজ্ঞা

বৃত্তশ্চ বালৈ রবধূতবেশঃ । ততশ্চ ।

প্রত্যাখিতা মুনয়ঃ স্বাসনেভ্য ইত্যাদ্যন্তে ।

স সংবৃত্তস্তত্বে মহান্ মহীয়সাং

ব্রহ্মর্ষি রাজর্ষি দেবর্ষি সংঘৈঃ ।

ব্যরোচতালং ভগবান্ যথেন্দু

ঐহিক্তারা নিকরৈঃ পরীত ইত্যুক্তং ॥ ২৫ ॥

অত্র যদ্যপি শ্রীব্যাসনারদৌ তস্তাপি গুরু পরম গুরু

তথাপি পুন স্তম্মুখ নিঃসৃতং শ্রীভাগবতং তয়োৰপ্যশ্রুত

তত্র সভায়াং ॥ ২৫ ॥

বক্তব্যং যোজয়তাত্ৰ যদ্যপীত্যাদিনা । তন্মাদেবমিতি তবক্তৃ :

করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে । তাহার পর ২৬শ্লোকে ।

যদিও তাঁহার নিজ তেজঃ প্রকাশ পায় নাই, তথাচ মুনিগণ তাঁহার লক্ষণ জানিতেন, তাঁহারা দেখিবামাত্র স্ব স্ব আসন হইতে উত্থান পূর্বক প্রত্যুদগমন করিলেন ॥

তাহার পর ২৮ শ্লোকে ।

ভগবান্ শুকদেব সেই সমস্ত ব্রহ্মর্ষি রাজর্ষি এবং দেবর্ষি সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আসনোপরি অধ্যাসীন হইলে, শুক্রাদি গ্রহ এবং অশ্বিনীাদি নক্ষত্র তথা অন্যান্য তারকাগণে বেষ্টিত হইয়া নিশাকরের যেমন শোভা হয় তাহার ন্যায় তাঁহার মনোহর শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

যদিও এ স্থলে শ্রীব্যাস ও শ্রীনারদ তাঁহার গুরু ও পরম গুরু, তথাপি পুনরায় শ্রীশুকদেবের মুখ-নিঃসৃত শ্রীমদ্ভাগবত



চরমিব জাতমিত্যেবং শ্রীশুক স্তাবপ্যুপদিদেশ দেশমিত্যা
ভিপ্রায়ঃ । তদুক্তং । শুকমুখাদমৃতদ্রব সংযুতমিতি
তস্মাদেবমপি শ্রীভাগবতশ্চৈব সর্বাধিক্যং । মাৎস্তাদীনাং
তু যৎ পুরাণাধিক্যং শ্রীয়াতে তত্ত্বাপেক্ষিকমিতি । অহো
কিং বহুনা শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধি রূপমেবেদং ॥

যত উক্তং প্রথমস্কন্ধে ॥

শ্রীশুকস্ত সর্কণ্ডরুদ্রেনাপীতার্থঃ । আপেক্ষিকমিতি । এতদন্ত পুরাণা-
পেক্ষয়েতার্থঃ । অথ পরমোৎকর্ষমাহ । অহো কিমিতি । অতএবেতি ।
কৃষ্ণপ্রতিনিধিত্বাৎ কৃষ্ণবৎ সর্কণ্ডগ যুক্তমিতার্থঃ ।

তঁাহাদিগেরও অশ্রুতের ন্যায় হইয়াছিলেন । বাহা হউক এই
রূপে শ্রীব্যাস ও শ্রীনারদের জিজ্ঞাস্ত বিষয় শুকদেব তঁাহা-
দিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন ।

এই কারণে প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে যথা ।

অমৃত দ্রব সংযুক্ত শ্রীমদ্ভাগবত নামক ফল শুক মুখ হইতে
ভূমিতে গলিত হইয়াছে ।

অতএব এই সকল কারণে শ্রীমদ্ভাগবতই সর্বাপেক্ষা
অধিক, তবে যে মাৎস্তাদি পুরাণের আধিক্য শুনা যায়, তাহা
কেবল অধিকাংশ তত্ত্বোপদেশ থাকা প্রযুক্ত ।

অহো ! আর অধিক কি বলিব, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের
প্রতিনিধি স্বরূপ ।

এই বিষয় প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ।

উক্ত হইয়াছে যথা ।

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ মন্দির দৃশ্যমেষ পুরাণাকৌহধুনোদিত ইতি ॥

অতএব সর্বগুণযুক্তত্বমশ্বেব দৃষ্টং । ধর্মঃ প্রোক্তমিত্যেব
কৈতবেত্যাদিনা ॥

বেদাঃ পুরাণং কাব্যঞ্চ প্রভুমিত্রং প্রিয়েবচ ।

বোধয়ন্তীতি হি প্রাহুস্ত্রিমস্তাগবতং পুনঃ ।

ইতি হেমাঙ্গিকার বচনেনচ । তস্মান্মন্যন্তাং বা কেচিৎ

প্রিয়েব কাস্তেব । ত্রিবিং বেদাদিত্রয় গুণযুক্তমিত্যর্থঃ ॥

তস্মাদিতি । বেদসাপেক্ষত্বং বেদবাক্যেন পুরাণ প্রামাণ্যমিত্যর্থঃ । অত
এবেতি পরমার্থবেদকত্বাচ্ছেদান্তশ্চৈব ভাগবতস্ত পরমশ্রুতিরূপত্বমিত্যর্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম জ্ঞানাদির সহিত স্বধামে উপগত হইলে
কলিযুগে সকল লোকেরই চক্ষু অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে বিনষ্ট
হইয়াছিল, তাহাতেই সম্প্রতি এই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ রূপি
সূর্য্যের উদয় হয় ॥

অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বগুণ যুক্তত্বই দৃষ্ট হই-
তেছে, যথা প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।
এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদব্যাস প্রণীত ইহাতে নির্মৎসর সাধু
পুরুষদিগের পরম ধর্ম নিরূপিত আছে ইত্যাদি দ্বারা ।

তথা বেদ পুরাণ এবং কাব্য ইহারা সকল প্রভু, মিত্র ও
প্রিয়সীর স্থায় হিত বোধ করাইয়া থাকেন কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত
একাই এই তিনকে অবগত করান । যুক্তাকল ধৃত হেমাঙ্গি
কারের এই বচন দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের সর্ব প্রার্থন প্রদর্শিত

পুরাণান্তরেণ বেদস্য সাপেক্ষত্বং । শ্রীভাগবতেতু তথা সস্তা
বনা স্বয়মেব পরান্তেত্যপি লক্ষ্যং ভবতি । অতএব পরম
শ্রুতিরূপত্বং তস্য ।

যথোক্তং ॥

কথং বা পাণ্ডবেয়স্য রাজর্ষে মূনিনা সহ ।

সম্বাদঃ সমভূতাত যত্রৈবা নাত্বতী শ্রুতিঃ ।

অথ যৎ খলু সর্বং পুরাণ জাতমাবির্ভাব্যেত্যাদিকং পূর্ব
যত্র সম্বাদে । সাত্বতী বৈষ্ণবীত্যর্থঃ । অণেতি । ইদং ভগবতা পূর্বমিত্যাदि
বাদশোক্ত ব্রহ্ম নারায়ণ সম্বাদ রূপমষ্টাদশস্য মধ্যে প্রকটিতং বাস নারদ
সম্বাদ রূপং তত্রৈব প্রবেশিতং তদুভয়স্য লক্ষণ সংখ্যেতু মাংস্তাদাবুক্তে ইতি
বোধ্যমিত্যর্থঃ । এবমেব ভারতোপক্রমেপি দৃষ্টং । আদ্যাব্যাক্ষ্যানৈবিনা
হইল । এই কারণে কোন কোন পণ্ডিত পুরাণ সকলের বেদ
সাপেক্ষত্বমনন করেন কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতেতেও তদ্রূপ সম্ভাবনা
স্বয়ংই পরাস্ত হইয়া গেল ইহাই উপলব্ধি হইতেছে । অতএব
এই শ্রীমদ্ভাগবতের পরম শ্রুতি রূপত্ব অসিদ্ধ হইল ।

যথা প্রথমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ।

সূতকে শৌনকাদি জিজ্ঞাসা করিলেন এতাদৃশ শুকদেবের
সহিত পাণ্ডুবংশোদ্ভব রাজর্ষি পরীক্ষিতের কি রূপে সম্বাদ
হইল ? তাঁহাদের পরম্পর সম্বাদেই এই সাত্বতী শ্রুতি অর্থাৎ
ভাগবতী সংহিতা প্রকাশ হয় ।

অপর সমুদায় পুরাণ প্রকাশ করণানন্তর এই যাহা

মুক্ত তত্ত্ব প্রথমস্কন্ধ গত ॥ ব্যাস নারদ সম্বাদেনৈব
প্রমেয়ং ॥ ২৬ ॥

তদেবং পরম নিঃশ্রেয়স নিশ্চয়্য শ্রীমদ্ভাগবতমেব পৌৰ্ব্বা
পর্যাবিরোধেন বিচার্যতে । তত্রাস্মিন্ সন্দর্ভ বৃক্ষান্নকে
এষে সূত্রস্থানীয়মবতারিকা বাক্যং বিষয় বাক্যং শ্রীভাগ
বত বাক্যং । ভাষ্যরূপা তদ্ব্যাখ্যাতু সম্প্রতি মধ্যদেশাদৌ
ব্যাপ্তানদ্বৈতবাদিনোহপি নূনং ভগবন্মহিমানমবগাহয়িতুং
চতুর্বিংশতি সহস্রং ভারতং ততস্তেঃ সহিতং পঞ্চাশৎ সহস্রং । ততস্তে স্ততো-
প্যধিকমিতোপ্যধিকমিতি তদ্বং ॥ ২৬ ॥

তদেবমিতি । ননু বেদমেবাস্মাকং প্রমাণমিতি প্রতিজ্ঞায় পুরাণমেব
তৎ স্বীকরোতি ইতি কিমিদং কৌতুকমিতি চেন্নৈবঃ ভ্রমিতব্যং । এবম্বা
অরে অস্ত মহতো ভূতস্তেত্যাদি ঐতৈব পুরাণস্ত বেদত্বাভিধানত্বাৎ । বেদেষু
বেদান্তেষ্টেব পুরাণেষু শ্রীভাগবতস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং নির্ণয়াক্ত তদেব প্রমাণমিতি
কিমসঙ্গতমুক্তমিতি । অথ ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য রীত্যা সন্দর্ভস্তাস্ত প্রবৃতিরিতিহ
তত্রাস্মিন্মিতি । বিচারার্থ বিষয় বাক্যং । ভাষ্যরূপা তদ্ব্যাখ্যোতি । অয়
পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রথমস্কন্ধ গত শ্রীব্যাস নারদ
সম্বাদ দ্বারা প্রমাণ হইল ॥ ২৬ ॥

অতএব পরম কল্যাণ নিশ্চয়ের নিমিত্ত পূর্ব্বাপর অবিরোধ
দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতকেই বিচার করিতেছি ।

এই ষট্‌সন্দর্ভাত্মক এষে সূত্রস্থানীয়, ভূমিকা ও বিষয়, এ সমুদায়
শ্রীমদ্ভাগবতেরই বাক্য, ভাষ্যরূপ শ্রীমদ্ভাগবতব্যাখ্যা সম্প্রতি
মধ্যদেশাদি ব্যাপ্ত অদ্বৈতবাদি দিগকেও নিশ্চিত রূপে ভগব-



তদ্বাদেন কর্ণুরিতলিপীনাং পরমবৈষ্ণবানাং শ্রীধরস্বামি
চরণানাং শুদ্ধ বৈষ্ণবসিদ্ধান্তানুগতা চেত্তর্হি যথাবদেব
লিখ্যতে । কচিতেষামেবান্নত্র দৃষ্ট ব্যাখ্যানুসারেণ
দ্রবিড়াদি দেশ বিখ্যাত পরম ভাগবতানাং তেষামেব বাহ
ল্যেন তত্র বৈষ্ণবেশ্বন প্রসিদ্ধত্বাৎ শ্রীভাগবত এব । কচিং

মর্থঃ শ্রীধরস্বামিনো বৈষ্ণবা এব । তট্টীকাসু ভগবদ্ভিগ্ৰহ শুণ বিভূতি ধাম্নাং
তৎপার্বদ তনুনাং চ নিত্যহোক্তেঃ । ভগবত্ত্তৈঃ সর্বোৎকষ্ট মোক্ষানুভূত্যো
ক্কত্তেচ । তথাপি কচিং কচিন্মায়াবাদোল্লেক তদ্বাদিনো ভগবত্ত্তৈ প্রবে-
শয়িতুং বড়িশামিষার্পণ জ্ঞায়েনৈব ইতি বিদিতমিতি । শুদ্ধ বৈষ্ণবেতি ।
যথা সাংখ্যাদি শাস্ত্রাণামবিরুদ্ধাংশঃ সর্পেঃ স্বীকৃততত্ত্বদিদং বোধ্যঃ । কচি-
ন্তেষামেবেতি । কচিং স্থানান্তরীর স্বামি ব্যাখ্যানুসারেণ শ্রীভাষাদি দৃষ্টমত
প্রামাণ্যেন মূল শ্রীভাগবত স্বরশ্বেন চান্তথা চ ভাষাক্রপা তদ্ব্যখ্যা ময়া
লিখ্যতে । ইতি মং কপোল কল্পন কিঞ্চিদপি নাস্তীতি প্রমাণোপেতাত্র
স্মৃতিমা অবগত করাইবার জন্য বড়িশে আমিষ অর্পণের ন্যায়
কোন কোন স্থানে অদ্বৈত বাদ দ্বারা বিচিত্র লিপি পরম
বৈষ্ণব শ্রীধরস্বামিপাদদিগের শুদ্ধ বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের অনুগত
যদি ভাষ্যরূপ ব্যাখ্যা হইত তাহা হইলে তিনি যথাবৎ লিখি-
তেন । কোন কোন স্থানান্তরে শ্রীধরস্বামিপাদদিগের দৃষ্ট
ব্যাখ্যানুসারে লিখিত হইয়াছে । দ্রবিড়াদি দেশ বিখ্যাত পরম
ভাগবতদিগের বাহুল্য প্রযুক্ত তাঁহাদিগের বৈষ্ণবত্ব শ্রীমদ্ভা-
গবতেই প্রসিদ্ধ আছে ।

১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে করতাজনের উক্তি যথা ॥

কচিৎ মহারাজ দ্রবিড়েষু ভূরিশ ইত্যেনে প্রমিত মহিমাং
সাক্ষাৎ শ্রীপ্রভূতিতঃ প্রবৃত্তসম্প্রদায়ানাং শ্রীবৈষ্ণবাভিধানাং
শ্রীরামানুজ ভগবৎপাদ বিরচিত শ্রীভাষ্যাди দৃষ্টমত
প্রামাণ্যেন মূলগ্রন্থ সারস্বেন চানুখাচ । অদ্বৈত তদ্ব্যা-
খ্যানং তু প্রসিদ্ধত্বাৎ নাতিবিতায়তে ॥ ২৭ ॥

অত্রৈচ স্বদর্শিতার্থ বিশেষ প্রামাণ্যায়ৈব । নতু শ্রীমদ্ভা-
গবত বাক্য প্রামাণ্যায় প্রমাণানি শ্রুতি পুরাণাদি বচনানি

টীকেত্যর্থঃ । নতু পূর্বপক্ষ জ্ঞানাদ্বৈতঞ্চ ব্যাখ্যায়মিতি । তত্রাহ
দ্বৈতেতি ॥ ২৭ ॥

অত্রৈতি । ইহ গ্রন্থে ষানি শ্রুতি পুরাণাদি বচনানি নয়া প্রিয়তে তানি
স্বদর্শিতার্থ বিশেষ প্রামাণ্যায়ৈব নতু শ্রীভাগবত বাক্য প্রামাণ্যায় তত্ত্ব স্বতঃ

মহারাজ ! এতদ্দেশে কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবদিগের জন্ম
গ্রহণ হয় কিন্তু দ্রবিড়াদি দেশে ভূরি ভূরি বৈষ্ণবের উৎপত্তি
হইয়া থাকে, ইত্যাদি বচনে প্রমাণীকৃত মহিমাশালি বৈষ্ণব
দিগের সাক্ষাৎ শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী প্রভূতি হইতে প্রবৃত্ত শ্রীবৈষ্ণব
নামক সম্প্রদায়দিগের মধ্যে শ্রীরামানুজ ভগবৎপাদ বিরচিত
শ্রীভাষ্যাদির মত দৃষ্ট প্রমাণ দ্বারা এবং মূলগ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগব-
তের অভিপ্রায় দ্বারাও অন্য প্রকার অর্থাৎ ভাষ্যরূপা ব্যাখ্যা
লিখিতোঁছি, স্বামির অদ্বৈত বাদ ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধ হেতু এস্থলে
তাহা অতিশয় বিস্তার করিলাম না ॥ ২৭ ॥

এই গ্রন্থে যে সকল শ্রুতি ও পুরাণাদির বচন আমা
কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎ সমুদায়, আমার দর্শিত মতের

যথাদৃষ্টমেবোদাহরণীয়ানি । কচিৎ স্বয়ম দৃষ্টচরণিচ তদ্ব
বাদি গুরুণামাধুনিকানাং শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য শিষ্যতাং লব্ধ্বাপি
শ্রীভগবৎ পক্ষপাতেন ততো বিচ্ছিদ্য প্রচুর প্রচারিত
বৈষ্ণব মত বিশেষাণাং দক্ষিণাদি দেশবিখ্যাত শিষ্যোপ

প্রমাণস্বাত্মানিচ যথাদৃষ্টমেবোদাহরণীয়ানি মূলগ্রন্থান্ বিলোক্যোথাপি তা-
নীত্যর্থঃ । কানি চিহ্নাক্যানিতু মদদৃষ্ট চরণ্যস্বদাচার্য্য শ্রীমদ্ব্যমুনি দৃষ্ট
চরণ্যেব কচিদ্ভিন্না প্রিয়স্তে ইত্যাহ কচিদ্বিত্তি । মদ্ব্যখ্যানে কচিদর্থ বিশেষে
প্রামাণ্যায় শ্রীমদ্ব্যচার্য্য চরণানাং ভাগবত তাৎপর্য্যাদিত্যো গ্রহেভ্যোঃ
সংগৃহীতানি প্রতি পুরাণাদি বচনানি প্রিয়স্তে ইত্যাহ সঙ্গঃ ॥ অস্ত গ্রন্থকর্ত্তুঃ
সত্যবাদিত্বং ধরনিতং । কৌমার ব্রহ্মচার্য্যবান্ধৈকো যঃ সত্য তপোনিধিঃ
স্বপ্নেহপ্যনৃতং নোচে চেতি প্রসিদ্ধঃ । তেবাঃ কীদৃশানামিত্যর্থঃ । তদ্বৈতি ।
সর্বং বস্ত সত্যমিতি বাদস্তববাদ স্তদ্ব্যপদেষ্ট্যনামিত্যর্থঃ । অনাধুনিকানাং
শঙ্কর সম সময়ানাং । শঙ্করেন সহ বিবাদে মদ্ব্যস্ত মতং ব্যাসভীর্গঃ স্বীচক্রে
শঙ্করস্ত তত্যাঞ্জেতৈতিহমস্মি । প্রচাবিত্তি । ভক্তানাং বিপ্রাণামেব
মোক্ষঃ । দেবা ভক্তেষু মুখ্যাঃ বিরিক্তস্তেব সাযুজ্যং লব্ধ্বা জীবকোটাঙ্ক
মিত্যেব মত বিশেষঃ দক্ষিণাদি দেশেতি । তেন গোড়ৈহপি মাধবেজাদম

বিশেষ প্রমাণের নিমিত্ত, শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্য প্রমাণার্থ নহে,
অতএব মূলগ্রন্থের অনুসারে যথাদৃষ্ট বচন সকল উদাহরণ
করিয়াছি । এবং কোন ২ স্থলে বচন সকল নিজে নন্দেখিয়া
অর্থাৎ আধুনিক তদ্ববাদি গুরুগণ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যত্ব
লাভ করিলেও শ্রীভগবানের প্রতি পক্ষপাত হেতু শঙ্করাচার্য্য
হইতে পৃথক হইয়া বৈষ্ণবদিগের বিশেষ মতের প্রচুর রূপে

শিষ্যীভূত বিজয়ধ্বজ ব্রহ্মতীর্থ ব্যাস তীর্থাদি বেদ বেদার্থ
বিশ্বদ্বরাণাং শ্রীমদ্বাচার্য্য চরণানাং ভাগবত তাৎপর্য্য ভারত
তাৎপর্য্য ব্রহ্মসূত্রে ভাষ্যাদিভ্যঃ সংগৃহীতানি ।

তৈশ্চৈবমুক্তং ভারততাৎপর্য্যে ॥

শাস্ত্রান্তরাগি সংজানন্ বেদান্তস্ত প্রসাদতঃ ।

দেশে দেশে তথা গ্রন্থান্ দৃষ্ট্বা চৈব পৃথগ্বিদান্ ।

যথা স ভগবান্ ব্যাসঃ সাক্ষান্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

জগাদ ভারতাদ্যেষু তথা বক্ষ্যে তদীক্ষয়েতি ॥

তত্র তদুদ্ভূতা ঋতিশ্চতুর্বেদশিখাদ্যা । পুরাণঞ্চ গারুড়া-
দীনাং সম্প্রতি সর্বত্রোপ্রচরদ্রুপমংশাদিকং সংহিতাচ

তদুপশিষ্যাঃ কতিচিদভূব্রিতার্থঃ । শাস্ত্রান্তরাগীতি । তেন স্বস্ত্য দৃষ্ট সর্বজ্ঞতা

প্রচারক দক্ষিণাদিদেশ বিখ্যাত শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য স্বরূপ
বিজয়ধ্বজ, ব্রহ্মতীর্থ, ব্যাসতীর্থাদি তথা বেদবেদার্থ পারদর্শী
শ্রীমদ্বাচার্য্য প্রভৃতি পণ্ডিতশ্রেষ্ঠদিগেরকৃত ভাগবত তাৎপর্য্য ও
ব্রহ্মসূত্রে ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে বচন সকল সংগ্রহ করিয়াছি ।

শ্রীমদ্বাচার্য্যের উক্তি যথা ভারততাৎপর্য্যে ॥

বেদান্তের অনুগ্রহে শাস্ত্র সকল পরিজ্ঞাত হইয়া, তথা
দেশে দেশে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ সকল অবলোকন করিয়া সাক্ষাৎ
নারায়ণ রূপী প্রসিদ্ধ ভগবান্ বেদব্যাস ভারতাদিতেও যাহা
বলিয়াছেন আমি সেই ভারতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিব ।

চতুর্বেদের শিখাদি ঋতি, তথা সম্প্রতি গারুড়াদি-পুরাণ
সর্বত্র সম্পূর্ণ রূপে প্রচার না থাকায় অংশাদি রূপে পুরাণ,

মহাসংহিতাদিকা । তদ্বং চ তদ্বং ভাগবতং ব্রহ্মতর্কাদিক
মিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥

অথ নমস্কুব্ধৈব তথাভূতস্য শ্রীমদ্ভাগবতস্য তাৎপর্যং ।
তদ্বক্তৃহৃদয়নিষ্ঠা পর্যালোচনয়া সংক্ষেপতস্তাবন্ধিদ্ধায়তি
স্বল্পখনিভূতচেতাস্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবে ।
ইপ্যজিতরুচিরলীলারুণসারস্তুদীয়ং ।

বাজ্যতে দিগ্বিজয়িত্বক্ষেত্ৰাপোদ্বাভো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ২৮ ॥

অথ যন্ত ব্রহ্মৈতি পদ্যোক্তং সম্বন্ধি কৃষ্ণতত্ত্বং তদ্বক্তি লক্ষণমভিধেয়ং তৎ
প্রেমলক্ষণং পুর্মর্থক নিরূপয়তা পদ্যেন তাবদগুপ্তং প্রবর্তয়ন্ গ্রন্থরুদবতার-
য়তি । অথেতি মঙ্গলার্থং ॥ যশ্চিন্ শাস্ত্রবক্তৃ হৃদয় নিষ্ঠা প্রতীয়তে তদেব
শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বস্ত্ত নহত্য়দিতার্থঃ । স্বেতি । তদীয়মজিত নিরূপকং পুরাণ
মিত্যর্থ টীকাচেতি । স্ব স্বথেনেতি । স্বমসাধারণ জীবানন্দাছুৎকৃষ্টং
গুড়াদিব মধু ঘদনভি ব্যাক্তসংস্থান গুণ বিভূতি লীলামানন্দ রূপং স্ব প্রকাশং
মহাসংহিতাদি সংহিতা এবং তন্ত্র অর্থাৎ তন্ত্রভাগবত ব্রহ্ম
তর্কাদি এই সকলের বচন ভারত তাৎপর্য্যে উদ্ধৃত হই-
য়াছে ॥ ২৮ ॥

অথ গ্রন্থকার নমস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই উক্ত প্রকার শ্রীমন্তাগবতের তাৎপর্য্যকে শ্রীমন্তাগবতবক্তা শুকদেবের হৃদয়নিষ্ঠা পর্যালোচনা দ্বারা সংক্ষেপে নির্দ্ধারণ করিতেছেন।

দ্বাদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে যথা ।

স্বীয় মূখে পূর্ণ চিত্র, অগ্নি ভাব বর্জিত, শ্রীকৃষ্ণের লীলা
সমূহে আকৃষ্টধৈর্য্য যে ঋষি কৃপা পূর্বক এই তত্ত্বপ্রদীপ



ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুত্বদীপং পুরাণং
 তমখিলবুজিনব্বং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥ ১ ॥
 টীকাচ শ্রীধরস্বামি বিরচিতা ।
 শ্রীগুরুং নমস্করোতি ।

স্বস্থথেনৈব নিভৃতং পূর্ণং চেতো যস্য সঃ । তেনৈব
 ব্যদন্তোহনুস্মিন্ ভাবো ভাবনা যস্য তথাভূতোহপ্যজিতস্য
 রুচিরাভি লীলাভিরাকৃষ্টঃ সারঃ স্বস্থথগতঃ ধৈর্য্যঃ যস্য সঃ ।
 তত্ত্বদীপং পরমার্থ প্রকাশকং শ্রীভাগবতং যো ব্যতনুত
 তং নতোহস্মি ইতি এষা । এবমেব দ্বিতীয়ে তদ্বাক্যএব ।

এক শব্দ ব্যাপদেশঃ বস্তু তেনেত্যর্থঃ । রুচিরাভিরিতি পারমৈশ্বর্য্য সমবেত
 মাধুর্য্য সংভিন্নস্বাদনোজ্জাভিরানন্দৈক রূপাভিঃ পানক রস জ্বায়েন ক্ষুর
 দ্বজিত তং পরিকরাদিভি লীলাভিরিত্যর্থঃ ॥

পুরাণ সংহিতা প্রকাশ করিয়াছেন সেই অখিল পাপ নাশক
 ব্যাসনন্দন শুকদেবকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

এই শ্লোকে শ্রীধর স্বামির বিরচিতা টীকা এই যে,
 শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করিতেছেন । স্বীয় স্থখ দ্বারা যাঁহার
 চিত্ত পরিপূর্ণ এবং তন্নিবন্ধন যাঁহার অন্তে ভাব অর্থাৎ
 ভাবনা নিরন্ত হইয়াছে এতাদৃশ যে ঋষি শ্রীকৃষ্ণের লীলা
 সমূহে অধৈর্য্য হইয়া তত্ত্বদীপ অর্থাৎ পরমার্থ প্রকাশক
 শ্রীমদ্ভাগবতকে বিস্তার করিয়াছেন তাঁহাকে নমস্কার করি ॥

এই দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে শুকদেবের উক্তি যথা ।

প্রায়েণ মনয়ো রাজন্ ইত্যাদি পদ্যত্রয়মনুসন্ধেয়ং । *

অত্রাখিল বৃজিনং তাদৃশ ভাবস্য প্রতিকূলমুদাসীনং সর্বং
জ্ঞেয়ং । তদেবমিহ সম্বন্ধিতত্বং ব্রহ্মানন্দাদপি প্রকৃষ্টো

অত্রাপিগেতি । প্রতিকূলং প্রত্যাখ্যানকং । উদাসীনং ত্যজকমিত্যর্থঃ ।

“প্রায়েণ মনয়ো রাজন্” ইত্যাদি ৭ শ্লোক হইতে ৯ শ্লোক
পর্যন্ত তিন শ্লোক অনুসন্ধান করিলে । *

এই দ্বাদশ স্কন্ধের পদ্যে “অখিল বৃজিনং” এই পদে
তাদৃশ ভাবের প্রতিকূল অর্থাৎ সাংসারিক সমুদায় ভাবের

“* প্রায়েণ মনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিসেধতঃ । নৈশ্চরণ্যস্তা রমন্তে অ
শুণান্নু কখনে হরেঃ ॥ ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতং । অধীতবান্
হাপরাদৌ পিতৃ বৈপায়নাদহং ॥ পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চরণ্যে উত্তমঃ শ্লোক
লীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥”

উক্ত পদ্যত্রয়ের অর্থ মথা ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ । যে সকল মুনি বিধি নিষেধ হইতে নিবৃত্ত
হইয়া নিশ্চরণ ব্রহ্মে অবস্থিত, তাঁহারাও হরির শুণান্নুকীর্ণনে আমোদ করিয়া
থাকেন ॥

মহারাজ । আমি তোমার নিকট যে পুরাণ কহিতেছি, ইহা ভগবানের
কথিত, ইহার নাম ভাগবত, এ অতি প্রধান পুরাণ, সর্ববেদের তুল্য অতএব
ইহা অতি অপূর্ব । স্বাপর যুগের প্রথমে আমার পিতা কৃষ্ণবৈপায়নের
সকাশে আমি এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ॥

হে রাজন্ । আমি নিশ্চরণ ব্রহ্মে অবস্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমঃ শ্লোক
ভগবানের লীলা আমার চিত্তকে যেন আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহাতেই এই
আখ্যান অধ্যয়ন করি ॥



রুচির লীলা বিশিষ্টঃ শ্রীমানজিত এব । সচ পূর্ণত্বেন
মুখ্যতয়া শ্রীকৃষ্ণসংজ্ঞ এবৈতি শ্রীবাদরায়ণ সমাধৌ ব্যক্তী
ভবিষ্যতি । তথা প্রয়োজনাখ্যঃ পুরুষার্থশ্চ তাদৃশ তদা-
সক্তি জনকঃ তৎ প্রেমসুখমেব । ততোহভিধেয়মপি
তাদৃশ তৎপ্রেম জনকঃ তল্লীলা শ্রবণাদিক লক্ষণং তদ্ভজন
মেবেত্যয়াতং । অত্র ব্যাসসূনুমিত্যাदि ব্রহ্মবৈবর্তানুসা-
প্রত্যাখ্যানকারী, এতদ্বারা শুকদেবকে সকল বিষয়ে উদাসীন
জানিতে হইবে । অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবতে সম্বন্ধি তত্ত্ব
অর্থাৎ আশ্রয় পদার্থ, ব্রহ্মানন্দ হইতেও উৎকৃষ্ট লীলাশালী
শ্রীমান্ অজিতই হইয়াছেন । ঐ শ্রীমান্ অজিতই পূর্ণত্ব
রূপে মুখ্য হেতু শ্রীকৃষ্ণ নামেই কথিত হয়েন । এই বিষয়
শ্রীবেদব্যাসের সমাধিতে অর্থাৎ ধ্যানযোগে প্রকাশ হইবে ॥

তথা প্রয়োজন নামক পুরুষার্থ এই যে শ্রীশুকদেবের আসক্তি
জনক তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সুখ । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের
অভিধেয় বিষয়টীও শ্রীশুকদেবের প্রেম জনক শ্রীকৃষ্ণের লীলা
শ্রবণাদি রূপ শ্রীকৃষ্ণের ভজন, ইহাই উপস্থিত হইল । অর্থাৎ
শ্রীমদ্ভাগবতের সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ, প্রয়োজন শ্রীশুকদেবের
আসক্তি জনক শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমসুখ, তথা অভিধেয়,
শ্রীশুকদেবের প্রেমজনক শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণাদি ভজন ॥

“ব্যাসসূনু” এই পদ উল্লেখ করায় ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণানুসারে
শ্রীকৃষ্ণের বর হেতু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বর দিগ্‌ভাষ্যে এ জন্ম



রেণ শ্রীকৃষ্ণবরাঙ্গমত এব মায়য়া তস্মাস্পৃষ্টত্বং সূচিতং ॥

১২ । ১২ ॥ শ্রীসূতঃ শৌনকং ॥ ২৯ ॥

ষাদশস্কন্ধে ষাদশাধ্যায়ে শ্রীসূতঃ শ্রীশৌনকং প্রতীদং নির্দ্ধা-
রয়তি ইতি চূর্ণিকা বাক্যস্থ ক্রিয়াপদেনাশ্রয়ঃ । এবমুত্তর
ত্রাপি । তাদৃশমেব তাৎপর্য্যং করিষ্যমাণ তদগ্ৰহ্ণ প্রতি
পাদ্য তত্ত্বনির্ণয় কৃতে তৎপ্রবক্তৃ শ্রীবাদরায়ণ কৃত সমাধা

অঙ্ক যুগ্মঃ স্কন্ধাধ্যায়য়োজ্ঞাপকং । শ্রীসূতঃ শ্রীশৌনকং প্রতি নির্দ্ধারয়তীত্য-
বতারিকা বাক্যেন সঙ্কটঃ । এবমুত্তরত্র সর্বত্র বোধ্যং ॥ ২৯ ॥

জন্ম হইতে শুকদেবের মায়ী কর্তৃক অস্পৃষ্টত্ব অর্থাৎ মায়ী
জন্মকাল হইতেই শুকদেবকে স্পর্শ করেন নাই ইহাই সূচিত
হইল ॥

১২ ॥ ১২ ॥ দুইটা অঙ্ক নির্দেশ করা শ্রীমদ্ভাগবতের স্কন্ধ
ও অধ্যায় জানিতে হইবেক ॥ ২৯ ॥

উল্লিখিত দুই প্রকার অঙ্কের অর্থ এই যে, শ্রীসূত শৌনককে ।
অর্থাৎ ষাদশস্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে শ্রীসূত শ্রীশৌনকের প্রতি ইহাই
নির্ধারণ করিতেছেন ।

এই চূর্ণিকা বাক্যস্থক্রিয়া পদের সহিত অশ্রয় করিতে
হইবে, এই রূপ উত্তরোত্তর যেখানে যেখানে দুই প্রকার অঙ্ক
ধাকিবে তথায় স্কন্ধ ও অধ্যায় জানিতে হইবে । শ্রীশুকদেবের
দ্বারা তাদৃশ তাৎপর্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের
প্রতিপাদ্য তত্ত্ব নির্ণয় নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবত বক্তা বেদব্যাস

বপি সংক্ষেপত এব নির্দ্ধারয়তি ॥

ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াং ।

যয়া সংমোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকং ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তংকৃতং চাভিপদ্যতে ।

অনর্থোপশমং সাক্ষাৎ ভক্তিয়োগমধোক্কেজে ।

লোকস্তাজানতো ব্যাস শচক্রে সাত্ত্বতসংহিতাং ।

যস্থাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোক মোহ ভয়াপহা ॥

কৃত সমাধিতেও সংক্ষেপে নির্দ্ধারণ করিতেছেন । যথা—

প্রথমস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৪ শ্লোক হইতে ১১ শ্লোক পর্য্যন্ত ॥

ভক্তিয়োগ দ্বারা নির্মল চিত্ত সম্যক্ প্রকারে স্থস্থির হইলে প্রথমতঃ পূর্ণ স্বরূপ, তদনন্তর তদধীনা মায়া ব্যাসদেবের দর্শন গোচর হইলেন ।

অপর যে মায়ায় সংমোহিত জীব সকল স্বয়ং গুণাতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক জ্ঞান করেন এবং গুণকৃত কর্তৃ-ত্বাদি প্রাপ্ত হয়েন, তাহাও দেখিতে পাইলেন ॥

অপিচ অধোক্কেজ ভগবানে যে ভক্তিয়োগ করিলে অনর্থের উপশম হয়, তাহাও দৃষ্টিগোচর হইল । এই সকল স্বয়ং অবলোকন করিয়া জ্ঞান হীন লোকদিগের হিতার্থ এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ সাত্ত্বত সংহিতা রচনা করিলেন ॥

এই সংহিতা শ্রবণ করিলে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে শোক মোহ

স সংহিতাং ভাগবতীং কৃত্বানুক্রম্যাচ্ছ্রজং ।

শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃত্তিনিরতং মুনিং ॥

তত্র ॥

স বৈ নিবৃত্তিনিরতঃ সর্বত্রোপেক্ষকো মুনিঃ ।

কশ্চ বা বৃহতীমেতামাত্মারামঃ সমভ্যসদिति ।

শ্রীশৌনক প্রশ্নান্তরঞ্চ ।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রস্থা অপ্যুৎক্রমে ।

গ্রন্থবক্তৃঃ শুকশ্চ যত্র নির্ধাবধারিতা তত্রৈব গ্রন্থকর্তুং ব্যাসস্তাপি নির্ধামব-
ধারয়িতুমবতারয়তি । তাদৃশ মেবেতি । নিবৃত্তিনিরতঃ ব্রহ্মানন্দাশ্রমস্থি-
ন্থা বিরহিতঃ । কস্তেতি । সংহিতাভ্যাসস্ত কিং ফলমিত্যর্থঃ ।

ভয় বিনাশিনী ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥

এই সংহিতা রচনা করিয়া এবং যথাক্রমে ইহার শ্লোক
সকল সংসোধিত করিয়া, বিষয়তৃষ্ণা রহিত স্বীয় পুত্র শ্রীশুক
দেবকে প্রথমত অধ্যয়ন করাইলেন ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধে, শৌনক ঋষি এইসকল শ্রবণ করিয়া সূতকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনিবর শ্রীশুকদেব নিবৃত্তি নিরত, সকল বিষ-
য়েই উপেক্ষা করিতেন এবং পরমাত্ম বিষয়ক চিন্তা দ্বারা সর্ব-
দাই আত্মাতে সম্বৃত্ত ছিলেন, তিনি কি হেতু ঐ বিস্তীর্ণ
সংহিতা অভ্যাস করেন ? ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয়
গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি
রহিত ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে



কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথংভূত গুণোহরিঃ ॥

হরেণ্ড গাক্ষিণ্ডমতি ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

ভক্তিযোগেন প্রেম্না ॥

অশ্বেষ মঙ্গভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো

অধ্যগাদদীতবান

মুক্ত অমুক্ত সকলেই নিষ্কামাত্মিকা ভক্তিতে সমুৎসুক হয়েন ॥

বিষ্ণুভক্ত প্রিয় ভগবান্ ব্যাস নন্দন শুকদেব হরির গুণে আকৃষ্ট চিত্ত হইয়াই এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

প্রথমস্কন্ধের যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইল তাহার প্রথম শ্লোকে বর্ণিত ভক্তিযোগ শব্দের অর্থ প্রেম ।

পঞ্চমস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ঋষভ চরিত্রে শুকদেব রাজা পরীক্ষিৎকে কহিলেন রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও যত্নদিগের পতি অর্থাৎ পালক ও উপদেষ্টা তথা উপাশ্রয়, প্রিয়, কুলের নিয়ন্তা এবং কখন কখন দৌত্যকার্য্যে কিস্করও হইয়াছেন । হে মহারাজ ! ভগবান্ তোমাদের প্রতি এইরূপ হয়েন এবং ঋষারা তাঁহার ভজন করেন তাহাদিগকে মুক্তিও দিয়া থাকেন কিন্তু তিনি ভক্তিযোগ কখন কাহাকেও প্রদান করেননা, এই শ্লোকে প্রসিদ্ধি হেতু ভক্তিযোগ বলিতেই



মুক্তিঃ দদাতি কহিঁচিৎস্ব ন ভক্তিযোগমিত্যত্র প্রসিদ্ধেঃ ।
 প্রণিহিতে সমাহিতে সমাধিনামুস্মর তদ্বিচেষ্টিতমিতি তং
 প্রতি ত্রীনারদোপদেশাৎ । পূর্ণপদস্ত মুক্তপ্রগ্রহয়া বৃত্ত্যা ।
 ভগবানিতি শব্দোহয়ং তথা পুরুষ ইত্যপি বর্ততে
 নিরুপাধিশ্চ বাহুদেবেহখিলাত্বনীতি পাদ্মোত্তরখণ্ড বচনা

মুক্তপ্রগ্রহয়া ইতি । দিধীষুঃ প্রগ্রহো রশ্মিরিত্যমরঃ । যথাস্থঃ প্রগ্রহে মুক্তে
 বলাবধি ধাবতোযঃ পূর্ণশব্দঃ প্রবৃত্তঃ পূর্ণত্বাবধিঃ প্রবর্তেতি বক্তুং । তদবধিশ্চ
 স্বয়ং ভগবত্যোবেতি তথোচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

প্রেম জানিতে হইবেক ॥

প্রণিহিত শব্দের অর্থ সমাধি যুক্ত ।

প্রথমস্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে নারদ ঋষি ব্যাদেবকে
 বলিলেন, হে মহাভাগ্যবন্ বেদব্যাস ! তুমি যথার্থ দর্শী, নির্মল
 যশস্বী, সত্য পরায়ণ এবং শম দমাদি ব্রত ধারণ করিয়াছ, সমু-
 দায় বন্ধন মোচন নিমিত্ত চিত্তের একাগ্র দ্বারা উরুক্রম ভগ-
 বানের লীলা স্মরণ পূর্বক বর্ণন কর । এই ব্যাসদেবের প্রতি
 নারদের উপদেশ হেতু প্রণিহিত শব্দে সমাধি যুক্ত জানিতে
 হইবে ।

প্রথমস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে যে পূর্ণপদ নির্দেশ
 হইয়াছে তাহার অর্থ মুক্তপ্রগ্রহ বৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ রজ্জুমুক্ত
 অশ্ব যেমন আপনার শক্ত্যানুসারে ধাবমান হয়, এই ন্যায় হেতু
 পূর্ণ শব্দে পূর্ণত্ব পর্য্যন্ত বোধ করাইতেছে । ভগবান্ এই শব্দ,
 তথা পুরুষ শব্দ এবং নিরুপাধিশব্দ, পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডের

বক্টন্তেন । তথা কামকামো যজেৎ সোমমকামঃ পুরুষং
পরং ॥

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজেত পুরুষং পরং ॥

ইত্যশ্ব বাক্যদ্বয়শ্চ পূর্ববাক্যে পুরুষং পরং প্রকৃত্যেকো-
পাধিমীশ্বরং । উত্তরবাক্যে পুরুষং পরং পূর্ণং নিরুপাধি
বচন রূপ অবক্টন্ত অর্থাৎ সূত্রে দ্বারা অখিলাত্মা বাস্তবদেবেই
বর্তমান হয় । অর্থাৎ সূত্র দ্বারা এই অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে ॥

তথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৯।১০ শ্লোকে ॥

যে পুরুষ ভোগ বিষয়ে ইচ্ছা করিবেন তিনি সোম নামক
দেবতার উপাসনা করুন এবং বৈরাগ্য কামী পুরুষ প্রকৃত্যে
কোপাধি ঈশ্বরকে আরাধনা করুন ॥

পরন্তু হে মহারাজ ! ঐহাদের উদার বুদ্ধি এবং ঐহারা
ভগবানের একান্ত ভক্ত, তাঁহাদের পূর্ব কথিত এবং অকথিত
কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষতেই স্পৃহা
হউক, তাঁহারা অত্যন্ত ভক্তিয়োগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের
উপাসনায় আসক্ত হউন ॥

এই দুই বাক্যের পূর্ব বাক্যে “পুরুষং পরং” এই পদের
অর্থ প্রকৃতির একোপাধি ঈশ্বর । উত্তর বাক্যে “পুরুষং পরং”
এই পদের অর্থ নিরুপাধি । এই শ্রীধরস্বামির টীকার ব্যাখ্যা
অনুসারে পূর্বোক্ত প্রথমস্কন্ধের “ভক্তিয়োগেন মনসি” এই

মিতি টীকানুসারেণচ পূর্ণপুরুষোহত্র স্বয়ং ভগবানে
বোচ্যতে ॥ ৩০ ॥

পূর্বমিতি পাঠে । পূর্বমেবাহমিহাসমিতি তৎ পুরুষস্ত
পুরুষত্বমিতি শ্রোতনির্বচনবিশেষ পুরুষকারেণ চ স
এবোচ্যতে । তমপশুৎ শ্রীবেদব্যাস ইতি স্বরূপ শক্তি
মন্তমেবেত্যেতৎ স্বয়মেব লব্ধং । পূর্ণচন্দ্রমপশু দিত্যুক্তে

পাঠান্তরেণাপি সএবার্থ ইতি ব্যাখ্যাতুমাহ পূর্বমিতি । ঈশ্বরত্বৈব পূর্ব-
বর্ত্তিষ্ঠাৎ পুরুষত্বমিত্যর্থঃ । সএবেতি স্বয়ং ভগবানেব । স্বরূপ শক্তিমন্তে
প্রমাণমাহ স্মিতি । শ্রুতিশ্চাজ্ঞাপ্তি । পরাস্ত শক্তির্বিবৈধেব জ্ঞয়তে
স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়াচেতি । এতৈব হ্লাদিনী সন্ধিনীত্যাদিনা স্বর্যাতে ।
ইত্যুক্তমিতি কণ্ঠতঃ পাঠিতমিত্যানেনেত্যর্থঃ । মায়াতোহন্তেষং বোধো-
তাহ অতএবেত্যাদিনা মূল বাক্যেন স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তিরিয়ং বোধিতা
জ্ঞীতাহ স্বরূপেত্যাদিনা । পট্টনহিবীব স্বরূপ শক্তিঃ । বহির্বার্য সেবিকেব
শ্লোকে পূর্ণ ও পুরুষ শব্দে স্বয়ং ভগবানই কথিত হইয়াছেন ॥ ৩০

অপর ঐ শ্লোকে পূর্ণশব্দ স্থলে যদি পূর্ব এইশব্দ পাঠ করা
যায় তাহা হইলে, ইহলোকে পূর্ব কেবল আমি মাত্র
ছিলাম, তাহাই পুরুষের পুরুষত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরের পূর্ববর্ত্তিত্ব
প্রযুক্ত পুরুষত্ব সিদ্ধি । শ্রুতির এই বিশেষ নির্দ্ধারণ হেতু পুরু-
ষাকার রূপে সেই ভগবানই কথিত হইলেন ॥

বেদব্যাস তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন এতদ্বারা স্বরূপ শক্তি
বিশিষ্টই স্বয়ং লাভ হইল যদি বল এ রূপ অর্থ কি প্রকারে
সঙ্গত হয়, তাহার উত্তর এই যে “পূর্ণচন্দ্রঃ অপশুৎ” অর্থাৎ

কান্তিমন্তমপশ্যদিতি হি লভ্যত এব ॥

বক্ষ্যতিচ ।

হ্রমাদ্যঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

মায়াং ব্যুদস্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনীতি ।

অতএব মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়ামিত্যানেন তস্মিন্ অপ অপকৃষ্ট
আশ্রয়ো যন্তা নিলীয় স্থিতত্বাদিতি মায়ায়া ন স্বরূপভূতত্ব

মায়াশক্তিরিত্যুভয়ো রহদন্তরঃ বোধ্যঃ ।

পূর্ণচন্দ্রে দেখিয়াছিল এই বাক্যে যেমন কান্তি বিশিষ্ট চন্দ্রে
দর্শন লাভ হইল, তদ্রূপ বেদব্যাস স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট পুরু-
ষকে দেখিয়াছিলেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইল ॥

প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে পরে বর্ণিত হইবে ।

অর্জুনের উক্তি । হে কৃষ্ণ ! তুমিই আদ্য পুরুষ, তুমিই
সাক্ষাৎ সর্ব নিয়ন্তা ঈশ্বর এবং প্রকৃতির প্রবর্তক, তুমিই
চিৎশক্তি দ্বারা মায়াকে অভিভূত করিয়া পরমানন্দ রূপে
অবস্থিত ।

অতএব উল্লিখিত শ্লোকের অতিপ্রায়ে প্রথমস্কন্ধের বর্ণিত
“ভক্তিব্যোগেন মনসি” এই শ্লোকে বেদব্যাস ভগবৎ অপাশ্রিতা
মায়াকেও দেখিয়াছিলেন, অপাশ্রিতা শব্দের অর্থ এই যে
যাহার আশ্রয় অপকৃষ্ট হইয়াছে, যে হেতু মায়া ভগবানে
লুকাইত ভাবে অবস্থিত আছেন, অতএব মায়ার স্বরূপ ভূতত্ব
অর্থাৎ অন্তরঙ্গত্ব লাভ হইল না । অর্থাৎ পটুমহিবীর স্যায়

মিত্যপি লভ্যতে ॥

বক্ষ্যতেচ

মায়া পরৈত্যভিমুখেচ বিলজ্জমানেতি ।

স্বরূপশক্তিরিয়মত্রৈব ব্যক্তী ভবিষ্যতি । অনর্থোপশমঃ

স্বরূপ শক্তি, আর বহির্দ্বার সেবিকা দাসীর ন্যায় মায়াশক্তি
এই দুইয়ের মহৎ ভেদ ॥

এই কথা পরে বর্ণিত হইবে ।

অর্থাৎ দ্বিতীয়স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে ।

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ মুনিগণ যাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন তাহাই
সেই ভগবানের রূপ, তাহাই নিত্য স্থখ স্বরূপ, তাহাতে
শোকের লেশমাত্র নাই, সর্বদা প্রশান্ত, অভয় এবং ভেদ
শূন্য, ফলতঃ তাঁহার রূপ বিষয় ও করণ সম্বন্ধ শূন্য, নির্মল
জ্ঞান মাত্র, সেই জ্ঞানও জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দ-
ব্যাপার তাঁহার বোধক নহে, অপর তাঁহাতে চতুর্বিধ উপ-
ত্যাদি ক্রিয়াফলও কিছুই নাই, আর মায়াও তাঁহার অভিমুখে
অবস্থিতি করিতে লজ্জিতা হইয়া দূরে প্রস্থান করে ॥

পূর্বের যে স্বরূপ শক্তির নাম করিয়াছি তাহা এই স্থানেই
ব্যক্ত হইবে ।

১স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে “অনর্থোপশমঃ সাক্ষাৎ”
এই শ্লোকে অধোক্ষজ ভগবানে ভক্তিযোগ করিলে অনর্থের
উপশম হয়, বেদব্যাসের ইহাও দৃষ্টিগোচর হইল । এই বচন

সংস্কারভাষ্যেনন । আত্মারামাশ্চেত্যেননচ পূর্বত্রহি ভক্তি
যোগপ্রভাবঃ খল্বসৌ মায়াভিভাবক তয়া স্বরূপ শক্তি
বৃত্তিহ্নে নৈব গম্যতে ।

ভগবদ্ভক্তে ভগবদগুণানাঞ্চ স্বরূপ শক্তি সারাংশত্বং সমুক্তিকমাহ পূর্বত্র
হীত্যাदिना । ব্রহ্মানন্দস্তেতি । অনভিব্যক্ত সংস্থানাदि বিশেষণেতি বোধ্যং ॥

হেতু । তথা উক্ত অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে “আত্মারামাশ্চ
মুনয়” এই শ্লোকে অর্থাৎ আত্মারাম মুনি সকলেরও কোন
প্রকার হৃদয় এস্থি না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে
ফলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসা-
ধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥
ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারাও স্বরূপ শক্তির প্রমাণ জানিতে হইবে,
অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তির ও ভগবদগুণ সকলেরও স্বরূপ শক্তির
সারাংশত্ব প্রসিদ্ধ আছে, এই বিষয়ে যুক্তির সহিত বলিতেছেন
যথা ।

পূর্ব শ্লোকে ভক্তিয়োগের প্রভাব, অর্থাৎ “অনর্থোপ শম
সাক্ষাৎ” এই শ্লোকে বলা হইয়াছে, ঐ ভক্তিয়োগের প্রভাব
নিশ্চয় মায়ার অভিভাবক রূপে স্বরূপ শক্তির বৃত্তি বিশেষ
ইহাই বোধ গম্য হইল ।

পর শ্লোকে অর্থাৎ “আত্মারামশ্চঃ মুনয়ঃ” এই শ্লোকে
ভগবদগুণ সকল ব্রহ্মানন্দেরও উপরে বিচরণ করেন, এ প্রযুক্ত
তৎ সমুদায় গুণ স্বরূপ শক্তির পরম বৃত্তিতা অর্থাৎ প্রকাশ

পরত্র চ তে গুণা ব্রহ্মানন্দস্থাপ্যপরিবর্তিতয়া স্বরূপ শক্তেঃ
 পরমাতিতান্যাহেতীতি । মায়াধিষ্ঠাতৃ পুরুষস্ত তদং-
 শত্বেন ব্রহ্মচ তদীয় নির্বিশেষাবির্ভাবরূপত্বেন তদন্ত-
 র্ভাবেনাপৃথগ্‌দৃষ্টত্বাৎ পৃথক্ নোক্তে ইতি জ্ঞেয়ং । তদে
 তচ্চ দ্বিতীয় তৃতীয় সন্দর্ভয়োঃ সূত্ৰু প্রতিপৎসতে ।
 অতোহত্র পূর্ববদেব সম্বন্ধিতত্ত্বং নির্দ্বারিতং ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি সম্বন্ধি তত্বনিরূপণং ॥ * ॥

নহু পরমাত্মরূপ স্তাদৃশ ব্রহ্মরূপচাবির্ভাবঃ কুতো ব্যাসেন ন দৃষ্ট ইতি
 চেত্তত্রাহ মায়াধিষ্ঠাত্রিতি ॥ ৩১ ॥

বিশেষই যোগ্য হইল ।

অহে ! যদি বল পরমাত্মরূপ ও ব্রহ্মরূপ ব্যাসদেবের
 দৃষ্ট হইল না কেন ? । তাহার উত্তর এই যে, যিনি মায়াধি-
 ঠ্ঠাতৃ পুরুষ তিনি ভগবানের অংশ, আর যিনি ব্রহ্ম তিনি ভগ-
 বানের নির্বিশেষ আবির্ভাব রূপ, এ কারণ ভগবানের অন্তর্গত
 বলিয়া বেদব্যাস পুরুষরূপ ও ব্রহ্মরূপ এই দুই অপৃথক্
 দেখিয়াছিলেন, একজন্ম তাহা পৃথক্ উল্লিখিত হয় নাই জানিতে
 হইবে ॥

এই পুরুষ ও ব্রহ্মের অপৃথক্‌ত্ব দ্বিতীয়সন্দর্ভে ও তৃতীয়
 সন্দর্ভে স্বন্দর রূপে প্রতিপন্ন হইবে । অতএব এস্থলে পূর্বের
 মতই সম্বন্ধিতত্ত্ব নির্দ্বারিত হইল ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি সম্বন্ধিতত্ত্ব নিরূপণং ॥ * ॥

অথ অভিধেয়তত্ত্বং ॥

অথ প্রাকৃ প্রতিপাদিতস্যৈবাভিধেয়স্য প্রয়োজনশ্চ স্থাপকং

জীবন্ত্য স্বরূপত এব পরমেশ্বরবৈলক্ষণ্যমপশ্যদিত্যাহ ।

যয়েতি যয়া সংমোহিতো জীবঃ স্বয়ং চিত্রপঙ্কজেন ত্রিগুণা-

জীবো যেনেশ্বরং ভজেৎ তজ্জ্যাচ তস্মিন্ প্রেমাণঃ বিম্বেত্ততো মায়ায়া
বিমুক্তঃ শ্রান্তমীশ্বরাজীবন্ত্য বাস্তবং ভেদমপশ্যদিতি ব্যাচষ্টেহথ প্রাগিত্যাदिना ।
জীবন্ত্যেতি । বৈলক্ষণ্যমিতি সেবকত্ব সেব্যত্ব অগুহ্য বিভূত্ব রূপ নিত্যধর্ম
হেতুকং ভেদমিত্যর্থঃ ॥

জীব যদ্বারা ঈশ্বরকে ভজন করে তাহার নাম ভক্তি । ভক্তি
দ্বারা ঈশ্বরে প্রেম লাভ হয়, প্রেম হইলে মায়া কর্তৃক বিমুক্ত
হইয়া থাকে, বেদব্যাস সেই ঈশ্বর হইতে জীবের বাস্তব ভেদ
দেখিয়াছিলেন, ইহাই বলিতেছেন যথা ।

পূর্বের প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, অভিধেয় ও প্রয়োজন
এই দুইটির বিধানকর্তা জীব বেদব্যাস পরমেশ্বর হইতে
বাস্তবিক জীবের বৈলক্ষণ্য দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ জীব সেবক
ও পরমেশ্বর সেব্য, জীব সূক্ষ্ম ও পরমেশ্বর বিভূ অর্থাৎ সর্ব
ব্যাপক এই ভেদ দর্শন করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা প্রথমস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে
যয়া সংমোহিত ইত্যাদি ॥

অর্থাৎ যে মায়ায় জীব মোহিত হইয়া স্বয়ং জ্ঞানরূপ
প্রযুক্ত ত্রিগুণ স্বরূপ জড় অর্থাৎ দেহ হইতে ভিন্ন হইয়াও

অকাজ্জড়াং পরোহপি আত্মানং ত্রিগুণাত্মকং জড়ং দেহাদি
সজ্জাতং মনুতে । তন্মননকৃতমনর্থং সংসারব্যাসনং চাভি
পদ্যতে ।

তদেবং জীবস্য চিদ্রূপত্বেহপি যয়া সংমোহিত ইতি মনুতে
ইতিচ স্বরূপভূত জ্ঞানশালিত্বং ব্যনক্তি । প্রকাশৈক

নমু চিন্মাহো জীবো যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানঃ যজ্ঞং তদ্বতে ইত্যাদৌ
চিদ্রূপত্ব শ্রবণাৎ । ন তত্র ধর্মভূতং নিত্যং জ্ঞানমস্তি । যেন মোহমননে
বর্ণনীয়ে । তন্মাং সত্বাং সংজ্ঞারতে জ্ঞানমিত্যাди বাক্যাং সত্বে বা চেতনস্ত
ছায়া তদেব সত্বো যোহি তস্ত তস্ত জ্ঞানং যেন মোহমননে ব্যাসেন দৃষ্টে
জ্ঞাতামিতি চেত্তদ্রাহ তদেবমিত্যাदिনা । ছায়া ভাবাচ্চ ন তৎ কল্পনং যুক্ত-
মিতি ভাবঃ ॥

নমু স্বরূপভূতঃ জ্ঞানং কথমিতি চেত্তদ্রাহ প্রকাশৈকেতি । অহি কুণ্ডলা-
ধিকরণে ভাবিত মেতদ্দৃষ্টব্যং । তৃতীয় সন্দর্ভে বিস্তারিষ্যাম এতৎ ॥

আপনাকে ত্রিগুণাত্মক জড় দেহাদি সমূহ রূপে বোধ করে
এ কারণ অভিমান জনিত অনর্থ রূপ সংসার দুঃখ প্রাপ্ত হয় ।
অতএব এই প্রকার জীবের চিদ্রূপত্ব হইলেও “যয়া সংমোহিতঃ”
এই শ্লোকে জীব মায়া দ্বারা মোহিত হইয়াছে । (মনুতে)
এই ক্রিয়া পদ জীবের বাস্তবিক জ্ঞানশালিত্ব প্রকাশ করি-
তেছে ॥

যদি বল জীবের স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান কি প্রকারে সিদ্ধ হয়,
তাহার উত্তর এই যে, এক প্রকাশ স্বরূপ তেজঃ পদার্থ যেমন
আপনাকে ও অন্যকে প্রকাশ করে তদ্রূপ । এই বিষয় অহি

রূপস্য তেজসঃ স্ব পর প্রকাশন শক্তিবৎ । অজ্ঞানেনা
বৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তব ইতি ত্রীণীতাদিত্যঃ ।
তদেবমুপাধিরেব জীবত্বং তন্নান্যসৈব চ মোক্ষত্বমিতি
মতান্তরং পরিহৃতবান্ । অত্র যয়া সংমোহিত ইত্যনেন তস্যা
এব তত্র কর্তৃত্বং ভগবতস্তত্ত্বোদাসীনত্বং মতং বক্ষ্যতেচ
বিলজ্জমানয়া যস্য স্হাতুমীক্ষাপথেহুমুয়া ।

তদেবমুপাধিরিতি । অন্তঃকরণং জীবোহন্তঃকরণ নাশো জীবন্ত মোক্ষ
ইতি শঙ্কর মতং দৃষিতং । তথা সতি পরোহপীত্যাদি বাক্যোপাদানাদিতি
ভাবঃ । অত্রৈতি । অত্র জীবমোহনে কৰ্ম্মণি । তস্তা মায়ায়াঃ । বিলজ্জতি
কুণ্ডলাধিকরণে বর্ণিত হইয়াছে, তথায় দৃষ্টিপাত করিলেই
বোধগম্য হইবে, আমিও তৃতীয় পরমার্থ সন্দর্ভে বিস্তার করিব।

ভগবদ্গীতায় বলিয়াছেন, অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত হয়,
এই কারণ জীব সকল বিমোহিত হইয়া থাকে ॥

অতএব শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত ভাষ্যে বর্ণন করিয়াছেন যে,
জীব অন্য বস্তু নয়, উপাধির নাম জীবত্ব, সেই উপাধির নাশই
মোক্ষত্ব, ত্রীমত্বাগবত ও ভগবদ্গীতার প্রমাণানুসারে উল্লিখিত
মত দৃষিত হইল ।

এস্থলে “যয়া সংমোহিত” এই শ্লোকে জীবমোহন কৰ্ম্মে
মায়ার কর্তৃকত্ব এবং ভগবানের তত্ত্ববিষয়ে উদাসীনত্ব ইহাই
সর্ব শাস্ত্র সম্মত ।

এই বিষয় ২ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ব্রহ্মা নারদকে
বলিবেন বৎস ! উল্লিখিতা মায়া “এই ভগবান্ আমার কপট

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্দ্ধিয় ইতি ।

অত্র বিলজ্জমানয়েত্যেনেনদমায়াতি তস্যা জীব সন্মোহনং
কৰ্ম্ম শ্রীভগবতে ন রোচতে ইতি । যদ্যপি সা স্বয়ং
জানাতি তথাপি ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপে
তস্যোতি দিশা জীবানামনাদি ভগবদজ্ঞানময় বৈমুখ্যমসহ
ব্রহ্মবাধ্যং । অমুয়া মায়ায়া । অসহমানেতি । শাস্ত্র উচিতমেতৎ কৰ্ম্ম ।
যং আমি বিশ্বান্ হঃখাকরোতীতি ।

ঈশবৈমুখ্যেন পিহিতঃ জীবঃ মায়া পিথন্তেঃ । যটেনাবৃতং দীপং যথা
জানেন” এই বলিয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জিতা হয়েন,
হুতরাং তাঁহার প্রতি আর আপনার মোহনাতি কার্য্য করিতে
পারেন না, কেবল অশ্রুদানি সদৃশ দুর্দ্ধি লোকদিগকেই
মোহিত করেন এবং দুর্বোধ্যদিগেরই জ্ঞান অবিদ্যাতে আচ্ছন্ন
হওয়াতে তাহারাই “আমি, আমার” এই রূপ আত্মপ্রাণা
করিয়া থাকে ॥

এস্থলে “বিলজ্জমানয়া” এই পদে এই অর্থ প্রতিপন্ন
হইল । মায়ায় জীব সন্মোহন কৰ্ম্ম শ্রীভগবানের রুচিজনক
হয় না । যদিচ এই বিষয় মায়া স্বয়ং জানেন তথাপি একাদশ
স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকে বলিয়াছেন ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির
মায়াবেশ বশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও দেহে আত্ম জ্ঞান হয়,
হুতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ আমি পৃথক্ বলিয়া বুদ্ধি হেতু
সে ব্যক্তি ভয় প্রাপ্ত হয়, অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্ম

মানা স্বরূপান্ধুরগমস্বরূপাবেশক করোতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবাংচ্চানাদিত এব ভক্তায়াং প্রপঞ্চাধিকারিণ্যাং
তস্যাং দাক্ষিণ্যং লজ্জিতুং ন শক্নোতি । তথা তত্ত্বেনোপি

তম আবৃণোতি ইতি ॥ ৩২ ॥

নবীশ্বরঃ কথং তন্মোহনং সহজে ভক্তাহ ভগবাংচ্চেতি তর্হি কৃপালুতা ক্তি
ভক্তাহ । তথেনি তত্ত্বেনোপীতি । মায়াতো বন্ধীবাণাং ভয়ং তেনোপি
হেতুনেত্যর্থঃ । ততশ্চ ন তৎ ক্তিরিত্যর্থঃ ।

দৃষ্টি পূর্বক বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তি সহকারে ঈশ্বরকে
ভজন করিবেন ॥

এই দিগদর্শন দ্বারা মায়া জীব সকলের ভগবানে অনাদি
অজ্ঞান ময় বিমুখতাকে সহ্য করিতে না পারিয়া তাহাদের
স্বরূপের অন্ধফুর্তি এবং অস্বরূপ অর্থাৎ দেহাদিতে আবেশ
করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

যদি বল ঈশ্বর কিজন্য মায়ার মোহন কার্য্য সহ্য করেন, তাহার
উত্তর এই যে, ভগবানও অনাদিকাল হইতে জগতের অধিকা-
রিণী ভক্তরূপা সেই মায়াতে দাক্ষিণ্য অর্থাৎ অমুকূলতা লভন
করিবার নিমিত্ত সমর্থ হয়েন না । অহে ! যদি বল ইহাতে ভগ-
বানের কৃপালুতার হানি হইল, তাহার উত্তর এই যে, মায়া
হইতে জীব সকলের যে ভয়, সেই ভয় হেতুই তাহাদিগকে
আপনার সামুখ্য অর্থাৎ জীব সকল আমাকে ভজন করুক,
তাহা হইলেই মায়াভয় হইতে বিমুক্ত হইবে এই অভিলাষে
ভগবান্ উপদেশ করিতেছেন অর্থাৎ ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে

জীবানাং স্বসাম্মুখ্যং বাহুমুপদিশতি ।

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মাম্বেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্য সন্নিদৌ

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাখপবর্গবজ্জনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতীতিচ ।

লীলয়া শ্রীমদ্ব্যাস রূপেণতু বিশিষ্টতয়া তদুপদিষ্টবান্

দৈবীতি । প্রতিপত্তিশেষং সংপ্রসঙ্গহেতুকৈব তদুপদিষ্টা যয়া সাংমুখ্যং স্থাৎ ।
তদ্বিক্তি প্রণিপাতেনেত্যাদি তদ্বাক্যাৎ । সতাং প্রসঙ্গাদিত্যাদ্যগ্রিম বাক্যাক্ষ ।

১৪শ্লোকে অৰ্জুনকে উপলক্ষ করিয়া বলিতেছেন ।

সখে ! আমার এই দৈবী গুণময়ী মায়া অতিশয় দুরত্যয়া
অর্থাৎ এই মায়া হইতে কাহারও মুক্ত হইবার সাধ্য নাই,
কিন্তু যে সকল ব্যক্তি আমার শরণাগত হয় তাহারাই মায়া
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥

তৃতীয় স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

কপিলদেব কহিলেন মাতঃ ! সাধুদিগের সহিত সমাগম
হইলে উক্ত রূপ আমার বীৰ্য্যপ্রকাশক কথাসকল উপস্থিত হয়,
তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখ দায়ক, স্ততরাং তাহার সেবন দ্বারা
আশু আমাতে অর্থাৎ অবিদ্যানিবারক ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা,
রতি এবং ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

এই বিষয় লীলাবতার শ্রীমদ্ব্যাস রূপেতেও বিশেষ

ইত্যনন্তরমেবায়ান্ততি । অনর্থোপশমং সাক্ষাদিতি ।

তস্মাৎ দ্বয়োরপি ততৎ সমঞ্জসং জ্ঞেয়ং । নহু মায়া খলু
শক্তিঃ । শক্তিঞ্চ কার্যক্ষমত্বং তচ্চ ধর্মবিশেষঃ । তস্য
কথং লজ্জাদিকং উচ্যতে এবং সত্যপি তাসাং শক্তীনামধি

নীলয়েতি নীলাবতারেণ । বিশিষ্টতয়েত্যাচার্য্যরূপেণেত্যর্থঃ ।

তস্মাদিতি দ্বয়ো র্মায়া ভগবতোরপি । তত্ত্বাদিতি মোহনং সাংসৃখ্য বাঙ্খা
চেত্যর্থঃ । নহু মায়ায়া মোহন লজ্জন কর্তৃমুক্তং তৎ কথং জড়ায়ান্তত্বাঃ
সংভবেদিতি শক্যতে নহু মায়েতি ধর্মবিশেষ উৎসাহাদিবদিত্যর্থঃ । সিদ্ধান্তয়
করিয়া ভগবৎ সাংসৃখ্য অর্থাৎ ভগবদ্তুক্তজন উপদেশ করিয়া-
ছেন, “যয়া সন্মোহিত” এই শ্লোকের পরেই উক্ত বিষয়
উপস্থিত হইতেছে, প্রথম স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে উক্ত
হইয়াছে । অধোক্ষজ ভগবানে যে ভক্তিয়োগ করিলে অনর্থের
উপশম হয়, বেদব্যাসের তাহাও দৃষ্টিগোচর হইল ইত্যাদি

অতএব মায়ার ও ভগবানের সেই সেই মোহন ও সাংসৃখ্য
বাঙ্খা সমঞ্জস জানিতে হইবে, অর্থাৎ মায়া জীব সকলকে মুক্ত
করিতেছেন এবং ভগবানেরও জীব সকলকে আপনার ভজন
বিষয়ে অনুরাগি করিতে অভিলাষ হইতেছে ।

অহে ! যদি বল, মায়া ঈশ্বরের শক্তি, কার্য্য ক্ষমত্বকে
শক্তি বলে, ঐ শক্তিই উৎসাহাদি ন্যায় ধর্মবিশেষ । তবে
ধর্মের লজ্জাদি ইহা কিরূপে সম্ভব হয় । এবিষয়ে উত্তর এই
যে, মায়া এই প্রকার ধর্মবিশেষ হইলেও যেমন বিদ্যা
পূর্ব্বত সমূহের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সকল আছেন তাহার ন্যায়



ষ্ঠাভূদেব্যঃ প্রায়ন্তে ।

যথা কেনোপনিষদি মহেন্দ্রমায়রে সম্বাদঃ । তদাস্তাং
প্রস্তুতঃ প্রস্তুয়তে ॥ ৩৩ ॥

তত্র জীবন্ত তাদৃশ চিহ্নপক্ষেইপি পরমেশ্বরতো বৈলক্ষণ্যং

তুচ্ছ্যতে ইতি অধিষ্ঠাতৃ দেব ইতি বিজ্ঞাদি গিরীণাং যথাধিষ্ঠাতৃমূর্তয় স্তব্ধং ।

কেনেতি । তত্শা ব্রহ্মেন্দ্রে দেবেত্যো বিজিগ্যে ইত্যাদি বাক্যমন্তি তত্রাগ্নি বায়ু
মথোনঃ সগর্ভান্ বীক্ষ্য তদগর্ভমপনেতুং পরমাঙ্গাবিরভুৎ । তমজ্ঞানং স্তভে
জিজ্ঞাসমানাস্থঃ । তেবাং বীর্ধ্য পরীক্ষমাণঃ স তুণং নিদধৌ । সর্বং দহেয়-
মিত্যাগ্নিঃ সর্বমাদদীয়েতি বায়ুশ্চ ক্রবং সন্নিদধু মাদাতুং নাশকং । জ্ঞাতুং
প্রবৃত্ত্যামথোনস্ত স তিরোধত । তদাকাশে মথবা হৈমবতীমুমাংসজগাম কিমে
তদ্বিতি পপ্রুহ । সাচ ব্রহ্মৈতদিত্যুবাচেতি নিষ্কণ্টং ॥ ৩৩ ॥

তত্র জীবন্তেতি । মারাক্ষ তদপাশ্রয়ামিতীশ্বরস্ত মায়া নিযন্ত্রিতত্বং যস্মা
সমোহিতো জীব ইতি জীবন্ত মায়া নিযম্যত্বং চ । তেন স্বরূপত ঈশাজ্জীবন্ত
ভেদ পর্যায় বৈলক্ষণ্যং দৃষ্টবানিতি প্রক্ষুটং । অপশুদিত্যেনে কালোপ্যা
নীতঃ । তদেবমীশ্বর জীব মায়া কালোপ্যানি চত্বারি তত্বানি সমাধৌ
শ্রীব্যাসেন দৃষ্টানি । তানি তাত্ত্বৈব । অথ হ বাব নিত্যানি পুরুষঃ প্রকৃতি

ভগবানে সেই শক্তি সকল অধিষ্ঠাতৃ দেবী বলিয়া শুনিতে
পাওয়া যায় । যথা কেন উপনিষদে মহেন্দ্র ও মায়ার পরস্পর
সম্বাদ । এক্ষণে এবিষয় উল্লেখ করার প্রয়োজন নাই,
সম্প্রতি যাহা উপস্থিত হইয়াছে তাহাই বলি ॥ ৩৩ ॥

তন্মধ্যে অর্থাৎ জীব ও পরমেশ্বর এই দুইয়ের মধ্যে, জীবের
তাদৃশ চিহ্নপদ্ব হইলেও তাহার পরমেশ্বর হইতে বৈলক্ষণ্য

তদপাশ্রয়ামিতি যয়া সংমোহিত ইতি চদর্শয়তি ॥৩৪

রাষ্ট্রা কাল ইতোবং ভরবেয় শ্রুতেঃ ॥ নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-
মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামানিতি কাঠকাং । অজ্ঞামেকাং লোহিত
শুক্ল কৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপাঃ । অজ্ঞো হেকো যুষ্মানোহহু-
শেতে জহাতোনান্ ভুক্তভোগামজোহজ্ঞ ইতি খেতাখতরাণাং মদ্রাচ্চ । অবি-
কারায় শুদ্ধায় নিত্যায় পরমাশ্রয়ে । সদেক রূপ রূপায় বিষ্ণবে সর্ব জিষ্ণবে ।
প্রধানং পুরুষং চাপি প্রবিশ্রাস্মেচ্ছরা हरिः । কোভর্যামাস সংপ্রাপ্তে সর্গ
কালে ব্যায়াব্যায়ৌ । অব্যাক্তং কারণং বস্তুং প্রধানম্বিসমুদ্ভবৈঃ । প্রোচ্যতে
প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা নিত্যং সদসদাশ্রকং । অনাদি উর্গবান্ কালো নাত্তোহন্ত
বিজ্ঞ বিদ্যাতে । অব্যুচ্ছিন্না স্ততশ্চেতে সর্গ হিত্যন্ত সংযমা ইতি ত্রীবৈষ্ণবাচ্চ ।
তেষীশ্বরঃ শক্তিমান্ যতনঃ । জীবাদরস্ত তচ্ছরোহন্ততনঃ । বিষ্ণুশক্তিঃ
পর্যাপ্তোক্ত ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর্যাপ্তা । অবিদ্যা কৰ্ম্ম সংজ্ঞাত্তা তৃতীয়া শক্তি
রিষ্যত ইতি ত্রীবৈষ্ণবাং । স বাবহুব্যাভরমীশ্বরেশ্বরঃ স কালশক্ত্যা কৰ্ম্মণঃ
শরৈর্ভুবি ইতি ত্রিভাগবতাচ্চ । তত্র বিড়্ বিজ্ঞানমীশ্বরঃ । অণু বিজ্ঞানং
জীবঃ । উভয়ং নিত্য জ্ঞান গুণকং । সদ্ধাদি গুণত্রয় বিশিষ্টঃ জড়ং ত্রব্যং
মায়া । গুণত্রয় শূন্য মূলবর্তমানাদি ব্যবহার কারণং জড়ং ত্রব্যং তু কালঃ ।
কৰ্ম্মাপ্যনাদি বিনাশি চান্তি ন কৰ্ম্মাবিভাগাদিতি চেদ্রানাদিশ্চাদিতি সূত্রা
আছে । এই বিষয়ের প্রমাণ প্রথমস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে
৪ শ্লোকে “তদপাশ্রয়া,” । তৎপরে ৫শ্লোকে “যয়া সংমোহিত,”
এই দুই শ্লোকে দেখাইতেছেন । অর্থাৎ পূর্ব শ্লোকে ঈশ্বরের
মায়াশ্রয়িত্ব, পর শ্লোকে জীবের মায়াধীনত্ব, এই স্বরূপ
গত ঈশ্বর হইতে জীবের ভেদ । পূর্ব শ্লোকে অংশতঃ জিহ্না
পদে, কাল উপস্থিত হইল, অতএব ত্রিবৈষ্ণবাস সমাধিতে,

যহে'ব যদেকং চিদ্রূপং ব্রহ্ম মায়াশ্রয়তাবলিতং বিদ্যাময়ং
তহে'ব তন্মায়াবিষয়তাপন্নমবিদ্যাপরিভূতং চেত্যুক্ত-
মিতি জীবেশ্বরবিভাগো'বগতঃ । ততশ্চ স্বরূপসামর্থ্য

দিতি বস্তুস্থিতিঃ প্রতিস্থিতি সিদ্ধা বেদিতব্যা ॥ ৩৪ ॥

যশ্বেকমেবাদ্বিতীয়ং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেত্যাদি
প্রতিভ্যো নির্কির্শেষ চিন্মাত্রাদ্বৈতং ব্রহ্ম বাস্তবং । অথ সদসদ্ বিলক্ষণত্বাদনি
র্কচনীয়েন বিদ্যাবিদ্যা বৃত্তিকেনাজ্ঞানেন সম্বন্ধাত্মাদ্বিধ্যোপহিতমীশ্বর
চৈতন্যমবিদ্যোপহিতং জীবচৈতন্যং চাভূৎ । স্বরূপ জ্ঞানেন নিবৃত্তে স্বজ্ঞানে
নাভ্যেতর জীবতাবঃ । কিন্তু নির্কির্শেষাদ্বিতীয় চিন্মাত্র রূপাবস্থিতি ভবেদি
ত্যাহ মায়াশব্দরস্তুত্বাহ যহে'ব যদেকমিতি বিক্ষুটার্থং । ইত্যুক্তমিতি ।
যুগপদেবাকস্মাদেবাজ্ঞানযোগাদেকস্ত ভাগস্ত বিদ্যাশ্রয়ত্বমত্স্যাবিদ্যাপরা

ঈশ্বর, জীব, মায়া ও কাল এই চারিটী তত্ত্ব দেখিয়াছি-
লেন ॥ ৩৪ ॥

জীব ও ঈশ্বরে অভেদবাদ খণ্ডন পূর্বক বলিতেছেন ।
যদিচ এক চিদ্রূপ ব্রহ্ম মায়ার আশ্রয় ও বিদ্যাময় হইলেন,
তবে তাঁহার মায়ার বিষয়তাপন্ন ও অবিদ্যা কর্তৃক পরাভব
ইহা অযুক্ত, অর্থাৎ এককালীন অকস্মাৎ অজ্ঞানের যোগ হেতু
এক ভাগের বিদ্যাশ্রয়ত্ব ও অন্য ভাগের অবিদ্যা কর্তৃক পরা-
ভব, অতএব ব্রহ্ম কি অপরাধ করিলেন যে, তিনি বিবিধ
ক্লেশানুভবের পাত্র হইলেন, স্ততরাং ইহা যুক্তিসঙ্গত হইতে
পারে না, এই হেতু জীব ভিন্ন ও ঈশ্বর ভিন্ন । শ্রীবেদব্যাস
এই রূপ জীব ও ঈশ্বরের বিভাগ অবগত হইলেন । অতএব

বৈলক্ষণ্যেন তৎ দ্বিতয়ং মিথো বিলক্ষণ স্বরূপমেব দৃষ্ট-
মিত্যাগতং ॥ ৩৫ ॥

নচোপাধিতারতম্যময় পরিচ্ছেদ প্রতিবিশ্বত্বাদি ব্যবস্থয়া
তয়োৰ্বিভাগঃ শ্রুতঃ ॥ ৩৬ ॥

ভূতিরিত্তি কিমপরাধঃ তেন ব্রহ্মণা যেন বিবিধ বিলক্ষণ ক্লেশানুভব ভাজনতা
ভূৎ । পুনরপ্যাকস্মিকাস্তান সম্বন্ধস্ত শকাৎতদ্রূপমিতি ন তদ্বৎকৰ্ষ রীত্যা
তদ্বিভাগো বাচ্যঃ । শ্রীব্যাসদৃষ্টচরীতৌব সৌহৃদ্যভিরবগত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

যৎ চিন্তো মায়াভিঃ পুরুষরূপ ঈশ্বরে ইত্যাদি শ্রুতেঃ । তস্মাদদ্বিতীয়স্ত
ব্রহ্মণো মায়ায়া পরিচ্ছেদাদীশ্বর জীব বিভাগঃ স্যাৎ তত্র বিদ্যাপরিচ্ছিন্নে
মহানখণ্ড ঈশ্বরঃ । অবিদ্যায়া পরিচ্ছিন্নঃ কনীয়ান্ খণ্ডস্ত জীবঃ । যথা ঘটেনা
বচ্ছিন্নঃ শরাবেনাবচ্ছিন্ন আকাশখণ্ডো মহদন্নতা ব্যপদেশং ভজতি । যথাহুয়ং
জ্যোতিরাহু্য বিবস্বান্ যো ভিষ্মা বহুঘৈকোহুগচ্ছন্ উপাধিনা ক্রিয়তে
ভেদ রূপো দেবঃ ক্ষেত্রেষেবমজোহয়মায়ৈত্যাদিবু ব্রহ্মণস্তস্য প্রতিবিশ্ব শ্রবণা
তদ্বিভাগঃ শ্রুতঃ । বিদ্যায়াং প্রতিবিশ্ব ঈশ্বরোহবিদ্যায়াং প্রতিবিশ্বস্ত জীবঃ ।
যথা সরসি রবেঃ প্রতিবিশ্বো যথাচ ঘটে প্রতিবিশ্বো মহদন্নত্ব ব্যপদেশো
ভজতে তদ্বদিত্যাহ শব্দরত্ত্বদ্বিৎ নিরসনায় দর্শয়তি নচেতি অনয়া রীত্যা তয়ো
বিভাগো নচ শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

স্বরূপ ও সামর্থ্যের বৈলক্ষ্যণ্য বশতঃ জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর
বিভিন্ন স্বরূপই দৃষ্ট হইয়াছিল ইহাই ফলিতার্থ হইল ॥ ৩৫ ॥

অন্যমত খণ্ডন করিতেছেন । যদি বল উপাধির তারতম্য
ময় পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্বত্বাদি ব্যবস্থা দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের
বিভাগ হউক ॥ ৩৬ ॥

তত্র যদ্যুপাধেরনাবিদ্যকত্বেন বাস্তবত্বং তচ্চ বিষয়স্ত তস্ত
পরিচ্ছেদ বিষয়ত্বাসম্ভবঃ । নির্দ্বন্দ্বকস্ত ব্যাপকস্ত নিরবয়
বস্ত প্রতিবিশ্বত্বাযোগোহপি উপাধিসম্বন্ধাভাবাৎ বিশ্ব

কৃতো ন বাচ্য ইতি চেদমুপপত্তেরেবেত্যাহ । তত্রোপাধেরিতি পরিচ্ছেদ
পক্ষং নিরাকরোতি । অনাবিদ্যকত্বেন রজ্জু ভুজগ বদজ্ঞান রচিতত্বাভাবেন
বস্ত ত্বত্বেষে সতীত্যর্থঃ ।

অবিষয়ন্তেতি । অগৃহ্যো ন হি গৃহ্যতে ইতি ক্রতেঃ । সর্বাস্পৃশ্যস্ত তস্ত
ব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ । ইদমত্র বোধ্যং । নচ টকচ্ছিন্ন পাষণথও বদবাস্তবোপাধি
পরিচ্ছিন্নো ব্রহ্মণও বিশেষ জ্ঞেয়ো জীবন্ত । ব্রহ্মণো ছেদ্যত্বাদথওত্বাভ্যু-
পগম্যাক্ত । আদিমত্বারভেত্তেচ্ছর জীবয়োঃ । যত একস্য দ্বিধা ত্রিধা বিধানং
জ্ঞেয়ঃ । নাপ্যচ্ছিন্ন এবোপাধি সংযুক্তো ব্রহ্মপ্রদেশ বিশেষ এব স সঃ ।
উপাধৌ চলত্বোপাধি সংযুক্ত ব্রহ্মপ্রদেশ চলনাব্যোগাৎ প্রতিবিশ্বমুপাধি সংযুক্ত
ব্রহ্মপ্রদেশ তেদাদমুক্ষণমুপহিতত্বামুপহিতত্বাপত্তেঃ । নচ কৃত্বং ব্রহ্মবো-
পহিতং স সঃ । অমুপহিত ব্রহ্ম ব্যাপদেশাসিদ্ধেঃ । নাপি ব্রহ্মাধিষ্ঠানমুপা-
ধিরেব স সঃ মুক্তাবীণ জীবভাবাপত্তেরিতি তুচ্ছঃ পরিচ্ছেদ বাদঃ । অথ প্রতি-
বিশ্ব পক্ষং নিরাকরোতি নিধর্মকস্তেত্যাदिना । নিধর্মকস্যোপাধি সম্বন্ধ
তাবাদব্যাপকস্ত বিশ্ব প্রতিবিশ্ব চেদমুপপত্তেরেবেত্যাহ দৃশ্যতা ভাবাক্ত ব্রহ্মণঃ
প্রতিবিশ্ব জ্ঞেয়ো জীবন্ত নেত্যর্থঃ । রূপাদি ধর্ম বিশিষ্টস্ত পরিচ্ছিন্নস্ত সাব-
রবস্যচ হৃদ্যাংদে স্তবত্রবে জলাভ্যুপাধৌ প্রতিবিশ্বো নৃষ্টঃ তদবিলক্ষণস্য ব্রহ্মণঃ

অহে । এ কথা বলিতে পার না । ব্রহ্মে যখন অবিদ্যা
কল্পিত উপাধির অবাস্তবিকত্ব, তখন অবিষয় স্বরূপ ব্রহ্মের
পরিচ্ছেদে বিষয়ত্বেরও অসম্ভব । অপর নির্দ্বন্দ্বক, ব্যাপক ও

প্রতিবিশ্ব ভেদাভাবাৎ দৃশ্যভাবাত্মক । উপাধি পরিচ্ছিন্না
কাশস্ব জ্যোতিঃস্বরূপস্য প্রতিবিম্বো দৃশ্যত্বতঃ সাক্ষাৎকাশস্য
দৃশ্যভাবাত্মকত্বাৎ ৷ ৩৭ ৷

তথা বাস্তব পরিচ্ছিন্নাঙ্গো সতি সামান্যাদিকরণ্য জ্ঞান

ন ন শক্যো বস্তুমিত্যর্থঃ ।

নব্বাকাশস্য তাদৃশস্যাপি প্রতিবিম্ব দর্শনাত্মকঃ ন ভবিষ্যতীতি চেতন্য
হোপাধীতি । গ্রহ নকত্র প্রভামণ্ডলদ্যেত্যর্থঃ । অন্যথা বায়ুকাল বিশামপি
ন দর্শনীয়ঃ । যন্তু ধ্বনেঃ প্রতিধ্বনিরিব ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বঃ স্যাদিত্যাহ তন্ন
চাক । অর্থান্তরবাদীতি প্রতিবিম্ববাদ তুচ্ছঃ ৷ ৩৭ ৷

ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞান মাত্রেণ তদ্রূপাবহিতিঃ স্যাদিতি বস্তুভিন্নতং তৎকল্প
পাথে বাস্তবত্বপক্ষে ন সম্ভবতীত্যাহ বধা বাস্তবেতি । আদিনা প্রতিবিম্বো

অবয়ব রহিত বস্তুর বিশ্ব প্রতিবিশ্ব যোগও উপাধি সম্বন্ধ
অভাব হেতু বিশ্ব প্রতিবিশ্ব ভেদের অভাব হেতু তথা দৃশ্য-
ত্বের অভাব হেতু হইতে পারে না । কারণ উপাধি দ্বারা
পরিচ্ছিন্ন আকাশস্ব, যে জ্যোতিঃ পদার্থের অংশ তাহারই
প্রতিবিশ্ব দৃষ্ট হয়, আকাশের দৃশ্যত্ব অভাব প্রযুক্ত অর্থাৎ
আকাশ দেখা যায় না বলিয়া আকাশের প্রতিবিশ্ব হইতে
পারে না ৷ ৩৭ ৷

যদি বল “আগ্নি ব্রহ্ম” এই জ্ঞানমাত্রে তদ্রূপে অবস্থিতি
হইতে পারে, এই বাহ্য সম্মত, তাহা উপাধির কিম্ব বাস্তব
পক্ষে সম্ভব হয় না, কেন না সেইরূপ বাস্তব বস্তুর পরিচ্ছিন্নাঙ্গ

মাত্রেন তৎ ত্যাগন্ত ভবেৎ । তৎ পদার্থ প্রভাবন্তত্র
কারণমিতি চৈদগ্ন্যাকমেব যতং সম্মতং ॥ ৩৮ ॥

উপাধেরাবিদ্যকছে তু তৎ পরিচ্ছিন্নত্বাদেৱপ্যবটমানত্বাদা
গ্রাহ্যঃ । ন বল নিগতিতঃ কশ্চিদানো রাষ্ট্রবাহমিতি জ্ঞান মাত্রাজ্ঞা
ভবন দৃষ্ট ইতি ভাবঃ নহ ব্রহ্মহুসন্ধি সামর্থ্যাভবেদिति চেত্তত্রাহ । তৎ পদা
র্থেন্দি । তথাচ তদ্বত কতি রিতি ॥ ৩৮ ॥

অথোপাধে রাবিদ্যকছ পক্ষে পরিচ্ছেদাদি বাদদ্বয়ঃ নিরাকরোতি ।
উপাধেরিতি । আবিদ্যকছে বন্ধুভুজগাদি বন্ধিত্বাৎ সত্যীত্যর্থঃ । অত্রো
পাধি পরিচ্ছিন্নত্ব তৎ প্রতিবিম্বিত্বো রপ্যহুপপদ্যমানত্বাঙ্গিত্বাৎসমেবতি
হ্যোক্তোঃ । ঘটাকাশাদিহু ঘটপরিচ্ছিন্নাকাশে ঘটস্থ প্রতিবিম্বাকাশে চ
বাত্তবোপাধি ময় দৃষ্টত্ব দর্শনরা তেবাং চিহ্নাত্মত্বত্বাদিনামেক জীব বাদ
পরিনিষ্ঠবাদবাত্তব বধ দৃষ্টোত্তোপজীবিনাং সিদ্ধান্তো ন সিদ্ধতি । উপাধে-
অর্থাৎ ভিন্নতাди হইলে সামান্যাধিকরণ্যে (একাধার বর্ত্তিত্ব)
জ্ঞান মাত্র দ্বারা উপাধি ত্যাগ হয় না । যদি বল সেই
উপাধি ত্যাগে তৎপদার্থের প্রভাব কারণ হইয়াছে, তাহা
হইলে ইহা আমাদেরও সম্মত বটে ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর উপাধির অবিদ্যা সম্বন্ধ পক্ষে পরিচ্ছেদাদি বাদ-
দ্বয় নিরাকরণ অর্থাৎ খণ্ডন করিতেছেন যথা । উপাধির
অবিদ্যা সম্বন্ধ থাকাতেই ত্রক্ষে পরিচ্ছিন্নত্বাদিরও সম্ভব হয়
না, এপ্রযুক্ত অবিদ্যা সম্বন্ধ হইয়াছে । অর্থাৎ ত্রক্ষে অবি-
দ্যার কোন সম্বন্ধ নাই ।

ঘটাকাশাদিতে অর্থাৎ ঘট পরিচ্ছিন্ন আকাশে ও ঘটস্থ

বিদ্যাক্ষমেনেবেতি ঘটাকাশাদিষু বাস্তবোপাধিময় প্রদর্শনিনা

তথ্যমবাস্তব স্বপ্ন দৃষ্টান্তোপজীবিনাং সিদ্ধান্তঃ সিধ্যতি ।

ঘটমানাঘটমানয়োঃ সঙ্গতিঃ কর্তৃমশক্যত্বাৎ । ততশ্চ

মিথ্যাছে তেন পরিচ্ছেদঃ প্রতিবিশ্বত ব্রহ্মণো মিথ্যাব্যক্তাদতো মিথ্যোপাধি
দৃষ্টান্তেন সত্য ঘট ঘটান্নোঃ প্রদর্শন মমদ্বন্দ্বসম্ভব । ঘট ঘটান্ন দৃষ্টান্ত
প্রদর্শনঃ ঘটমানঃ । বিদ্যাবিদ্যাবৃত্তি রূপ দার্শনিক প্রদর্শনদ্বয় ঘটমানঃ ।

তয়োঃ সঙ্গতিঃ সাদৃশ্য লক্ষণা কর্তৃমশক্যেব সাদৃশ্যত্বাৎ । ততশ্চেতি ।
তত্ত্ব সর্ব পরিচ্ছেদ প্রতিবিশ্ব করনমবিদ্যাবিলসিতমজ্ঞানবিজ্ঞানতমেবেত্যেব
প্রতিবিশ্বত আকাশে বাস্তবের উপাধিময় দৃষ্টান্ত দর্শন দ্বারা
চিন্মাত্র অদ্বৈত বাদিদিগের জীববাদ পরিনিষ্ঠা প্রযুক্ত অবাস্তব
অর্থাৎ মিথ্যা স্বপ্ন দৃষ্টান্ত উপজীবদিগের সিদ্ধান্ত সিদ্ধ হয় না
যেহেতু ঘটমান ও অঘটমান এই দুইয়ের সঙ্গতি করিতে সমর্থ
হওয়া যায় না ॥

তাৎপর্য্য । উপাধির মিথ্যাত্ব প্রযুক্ত ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ
ও প্রতিবিশ্ব মিথ্যা হইয়াছে, অতএব মিথ্যা উপাধি দৃষ্টান্ত
দ্বারা সত্য রূপে ঘট ও ঘটন জন্মের প্রদর্শন অযোগ্যই হয় ।
ঘট ও ঘটান্নর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ঘটমান অর্থাৎ সম্ভব, আর
বিদ্যা ও অবিদ্যা রূপ দার্শনিক প্রদর্শন অঘটমান অর্থাৎ
অসম্ভব । এই দুইয়ের সঙ্গতি অর্থাৎ তুল্যত্বের অভাব প্রযুক্ত
তুল্যত্ব বিধান করিবার সামর্থ্য নাই ॥

অতএব অভেদবাদিগের সেই সেই অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ও
প্রতিবিশ্ব করন এ সমুদায় অবিদ্যা বিলসিত অর্থাৎ অজ্ঞান

তেবাং তত্ত্বং সৰ্ববিদ্যাভিলাস এবতি স্বরূপমপ্রাপ্তেন-
 তেন তেন তত্ত্বাবহাণ্যি বশক্যমিতি ॥ ৩৯ ॥

অত্যাং বদ যোঃ পৰ্য্যবসানে সতি যদেব ত্রাণা চিন্মাত্রোহেন-
 বদ্যাং বোগস্তাত্য-ভাবান্দদহা-জ্ঞং তদেবং তদেবাগাদ

বুদ্ধ রীত্যা স্বরূপমপ্রাপ্তেনাসিদ্ধেন তেন পরিচ্ছেদ বাদেন তেন প্রতিবিধ
 বাদেন চ তত্ত্বাবহাণ্যিত্বং প্রতি পাদ্যিতুমশক্যং । ততশ্চ হত্ব হত জ্ঞানেন
 ব্যাসদৃষ্ট প্রকারক তদ্বিভাগো দ্বয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অনু-পরিচ্ছেদাদি বাদ বহেনাবাক্যং তাত্পর্য্যং । তত্ভাজ বোধনায় কল্পিত
 স্বাৎ কিস্তে ক জীববাদ এব তদন্তি । সএব মায়্য পরিমোহিতাত্মা শরীর
 আচ্ছাদ্য করেতি সৰ্বং । জিরস পানাদি বিচিত্র ভোজৈঃ স এব জাগ্রৎ পরিতৃষ্ট
 যেতি ইত্যাদি । কৈল্যোপার্জিবদি তত্ত্ববোগপাদিস্বাৎ । তদ্বাদশেখং । এক
 বোধবিহীননিজাত্মাত্মক অতিভোজবিহীন চিন্মাত্রোহ্যাত্মা । স চান্যবিদ্যয়া
 কল্পিতই জানিতে হইবে । কারণ উক্ত রীতি অনুসারে স্বরূ-
 পের অপ্রাপ্তি অর্থাৎ অসিদ্ধিহেতু সেই সেই পরিচ্ছেদ ও প্রতি
 বিধ বাদ দ্বারা তত্ত্ববিষয় প্রতিপন্ন করিবার শক্তি নাই ॥ ৩৯ ॥

ত্রাণা ও অবিদ্যা এই দুই অবশেষ হইলে, যে ত্রাণা জ্ঞান
 মাত্র প্রযুক্ত অবিদ্যা যোগের অন্তস্ত অন্তাবের আন্দ্র (স্থান)
 খনিয়া শুদ্ধ, তিনিই অবিদ্যা যোগে অন্তস্ত হইয়া জীব হইয়া-
 ছেন । পুনরায় সেই জীব কল্পিত মায়ার আচ্ছাদ্য হইয়া সেই
 ত্রাণাই জীব হইয়াছেন । আর সেই জীবের মায়্য কর্তৃক
 আচ্ছাদিত ত্রাণাই জীব হইয়াছেন । এই বিরোধ তদবস্থ অর্থাৎ
 এককালীন অবিদ্যার আচ্ছাদ্য ও অবিদ্যার বিষয় এই দুইটাই

শুদ্ধ জীবঃ ॥

পুণ্ড্রদেব জীবাবিকার্য কল্পিত মায়াপ্রকৃতির দ্বারা দেবচ
তত্ত্বায়া বিষয়জীব ইতি বিরোধিতকরং এতৎ ॥

তত্রৈব শুদ্ধায়া চিত্ত্যবিদ্যা তদবিদ্যাকল্পিতোপাধৌ

শুণময়ীং মায়া তদৈবমাজাং কার্য্য সংহতিক কল্পয়ন্নদর্শনেকং যুগ্মার্থাংশ্চ
বহুন্ কল্পয়তি । তদ্ব্যাসদর্শঃ স্ব স্ব রূপঃ পুরুষঃ । যুগ্মদর্শশ্চ মহাদীনি তুমা
স্তানি জড়ানি স্বতুল্যানি সর্বেষ্বরাধ্যঃ পুরুষ বিশেষশ্চেত্যেবঃ ত্রিবিধঃ । জীবে
শাবান্তেনেব কল্পেতি মায়াচাভিদ্যাচ স্বরমেব ভবতীতি প্রত্যক্ষত্বাচ্চ । শুণ
যোগাদেব কত্বং তোক্বে তদ্ব্যাসদর্শ্যতে । যথা বস্মে ~~সংসার~~ সানীঃ
রাজানঃ তৎ প্রকাশ কল্পয়তি তদ্ব্যাসদর্শ্যদ্বানক মন্যতে তদ্ব্যং জাভেচ জানে
জাগরে চ সতি ততোহন্যরকিক্রিয়তীতি চিদ্রাজনৈকমাশ্ব বস্বিতি । তদ্ব্যসং
বাৎ মিতাকর্ষুমাহ । ইতি ব্রহ্মেতি । ইত্যেব পূর্ব্বোক্ত বীজী পরিচ্ছেদা
দিবাদ দ্বয়ত প্রত্যাখ্যানে জাতে ব্রহ্ম চাভিদ্যা চেতি স্বয়ং পর্য্যবসানে নতী
ত্যাঃ । অত্যন্তাতাবাস্পদস্বামিতি । অদ্ব্যহা অহি গৃহতে ইত্যসি ক্রতে
দেবেত্যর্থঃ । শুদ্ধে ব্রহ্মণ্যকস্মদবিদ্যা সম্বন্ধ স্তং সম্বন্ধতস্য জীবঃ । তেন
জীবেন কল্পিতা মায়া আশ্রয়ো তুমা তদ্ব্যসংবেদনঃ । তদ্ব্যসংবেদন মায়া
পরিভূত ব্রহ্মেব তজ্জীব ইত্যাদি বিপ্রলাপায় মতমবিহ্বানেন নতু বিহ্বামিতি

তদ্ব্যসংবেদন কল্পিত মায়া আশ্রয়ো তুমা তদ্ব্যসংবেদনঃ । তদ্ব্যসংবেদন মায়া
পরিভূত ব্রহ্মেব তজ্জীব ইত্যাদি বিপ্রলাপায় মতমবিহ্বানেন নতু বিহ্বামিতি

তত্ত্বামীশ্বরাখ্যায়াঃ বিদ্যতে । তথা বিদ্যাবন্ধেহপি মায়ি

কল্পিত্যসমঞ্জস্যেচ কল্পনা স্মাদিত্যাদ্যনুসন্ধেয়ং ॥ ৪০ ॥

কিঞ্চ । বদ্যত্রেভেদবাদ এব তাৎপর্য্য মতবিস্ময়ং ।

তচ্ছেকমেব ব্রহ্ম অজ্ঞানেন ভিন্নং জ্ঞানেনতু তস্ম ভেদময়

দুঃখঃ বিলীয়ত ইত্যপশুদিত্যেবাবক্ষ্যৎ তথা শ্রীভগব-

ল্লাদীনাং বাস্তবত্বাভাবে সতি শ্রীশুকহৃদয় বিরোধশ্চ

ভাবঃ ॥ মায়িকত্বং প্রত্যেকত্ব ব্রহ্মব্যাপ্যত্বাভ্যাং ব্রহ্মণো নাতিরিক্তো জীব ইত্যেক নিবেদনস্বী গতার্থা । জীবৈশাবিতি প্রতিপত্ত্ব মায়াবিমোহিত তর্কি কারি পরিকল্পিত জীবৈশ পরতরা গতাধেতি । ন কিঞ্চিদনুপপন্নং ॥ ৪০ ॥

অনুপপত্ত্যস্বরমাহ কিঞ্চেতি । অত্র শ্রীভাগবতে শাস্ত্রে । ইত্যেবোক্ত ।

পূর্ণঃ পুরুষঃ কশ্চিদসি তদাপ্রিতয়া নয়য়া জীবো বিমোহিতোহনর্থং ভজতি তদ

তথা অবিন্যা বিশিষ্ট হওয়াতেই মায়িকত্ব ইহা অযোগ্য কল্পনা হয়, ইত্যাদি অনুসন্ধান করিতে হইবেক ॥ ৪০ ॥

আরও বলি । যদি ভাগবত শাস্ত্রে জীব ও ঈশ্বর এই দুইয়ে অভেদবাদ তাৎপর্য্য হইত তাহা হইলে এক ব্রহ্মই অজ্ঞান দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত অর্থাৎ উপাধি বিশিষ্ট এবং জ্ঞান দ্বারা তাঁহার ভেদহর দুঃখ বিলীন হয় ইহাই স্থির হইত । কিন্তু বেদক্যান “অপশুৎ পুরুষং পূর্ণং” এই শ্লোকে কোন একটা পূর্ণ পুরুষ আছেন তাঁহারই আশ্রিতা দ্বারা কর্তৃক জীব মুক্ত হইয়া অনর্থ প্রাপ্ত হয় এবং সেই অনর্থের উপশম কারিণী পূর্ণের ভক্তি, ইহাই দেখিয়া ছিলেন একথা বলিতেন না ॥

তথা শ্রীভগবল্লাদির অবাস্তবত্ব অর্থাৎ মিথ্যা হইলে

ଜାୟତେ ॥ ୫୧ ॥

ତନ୍ମାତ୍ର ପରିଚ୍ଛେଦ ପ୍ରତିବିମ୍ବତ୍ୱାଦି ପ୍ରତିପାଦକ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ୟାପି
କଥାକିଂ ତଂ ସାମୁଦ୍ରେନ ଗୌଣ୍ୟେନ ବୁଦ୍ଧ୍ୟା ପ୍ରସର୍ତ୍ତେନ୍ନ ।

ନର୍ଥୋପ ଧର୍ମନୀଚ ପୂର୍ବତ୍ୱ ଉକ୍ତିରିତ୍ୟୁପସ୍ଥାପିତୋଽଂ ନାବକ୍ୟାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୫୧ ॥

ତନ୍ମାଦିତି ତଂ ସାମୁଦ୍ରେନ ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ତୁଲ୍ୟତ୍ୱେନେତ୍ୟର୍ଥଃ ।

ସିଂହୋ ଦେବଦନ୍ତ ଇତ୍ୟତ୍ର ଯଥା ଗୌଣ୍ୟାବୁଦ୍ଧ୍ୟା ସିଂହ ତୁଲ୍ୟତ୍ୱଂ ଦେବଦନ୍ତ
ତୋଚ୍ୟାତେ ନତୁ ସିଂହତ୍ୱଂ ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ନସ୍ୟେବ କେନ ନିର୍ଣ୍ଣାତମିତି ଚେଂ ହୃଦ
କୃତା ଶ୍ରୀବ୍ୟାସେନେବେତି ହୃଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ତ୍ୱେକେନ ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ
ଅତି ଅସ୍ପଷ୍ଟମିତି । ଯଥାସୁନା ତୁଳ୍ୟତ୍ୱଂ ପରିଚ୍ଛେଦ ଏବଂ ଉପାଧିନା ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଦେଶକ
ପ୍ରକାଶାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅଗ୍ରହ୍ୟା ନହି ଗ୍ରହ୍ୟତ ଇତି ଶ୍ରୁତିଃ । ଅତୋ ନ ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ବ୍ରହ୍ମ ଉପାଧି ପରିଚ୍ଛିନ୍ନତ୍ୱେନେତ୍ୟର୍ଥଃ । ଯଥା । ଅସୁନି ଯଥା ଋଷେଃ ପ୍ରତିବିମ୍ବଃ
ପରିଚ୍ଛିନ୍ନସ୍ୟ ଗ୍ରହ୍ୟତେ ଏବଂ ଉପାଧି ବ୍ରହ୍ମଃ ପ୍ରତିବିମ୍ବଃ ବ୍ୟାପକତ୍ୱାତ୍ ନ ଗ୍ରହ୍ୟତେ
ଅତୋ ନ ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ
ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ
ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଦ୍ୱାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ

ଶ୍ରୀଶୁକଦେବେନ ହୃଦୟେ ବିରୋଧ ଉପସ୍ଥିତ ହୃଦୟ ॥ ୫୧ ॥

ଅତଏବ ପରିଚ୍ଛେଦ ଓ ପ୍ରତିବିମ୍ବତ୍ୱାଦି ପ୍ରତିପାଦକ ଶାସ୍ତ୍ର
ନକଲ ଓ ତଂ ସାମୁଦ୍ରେନ ଅର୍ଥାଂ ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ ଓ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ତୁଲ୍ୟତ୍ୱରୂପେ
ମୌଳିକ ବୃତ୍ତି * ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସୂତ ହୁଏ ।

* ମୌଳିକ ବୃତ୍ତି ଯଥା । “ସିଂହୋ ଦେବଦନ୍ତ” ଏହି ହାତେ ଯେଉଁ ମୌଳିକ ବୃତ୍ତି
ଦ୍ୱାରା ଦେବଦନ୍ତେନ ସିଂହତ୍ୱ ନା ବୁଝାଉଥାଏ ସିଂହ ତୁଲ୍ୟ ମୌଳିକ ବୃତ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବୋଧ
କରାହୁଁ ତତ୍ତ୍ୱ ଧର୍ମେ ବ୍ରହ୍ମତ୍ୱ ଧାନ କରାଏ ॥

অনুবদগ্ৰহণাতু ন তথাহং বুদ্ধি হ্রাস ভাস্ক্রমন্তর্ভাবাদুভয়

বুদ্ধি হ্রাস ভাস্ক্রো তথা পরেশ জীবো স্যাভ্যং । কৃতঃ অন্তর্ভাবাৎ । এতন্নি
রূপে শাস্ত্রভাৎপর্য্য যুক্তঃ । এবং সত্যভরো দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকরোঃ সামঞ্জ
স্যাৎ সঙ্গতেরিত্যর্থঃ । পূর্ব্বন্যায়েন পরিচ্ছেদাদি বাদ হয়স্য খণ্ডনং উক্তর
ভারেতু গোণ বুদ্ধ্যা তস্য ব্যবহাপনমিতি । ব্রহ্মণঃ খণ্ডঃ প্রতিবিম্বো বা জীব

অতএব ইশ্বর ও জীব এই দুইয়ের চিৎস্বরূপ হেতু জীব
সবুহের দুইটি ঘটনা পড়িয়সী পরমেশ্বরের স্বাভাবিক অচিন্ত্য
শক্তি দ্বারা স্বাভাবতই পরমেশ্বরের রশ্মি (জ্যোতিঃ) ও
পরমাণুগণ স্থানীয় প্রযুক্ত অর্থাৎ ইশ্বর রশ্মি স্থানীয় ও জীব
পরমাণুগণ স্থানীয় হেতু, তদ্বতিরেক ও অব্যতিরেক হেতু দ্বারা
বিরোধ পরিহার করিয়াই অগ্রে পুনঃ ২ সেই এই ব্যাস
সম্বাদিনক সিদ্ধান্ত যোজনা নিমিত্ত অতেন শাস্ত্র সকল যোজ-
নীয় হইয়াছে ॥

ভাৎপর্য্য । যদি বল ইহা কে নিশ্চয় করিল, তাহার
উক্ত এই, ব্রহ্মসূত্র কর্তা বেদব্যাস এই স্বল্পে ব্রহ্ম সূত্রের
তৃতীয় পাঠের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৮ । ও ১৯ অঙ্কের দুইটি
সূত্র দেখাইয়াছেন, এক সূত্র দ্বারা উক্ত দুই বাদ অসম্ভব
হেতু নিরাস করিতেছেন যথা । “অনুবদগ্ৰহণাতু ন তথাহং”
অর্থাৎ যদি বল বেদন জলের দ্বারা ভূখণ্ডের পরিচ্ছেদ হয়
তদ্রূপ উপাধি দ্বারা ব্রহ্মপ্রদেশের পরিচ্ছেদ হয় । অহে !

সামঞ্জস্যাদেবমিতি পূর্বোত্তর পক্ষময় আয়াত্যাং ॥ ৪২ ॥

এবেতি সূত্রকৃতাং মতং । ঈশোহপি ব্রহ্মণঃ খণ্ডঃ প্রতিবিম্বো বেতি মায়িনা মীশবিম্বুখানাং মতমিতি বোদ্ধব্যং ॥ ৪২ ॥

ইহা বলিও না । জলের দ্বারা ভূখণ্ডের, উপাধিদ্বারা ব্রহ্মপ্রদেশের গ্রহণ হইতে পারে না । “অগৃহ্যো নহি গৃহ্যতে” এই শ্রুতি হেতু ব্রহ্মের তদ্রূপ গ্রহণ হয় না, হইলে ব্রহ্মের পরিচ্ছিন্নত্ব সম্ভব হয় । অথবা যেমন জলে পরিচ্ছিন্ন সূর্যের প্রতিবিম্ব গ্রহণ হয়, তদ্রূপ উপাধিতে ব্যাপক স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব গ্রহণ হয় না, অতএব ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হইতে পারে না ।

তবে যদি বল শাস্ত্রদ্বয় কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে তাহার উত্তর এই যে, “বুদ্ধি হ্রাস ভাস্করমন্তর্ভাবাদুত্তর সামঞ্জস্যং” ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৯ সংখ্যা সূত্রে পূর্বোক্ত দুইটি পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব মুখ্য বৃত্তি দ্বারা প্রবৃত্ত হয় না কিন্তু বুদ্ধি হ্রাস বিশিষ্ট গুণের অংশ গ্রহণ করিয়াই যেমন মহৎ ও অল্প ভূমি খণ্ডদ্বয়ের, আর যেমন সূর্য ও সূর্য প্রতিবিম্বের বুদ্ধি হ্রাস হয়, তদ্রূপ পরমেশ্বর ও জীবের হইয়া থাকে । যে হেতু সূত্রে অন্তর্ভাব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই অংশে শাস্ত্র তাৎপর্য যুক্তি সঙ্গত । এইরূপ হইলে, দৃষ্টান্ত ও দার্শনিক এই দুইয়ের সামঞ্জস্য সঙ্গতি হয়, ইহাই ফলিতার্থ । পূর্ব ন্যায়ে পরিচ্ছেদাদি বাদদ্বয়ের খণ্ডন, উত্তর ন্যায়ে গোণ বৃত্তি দ্বারা তাহার স্থাপন । জীব ব্রহ্মের খণ্ড অথবা প্রতিবিম্ব ইহাই সূত্রকারের মত । যাহারা ঈশ্বর পরা-

ততএবাভেদশাস্ত্রাণ্যভয়োশ্চিক্রপত্বেন জীবসমূহস্য দুর্ঘট
ঘটনা পটীয়ন্তা স্বভাবিক তদচিন্ত্য শক্ত্যা স্বভাবত এব

তত ইতি । পরিচ্ছেদাদি শাস্ত্রবয়স্ক তৎসাদৃশ্যার্থকত্বেন নীতত্বাদেব
হেতোঃ স্বঃ বা অহমস্মি ভগবদেব তে অহং বৈ অস্মি তত্ত্বমসীত্যাদিন্যাভেদ
শাস্ত্রাণি তদেতদ্ব্যাস সমাধি সিদ্ধান্ত যোজনায় সুহরপাশ্রে যোজনীয়ানি ইতি
সম্বন্ধঃ । কেন হেতু না ইত্যাহ । উভয়োরীশ জীবয়োশ্চিক্রপত্বেন হেতুনা ।
যথা গৌর গ্রামদৌস্তরুণ কুমারদৌর্ধ্ব বিপ্রয়ো বিপ্রত্বেনৈক্যং । ততশ্চ জাতৈ
বাভেদো নহু বাক্তেরিতার্থঃ । তথা জীব সমূহস্য দুর্ঘট ঘটনা পটীয়ন্তা তদ
জ্ঞাৎ মানিক লোক তাহারা ঈশ্বরেতেও ব্রহ্মের খণ্ড অথবা প্রতি
বিশ্ব মানিয়া থাকে এই তাহাদের মত জানিতে হইবে ॥ ৪২ ॥

অতএব পরিচ্ছেদাদি শাস্ত্রদ্বয়ের তৎ সাদৃশ্যার্থকত্ব রূপে
প্রাপ্তি হেতুক, তুমিই আমি অর্থাৎ ভগবানের ন্যায় আমি
হইয়াছি, আমিই তুমি হইয়াছ, “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি অভেদ
শাস্ত্র সকল ব্যাসদেবের সমাধিলব্ধ সিদ্ধান্তের যোজনা নিমিত্ত
বারম্বার অগ্রে যোজনা করিতে হইবে । যদি বল কি জন্য
যোজনা করিতে হইবে, তাহার হেতু এই যে জীব ও ঈশ্বর
এই উভয়ই চিৎস্বরূপ এই কারণ যোজনা করিতে হইবে ।
যেমন গৌর ও শ্যাম, অথবা তরুণ ও কুমার এই দুইজন যদি
ব্রাহ্মণ হয় তাহা হইলে তাহাদের বিপ্রত্ব রূপে ঐক্য হইবে ।
অর্থাৎ ঐ উভয়ে জাতি দ্বারা অভেদ হইবে, ব্যক্তিগত অভেদ
হইবে না । তদ্রূপ জীব সমূহের দুর্ঘট ঘটনা পটীয়সী সেই
অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা স্বভাবতই সেই রশ্মি ও পরমাণুগণ স্থানী-



তদ্রশ্মি পরমাণুগণ স্থানীয়হাতদ্ব্যতিরেকেণাব্যতিরেকেণচ
 বিরোধঃ পরিহৃত্যৈবাগ্রে যুহুরপি তদেতদ্ব্যাস সমাধি
 চিন্ত্যশক্ত্যা স্বভাবত এব তদ্রশ্মি পরমাণু গণ স্থানীয়হাতদ্ব্যতিরেকেণা
 ব্যতিকেণচ হেতুনা বিরোধঃ পরিহৃত্যাপি পরেশস্ত বস্তু স্বরূপানুবন্ধিনী
 পরাশ্রয় শক্তি রচ্যতেব রবেবস্তু । পরাস্ত শক্তি কিংবিধেব ক্রয়তে স্বাভাবিকী
 জ্ঞান বল ক্রিয়া চেতি মন্তবর্ণাৎ । বিমুক্তশক্তিঃ পরা প্রোক্তেতি স্বরণাচ্চ ।
 সাহি তদিতরাগ্নিধিলাগ্নিন্নয়তি । বস্মাতদন্তে সর্কেধাঃ স্ব স্ব ভাবয়ত্ব জন্তো
 বর্তন্তে । প্রকৃতিঃ কালঃ কৰ্ম্মণ স্বাস্তঃস্থিতমপীশ্বরঃ স্পৃষ্টুং ন শক্নোতি কিন্তু
 যত্ন প্রযুক্ত তদ্ব্যতিরেক ও অব্যতিরেক হেতু দ্বারা বিরোধ
 পরিহার করিলেও পরমেশ্বরের স্বরূপানুবন্ধিনী অর্থাৎ স্বরূপ
 সম্বন্ধিনী শক্তি, সূর্য্যের অবিচ্যুত শক্তির ন্যায়, অচ্যুতভাবে
 রহিয়াছে । ঐ শক্তি পরমেশ্বরের ব্যতিরিক্ত সমুদায়কে আপনার
 নিয়মাধীন করেন । যেহেতু পরমেশ্বরের ভিন্ন অন্য যে সমুদায়
 অর্থ তাহারা স্বীয় স্বীয় ভার প্রাপ্ত হইয়া জীবের উপর বর্তমান
 হয় । প্রকৃতি, কালও কৰ্ম্ম ইহারা আপনার অন্তবর্ত্তি ঈশ্বরকে
 স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না কিন্তু সেই ঈশ্বর হইতে ভীত
 হইয়া স্ব স্ব ভাবে অবস্থিতি করে । জীবগণ ঈশ্বরের সজাতীয়
 হইলেও সেই জীবের সহিত ঐ সকল শক্তি ঈশ্বরকে স্পর্শ
 করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই বৃদ্ধি লাভ
 করে, যেমন মুখ্য প্রাণকে অবলম্বন করিয়া শ্রোত্র প্রভৃতি
 ইন্দ্রিয় গণ স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় তদ্রূপ । অতএব যে
 বৃদ্ধি যাহার অধীন সে সেই রূপ হয়, এই অভেদ শাস্ত্রেরও

লক সিদ্ধান্ত যোজনায় যোজনীয়ানি ॥ ৪৩ ॥

তদেবং মায়াশ্রয়ত্ব মায়ামোহিতত্বাভ্যাং স্থিতে তয়োর্ভেদে
তত্ত্বজননৈশ্চৈবাভিধেয়ত্বমায়াতং ॥ ৪৪ ॥

অতঃ শ্রীভগবত এব সর্বহিতোপদেষ্ট্ৱাং সর্ব্ব দুঃখহর
ততো বিভ্যদেব স্ব স্ব ভাবে তিষ্ঠন্তি । জীবগণশ্চ তং সজ্জাতীয়োপি ন তেন
সংস্পর্শিতুং শক্নোতি কিঞ্চ তমাশ্রয়েবচ বৃত্তিং লভতে মুখ্য প্রাণমিব শ্রোত্রা
দিরিন্দ্রিয় গণ ইতি । তথাচ বহুস্তি যদ্বদীনাম তরুণ ইত্যভেদ শাস্ত্রভাষি
ভেদ শাস্ত্রেণ সার্কমবিরোধোরঃ শ্রীব্যাস সমাধি লক সিদ্ধান্তত্বাপেক্ষ ইতি ।
তথাচাত্রেণ জীবয়োঃ স্বরূপাভেদো নাস্তীতি সিদ্ধং ॥ ৪৩ ॥

তদেবমিতি স্ফুটার্থঃ । তত্ত্বজননস্ত মায়া নিবারকন্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

মায়ামোহ নিবারকত্বাৎ তজনমভিধেয়ং স ভগবানেব ভজতাং প্রেম
যোগ্য ইত্যর্থাদাগতনিত্যাহ অত ইতি । অত মায়ামোহ নিবারক ভজনত্বা
ভেদ শাস্ত্রের সহিত অবিরোধ শ্রীব্যাসদেবের সমাধি লক
সিদ্ধান্তেরপক্ষ । এই কারণ ঈশ্বর ও জীব এই দুইয়ের স্বরূপ
গত অভেদ নাই, ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ॥ ৪৩ ॥

অতএব এই প্রকার মায়ার আশ্রয়ত্ব ও মায়ামোহিতত্ব
এই উভয় দ্বারা ঈশ্বর ও জীবের ভেদ স্থির হওয়াতে ভগব-
দগীতার “দৈবী হ্রেষা গুণময়ী” ইত্যাদি শ্রায় প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের
ভজনেরই অভিধেয়ত্ব প্রাপ্তি হইল ॥ ৪৪ ॥

মায়ামোহ নিবারকত্ব হেতু শ্রীকৃষ্ণের ভজন অভিধেয়, সেই
ভগবানই ভজনলীল জনবৃন্দের প্রেম যোগ্য, ইহাই উপস্থিত
হইল এই কথা বলিতেছেন (অত ইতি)

অতএব সর্ব্বহিতের উপদেশ কর্তা, সর্ব্ব দুঃখ নিবারক,

ত্বাং সোপাধিক গুণশালিত্বাং পরম প্রেম যোগ্যত্ব মিতি
প্রয়োজনঞ্চ স্থাপিতং ॥ ৪৫ ॥

অত্রাভিধেয়ঞ্চ তাদৃশত্বেন দৃষ্টবানপি । যতন্তু প্রবৃত্ত্যর্থং
শ্রীভাগবতাখ্যামিমাং সাহিত্য সংহিতাং প্রবর্তিতবানিত্যাহ ।

অনর্থোতি ভক্তিয়োগোহত্র শ্রবণ কীর্তনাদি লক্ষণঃ সাধন

ভগবত এব পরম প্রেম যোগ্যত্বমিতি সৰ্ব্বদ্বঃ । জীবাত্মা প্রেমযোগ্যঃ পরমাশ্রা
ভগবাংস্ত পরম প্রেমযোগ্য ইত্যর্থঃ । কুত ইত্যপেক্ষায়াং হেতু চতুর্ভেদমাহ ।
সর্বেতি । রশ্মিনামিত্যাदि । সূর্য্যো যথা রশ্মীনাং স্বরূপং ন কিন্তু পরম
স্বরূপমেব ভবেদিত্যেবাং জীবানাং ভগবানিতি স্বরূপৈক্যং নিরন্তরং । অন্তর্ধ্যামি
ব্রাহ্মণাং সৌবাল ব্রাহ্মণাচ্চ জীবাত্মনঃ পরমাশ্রয়নঃ শরীরাদি ভবন্তি সতু তেবাং
শরীরীতি ভেদঃ প্রক্ষুণ্ণার্থ জ্ঞাতঃ । অতঃ সৰ্ব্বাধিকেতি ॥ ৪৫ ॥

অত্রাভীতি । তাদৃশত্বেন মায়া নিরাক্ষেপে দৃষ্টবানপি শ্রীব্যাগঃ । অহুষ্ঠানং
কৃতিসাধ্যং । তং প্রসাদেতি ভগবদহুগ্ৰহেত্যর্থঃ । তন্তু শ্রবণাদি লক্ষণস্য ।
অন্ত সাপেক্ষত্বেন কৰ্ম্মাদি পরিকরত্বেন । জ্ঞানাদেহিতি । জ্ঞানমাত্র বস্ত
রশ্মি সমুদায়ের সূর্য্য তুল্য সকলের পরম স্বরূপত্ব ও সৰ্ব্বাধিক
গুণ শালিত্ব প্রযুক্ত শ্রীভগবানের পরম প্রেমযোগ্যত্ব ইহাই
প্রয়োজন স্থির হইল ॥ ৪৫ ॥

এস্থলে শ্রীবেদব্যাস মায়ানিবারকত্বরূপে অভিধেয় দর্শনও
করিতেছেন । যে হেতু ভগবানের প্রতি ভক্তিয়োগের প্রবৃত্তি
নিমিত্ত এই শ্রীভাগবত নাম্নী সাহিত্যসংহিতা প্রবর্তিত করিয়াছেন
ইহাই অন্তর্ভুক্ত হইল । প্রথম স্কন্ধের “অনর্থোপশমঃ সাক্ষাৎ”
এই শ্লোকে । ভক্তিয়োগ শব্দের অর্থ শ্রবণ কীর্তনাদি স্বরূপ

ভক্তিযোগঃ নতু প্রেম লক্ষণঃ । অনুর্তানং হু পদেশা
পেক্ষং । প্রেমতু তৎপ্রসাদাপেক্ষমিতি তথাপি তস্মৈ তৎ
প্রসাদহেতো স্তৎপ্রেম ফল গর্ভত্বাৎ সাক্ষাদেবানর্থো
পশ্যমনস্তং নতু স্যাপেক্ষেন ॥

যৎ কর্ম্মভি র্তপস্যা জ্ঞান বৈরাগ্যতশ্চ যদিত্যাদৌ সর্বং
মহত্ত্বি যোগেন মহত্ত্বেন লভতেহঞ্জনা । স্বর্গাপবর্গ
মিত্যাদেঃ । জ্ঞানাদেস্ত ভক্তিসাপেক্ষত্বমেব । শ্রেয়ঃ

ব্রহ্মত্বং ব্রহ্মবিষয়কং । সঙ্কোহাদীত্যাদি রূপভামনং গ্রাহং । অত ইতি
সাধনভক্তি কিন্তু প্রেমভক্তি নহে । ভজনানুর্তান উপদেশ
অপেক্ষা করে, আর প্রেম ভগবদনুগ্রহের প্রতি সাপেক্ষ ।

এই রূপ হইলেও ভগবৎ প্রসাদের হেতু সেই শ্রবণ কীর্ত-
নাদি অনুর্তান রূপ ভক্তিযোগের ভগবৎ প্রেমফলগর্ভত্ব প্রযুক্ত
সাক্ষাৎ অনর্থের উপশম হয়, অন্য কর্ম্মাদি অপেক্ষা করে না ।

বধা ১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৩২ ও ৩৩ শ্লোকে । কর্ম্ম দ্বারা
তপস্যা দ্বারা, জ্ঞান দ্বারা, বৈরাগ্য দ্বারা, যোগ দ্বারা, দান ধর্ম্ম
দ্বারা বা অন্য তীর্থ যাত্রা ত্রতাদি শ্রেয়ঃ সাধন দ্বারা যাহা
কিছু লাভ হয় । ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন ।

আমার ভক্ত আমার ভক্তিযোগ দ্বারা এ সমুদায় অনায়াসে
লাভ করুন এবং যদি বাঞ্ছা করেন তাহা হইলে স্বর্গ, অপবর্গ
(মুক্তি) সমূহা আমার সালোক্যও লাভ করিতে পারেন ।
এই হেতু জ্ঞানাদিরও ভক্তিসাপেক্ষত্ব আছে অর্থাৎ ভক্তি ব্যতি
রেকে জ্ঞান হয় না ।

স্বতিং ভক্তিযুদন্তেত্যাদেঃ ॥

অথবা । অনর্থস্ত সংসারব্যাসনস্ত তাবৎ সাক্ষাদব্যব
ধানেনোপশমনং । সংমোহাদি স্বয়ন্তু প্রেমাধ্য স্বীয় ফল
দ্বারেণেত্যর্থঃ । অতঃ পূর্ববদেবাত্মাভিধেয়ং দর্শিতং ॥ ৪৬

অত্রানর্থোতি বাক্যে ॥ ৪৬

যথা দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

যে সকল দুর্ভাগ্য লোক পরম শ্রোয়ের বস্তু স্বরূপ ভক্তি
পরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ ক্রেশ করে, তাহাদিগের
তুষাবঘাতি লোকদিগের ন্যায় ক্রেশই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ
যেমন অল্প প্রমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণমাত্র
হীন স্থল তুষ যাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অব-
ঘাত করিলে কোন ফল লব্ধ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ
করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিঙ্কিনাত্র ফল
লাভ হয় না, কেবল ক্রেশ মাত্র পর্য্যবসান হইয়া থাকে এই
হেতু ভক্তিই জ্ঞানের জননী ॥

অথবা ১স্কন্ধের ৭অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে অনর্থের উপশম এই
যাহা বলিয়াছেন তাহার অর্থ এই যে অনর্থের অর্থাৎ সংসার
দুঃখের, তাবৎ সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্যবধান ব্যতিরেকে উপশম
হয় । প্রথমস্কন্ধীয় এই দুইটা শ্লোকের তাৎপর্য্যে প্রেম
নামক স্বীয় ফল দ্বারা সম্মোহম ও জিগৃণাক্ষক মননের উপ-
শম হয় । অতএব এখানে পূর্বের ন্যায় অভিধেয়ত্ব
দর্শিত হইল ॥ ৪৬ ॥

॥ * ॥ ইতি অভিধেয় তত্ত্ব নিরূপণ ॥ * ॥

অথ পূর্ববদেব প্রয়োজনঞ্চ স্পষ্টয়িতুং পূর্বোক্তস্ত পূর্ণ
পুরুষশ্চ শ্রীকৃষ্ণ রূপত্বং ব্যঞ্জয়িতুং গ্রন্থকল নির্দেশ দ্বারা
তত্র তত্ত্বোক্তভাবঃ প্রতিপাদয়মাং যস্যামিতি ভক্তিঃ
প্রেমা প্রবণ-রূপত্বা সাধন ভক্ত্যা সাধ্যত্বাৎ উৎপদ্যতে
আবির্ভবতি । তস্মানুসঙ্গিক গুণমাহ শোকেতি অত্রৈবাং
সংস্কারোহপি নশ্যতীতি ভাবঃ ।

অথেতি । প্রয়োজনং ভগবৎ প্রেম লক্ষণং । তত্রৈতি তত্র সমাধৌ
শ্রীব্যাসস্তমুভবমিত্যর্থঃ । আবির্ভবতীতি প্রেমঃ পরা সারাংশে নোৎপত্ত্য
সম্ভবাৎ ইত্যর্থঃ । তত্রৈতি প্রেমঃ । অত্র প্রেমে সতি । কৃষ্ণস্ত ভগবানিতি

অথ প্রয়োজন নিরূপণ ॥

অনন্তর পূর্বের ন্যায় ভগবৎ প্রেম স্বরূপ প্রয়োজন স্পষ্ট
করিবার নিমিত্ত প্রথম স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে উক্ত পূর্ণ
পুরুষের শ্রীকৃষ্ণরূপত্ব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত গ্রন্থের প্রেম
কল নির্দেশ দ্বারা সেই প্রেমে শ্রীব্যাসদেবের অন্য অনুভব
প্রতিপাদন করত বলিতেছেন ।

যথা ১স্কন্ধে ৭অধ্যায়ে “যস্যামিতি” সপ্তম শ্লোকে । ভক্তি
শব্দে প্রেম, যে হেতু তাহা সাধনভক্তি দ্বারা সাধ্য হয় ।
‘উৎপদ্যতে’ এই ক্রিয়া পদের অর্থ আবির্ভূত হয়েন । তস্য
অর্থাৎ প্রেমের আনুসঙ্গিক গুণ বলিতে ন “শোক ইতি”
এই প্রেমে শোক মোহাদির সংস্কারও নাশ হইয়া থাকে ।
ইহাই ভাবার্থ ।

প্রীতি ন যাবশ্যমি বাহুদেব ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাব
 দ্বিতি ত্রীক্ষমভদেব বাক্যং । পরম পুরুষে পূর্বোক্ত পূর্ণ
 পুরুষে কিমাকার ইত্যপেক্ষায়ামাহ কৃষ্ণে কৃষ্ণস্ত ভগবান্
 স্বয়মিত্যাदि शास्त्रसहस्रं तावित्तादिकारणानां परम्परया
 तं प्रसिद्धं मर्यापातिनां चासंख्यं लोकानां तन्मय
 अवगमाद्रेण यः प्रथमं प्रतीतिं विवर्यः ॥२॥ तथा
 तन्मयः प्रथमाकरं मात्रं मन्त्राय कल्पमानः यत्तात्त्र्याय
 त्रीहतादीनां त्रीक्षमदेवादीनां चासंख्यं लोकानामित्यर्थः । तन्मावेति कल्प
 इति चोदयत्त कृष्णेति नाम बोध्यं । रूढिरिति । अकृति अकारं स्वकाः

একক্কে ঋষভদেব বলিয়াছেন, আমি বাহুদেব, যে পর্যন্ত
 আমাতে প্রীতি না হইবে সেই পর্যন্ত দেহযোগ হইতে মুক্ত
 হইবে না । এই বাক্য হেতু ভক্তি শব্দে প্রেম জানিতে
 হইবে ॥

১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে “পরম পুরুষে” এই বাহা
 বর্ণিত আছে, তাহা পূর্বোক্ত চতুর্থ শ্লোকের পূর্ণ রূপজ্ঞানতে
 হইবে । তাহার আকার কি রূপ এই অপেক্ষায় বাসতে ন
 কৃষ্ণে । ১ স্কন্ধেব ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে, ত্রীকৃষ্ণাবতার
 সর্ব শক্তিত্ব হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ ইত্যাদি সহস্র শাস্ত্র দ্বারা
 শুদ্ধান্তঃকরণদিগের এক পরম্পরায় তং প্রসিদ্ধ মর্যাপ
 ও জয়দেবাদি অসংখ্যলোকদিগের কৃষ্ণনামপ্রদ
 প্রথম প্রতীতির বিষয় হইয়াছেন । তাহা সেই ত্রীকৃষ্ণ নামের
 প্রথমাকর মাত্র মন্ত্রের জন্ত কল্প নীয় হইলে বাহ্য আতি

স্মৃতিদাকার ইত্যর্থঃ ।

স্মৃতিদাকার নান্য কৌমুদীকারাঃ ।

কৃত্য শব্দত্ব কৃত্য শব্দশব্দবিধি যশোরী স্তনপানকারে পরম
অনুভবিত্ব ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

কৃত্য শব্দত্ব প্রয়োজনস্ত ব্রহ্মানন্দানুভবদপি পরমহমুভবমু
ভুতবান্ । যত স্তাব্ধশ্রীশুকমপি তদানন্দ বৈশিষ্ট্য
সংস্কার তদাধ্যাপয়ামাসেত্যাহ । স সংহিতানিহিত কৃত্যানু-

কৃত্যদ্বয় শব্দশব্দত্ব প্রসিদ্ধ মণ্ডপ শব্দস্যেব গৃহ বিশেষেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মানন্দানুভব উচ্ছিন্নত্ব বস্ত স্তাব্ধদপি পরমহমুভবমু

মুখ্যে নিমিত্ত হয়, তাহাই তদাকার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ।

কৌমুদীকারেরা স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ॥

কৃত্যবিত্তি হেতু কৃত্য শব্দের অর্থ তমালশ্যামলকান্তি শালি
যশোরী স্তনপানকারি পরম ব্রহ্মে বর্তায়, প্রকৃতি প্রত্যয়ের
অর্থ যোগে অস্ত্র কাছাতেও বর্তে না ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর শ্রীবেদব্যাস ব্রহ্মানন্দানুভব হইতেও সেই

। স্বরূপ প্রয়োজনের উৎকৃষ্ট অনুভব করিয়া

। যেহেতু ব্রহ্মানন্দাভি শুকদেবকেও ব্রহ্মানন্দ
হইতে বিশিষ্ট প্রেমামন্দ অনুভব করাইবার নিমিত্ত ভাগবতী
সংহিতা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ॥

প্রমাণ ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে দর্শিত হইয়াছে ।

ক্রম্য চেতি প্রথমতঃ স্বয়ং সংক্ষেপেণ কৃৎস্না সঙ্কাত্তু
 ...দেশাদনুক্রমেণ বিবৃত্যেত্যর্থঃ। অতএব
 আমন্তাগবতঃ ভারতানন্তরামাত যদত্র প্রাপ্তে বচস্শ্রীকী
 দশপুরাণান্তরং ভারতমিতি তং নমস্ নমস্ তং ত্যাং
 ...তব নিমগ্নত্বাৎ নিবৃত্তি নিরতঃ সর্বতো নিবৃত্তো

ভূতবান্ শ্রীব্যাসঃ । তদনন্তরং তদানন্তরং তদানন্তরং তদানন্তরং তদানন্তরং
 নন্দ প্রাপণায়ৈত্যর্থঃ । অতএবেতি । যদত্রৈতি । অত্র শ্রীভাগবতে অত্র
 মন্তাদৌ । অষ্টাদশপুরাণানি কৃৎস্না সত্যবতীহৃতঃ । চক্রে ভারতনাম্যাকং
 যথা “স সংহিতাঃ ভাগবতীঃ কৃৎস্নানুক্রম্য চাব্রজং ।

শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃত্তি নিরতঃ সুনিঃ

শ্লোকার্থ এই যে । শ্রীবেদব্যাস ভাগবতী সংহিতা রচনা
 করিয়া এবং যথা ক্রমে ইহার শ্লোক সকল সংশোধন করিয়া
 বিষয় তৃষ্ণা রহিত স্বীয় পুত্র শ্রীশুকদেবকে প্রথমতঃ অব্যয়ন
 করাইলেন ॥

বেদব্যাস প্রথমে শ্রীমন্তাগবতঃ সং

শ্রীনারদের উপদেশে আত্মপূর্বিক শোধন করিয়া লয় ।

অতএব শ্রীমন্তাগবতে যে শুনা যায় মহাভারতের পর শ্রীম-
 ভাগবতের রচনা হইয়াছে । আর মন্তাপুরাণাদিতে বর্ণিত আছে
 পর হইয়াছে, এই দুইটি সত্য হই

সমাধান হইল ॥

শ্রীশুকদেব প্রজ্ঞানেন্দ্র উপদেশে নিম্ন প্রকৃত নিবৃত্তি

নিরতং তং ভিত্তিচারিণমপীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

তন্মতং শ্রীবেদব্যাসস্ত সমাধি জাতানুভবং শ্রীশৌনক
প্রমোত্তরত্বেন বিশদয়ন্ সর্বান্নারামানুভবেন সর্হেভুকং
সম্বাদয়তি আশ্রয়ানাশ্চেতি নিগ্রহা বিধি নিবেদ্যাতীতা
নিপতাহকার গ্রহরো বা সর্হেভুকীং ফলাভিসন্ধিরহিতাং ।

বেদার্থেকপ বৃহিতমিত্যনেনেতার্থঃ তথ্যেতি নিবৃত্তাবৃত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

সমাধিদৃষ্টার্থস্য সর্বতত্ত্ব সমুদয়মাহ তমিত্যাदिना । নির্গতা অহকা

নিরত অর্থাৎ সর্বোতোভাবে নিবৃত্তিতে নিরত অর্থাৎ অব্যভি
চারী ছিলেন ॥ ৪৮ ॥

বেদব্যাসের সেই এই সমাধিজাত অনুভবকে শ্রীশৌনকের
প্রমোত্তর দ্বারা ব্যক্ত করত সমুদায় আশ্রয়ামদিগের অনুভব
দ্বারা সর্হেভুক সম্বাদ বলিতেছেন ।

প্রথম স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীসূতের উক্তি ॥

আশ্রয়াম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি না
ধাকিলেও তাঁহার উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, যুক্ত অযুক্ত
সকলের তরফ সমুৎসুক হয়েন ॥

এই শ্লোকে নিগ্রহ শব্দের অর্থ বিধি নিবেদ্য বহিষ্কৃত
অথবা নির্গত অহকার । অর্হেভুক শব্দের অর্থ ফল বিষয়ে
অনুসন্ধান রহিত । সেই স্থানে সমুদায় আক্ষেপ নিবারণ

তত্র সর্বাক্ষেপে পরিহার্যমাংস ইখঙ্কৃত আত্মারামাণা
 মন্যাকর্ষণ স্বভাবো গুণো যন্ত সঃ - ইতি ভবেবার্হ
 ত্রীশুকভাষ্যানুভবেন - বানরাত হরেন্ত বৈতি । ত্রীবেদ-
 ব্যাসাদেব যৎকিঞ্চিৎ প্রভেদেন ভবেন - জননাক্রমো মতি
 ব্রজ্ঞানান্দানু ভবো যন্ত সঃ পশ্চাদধ্যায়ঃ মহৎ নি - ইতি ।
 ততশ্চ তৎ সংকথাসৌহার্দেন নিত্যং বিফুজনঃ প্রিয়
 যন্ত তথাভূতো বা তেবাং প্রিয়ো বা স্বরমতবদিত্যর্থঃ ।

রেতি । মহত্ত্বজ্ঞাতোহরমহকারো নতু স্বরপাল্লবকীতি বোধ্যঃ । তৃতীয়
 সম্বন্ধে এবমেব নির্ণেয়মাণদ্বাং তদীয়পদ্যবিশেষানিতি । পুতনা গাভী
 নিমিত্ত কহিয়াছেন “ ইখঙ্কৃত ” অর্থাৎ এই প্রকার আত্মারাম
 দিগেরও আকর্ষণ স্বভাব গুণ বীহার তিনি হরি ।

অতএব এই বিষই ত্রীশুকদেবের অনুভব দ্বারা প্রকাশ
 করিতেছেন । যথা প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ১১ স্লোকে ।

“ হরেন্ত গাক্ষিণ্ড মতি ভগবান্ বাদরারামিঃ ।

অধ্যগান্মহাধ্যানং নিত্যং বিফুজনপ্রিয়ঃ ।

ত্রীবেদব্যাসের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ হরিকৃষ্ণ প্রবণ
 করিয়া ত্রীশুকদেবের ব্রজ্ঞানান্দানুভব পূর্বকই তিরো - ত হর,
 পশ্চাৎ এই মহৎ অর্থাৎ বিস্তীর্ণ পুরাণ সন্ধান করিয়া ।
 তদনন্তর সেই হরিকৃষ্ণর বৌদ্ধি দ্বারা হরিরাম বীহার প্রিয়
 নিত্য প্রিয় অথবা যিনি স্বরমই সেই হরিরাম - পদ্যবিশেষ - প্রিয়
 হইয়াছিলেন ।

শ্রীভগবত মহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ । তদেকং বর্ণিতং
বক্তৃঃ শ্রীশুকস্ত শ্রীবেদব্যাসস্তঃ সমানঃ হৃদয়ঃ । তন্মা-
হত্বং হি ————— নীরঃ
নাশ্রুতঃ । যতদকথা পর্য্যালোচনঃ কৃতঃ কক ————— তৈ
রিত্তি নির্ভুক্তিতঃ ॥ ১ । ৭ ॥ শ্রীমুতঃ ॥ ৪২ ॥

অথ ক্রমেণ বিস্তরত ভূমিব তাৎপৰ্য্য পরিচয়ঃ সম্বন্ধা-
রূপে প্রকাশ আছে এমনত শ্রীমহাগবতের কতিপয় শ্লোক
কোন রূপে শ্রীশুকদেবকে প্রবণ করান । তদ্বারা শ্রীশুক
দেবকে আকিঞ্চ বুদ্ধি করিয়াছিলেন । পরে তাহাকে
শ্রীমহাগবত অধ্যয়ন করান । এতদ্বারা
মহিমা অতিশয় রূপে কথিত হইল । উক্ত প্রকার
গবত বক্তা শ্রীশুকদেবের তথা শ্রীবেদব্যাসেরও হৃদয় যে পর-
স্পর সমান ইহা প্রদর্শিত হইল । অতএব বক্তা শ্রীশুকদেবের
হৃদয়ের অনুরূপই সর্বত্র তাৎপৰ্য্য পৰ্য্যাপ্ত করিতে
হইবে, অত প্রকার তাৎপৰ্য্য নহে । এই অর্থ
বতের প্রেম লাভ তাৎপৰ্য্য পরিত্যগ করিয়া অন্য রূপে
যে যে তাৎপৰ্য্য অবধারণ, তাহাতে তাহাতে —————
নিশ্চয় হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীমহাগবতের কতিপয় শ্লোক
পরিত্যগ —————
গামিতা বলিয়া ————— হইবে । এই সকল —————
শ্রীমহাগবত ————— ॥ ৪২ ॥

ক্রিয়ের প্রয়োজনেই যজ্ঞিতিঃ সন্দর্ভে নির্ণেয়ামাশেব প্রথমং
 তত্র বাচ্য বাচকতা। সতীকং শাস্ত্রং তদেব ধর্মঃ প্রোক্তবি-
 ত্তেত্যাদি পক্ষে সামান্যকারিত্ত্বাৎকাহ। বেদ্যাং বাস্তব
 সত্ত্বাৎ যজ্ঞিতিঃ । ৩।

উক্তকঃ ।

সত্ত্বাৎ যজ্ঞিতিঃ সন্দর্ভে ভাগবতে বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তু
 বেদ্যাং নতু বৈশেষিকাদি বৎ দ্রব্যগুণাদি রূপ মিত্যেবা

সত্যকণেশ্যোক্তঃ সন্থাৎবাচ্যং বিস্তারেন দর্শয়িত্বমুপক্রমে তথেষ্ট্যাদি। তথৈ
 বেদি উক্তকাদি ক্ষুদ্রাক্ষারেনেত্যাৎ। সামান্যত ইতি অনির্দিষ্ট স্বরূপ
 তত্ত্ব নিবৃত্তিকরবেত্যাৎ। বৈশেষিকাদি বস্তুিতি। কণাদ গোক্তমোক্ত শাস্ত্র

অনন্তর ক্রমে বিস্তার পূর্বক তাৎপর্যা নির্ণয় করিবার
 বিধিত সন্থা অভিশেষ ও প্রয়োজন সকল ছয়টি সন্দর্ভ দ্বারা
 নির্ণীত হইবে। তদ্বধ্যে প্রথম বাহার বাচ্য বাচকতা। সন্থাক্রি
 রূপ এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র হইয়াছে, সেই বাচ্য বাচকতা
 ত হইতেছে।

“ধর্মাপ্রোক্তবি- কৈতবেত্যাং” বিস্তার শ্লোকে সামান্যতা-
 কারে শাশ্বতঃ । “বেদ্যাং বাস্তবমত্রে বস্তু” ইতি । ৩।

উক্ত শ্লোকের টীকায় এই শ্রীমান্ পরম সন্দর্ভ ভাগবতে
 সন্থাৎ পরমার্থভূত যে বস্তু তিনিই বেদ্যা সন্থাৎ জানি
 কণাদ গোক্তম উক্ত
 শাস্ত্রের ভার দ্রব্য গুণাদি রূপ জ্ঞানিবার যোগ্য নহে, সন্থার
 এই ব্যাখ্যা কণাদেব । এই বিষয় প্রবেদব্যাং

১৩। ১। জীবনব্যাসিঃ ১৩০০

जानकारी देना है।

[illegible]

প্রথম দফার প্রশ্নমাধ্যমে ২ মোকে বর্ণন করিয়া : । ৫০ ।

ਅਨੰਤਰ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਭਰਾ ਕਿ ਰੂਪ ਏਕੇ ਬਾਮਨਾਸ

হেন। কেহ কেহ আসাকেই ধর
থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তবুও বসে
বসেন, সেই তবুও বসে বসে
যথা বসে আসাকে ধর
আসি তবুও তবুও বসে বসে

ଅବୁତ ତଥା ବୀର ନାତି ମକ ନର ଅବ ବୀଜ ମହାନି ହେବ, ନେହି

তং বিনা তাসামসিকৃৎস্বাচ্ ॥

তত্ত্বমিতি পরমপুরুষার্থতাদ্যোতনয়া পরমস্থ রূপস্থ তস্য
জ্ঞানস্ত বোধ্যতে । অতএব তস্য মিত্যক্ কর্ণিতং

১২৪ ॥ শ্রীসূক্তঃ ৫১ ॥

কল্পলীলপীতাদ্যাকারং অগ্নিকমেব জ্ঞানং দৃষ্টং তৎ পুনর

ক্লেবক সহায়পাথর পদং প্রযুক্ত্যতে । ধর্ষদ্বিতীয়ঃ পাণ্ডুরিতি । নহু বেদান্তে
বিজ্ঞানমীন্দ্রং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানানন্দ স্বরূপ ত্রক পঠ্যতে । ইহ জ্ঞানমিতি কথং
তত্রাহ তত্ত্বমিতি । ইদমত্র তত্ত্বমিভুক্ত্যে সারে বহুনি তত্ত্বশব্দো নীরতে ।
দ্বিতীয়ঃ কল্পলীলপীতাদ্যাকারঃ তদ্ব্যর্থহাৎ । তথাচ স্থখস্বরূপত্বমপি তত্ত্বা
বকঃ । নহু জ্ঞানং স্থখং চানিত্যং দৃষ্টং তত্রাহ অতএবেতি । স্বয়ং নিদ্রাশ্চেন
ব্যাপ্যায়ং নিত্যং তদিত্যর্থঃ । সঙ্গকারণং বহুনিত্যমিতি হি তীর্থকারাঃ ।
এবম্ ভাষ্যে ত্রক সঙ্কল্পি ইদং শাস্ত্রমিত্যুক্তং ॥ ৫১ ॥

আধিকং নিত্যং হিরং কুর্কন শাস্ত্রত বিশিষ্ট ব্রহ্মসংকল্পিমাং নহু নীলে
জ্যামিনা । অনেন জীবেনেত্যাদি । তদীয়োক্তো পরদেবতা বাক্যে । তদা

জ্ঞান পরম অজ্ঞায়শ স্বরূপ, তাহা ব্যতিরেকে শক্তি সকলের
আশ্রয় হয় ॥

তত্ত্ব এই শব্দে পরম পুরুষার্থতার প্রকাশক বলিয়া সেই
জ্ঞানের পরম স্থ রূপস্থ জানিতে হইবে ॥ অতএব জ্ঞানের
বিষয় প্রদর্শিত হইল । প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে
১২৪ শ্লোকে সূত্র এই বিষয় বলিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

যদি বল লীল পীতাদি জ্ঞান অগ্নিক অর্থাৎ অগ্নিকাল জ্যামী

অসং নিত্যজ্ঞানং কথং লক্ষ্যন্তে। অসিদ্ধমিহ। আত্মানত্যা-
 ন্তরং সারং যদুচ্ছ্বসিতং লক্ষ্যন্তে।
 অসিদ্ধমিহ। অসিদ্ধমিহ। অসিদ্ধমিহ।
 সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মোতি বস্তু স্বরূপমুত্তমং। যেনোক্তং
 অসং ভবত্যতি। অসিদ্ধমিহ। সর্বং বিজ্ঞানং প্রতিজ্ঞাতং।
 সদেব মোক্ষমিহ। আত্মানত্যাগিনা মিথিল জগদেক
 কারণতা। তদৈক্যত বহুতামিত্যানেন সত্যং সংকল্পতা
 চ যন্ত প্রতিপাদিতা। তেন ব্রহ্মণা স্বরূপ শক্তিত্যাং সর্ব

বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে, পুনরায় তাহা কি প্রকারে অসং ও
 নিত্য বলিয়া লোভ হইবে। যে বস্তু নির্ভ এই জ্ঞানভাগবত
 শাস্ত্র এই বিষয়ে দ্বাদশস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে বলিয়া
 ছেন।

সর্ব বোদান্তসার যে আত্মৈক্যলক্ষণ অসিদ্ধীয় বস্তু, তস্মি
 কৈবল্যই ইহার প্রয়োজন ॥ ৫ ॥

যে অসিদ্ধীয় বস্তুর সত্য, জ্ঞান, অনন্ত ও ব্রহ্ম বলিয়া
 স্বরূপ উক্ত হইয়াছে। বাঁহার দ্বারা অসং ও সত্য হয়, এবং
 বাঁহার বিজ্ঞান দ্বারা সমুদায় বিজ্ঞান প্রতিজ্ঞাত হওয়া যায়।
 হে সৌম্য! সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ ব্রহ্ম স্বরূপই
 ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা জ্ঞান সমস্ত জগতের মুখ্য কারণ
 ছেন। তিনি নিরীক্ষণ করিলেন আমি অনেক ইহঁব
 প্রমাণ দ্বারা বাঁহার সত্য-প্রতিপন্ন করা হইল।

বৃহত্তমেন সার্বকং অনেক জীবেনা মেভ্যানি তদীয়োক্তা
বিস্তারিতনির্দেশনাম্ ।

ততো জিন্দনং জীবন্তা নিদে চ তদাঙ্গস্য বিশেষ

ভেদঃ সমাধিঃ সমাধিরূপঃ সমাধি দৃষ্ট যুক্তেরত্যন্তাভিমতা

ভেদঃ জীবাত্মনো বসেককরণং জাতা

ভেদঃ দৃষ্ট চিত্তপদেব সমানাকারতা তদেব লক্ষণং

প্রথমভোক্তা জ্ঞানে সাধকভেদঃ যন্ত তথা ভূতং বৎ লক্ষ্যবেদং

প্রাণে বিদ্যমানেন ভবিষ্যৎকালেন নতু মৎস্তাদি বৎ স্বাংশেভ্যোভ্যর্থঃ ।
জীবাত্মনো বসেককরণমিতি । জীবন্ত চিত্তপদেব জাতা বদ্ ভ্রম সমানাকারত্বঃ
তদেবভূত ভ্রমণা নাইক্যমিতি ব্যক্তিভেদঃ প্রকটঃ ।

স্বরূপ ও শক্তি দ্বারা সকল হইতে বৃহত্তম সেই ভ্রমের সহিত
এই জীবাত্মার ইত্যাদি পর দেবতার উক্তিতে ইদম্ভা অর্থাৎ
সম্মুখ বর্ত্তি বস্তুর নির্দেশ দ্বারা । পরভ্রম হইতে জীবের
ভিন্নত্ব হইলেও আত্মতা রূপে নির্দেশ হেতু ঐ জীব পরভ্রমের
অংশ বিশেষ রূপে লব্ধ হইল অতএব শ্রীবাসদেবের সমাধি
দৃষ্ট যুক্তির অত্যন্ত অভিমতা রহিত অর্থাৎ অল্প ভিন্নতা প্রযুক্ত
জীবাত্মার যে একত্ব “তত্ত্বমসীত্যাদি” শ্রুতিতে বিদিত
হইয়াছে তাহা অংশভূত চিৎ স্বরূপ প্রযুক্ত জীব পরম ভ্রমের
সমান আকার । অতএব উক্ত লক্ষণ যাহার প্রথমতঃ

বৈষয়ে মুখ্য সাধন হইয়াছে, তদ্রূপ যিনি সর্ব বোদাস্তের
সার অধিতীয় বস্তু, এই শ্রীমদ্ভাগবত তন্ত্রিষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহারই

জন্মানবাবিহীন বস্তু ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ বিচারমিবং জিজ্ঞাস্যত
 বিতি প্রাক্তন পদ্যহেমাধরা। বস্তু ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
 গৃহ-ভ-ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
 সূর্য্য-ভ-ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
 ইতি এতত্ত্বাংশ জ্যোতিঃ সন্মানাকার ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
 ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ

তবং জীবন্ত তথা ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
 সিদ্ধহেমেব পরমাত্মসন্দর্ভে স্থাপয়িতব্যঃ।

তদন্তজীবাদি লক্ষণাংশ বিশিষ্ট তদন্তজীবাদি
 এবমেব বখেত্যাদি দৃষ্টান্তেনাপি দর্শিতঃ। তদন্তজিহ্বাঃ সোমঃ

এক বিষয় স্বরূপ। অতএব এই শ্লোকে প্রথমকন্দের বর্ণনা
 প্রোজ্জ্বিত এই শ্লোকের সহিত ঐক্য হইল।

অপর জন্মানববিহীন ব্যক্তি গৃহরূপ গৃহায় অবস্থান করিয়া
 কখন সূর্য্য দর্শন করে নাই, তাহার সূর্য্য দর্শনের ইচ্ছা হইলে
 যেমন কোন ব্যক্তি কক্ষিক রূপে তাহাকে দর্শন করিত
 সূর্য্যের অংশকণা দেখাইয়া এই সেই সূর্য্য দর্শিত। উপদেশ
 করেন অর্থাৎ এই সেই সূর্য্যের অংশ জ্যোতিঃ সন্মান
 আকার প্রাপ্ত সেই ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
 কহ, তদন্ত। পরমাত্মের শক্তি বিশেষ সিদ্ধ হইলে
 জীবের তদন্ত পরমাত্ম সন্দর্ভে স্থাপন করিব। সেই এই
 জীবাদি লক্ষণাংশ, বিশিষ্ট হেতুই উপনিষৎ সকল কোন স্থানে

নবমপি কচিচ্ছাদিশতি । নিরংশছোপদেশিকা প্রতিপ্ত
কেবল তন্নিষ্ঠা । অত্র কৈবল্যৈক প্রয়োজনমিতি চতুর্থপা
দন্ত কেবল নবমস্ত শুদ্ধমাত্র বচনহেন শুদ্ধস্ত চ শুদ্ধ
ভক্তিতে পর্যাবসানেন প্রীতিসন্দর্ভে ব্যাখ্যাস্ততে ॥ ১২
শ্রীমুক্তঃ ॥ ৫২ ॥

তত্র যদি হুঃ পদার্থস্ত জীবাশ্বানোজ্ঞানহং নিত্যত্বঞ্চ প্রথ

কানরত বহুতামিত্যাদ্যাঃ । নিরংশছোপদেশিকেতি । সত্যঃ জ্ঞানমনস্তঃ
নিফলঃ নিজিয়ঃ শাস্তঃ নিরবদাঃ নিরঞ্জনমিত্যাদ্যাঃ প্রতিপ্ত কেবল তন্নিষ্ঠা
বিশেষ্যমাত্র পরোত্যর্থঃ । অনভিব্যক্ত স স্তান গুণকঃ ব্রহ্ম বদন্তীতি
বাচ্যঃ ॥ ৫২ ॥

জীবাশ্বনি জ্ঞানে পরমাত্মা সুজাতঃ সাদিত্যুক্তঃ । তদর্থঃ জীবাশ্বানঃ
নিরূপণমিচ্ছোপদেশ্যেতি তত্র বদীত্যাदिना । অন্যার্থশ্চেতি ব্রহ্মহত্রঃ । দহর

জীবের অংশহও উপদেশ করিয়াছেন । আর নিরংশত্ব অর্থাৎ
পরম ব্রহ্মের অংশ নাই ইত্যাদি উপদেশ কারিণী প্রতি
কেবল তন্নিষ্ঠ অর্থাৎ পরম ব্রহ্ম মাত্র পর জানিতে হইবে ।

দ্বাদশস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকের “কৈবল্যৈক
প্রয়োজনঃ” এই চতুর্থ পাদে কৈবল্য পদের শুদ্ধস্ব মাত্র
বচন হেতু শুদ্ধ স্বরূপের শুদ্ধ ভক্তিতে পর্যাবসান হয় । এই
বিষয় প্রীতিসন্দর্ভে ব্যাখ্যা করিব ॥ দ্বাদশস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে
শ্রীমুক্ত বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

জীবাশ্বান জ্ঞান হইলে পরমাত্মা সুস্পষ্ট রূপে বিদিত

মতো বিচার গোচরঃ স্তাৎ । তদেব তৎ পদার্থঃ তত্
 তাদৃশত্বমপি হবোধঃ ভবিতি তদবোধিত্বকত্বার্থতঃ পরা
 মর্শ ইতি স্যারেন জীবাশ্রয়ত্বজননমঃ সত্যত্বাৎ ॥

বিদ্যা হানোগ্যে ধর্বাতে । যদিহমস্মিন্ ব্রহ্মপূরে নহর পুণ্ডরীকঃ বৈদ্যনহরোমি
 মন্তরাকানতস্মিন্ বদন্তমদে টব্যমিতি । অত্রোপাসকস্য শরীরং পুণ্ডরীকং ।
 অত্র তং পুণ্ডরীকহোরহরঃ পরমাত্মা ধ্যেয়ঃ কথ্যতে তদ্রূপকত্ব পাপকল্পি ওণা
 টকমদে টব্যমুপদৃশ্যতে ইতি সিদ্ধান্তিতঃ । তদাকাম্যে স এব সংপ্রসাদোহ
 দ্বাচ্ছরীরাৎ সুখায় পরঃ জ্যোতি রূপ সম্পদ্য যেন রূপেণাভিনিশ্চয়াতে স
 উত্তমঃ পূর্ব ইতি বাক্যং পঠিতং । অত্র সংপ্রসাদো লব্ধ বিজ্ঞানো জীবন্তেন
 যৎপরং জ্যোতিরূপপরং স এব পূর্ববোক্তম ইত্যর্থঃ । নহর বাক্যান্তরালে জীব
 পরামর্শঃ কিমর্থমিতি চেত্তত্রাহত্যর্থ ইতি । অত্র জীব পরামর্শাত্মার্থঃ ।
 কথং প্রাপ্য জীবঃ স্ব স্বরূপেণাভিনিশ্চয়াতে স পরমাত্মেতি পরমাত্ম জ্ঞানার্থ
 ইত্যর্থঃ ॥

হয়েন একারণ জীবাত্মা নিরূপণ করিতেছেন । যথা পরমাত্মা
 ও জীবাত্মা এই দুইয়ের মধ্যে যদি স্বঃ পার্থ স্বরূপ জীবাত্মা
 জ্ঞান ও নিত্যত্ব প্রথমে বিচার গোচর হয়, তাহা হইলে সেই
 তৎ পদার্থ পরম ব্রহ্মেরও সেই প্রকার স্বরূপ রূপে বোধ
 হইতে পারে । তাহাকে বুঝাইবার নিমিত্ত ব্রহ্ম-ব্রহ্ম-প্রথম
 পাদেয় কৃতীর অধ্যায়ের “অত্যাংশ-পরামর্শ” সূত্রটি ইহাকে
 প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় রূপে জীব-অতির-নিশ্চয় হইলে সেই-ই
 জীবাত্মা কিন্তু পরমাত্মার অর্থ বিচার বোধ্য । এই-সংক্রান্ত
 সূত্রের স্তার প্রবৃত্ত জীবাত্মার পরমব্রহ্ম-স্বরূপ ১১ কবের

নাহা। জজ্ঞান ন মদ্যব্যতি নৈধতেহসৌ

ন নীরতে সঙ্গমনি ভাচনাং হি ।

সর্বত্র সঙ্গমনি উপলব্ধি মাত্রঃ

প্রাপ্যে যথেষ্টম নলেন বিকল্পিতং ৯৭ ॥ ৬ ॥

আহা। শুভো জীব ন জজ্ঞান ন জাতঃ জজ্ঞাতাবাদেব তদ

নানন্ততা সঙ্গমো বিকারোপি নাতি । নৈধতে ন

বর্জিতে জ্ঞাতাবাদেব পরিণামোহপি নিরন্তঃ । হি যস্মা

জ্যতিচারিণামাগমাপায়িনাং বালযুবাদি দেহিনাং দেব

ন জজ্ঞানেনতি । আয়ত্নেহতি বর্জিতে বিপরিণমতেহপকীরতে নজ্জতি চেতি
তদ বিকারঃ বটপঠিতান্তে জীবন্ত নরন্তি ইতি সমুদায়ার্থঃ । নহু নীলজ্ঞান
কৃত্তর অধ্যায়ে ৩৯ । ৪০ এই দুই শ্লোকে প্রকৃত্তরহন যথা ॥

পিন্নলায়ন ঋষি নিমিরাঙ্গ ক কহিলেন মহারাজ ! আত্মার
জ্ঞান, বুদ্ধি ও কৰ্ম নাহি, ব্যতিচারিদিগের কালবেতা, সর্বত্র
মিরস্তর অনপারী অর্থাৎ অভিনানী, কেবল উপলব্ধি মাত্র,
প্রাপ্য যেমন ইঞ্জির বল দ্বারা কল্পিত হক্ক তজ্জপ ॥ ৬ ॥

আহা। শব্দ শুদ্ধজীব, ইনি জজ্ঞেননা ইহাঁরজ্ঞানের অভাব
হে সঙ্গমনি ভাচনাং নাই । নৈধতে অর্থাৎ বুদ্ধি
পায় না, বুদ্ধির অভাব হেতু পরিণাম অর্থাৎ অবস্থান্তর প্রাপ্তি
কল্পিত হইল । অতএব জ্ঞাননানারী অর্থাৎ জ্ঞান ক্রিয়া
পারী জ্ঞান যুবাদি লেহ সকলের অধ্বা দেব যুবাদি আকার
বিশিষ্ট দেহ সমুদায়ের সর্বববিধ অর্থাৎ সেই লে কলভার

ন-লাদ্যাকার স্বেচ্ছায়া বা সর্বমুখ্যে ভুক্তকাল দ্রষ্টা নহ
বহাবিতাঃ দ্রষ্টা তদবস্থা ভবতীত্যর্থঃ । নিরবস্থা কোহ
সাব্যক্তা সত আই উপল-... ক্রমিক রস কবতুতং
... শব্দ বদ্য কতম মনসি...

নমু নীলজ্ঞানঃ নষ্ঠঃ পীতজ্ঞানঃ জাতমিতি । নিতেন জ্ঞান
জ্ঞানপারিষ্কৃত্যে ভদ্রাহ । প্রিয়বলেন বিবিধঃ কল্পিতঃ ।

নীলাদ্যাকারা বৃত্তর এব জ্ঞানন্তে অন্তর্ভুক্ত ম-... মিতি

মিত্যাদি । জ্ঞানরূপমাত্ম বস্তু জাতু ভবতি । ... বধা । তদন্ত বস্তু
পাহুবন্ধিহা জ্ঞানং তত নিতাং তন্তেজির-অমাপাদা নীলাদি নিতাং কল্পিতত
বুদ্ধিপল বাচ্য। সৈব নীলাদ্যপগনে নন্ততীতি ॥ ৫৩ ॥

দ্রষ্টা মাত্র ।

যেহেতু অবস্থা সকলের দ্রষ্টা তদ্রূপ অবস্থা বিশিষ্ট হইলে না
যদি বল অবস্থা শূন্য আত্মা কে ? তাহার উত্তর এই যে, আত্মা
কেবল উপলব্ধি মাত্র অর্থাৎ কেবল এক জ্ঞান রূপ । যদি
বল সেই জ্ঞান কি প্রকার, তাহার উত্তর এই, তিনি সকল দেখে
সর্বদা বর্তমান । অর্থাৎ যদি প্ররূপ আশঙ্ক্য কর নীল জ্ঞান
নষ্ট হইলে পীত জ্ঞান জন্মে, এই প্রতীতি হেতু জ্ঞানের
নিরবস্থা হইতে পারে না, ইহার উত্তর এই নিত্য বস্তু এক
জ্ঞানই ইচ্ছায় বলে বিবিধ প্রকার হয়, নীলাদি, সর্বদা ব্রুতি
সকলের জ্ঞান ও নান হইয়া থাকে কিন্তু জ্ঞানের স্বরূপ এই
নিরবস্থা ও যাই এই কাৎপর্ক্য ।

ভারঃ । অয়মাগমাপায়ি তদবধিতেদেন প্রথমতর্কঃ ।

দ্রষ্টু দৃশ্য ভেদেন দ্বিতীয়োহপি তর্কো জ্ঞেয়ঃ ব্যভিচারিষ
বহ্নিতত্ত্বাপ্যব্যভিচারে দৃষ্টান্তঃ । প্রাণো যথেষ্টি ॥ ৫৩ ॥

দৃষ্টান্তঃ বিবৃণু ইন্দ্রিয়াদি লয়েন নির্বিকারাম্বোপলকিং
কর্তৃমতিঃ ॥

অণ্ডেযু পেশিষু তরুণ্যবিনিশ্চিতেষু

প্রাণোহি জীবনুপস্থাবতি তত্র তত্র ।

সন্নে যদিহিরণ্যগণেহহমিচ্চ প্রস্থপ্তে

কৃষ্ণমিতিঃ । প্রাণস্ত মান্দ্য কেহেইষকল্পপায়িবিংকারম্ভমিত্যর্থঃ । তন্নিরা
য়নি । উপাধেলিঙ্গশরীরতাত্ত্বাবিশিষ্টবাদিত্যর্থঃ । তদাপ্যতি সূক্ষ্মায়া
বাসনয়ন্যাঃ সত্যাত্মজেরতাব ইতি জ্ঞেয়ঃ । প্রাক্তাহকারে লীনেহপি স্বরূপাহু
বন্ধিনোহমার্থস্ত সত্যাত্মেন সূক্ষ্মমহমস্বাস্মমিতি বিমর্শাত্তবতীতি প্রতিপাদয়িতু

অয়মাগমাপায়ি ও তাহার অবধি ভেদ দ্বারা এই প্রথম তর্ক ।
দ্রষ্টু ও দৃশ্য ভেদ দ্বারা দ্বিতীয় তর্কও জানিতে হইবে । ব্যভি
চারি সকলে অবস্থিতেরও অব্যভিচারে দৃষ্টান্ত । যেমন
প্রাণ সকল দেহে অবস্থিত থাকেন তদ্রূপ ॥ ৫৩ ॥

একাদশ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে দৃষ্টান্ত দেখাইতে
ছেন, হে রাজন্ ! যেমন অণ্ডজ, জরামুজ, উদ্ভিজ্জ ও সেনজ
এই চতুর্বিধ জীব শরীরে অবিকারী রূপে প্রাণ অনুবৃত্ত হইলে,
তদ্রূপ স্থবৃণ্ডি কালে ইন্দ্রিয়গণ ও অহঙ্কার বিলীন হইলে
বিকার হেতু লিঙ্গশরীরের আশ্রয়ভাবে কূটস্থ আত্মা অবিকার

কূটস্থ আশ্রয়হুতে তদনুস্মৃতি নঃ ॥ ৭ ॥
 অণ্ডেযু অণ্ডভেযু পেশিযু জরায়ুভেযু তরুযু উদ্ভিজ্জে উপ
 ধাবতি ॥ ৭ ॥ এবং কূটস্থে নির্যাসকান্ ২০ প্রদর্শ্য
 দার্কীভিক্বেপি দর্শয়তি ১ কথং তদেবাস্মা সবিচার ইব
 প্রতীয়তে ১ যদা জাগরে ইন্দ্রিয়গণঃ যদাচ- ২০ তৎ
 সংস্কারবানহকারঃ ১ যদা তু প্রহুণ্ডং তদা তস্মিন্
 আত্মনি প্রহুণ্ডে ইন্দ্রিয়গণে সমে লীনহহমি অহকারে চ
 সমে কূটস্থে নির্যাসকান্ ২০ কূতঃ ১ আশ্রয়হুতে
 থাকেন এবং হুণ্ডি হইতে উদ্ভিত হইলে আশ্রয়হুতের অনুস্মৃতি
 হয় ॥ ৭ ॥

অণ্ড শব্দের অর্থ অণ্ডজ, পেশী শব্দের অর্থ জরায়ুজ ।
 তরুশব্দের অর্থ উদ্ভিজ্জ । অবিনিশ্চত শব্দের অর্থ বেদজ ।
 উপাধাবতি ক্রিয়ার অর্থ অনুবর্তি হয় ॥

এই প্রকার কূটস্থে নির্যাসকান্ দেখাইয়া দার্কীভিক্বেও
 দেখাইতেছেন ।

যখন জাগ্রদবস্থায় ইন্দ্রিয়গণ এবং যখন স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়
 সংস্কার বিশিষ্ট অহকার প্রতীত হইয়া থাকে তখন আস্মা কি
 প্রকারে সবিচারের স্থায় প্রতীত হয়েন ? ১ যখন প্রহুণ্ড তখন
 সেই প্রহুণ্ডে ইন্দ্রিয়গণ সম অর্থাৎ লীন হইলে এবং অহকারও
 লীন হইলে কূটস্থ আস্মা তখনও নির্যাসকান্ হইয়া থাকেন ।
 যদি বল কি হেতু আশ্রয় ব্যতিরেকে অর্থাৎ লিঙ্গশরীর



লিঙ্গশরীরমুপাধিঃ বিনা । বিকারহেতৌ লীনস্বামিত্যর্থঃ ।

নন কাম পর্যন্তস্ত সৰ্ব্বস্ত লয়ে শূন্যমেবাবশিষ্যেত ।

ক । তদা কূটস্থ আত্মা অত আহ তদনুস্মৃতি নঃ ।

তদাখণ্ডায়মঃ স্মৃতি সাক্ষিণঃ স্মৃতির্নেহস্মাকং জাগ্র

দ্রুতীনাং জায়তে । এতাবন্তঃ কালঃ সুখমহমস্বাপ্নং ন

কিঞ্চিদবেদিষমিতি । অতোহননুভূতস্ত তস্তান্মরণাদন্ত্যে

মাহ নবিত্যাদি । শূন্যমেবেতি অহং প্রত্যয়ঃ বিনাস্বনোহপ্রতীতেরিতি
ভাবঃ । অখণ্ডায়ন ইতি । অপরূপস্বাদিভাগানর্হস্যোত্যর্থঃ । ননু স্বাপাচ্
শিভস্তান্মরণোহহঙ্কারেণ যোগাৎ সুখমহমস্বাপ্নমিতি বিমর্শে জাগরে সিক্তি
বিদ্যমাণে জীবের নির্বিকারত্ব হয় না, তখন জীবও লীন হইয়া
থাকে এই হেতু উপাধি রূপ যে লিঙ্গ শরীর তদ্ব্যতিরেকে
অর্থাৎ বিকার হেতু যে উপাধি তাহার অভাব প্রযুক্ত নির্বি-
কার হয়েন ॥

অহে ! যদি বল অহঙ্কার সকলের লয় হইলে শূন্যই অব-
শিষ্ট হইয়া থাকে কূটস্থ আত্মার কিরূপে অনুভব হইতে পারে
এই হেতু বলিতেছেন । “তদনুস্মৃতি নঃ” অর্থাৎ অণু স্বরূপ
প্রসক্ত বিভাগের অযোগ্য সেই অখণ্ড কূটস্থ আত্মার অর্থাৎ
যিনি স্মৃতির সাক্ষি স্বরূপ, জাগ্রদ্রুতী যে আমরা, আমাদের
তাহার স্মৃতি হইয়া থাকে । যথা । আমি একাল পর্য্যন্ত
সুখে শয়ন করিয়াছিলাম কিছু মাত্র জানিতে পারি নাই ।
অতএব যাহার অনুভব হয় না সেই কূটস্থ আত্মার অন্তরণ

ব স্মৃপ্তৌ তাদৃশান্নানুভবঃ । বিষয় সম্বন্ধাক ন স্পষ্ট
ইতি ভাবঃ ।

অতঃ প্রকাশ মাত্র বস্তুনঃ সূর্যাদিঃ প্রকাশরূপলক্ষিতমাত্র
স্থাপ্যাত্মন উপলব্ধিঃ স্বাত্মমাত্ম্যাবেতাদ্যাত্মঃ ।

তথাচ শ্রুতিঃ ।

যং দ্বৈতং ন পশ্যতি পশ্যানু বৈ দ্রষ্টব্যাম পশ্যতি । নহি
দ্রষ্টুর্দৃষ্টৈরিপারিলোপো বিষয়ে ইতি । অয়ং সাক্ষি সাক্ষ্য

স্মৃপ্তৌ চিহ্নমাত্রঃ স ইতি চৈতন্যাহ অতোহনুভূতস্তেতি । অনুভাব স্বরণমোঃ
সানাত্মাধিকরণাদিত্যর্থঃ । তদ্ব্যক্তস্বামপ্যাহুতবিতৈবাত্মেতি সিদ্ধং । ননু
পলক্ষিতমাত্রমিত্যুক্তং তস্ত্রোপলব্ধিঃ স্বং কথং তত্রাহ অত ইত্যাদি যদে ইতি তদাহ
চৈতন্যং কর্তৃ স্মৃপ্তৌ ন পশ্যতীতি যচ্চাত্মে তং খলু দ্রষ্টব্য বিষয়াভাবাদেব

হেতু স্মৃপ্তিতে তদ্রূপ আত্মার অনুভব আছে কিন্তু বিষয়
সম্বন্ধের অভাব হেতু স্পষ্ট রূপে অনুভব হয় না ॥

অতএব প্রকাশ মাত্র বস্তু সূর্যাদির প্রকাশের আয় উপ-
লব্ধি মাত্র সেই আত্মার স্বীয় আশ্রয়েতে উপলব্ধি হইয়া থাকে
ইহাই নিশ্চয় হইল ॥

শ্রুতিও এই রূপ বলিয়াছেন ॥

যে হেতু নিশ্চয় সেই আত্ম চৈতন্য প্রপঞ্চকে দেখিয়াও
দেখেন না, দর্শন যোগ্য বস্তু সকলও অবলোকন করেন না,
কারণ, দ্রষ্টার দৃষ্টির বিনাশ হয় না, সাক্ষি সাক্ষ্য বিভাগ দ্বারা
এই তৃতীয় তর্ক ॥

বিভাগেন তৃতীয়ঃ । সুখাবশেষাৎ দুঃখি প্রেমাস্পদত্ব
বিভাগেন চতুর্থোহপি তর্কোহবগম্যব্যঃ ॥ ৫৪ ॥

তদুত্তরং । অস্বয় ব্যতিরেকাখ্যাত্তর্কঃ স্মৃতিতুরান্বকঃ ।

আগম্যপারি তদধি ভেদেন প্রথমোমতঃ ।

দ্রষ্টৃদৃশ্য বিভাগেন দ্বিতীয়োহপি মতস্তথা ।

সাক্ষি সাক্ষ্য বিভাগেন তৃতীয়ঃ সম্মতঃ সত্যং ।

দুঃখি প্রেমাস্পদত্বেন চতুর্থঃ সুখবোধক ইতি ॥

নতু দ্রষ্টৃস্বাত্বাদিত্যর্থঃ । ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ ৫৪ ॥

পদ্যরোব্যাখ্যানে চত্বারস্তর্ক। যোজিতা স্তর্ক। ত্তানভিযোক্তোক্তাত্মাঃ
সাক্ষি কারিকাত্মাঃ নির্দিশতি । অস্বয়েতি । তর্ক শব্দেন তর্কাত্মক মনুমানঃ
বোধঃ । আগম্যপারিনো দৃশ্যং সাক্ষাদুঃখাস্পদত্বাচ্চ দেহাদেরাস্বাভি
পদ্যতে । তদবধি স্বাত্ত্বদ্রষ্টৃস্বাত্ত্বং সাক্ষিস্বাত্ত্বং প্রেমাস্পদত্বাচ্চেতি ক্রমেণ

স্বখের অবশেষ জন্ম দুঃখি ও প্রেমাস্পদত্ব বিভাগ দ্বারা
চতুর্থ তর্কও জানিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অস্বয় ব্যতিরেক নামক তর্ক চারি প্রকার হয় । আগম ও
অপারি অর্থাৎ উৎপত্তি ও বিনাশশালির সেই অবধি ভেদ
দ্বারা প্রথম তর্ক বলিয়া সম্মত । দ্রষ্টৃ দৃশ্য বিভাগ দ্বারা
দ্বিতীয় তর্কও সেই রূপ সম্মত, সাক্ষি সাক্ষ্য বিভাগ দ্বারা সং
সকলের তৃতীয় তর্ক সম্মত ও দুঃখি প্রেমাস্পদত্ব রূপে চতুর্থ
তর্ক সুখ বোধ স্বরূপ এই চারিটী তর্ক ॥

১১। ৩। ত্রিপিপলায়নো নিমিঃ ॥ ৫৫ ॥

এবমুতানাং জীবানাং চিন্মাত্রং যৎ স্বরূপং তন্নৈবাকৃত্য।
তদংশিহেন ক তদভিন্নং যন্তত্বং তদত্র বাচ্যমিতি ব্যাষ্টি
নির্দেশ দ্বারা প্রোক্তং । তদেবহাশ্রয় সংজ্ঞাঃ মহাপুরাণ
লক্ষণ রূপৈঃ সর্গাদিভিরর্থৈঃ সমষ্টি নির্দেশ দ্বারা হপি

হেতবো নেমাঃ । ব্যতিরেকশ্চোক্তঃ ॥ ৫৫ ॥

জীবর জ্ঞানার্থ জীব স্বরূপ জ্ঞানং নির্বীণতং । অথ তৎ সাদৃশ্যেনৈব স্বরূপং
নির্ণেতুং পূর্বোক্তং যোক্তরতি । এবং ভূতানামিত্যাদি চিন্মাত্রং যৎ স্বরূপ
মিতি । চেতরিত্ত চেতি বোধ্যং পূর্ব নিরূপণং । তন্নৈবাকৃত্যেতি । চিন্মাত্র
স্বৈ সতি চেতরিত্ত্বং বা আকৃতি জ্ঞাতিস্তদেতর্থঃ । আকৃতিস্ত দ্বিত্বাং রূপে
সামান্ত্র বপুযো রপি ইতি মেদিনী । তদংশিহেন চেতর্থঃ । তদভিন্নং জীবা
ববু ক্তত্বং । অংশঃ বদু অংশিনো ন ভিদ্যাতে পুরুষাদিব দণ্ডিনো দণ্ডঃ ।
ব্যষ্টিতি । সমুদায়ঃ সমষ্টিস্তদেকদেশস্ত ব্যষ্টিরিত্যর্থঃ । জীবাদি শক্তিদ্
ব্রহ্ম সমষ্টিঃ । জীবস্ত ব্যষ্টিঃ । তাদৃশ জীব নিরূপণ দ্বারা শাস্ত্রস্ত ব্রহ্ম সবন্ধি

একাদশ স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে পিপলায়ন ঋষি নিমি
রাজাকে এ বিবয় বলিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

এই রূপ জীব সকলের চিন্মাত্র যে স্বরূপ সেই আকৃতি
দ্বারা জীবের * অংশিত্ব রূপে জীব হইতে অভিন্ন যে ব্রহ্ম
তাহাই এখানে বাচ্য । ইহা ব্যষ্টি † নির্দেশ দ্বারা ব্যক্তি
হইল ॥

* বাহ্য হইতে অংশ নির্গত হয় ।

† সমুদায়ের নাম সমষ্টি, সমষ্টির একদেশকে ব্যষ্টি বলে । জীবাদি শক্তি
বিশিষ্ট যে ব্রহ্ম তিনি সমষ্টি, আর জীব তাহার এক দেশ হেতু ব্যষ্টি ।

লক্ষ্যত ইতি তত্রাহ দ্বাভ্যাং ॥

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ ।

মহন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাত্ময়ঃ ॥

দশমস্ত বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণং ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ প্রসূতেনার্থেন চাঞ্জসা ॥ ৮ ॥

মহন্তরাণিচ ঈশানুকথাশ্চ মহন্তরেশানুকথাঃ । অত্র
মুক্তং । অথ জীবাদি বিশিষ্ট সমষ্টি ব্রহ্ম নিরূপণেন তত্ত্ব তথাহং বক্তব্য
মিত্যর্থঃ । দশমস্ত চেত্বরস্ত । অবশিষ্টঃ কূটার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ঐ ব্রহ্মই আশ্রয় পদার্থ; তিনি যে মহাপুরাণের দ্বিতীয়
স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে লক্ষণ রূপ ১ । ২ শ্লোকে সর্গ বিসর্গাদি
অর্থ দ্বারা তথা সমষ্টি নির্দেশ দ্বারা লক্ষিত হইয়াছেন, তাহাই
এস্থলে প্রকাশ করিতেছেন ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! এই ভাগবতে দশটি অর্থ
আছে যথা সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মহন্তর, ঈশকথা,
নিরোধ মুক্তি এবং আশ্রয় এই দশটি অর্থ লক্ষিত হয় ॥

যদিও এই দশটির অর্থ পরস্পর ভিন্ন, তথাচ ইহাতে শাস্ত্র
র সম্ভাবনা নাই, কারণ, দশম পদার্থ যে আশ্রয়
তাহার তত্ত্বজ্ঞানার্থ মহাত্মাগণ কোথাও শ্রুতি দ্বারা কোথাও
সাক্ষাৎ, কোথাও তাৎপর্য্য দ্বারা অন্য নয়টির লক্ষণ বর্ণ
করেন ॥ ৮ ॥

মহন্তরেশানুকথা ইহার অর্থ এই মহন্তর সকল ও ঈশরের

সর্গাদয়ো দশার্থী লক্ষ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তত্রৈচ দশমস্ত আশ্রয়ন্ত বিশুদ্ধার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং নবানাং লক্ষণং স্বরূপং বর্ণয়ন্তি । নন্বত্র নৈবঃ প্রতীয়তে অত আহ প্রণতেন প্রণত্যা কঠোক্ত্যেব স্তুত্যাদি স্থানেষু অঙ্গসা সাক্ষাৎবর্ণয়ন্তি অর্ধেন তাৎপর্য্য বৃত্ত্যা চ তত্ত্বদাখ্যানেষু ॥ ৫৬ ॥

তদেব দশমং বিস্পষ্টয়িতুং তেযাং দশানাং ব্যুৎপাদিকাং সপ্তদশ শ্লোকীমাহ ॥

ভূতমাত্রেন্দ্রিয় ধিয়াং জন্ম সর্গ উদাহৃতঃ ।

সর্গাদীন ব্যুৎপাদয়তি তদেবমিত্যাদিনা ।

অনুকথা । এই গ্রন্থে সর্গাদি দশটি পদার্থ লক্ষিত হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে দশম আশ্রয় পদার্থের বিশুদ্ধি নিমিত্ত অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান জন্ত নয়টীর লক্ষণ (স্বরূপ) বর্ণন করিতেছেন ।

অহে ! যদি বল গ্রন্থে একরূপ প্রতীতি হয় না এই কারণ বলিতেছেন, কোন স্থানে প্রণতি দ্বারা অর্থাৎ কঠোক্তি দ্বারা স্তুত্যাদি স্থান সকলে সাক্ষাৎ কোথাও অর্থ দ্বারা অর্থাৎ তাৎপর্য্য বৃত্তি দ্বারা সেই সেই আখ্যান সকলেও বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

সেই দশম পদার্থকেই স্পষ্ট করিবার নিমিত্ত উক্ত দশ লক্ষণের ব্যুৎপত্তি অর্থাৎ তাৎপর্য্য প্রকাশক দ্বিতীয় বন্ধের ১০ অধ্যায়ের ৩ শ্লোক হইতে সাতটি শ্লোক বলিতেছেন যথা ।

হে রাজন্ ! গুণ ব্রহ্মের পরিণাম হেতু কর্তা পরমেশ্বর

ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যাৎ বিসর্গঃ পৌরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৯ ॥

ভূতানি ঋণীনি মাত্রেণিচ শব্দাদীনি ইন্দ্রিয়ানিচ । ধীশ্
 দেম মহদহঙ্কারো গুণানাং বৈষম্যাৎ পরিণামাৎ ব্রহ্মণঃ
 পরমেশ্বরাৎ কর্তৃভূতাদীনাং জন্ম সর্গঃ । পুরুষো বৈরাজো
 ব্রহ্ম তৎকৃতঃ পৌরুষঃ । চরাচর সর্গো বিসর্গ ইত্যর্থঃ ॥
 স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ পোষণং তদনুগ্রহঃ ।

ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরাদিতি । কারণ সৃষ্টিঃ পারমেশ্বরী কার্য্য সৃষ্টিস্ত বৈরক্ষীত্যর্থঃ
 হইতে আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র তথা
 একাদশ ইন্দ্রিয় মহতত্ত্ব এবং অহঙ্কার তত্ত্ব, এই সকলের বিরাট্
 রূপে ও স্বরূপে যে উৎপত্তি তাহারাই নাম সর্গ, আর ব্রহ্মা
 হইতে যে চরাচর সৃষ্টি তাহার নাম বিসর্গ ॥ ৯ ॥

এই শ্লোকে ভূত শব্দে আকাশাদি, মাত্র শব্দে শব্দাদি
 পঞ্চ তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় সকল । ধীশব্দে মহতত্ত্ব ও অহঙ্কার
 তত্ত্ব । গুণত্রয়ের বৈষম্য অর্থাৎ পরিণাম হেতু কর্তা পরমেশ্বর
 ব্রহ্ম হইতে ভূত সকলের যে জন্ম তাহার নাম সর্গ । পুরুষ
 শব্দে বৈরাজ ব্রহ্মা তাহার কৃত অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচরের
 যে সৃষ্টি তাহাকে বিসর্গ বলে । অপর সৃষ্ট জীবদিগের তত্ত্ব
 প্রদীপাদি পালন দ্বারা যে উৎকর্ষ তাহার নাম স্থিতি, আর স্বীয়
 ভক্তের প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ তাহার নাম পোষণ এবং
 কর্মের বাসনার নাম উতি । ঐ উতি স্রুতি স্মৃতি নিবন্ধন বন্ধ
 নের হেতু । অপিচ ভগবানের প্রভুত্বস্বীকৃত সাধু ব্যক্তিদিগের যে

मन्त्रपुराणि सङ्क्ष्य उतयः कर्मवासनाः ॥ १० ॥

বৈকুণ্ঠস্ত ভগবতো বিজয়ঃ হৃদীনাং তত্তদ্ব্যখ্যানা পালনে
নোৎকর্ষঃ স্থিতিঃ স্থানং । ততঃ স্থিতিষু স্বভাক্ষেযু তত্ত্বা
নুগ্রহঃ পোষণং । মহন্তরাণি তত্তদ্ব্যখ্যান হৃদীনাং মহা
দীনাং তত্তদ্ব্যখ্যানীতানাং সত্যং ৷৩৩৷ তাৎপ্রেব ধর্মঃ
তদুপাসনাখ্যঃ সঙ্কর্মঃ । তত্রৈব স্থিতৌ নানা কর্ম বাসনা
উতয়ঃ ॥

অবতারানুচরিতং হরেশচাস্ত্রানুবর্তিনাং ।

পুংনামীশকথাঃ প্রোক্তা নানাখ্যানোপবৃংহিতাঃ ॥ ১১ ॥

স্থিতাবেব হরেরবতারানুচরিতং অস্থানুযুক্তিমাঞ্চ কথ্য।

ধর্ম্য তাহার নাম মন্বন্তর ॥ ১০ ॥

উক্ত শ্লোকে বৈকুণ্ঠ শব্দে ভগবান, তাহার বিজয় অর্থাৎ
মুক্ত জীবদিগের তৎ তৎ মর্যাদা পালন দ্বারা যে উৎকর্ষ
তাহারই নাম স্থিতি অর্থাৎ স্থান। তদনন্তর স্থিত ভক্ত সকলে
ভগবানের যে অনুগ্রহ, তাহার নাম পোষণ, মন্বন্তর শব্দে সেই
সেই মন্বন্তর স্থিত ভগবদনুগ্রহীত মনু প্রভৃতি সংসকলের বে
চরিত তাহাই ধর্ম, ভগবানের উপাসনা রূপ ধর্মকে সঙ্কল্প
বলে। স্থিতিতে নানা কর্মের বাসনার নাম উতি ॥

আর ভগবান্ হরির অবতার চরিত্র ও তাঁহার অমূল্য
মহাপুরুষদিগের কথা তাহার নাম ঈশ কথা । ঐ কথা নানা
বিধ আখ্যানে পরিবৰ্দ্ধিত আছে ॥ ১১ ॥

উক্ত শোকের তাৎপর্য : স্থিতি বিষয়ে হরির অবতারণা

ঈশানুকথাঃ প্রোক্তা ইত্যর্থঃ ॥

নিরোধস্তানুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ ।

মুক্তির্হি স্বান্যাকারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ১২ ॥

স্থিত্যকল্পং চাত্মনো জীবন্ত্য শক্তিভিঃ যোপাধিভিঃ সহ
অন্ত হরিরনুশয়নং হারিলক্ষণং গতত্বেন শয়নং নিরোধ
ইত্যর্থঃ । অত্র হরেঃ শয়নং প্রপঞ্চং প্রতি দৃষ্টিনিমীলনং
জীবানাং শয়নং তত্র লয়মাহ ইতি জ্ঞেয়ং । তত্রৈব

মুক্তিরিতিঃ । ভগবৎসমুখ্যানুগতমাহবিদ্যারচিতমন্ত্যাকারূপং নরাবুদ্ভি
শূভা ভগবৎ সন্নিধৌ স্থিতি মুক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

চরিত ও তাঁহার অনুবর্তি দাস সকলের যে কথা তাহার নাম
ঈশানুকথা ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ হরি যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলে
পশ্চাৎ জীবের আত্ম উপাধির সহিত যে লয়, তাহার নাম
নিরোধ, আর অন্তথা রূপ অর্থাৎ অবিদ্যা দ্বারা আরোপিত
কর্তৃত্বাদি অভিনিবেশ পরিত্যাগ পূর্বক স্বরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব
রূপে যে অবস্থিতি তাহার নাম মুক্তি ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য । স্থিতির পর আত্মা জীবের শক্তি সকলের অর্থাৎ
উপাধি সকলের সহিত হরির শয়নের অনুগতত্ব রূপে যে শয়ন
তাহার নাম নিরোধ । এই হরির শয়ন জগতের প্রতি দৃষ্টি
মুদ্রিত করা । জীব সকলের শয়ন অর্থাৎ ভাহাতেই লয়
ইহাই জানিতে হইবেক । এবং সেই নিরোধে অন্তথা রূপ

নিরোধে অন্যথা রূপং অবিদ্যায়াহধ্যস্তমজ্জহাদিকং হিহ্না
স্বরূপেণ ব্যবস্থিতি মুক্তিঃ ॥ ৫৭ ॥

আভাসচ্চ নিরোধচ্চ যতোহন্যাবসীয়াতে ।

স আশ্রয়ঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেতি শব্দ্যতে ॥ ১৩ ॥

আভাসঃ সৃষ্টিঃ নিরোধো লয়ঃ যতো ভবতি অন্যাবসীয়াতে
প্রকাশতে চ স ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি প্রসিদ্ধ আশ্রয়ঃ
কথ্যতে । ইতি শব্দঃ প্রকারার্থঃ । তেন ভগবানিতি
চ । অস্ত্য বিবৃতিরগ্রে বিধেয়া । স্থিতৌচ তত্রাশ্রয়

অথ নবভিঃ সর্গাদিভিলক্ষণীয়মাশ্রয় তত্ত্বমাহ । আভাসশ্চেতি । যত ইতি
হেতৌ পঞ্চমী ॥ ৫৮ ॥

অর্গ্যং অবিদ্যা দ্বারা অধ্যাস্থ অর্থাৎ দেব মানবাদি অজ্ঞত্ব ভাব
পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে যে অবস্থিতি তাহার নাম মুক্তি ॥ ৫৭

পরন্তু যাহা হইতে এই জগতের সৃষ্টি ও লয় হয় এবং
যাহা হইতে এই বিশ্ব প্রকাশ পায়, তিনি পরমব্রহ্ম ও পর-
মাত্মা নামে প্রসিদ্ধ, তাঁহাকেই আশ্রয় বলা যায় ॥ ১৩ ॥

আভাস শব্দে সৃষ্টি, নিরোধ শব্দে লয় এই দুই যাহা হইতে
হয় । “অন্যাবসীয়াতে” এই ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ, সেই ব্রহ্ম
পরমাত্মা প্রসিদ্ধ আশ্রয় বলিয়া কথিত হয়েন । ইতি শব্দের
অর্থ প্রকারার্থ, ইহাতে ভগবানকেও জানিতে হইবেক । অগ্রে
ইহার বিস্তার করিব । স্থিতি বিষয়ে সেই লক্ষণে আশ্রয়
স্বরূপকে পরোক্ষানুভব দ্বারা ও ব্যপ্তি দ্বারাও স্পষ্ট রূপে

স্বরূপমপরোক্ষানুভবেন ব্যাপ্তি দ্বারাহপি স্পষ্টং দর্শয়িতুং
অধ্যাত্মাদি বিভাগেনাহ দ্বাভ্যাং ॥

যোহধ্যাত্মিকোহুৎ পুরুষঃ সোহসাবেবাধিদৈবিকং ।

যন্তত্রোভয় বিচ্ছেদঃ পুরুষোহ্যাধিভৌতিকঃ ।

একমেকতরাতাবে যদা নোপলভামহে ।

ত্রিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাশ্রয়াশ্রয়ঃ ॥ ১৪ ॥

যোহয়মধ্যাত্মিকঃ পুরুষঃ চক্ষুরাদি করণাভিমानी দ্রষ্টা
দেখাইবার নিমিত্ত দুই শ্লোকে অধ্যাত্মাদি বিভাগ দেখাইতে
ছেন যথা ॥

হে রাজন্ ! চক্ষুরাদি করণাভিমानी দ্রষ্টা জীব স্বরূপ
অধ্যাত্মিক পুরুষ তিনিই আধিদৈবিক অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়
গণের সূর্য্যাদি রূপ অধিষ্ঠাতা এবং ঐ উভয় ভিন্ন চক্ষুর
শীলকাদি বিশিষ্ট যে দৃশ্য দেহ তাঁহাকে পুরুষ অর্থাৎ পুরুষ
রূপ জীবের উপাধি জানিবে ॥

উক্ত আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতয়ের অভাব হইলে একটীকে
আমরা দেখিতে পাই না, যিনি সাক্ষি স্বরূপে ত্রিতয়কে
আলোচনা রূপ প্রত্যয় দ্বারা দেখিতেছেন সেই পরমাত্মাই
আশ্রয় কিন্তু তিনি অনন্যাশ্রয় অর্থাৎ কেহ তাঁহার আশ্রয়
নাই ॥ ১৪ ॥

যে এই আধ্যাত্মিক পুরুষ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়াভিমानी দ্রষ্টা
জীব তিনিই আধিদৈবিক, চক্ষুঃ প্রভৃতির অধিষ্ঠাতা সূর্য্যাদি ।

জীবঃ স এবাধিদৈবিকঃ চক্ষুরাদ্যধিষ্ঠাতা সূর্যাদিঃ । দেহ
 সৃষ্টিঃ পূর্ব্বং করণানামধিষ্ঠানাত্মাবেনাক্রম তয়া করণ
 প্রকাশ কর্তৃত্বাভিমানি তৎ সহায়য়োরুভয়োরপি তয়ো
 রুতি ভেদানুদয়েন জীবত্বমাত্রাদবশেষাৎ । ততশ্চ
 উভয়ঃ করণাভিমানি তদধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপ দ্বিরূপো
 বিচ্ছেদো যস্মাৎ । স আধিভৌতিকঃ চক্ষুর্গোলকাদ্যুপল
 ক্ষিতো দৃশ্যো দেহঃ । পুরুষ ইতি পুরুষস্ত জীবস্তো
 উপাধিঃ । স বা এষ পুরুষোহন্ন রসময় ইত্যাদি প্রকৃতিঃ ॥ ৫৮
 একমেকতরাভাব ইত্যেষামন্থোক্ত্য সাপেক্ষ সিদ্ধিহেনাত্ত্বং

নহু করণাভিমানিনো জীবস্ত করণ প্রবর্তক সূর্যাদিহ মত্র কথং তত্রাহ
 দেহ সৃষ্টির পূর্ব্ব ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠানের অভাব হেতু
 অক্রম রূপে ইন্দ্রিয় প্রকাশ কর্তৃত্বাভিমানি ও তাহার সহায়
 সেই উভয়েরই রুতি ভেদের অপ্রকাশ দ্বারা জীবত্ব মাত্রের
 অবিশেষ হেতু । তদনন্তর উভয় ইন্দ্রিয়াভিমানি ও তাহার
 অধিষ্ঠাতৃ দেবতা এই দুই রূপের বিচ্ছেদ যাহা হইতে হয় ।
 অর্থাৎ চক্ষুর গোলোকাদি দ্বারা উপলক্ষিত যে দৃশ্য দেহ,
 তাহাই আধিভৌতিক । পুরুষ এই পদে, পুরুষ অর্থাৎ জীবের
 উপাধি । সেই এই পুরুষ অন্ন রসময় ইত্যাদি প্রকৃতি প্রমাণ
 হেতু পুরুষ শব্দে জীবের উপাধি ॥ ৫৮ ॥

একের অভাবে আমরা এককে দেখিতে পাই না, ইহার
 অর্থ এই যে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা এবং

দর্শয়তি । তথাহি দৃশ্যং বিনা তৎপ্রতীত্যানুমেয়ং করণং
প্রবৃত্ত্যানুমেয়স্তদধিষ্ঠাতা সূর্যাদিঃ । ন চ তং বিনা করণং
প্রবর্ততে নচ তদ্বিনা দৃশ্যমিত্যেকতরস্তাভাবে একং
নোপলভামহে । তত্র তদা তদ্বিতয়ং আলোচনাত্মকেন
প্রত্যয়েন যো বেদ সাক্ষিতয়া পশ্যতি স পরমাত্মাশ্রয়ঃ ।
তোষামপি পরস্পরমাশ্রয়ত্বমস্তুতি তদ্ব্যবচ্ছেদার্থং বিশেষ

দেহ স্বষ্টেঃ পূর্বমিতি । করণানামিতি । অধিষ্ঠানভাবেন চক্ষুর্গোলোকাদ্য
দেহের পরস্পর সাপেক্ষ সিদ্ধত্ব দ্বারা ইহাদের অনাত্মতা
অর্থাৎ আত্মাভিন্নতা দেখাইতেছেন ।

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

দৃশ্য যে দেহাদি তাহা ব্যতিরেকে দেহ প্রতীতির অনুমান
যোগ্য যে করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় তাহা সিদ্ধ হয় না । দ্রষ্টাও
সিদ্ধ হয় না । দ্রষ্টা ব্যতিরেকে করণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের
প্রবৃত্তি দ্বারা তাহার অধিষ্ঠাতা সূর্যাদিও সিদ্ধ হয়েন না ।
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা সূর্যাদি ব্যতিরেকে দৃশ্য যে দেহ তাহার
প্রবৃত্তি হয় না । এই হেতু উক্ত আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতয়ের মধ্যে
একের অভাব হইলে এককে আমরা দেখিতে পাই না । তৎ
কালীন যিনি সাক্ষি রূপে ঐ আধ্যাত্মিকাদি তিনটিকে আলোচনা
রূপ প্রত্যয় দ্বারা দেখিতেছেন, সেই পরমাত্মা আশ্রয় ॥

ঐ তিনের অর্থাৎ দেহ ইন্দ্রিয় ও অধিষ্ঠাতৃ দেবতা
ঐই সকলের পরস্পর আশ্রয়ত্ব আছে, তাহার ভিন্নতার নিমিত্ত

যণং । স্বাশ্রয়ঃ অনন্তাশ্রয়ঃ স চাসাবশ্যেবামাশ্রয়শ্চেতি ।
 অত্রাংশাংশিনোঃ শুদ্ধ জীব পরমাত্মানোরভেদাংশ স্বীকারে
 গৈব্যাশ্রয় উক্তঃ । অতঃ পরোহপি মনুতেহনর্থমिति
 জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তিঃ গুণতো বুদ্ধিরতয়ঃ । তাসাং বিল

ভাবেত্যর্থঃ । উভয়োরপি তয়োর্বৃত্তিভেদানুদয়েনেতি । করণানাং বিষয় গ্রহণঃ
 বৃত্তিঃ । অয়মত্র নিষ্কর্ষঃ । দেহোৎপত্তেঃ পূর্বমপি জীবেন সাক্ষিমিজিরানি
 তদেবতাশ্চ সম্ভাব্য তদা তেষাং তেষাঞ্চ বৃত্ত্যভাবাজ্জীবোহন্তর্ভাবো বিবক্ষিতঃ
 উৎপন্নো দেহে তয়োর্বিত্তাণো যন্তবতীত্যাহ ততশ্চোভয় ইতি ॥

অধ্যাত্মিকাদীনাং ত্রয়াণাং মিথঃ সাপেক্ষত্বেন সিদ্ধে স্তেবামাশ্রয়ত্বং নাস্তীতি
 ব্যাচাটে একমেকত্বেরত্যাদিনা ত্রিতরমাধ্যাত্মিকাদিত্রয়ং ।

নহু শুদ্ধ জীবন্ত দেহেজিরাদি সাক্ষিস্বাভিধানেনাত্মানপেক্ষ সিদ্ধে স্তত্রাশ্রয়ত্বং
 কুতো ন ক্রবে তত্রাহ । অত্রাংশাংশিনোরिति । অংশিনাংশোপি ইহ
 বিশেষণ । স্বাশ্রয় শব্দের অর্থ যঁহার অন্য আশ্রয় নাই ।
 সেই পরমাত্মা অন্য সকলের আশ্রয়, কিন্তু তাঁহার কেহই
 আশ্রয় নাই ।

এ স্থলে অংশাংশিরূপ শুদ্ধ জীব ও পরমাত্মার অভেদাংশ
 স্বীকার দ্বারাই আশ্রয় উক্ত হইয়াছে ।

অতএব প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে বলিয়াছেন,
 জীব সকল স্বয়ং গুণাতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক
 জ্ঞান করে । তথা ১১ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে জাগ্রৎ
 স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন বুদ্ধির বৃত্তি বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি
 নহে, ইহারা সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণের কার্য্যমাত্র, আর জীব

কণো জীবঃ সাক্ষিৎসেন বিনিশ্চিত ইতি । শুদ্ধো বিচক্ষে
 হবিশুদ্ধ কৰ্ত্তুরিত্যাদ্যুক্তস্ত সাক্ষিসংজ্ঞিনঃ শুদ্ধজীবন্তা
 শ্রয়ত্বং নাশকনীয়ং । অথবা ননু আধ্যাত্মিকাদীনাং প্যা
 শ্রয়ত্বমন্ত্যেব সত্যং । তথাপি পরস্পরাশ্রয়িত্বাৎ ন তত্রা
 শ্রয়তা কৈবল্যমিতি তেহাশ্রয়শব্দেন মুখ্যতয়া নোচ্যতে
 ইত্যাহ একমিতি তর্হি সাক্ষিণ এবাস্তামাশ্রয়ত্বং তত্রাহ
 ত্রিতয়মিতি স আত্মা সাক্ষি জীবন্ত যঃ স্বাশ্রয়োহনন্তাশ্রয়ঃ
 গৃহীত ইত্যর্থঃ । অসন্তোষাধ্যাত্মান্তরমথবেতি । তর্হি ইতি সাক্ষিণঃ শুদ্ধ
 তাহাদিগের সাক্ষী রূপে বর্তমান, স্ততরাং সে সকল হইতে
 জিন্ন হয়েন ।

অপর যিনি অবিশুদ্ধ কৰ্ত্তা হইতেও শুদ্ধ, তিনিই
 বিবিধ চেষ্টা করেন, ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা উক্ত সাক্ষি স্বরূপ
 শুদ্ধ জীবের আশ্রয়ত্ব আশঙ্কা করিতে হইবে না ।

অথবা । অহে ! যদি বল আধ্যাত্মিকাদিরও আশ্রয়ত্ব
 আছে । সত্য, তথাপি পরস্পরের আশ্রয়ত্ব প্রযুক্ত তাহাতে
 তাঁহাদের আশ্রয়তা কৈবল্য অর্থাৎ নিরপেক্ষ নহে । আশ্রয়
 শব্দ দ্বারা আধ্যাত্মিকাদি মুখ্যত্ব রূপে উক্ত হয় নাই, এই
 প্রতিপ্রায়ে দ্বিতীয়স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ের ৯ শ্লোকে “একমেক
 ভ্রাতাভাবে” ইত্যাদি স্থলে কহিয়াছেন ॥

তবে সাক্ষী স্বরূপ শুদ্ধ জীবের আশ্রয়ত্ব হউক, এই বিষয়
 “ত্রিতয়মিতি” অর্থাৎ যিনি সাক্ষি স্বরূপে ত্রিত

পরমাত্মা স এবাশ্রয়ো যস্য তথাভূত ইতি অনয়োৰ্ভেদঃ
বক্ষ্যতিচ হংসগৃহস্তুবে ॥

সৰ্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্যো
ন বেদ সৰ্ব্বজ্ঞমনস্তমীড়ে ইতি ॥

তস্মাদাভাসশ্চেত্যাদিনোক্তঃ পরমাত্মৈবাত্মন ইতি ॥২।১০
শ্রীশুকঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্য শ্রীভাগবতস্য মহাপুরাণত্ব ব্যঞ্জক লক্ষণং প্রকারান্ত
জীবন্ত সৰ্বমিতি । পুমান্ জীবঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তেতি । প্রকারান্তরেনেতি কচিন্নামান্তরত্বাদর্থান্তরত্বাচ্চেত্যর্থঃ
য়কে আলোচনা রূপ প্রত্যয় দ্বারা দেখিতেছেন তিনি আত্মা
সাক্ষী জীব, যিনি স্বাত্ময় অর্থাৎ অনাত্মাত্ময় পরমাত্মা তিনিই
আত্ময় যাহার এই অর্থে জীবাত্মা পরমাত্মার আশ্রিত ॥

এই উভয়ের ভেদ ৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে হংস-
গৃহ স্তুবে বলিবেন ।

পুরুষ অর্থাৎ জীব দেহ, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবতা, এই
তিনকে এবং এই তিনের মূলীভূত গুণ সকলকেও জানেন
তথাচ তিনি ঐ রূপ জ্ঞাতা হইয়াও যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান্
তাঁহাকে জানিতে পারেন না, আমি সেই অনন্ত ভগবান্কে
স্তব করি । অতএব আভাসশ্চ ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত
পরমাত্মাই আত্ময় বলিয়া কথিত হইয়াছেন । এই সকল
বিষয় দ্বিতীয়স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন ॥ ৫৯

এই শ্রীমদ্ভাগবতের মহাপুরাণত্ব প্রকাশক লক্ষণ প্রকারান্তরে

রেন বদম্ভপি তশ্চৈবাত্রয়ত্বমাহ দ্বয়েন ॥

সর্গোহস্তাধ বিসর্গশ্চ বৃত্তী রক্ষান্তরাগিচ ।

বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুরপাত্রয়ঃ ।

দশভিলক্ষগৈযুক্তং পুরাণং তদ্বিদো বিদুঃ ।

কেচিৎ পঞ্চবিধং ব্রহ্মান্ মহদম্বব্যবস্থয়া ॥ ১৫ ॥

অন্তরাগি মন্বন্তরাগি ।

পঞ্চবিধং ॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশোমন্বন্তরাগিচ ।

বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াও সেই পরমাত্মারই আশ্রয়ত্ব দুই শ্লোকে বলিয়াছেন যথা ।

১২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ত্রীসূতের উক্তি ॥

এই বিশ্বের উৎপত্তি, অবাস্তুর সৃষ্টি, স্থিতি, পালন, মন্বন্তর বংশ কথন, বংশানুচরিত কথন, জীববাসনা ও আশ্রয় ।

পৌরাণিকেরা এই দশ লক্ষণ যুক্ত গ্রন্থকে মহাপুরাণ বলিয়া বর্ণন করেন । হে ব্রহ্মান্ ! কেহ কেহ পঞ্চ লক্ষণ যুক্ত গ্রন্থকেও পুরাণ কহেন, কিন্তু সেখানে এই ব্যবস্থা করেন, দশ লক্ষণ মহাপুরাণ ও পঞ্চ লক্ষণ (সর্গ, প্রতি সর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত) অল্প অর্থাৎ পুরাণ ॥ ১৫ ॥

অন্তর শব্দের অর্থ মন্বন্তর ।

পঞ্চবিধ লক্ষণ যথা ।

সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর, বংশোৎপন্ন ব্যক্তিদিগের

বংশানুচরিতক্ষেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ॥

ইতি কেচিদ্বদন্তি । সচ মহদল্লব্যবস্থায় মহাপুরাণমিতি
ভিন্নাধিকারত্বেন । যদ্যপি বিষ্ণুপুরাণাদাবপি তানি লক্ষ্যন্তে
তথাপি তত্র পঞ্চানামেব প্রাধান্যেনোক্তত্বাদল্লত্বং । অত্র
দশানামার্থানাং স্কন্ধেষু যথাক্রমং প্রবেশো ন বিবিক্ষিতঃ ॥
তেষাং দ্বাদশ সংখ্যত্বাৎ । দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তানামপি তেষাং
তৃতীয়াদিষু অষ্টস্কন্ধমন্ত্রেণামপ্যন্যেষু যথোক্ত লক্ষণ তয়া

এতানি দশ লক্ষণানি কোচিৎ তৃতীয়াদিষু ক্রমেণ স্থল ধিয়ো যোজয়ন্তি তাতে
চরিত এই পঞ্চ লক্ষণকে কোন কোন পণ্ডিত পুরাণ বলিয়া
ছেন । ইহা মহৎ ও অল্প ব্যবস্থা দ্বারা মতভেদ জানিতে
হইবে । যে হেতু মহাপুরাণ ও অল্প পুরাণ এই দুইয়ের
অধিকরণ ভিন্ন হওয়াতে অর্থাৎ বাহাতে মহাপুরাণ বর্তে তাহাতে
অল্প পুরাণ বর্তে না ।

যদিচ বিষ্ণুপুরাণাদিতেও উক্ত দশটি লক্ষণই দেখা যায়
তথাপি পঞ্চলক্ষণের প্রাধান্য হেতু তাহার অল্প পুরাণত্ব
হইয়াছে ।

এই ক্রীমভাগবতে স্কন্ধ সকলে দশটি লক্ষণের যথা ক্রম
প্রবেশ বলা হয় নাই, যে হেতু স্কন্ধ সকলের দ্বাদশ সংখ্যা
সুতরা ক্রম পূর্বক দশটি অর্থ প্রবেশ হইতে পারে না । দ্বিতীয়
স্কন্ধে দশ লক্ষণ উক্ত হইলেও সেই সকল লক্ষণের তৃতীয়
স্কন্ধাদিতে যথা সংখ্য সমাবেশ হয় নাই । দশমাদি স্কন্ধ

সমাবেশনাশক্যত্বাদেঃ । তদুক্তং শ্রীস্বামিভিরেব ॥

দশমে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তি বিতানায়ৈতি বর্ণ্যতে ।

ধৰ্ম্মগ্লানি নিমিত্তস্ত নিরোধো দুষ্টি ভূভুজাং ।

প্রাকৃতাদি চতুর্ভুজা যো নিরোধঃ সত্ব বর্ণিতঃ ।

অতোহত্র স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণরূপাত্মপ্রায়শ্চৈব বর্ণন প্রাধান্যং তৈ
বিবক্ষিতং ॥

উক্তঞ্চ স্বয়মেব ॥

দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয় বিগ্রহমিতি । এবমন্তত্রো
বাহ । দ্বিতীয় স্বকোক্তানামিতি । অষ্টাদশ সহস্রীত্ব দ্বাদশ স্বক্লিষ্ট ভাগবত
সকলে নিরোধাদি অর্থ সকলের অষ্টম অর্থ বর্জন করিয়া
অন্যান্য স্কন্ধ সকলে যথোক্ত লক্ষণ সমাবেশ দ্বারা অসামর্থ্য
প্রযুক্ত সম্মিবেশ হয় নাই ॥

এই বিষয় শ্রীধরস্বামীও বলিয়াছেন যথা ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তি বিস্তার জন্য, দুষ্টি রাজগণের দ্বারা
ধৰ্ম্মগ্লানি নিমিত্ত যে নিরোধ তাহা বর্ণিত হইবে । প্রাকৃতাদি
চারি প্রকার যে প্রলয় তাহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

অন্তএব এই দশমস্কন্ধে শ্রীধরস্বামি কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণরূপ আশ্রয়ে
রহি প্রাধান্য বর্ণন বিবক্ষিত হইয়াছে ॥

স্বয়ং স্বামীও বলিয়াছেন ॥

বাহার বিগ্রহ অর্থাৎ শরীর আশ্রিত সকলের আশ্রয়, সেই
দশম পদার্থ এই দশমস্কন্ধে লক্ষ্য হইয়াছেন । এই প্রকার

পুষ্পেরং । অতঃ প্রায়শঃ সর্বৈ অর্থাঃ সর্বৈষু স্কন্ধে
গৌণত্বেন বা নিরূপ্যন্তে ইত্যেব তেষামপি মতঃ শ্রুতে
নার্থেন চাঙ্গস্যোত্রতচ তথৈব প্রতিপন্নঃ সর্বত্র তত্ত্বং সম্ভ
বাং । ততশ্চ প্রথম দ্বিতীয়য়োরাপি মহাপুরাণ ভাষাঃ
প্রবেশঃ স্তাং । তস্মাৎ ক্রমো ন গৃহীতঃ ॥ ৬০ ॥

অথ সর্গাদীনাং লক্ষণমাহ ।

লক্ষণং ব্যাকুপেৎ । অধ্যায় পূর্ব্বৌ ভাগবতত্বোক্তিশ্চ ন সম্ভবেদিত্যিচ বোধ্যঃ
শুক ভাষিতক্ষেত্ৰাগবতঃ তর্হি প্রথমতঃ দ্বাদশ শেষতঃ চ তদ্ব্যাপ্তিঃ ।
তস্মাদষ্টাদশ সহস্রী তৎপিভূরাচাধ্যাক্ষকেনাবীতঃ কথিতঃ চেতি সাম্প্রতং
সম্বাদস্ত তথৈবানাদি সিদ্ধানি শিষ্টানি ॥ ৬০ ॥

অন্যত্রও জানিতে হইবে ॥

অতএব প্রায় সকল অর্থ সমুদায় স্কন্ধে গৌণ মুখ্য দ্বারা
নিরূপণ করিবেন, তাঁহার ইহাই অভিপ্রায় । কোথাও শ্রুতি
দ্বারা কোথাও তাৎপর্য্য দ্বারা নয়টী লক্ষণ বর্ণন করিবেন,
এই প্রমাণে সেই রূপ প্রতিপন্ন করিয়াছেন । যে হেতু
সকল স্থানে তত্ত্ব বিষয়ের সম্ভব আছে ॥

অতএব প্রথমস্কন্ধে ও দ্বিতীয়স্কন্ধেও শ্রীমদ্ভাগবতের মহা
পুরাণতা রূপে প্রবেশ হইয়াছে, এ কারণ ক্রম গৃহীত হয়
নাই ॥ ৬০ ॥

অথ সর্গাদির লক্ষণ বলিয়াছেন যথা ॥

১২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

অব্যাকৃত গুণ ক্ষোভান্মহতন্ত্রিতোহহমঃ ।

ভূতমাত্রোদ্ভিয়ার্থানাং সম্ভবঃ সর্গ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

প্রধান গুণ ক্ষোভান্মহান্ । তস্মাৎ ত্রিগুণোহহঙ্কারঃ
তস্মাৎ ভূত মাত্রাণাং ভূতসূক্ষ্মাণাং ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সূক্ষ্ম
ভূতানাঞ্চ তদুপলক্ষিত তদ্ভেদেবতানাঞ্চ সম্ভবঃ সর্গঃ কারণ
সৃষ্টিঃ সর্গ ইত্যর্থঃ ।

পুরুষাণনুগৃহীতানামেতেষাং বাসনাময়ঃ ।

বিসর্গোয়ং সমাহারো বীজাবীজং চরাচরং ॥ ১৭ ॥

উদ্ভিষ্টানাং সর্গাদীনাং ক্রমেণ লক্ষণানি দর্শয়িতুমাহাথেত্যাদি ।

অব্যাকৃতেতি । ত্রিবিংপদং মহতোপি বিশেষণং বোধ্যং । সাংখ্যিকো
রাজসশৈব তামসশ্চ ত্রিধা মহানিতি শ্রীবেষ্ণবাৎ । পুরুষঃ পরমাত্মা বিরিঞ্চা-

প্রকৃতির গুণ সমাহার হইতে মহতত্ব, তাহা হইতে
ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার তত্ব, ভূতসূক্ষ্ম, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার্থের
যে সৃষ্টি তাহার নাম সর্গ অর্থাৎ কারণ সকলের উৎপত্তি ॥ ১৬
প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতির গুণ ক্ষোভ হেতু মহতত্ব, তাহা হইতে
ত্রিগুণ স্বরূপ অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে ভূত সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় সূক্ষ্ম
ভূত ও তদুপলক্ষিত তদ্ভেদেবতা সকলের যে সম্ভব তাহাই
সর্গ অর্থাৎ কারণ সৃষ্টিকে সর্গ বলে ॥

ঈশ্বরানু গৃহীত মহদাদির পূর্ব পূর্ব বাসনাময় বীজ
হইতে বীজোৎপত্তির ন্যায় সমাহার রূপ চরাচর উৎপত্তিকে
বিসর্গ বলে ॥ ১৭ ॥

পুরুষঃ পরমাত্মা এতেষাং মহাদাদীনাং জীবন্ত পূর্ব কৰ্ম
বাসনা প্রধানোহয়ং সমাহারঃ কার্যভূতচরাচর প্রাণি
রূপো বীজাবীজমিব প্রবাহাপন্নো বিসর্গ ইত্যর্থঃ । অনেন
উত্তিরপ্যুক্তা ॥

বৃত্তিভূতানি ভূতানাং চরণামচরাণিচ ।

কৃত। স্মেন নৃণাং স্বত্র কামাচ্চোদনয়াহপি বা ॥ ১৮ ॥

চরাণাং ভূতানি সামান্যতোহচরাণি চকারাচ্চরাণিচ কামা
বৃত্তিঃ । তত্রতু নৃণাং স্মেন স্বভাবেন কানাং চোদনয়াপি

স্বস্থ ইতি বোধ্যঃ । ক্ষুটাতানি শিষ্টানি ॥ ৬২ ॥

পুরুষ শব্দে পরমাত্মা, এই সমুদায় মহাদাদি জীবের পূর্ব
কৰ্ম বাসনা প্রধান এই সমাহার কার্য ভূত চরাচর প্রাণি রূপ
যেমন বীজহইতে জীব উৎপন্ন হয় তদ্রূপ প্রবাহ প্রাপ্ত বিসর্গ
বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ব্যষ্টি সৃষ্টির নাম বিসর্গ । ইহা দ্বারা
উত্তিও উক্ত হইল ॥

চরভূতের কাম্য বিষয় চরাচর রূপ যে উপজীবিকা, আর
মনুষ্যদিগের স্বভাবত ও কামকৃত বা বিধিবোধিত যে জীবনো-
পায় তাহার নাম বৃত্তি ॥ ১৮ ॥

চরভূত সকলের সামান্যত অচর ভূত সকল, তথা চকারাধীন
চরভূত সকলও ইচ্ছা প্রযুক্ত বৃত্তি হইয়াছে । চরভূত সকলে
মনুষ্যদিগের স্বীয় স্বভাব দ্বারা অথবা কামাধীন কিস্বা বিধি
দ্বারা যে বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা বিহিত হইয়াছে তাহাকেই

বা বা নিয়তা বৃত্তির্জীবিকা কৃতা সা বৃত্তি রক্ষ্যতে ইত্যর্থঃ ।

রক্ষাচ্যুতবতারেহা বিশ্বস্তানুযুগে যুগে ।

তির্য্যঙ্মর্ত্যার্ষি দেবেষু হৃদ্যন্তে যৈ জয়ীদ্বিষঃ ॥ ১৯ ॥

যৈরবতারৈঃ । অনেনেশকথা স্থানং পোষণং চেতি

ত্রয়মপ্যুক্তং ॥

মম্বন্তরং মনুর্দেবাঃ মনুপুত্রাঃ হুরেশ্বরঃ ।

ঋষয়ো হংশাবতারশ্চ হরেঃ ষড্‌বিধমুচ্যতে ॥ ২০ ॥

মম্বাদ্যাচরণ কথনেন সঙ্কর্ম্ম এবাত্র বিবক্ষিত

ইত্যর্থঃ । ততশ্চ প্রাপ্তন গ্রহেনৈক্যার্থঃ ।

রাজ্ঞাং বংশপ্রসূতানাং বংশস্ত্রৈকালিকোহম্বয়ঃ

বৃত্তি বলে ॥

বিশ্ব মধ্যে যুগে যুগে বেদবিদ্বেষী দৈত্যকর্তৃক দেবতীর্থ্যক্
মনুষ্য ঋষি দিগের কার্য্য নাশোপক্রমে নারায়ণের যে বিশেষ
বিশেষ অবতার তাহাকে রক্ষা বলে ॥ ১৯ ॥

যৈঃ শব্দে অবতার সকল দ্বারা । এতদ্বারা ঈশকথা, স্থান ও
পোষণ এই তিনটি উক্ত হইল ॥

মনু, দেবতা বিশেষ, মনু পুত্রগণ, দেবেশ্বর সকল, ঋষি
গণ ও হরির অবতার, যখন স্বীয় স্বীয় অধিকারে থাকেন, তখন
তঁাহাদিগকে মম্বন্তর কহে ॥ ২০ ॥

মনু প্রভৃতির আচরণ কথন দ্বারা এস্থানে সঙ্কর্ম্মও বিবক্ষিত
হইয়াছে । অতএব পূর্ব্বতন গ্রন্থের সহিত একার্থ হইল ॥

বংশানুচরিতং তেষাং বৃত্তং বংশধরাশ্চ যে ॥ ২১ ॥

তেষাং রাজ্যাং চ যে তবংশধরান্তেষাঞ্চ বৃত্তং বংশানু
চরিতং ॥ ৬১ ॥

নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকো নিত্য আত্যন্তিকো লয়ঃ ।

সংস্থেতি কবিভিঃ প্রোক্তশ্চতুর্দ্ধাহস্য স্বভাবতঃ ॥ ২২ ॥

অস্য পরমেশ্বরস্য স্বভাবতঃ আত্যন্তিক ইত্যনেন মুক্তির
প্যত্র প্রবেশিতা ।

হেতু জীবোহস্য সর্গাদেববিদ্যা কর্মকারকঃ ।

পূর্বোক্তায়াং দশলক্ষণ্যাঃ মুক্তিরেক লক্ষণং । অত্রাস্ত চতুর্বিধায়াং
সংস্থায়ামাত্মিক লয় শক্তিভিত্তিক মুক্তিরানীতেতি । যৎকালমায়িনিমিত্তি ভুক্ত

ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন শুদ্ধ বংশীয় রাজাদিগের ভূত ভবি-
ষ্যৎ বর্তমান এই ত্রৈকালিক পুরুষ পরম্পরা বর্ণনের নাম বংশ
কণ্ঠন । আর তাহাদিগের বংশে উৎপন্ন বংশধরগণের চরিত্র
বর্ণনকে বংশানুকণ্ঠন বলে ॥ ২১ ॥

সেই সকল রাজাদিগের ও তাহাদিগের বংশজ সকলের
যে বৃত্ত তাহার নাম বংশানুচরিত ॥ ৬১ ॥

নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য ও আত্যন্তিক, স্বভাব বশতই
হউক বা ঈশ্বরের মায়া বশতই হউক বিশ্বের এই চারি প্রকার
বিকারের নাম প্রলয় ॥ ২২ ॥

এই পরমেশ্বরের স্বভাব অর্থাৎ শক্তি দ্বারা আত্যন্তিক লয়,
ইহার দ্বারা মুক্তিও প্রবেশিত হইল ॥

অজ্ঞান বশতঃ কর্মকর্তা জীব এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি

যং চানুশয়িনং প্রাহু রব্যাকৃতমুতাপরে ॥ ২৩ ॥

হেতু নিমিত্তং অস্ত বিশ্বস্ত যতোহয়মবিদ্যা কৰ্ম্মকারকঃ ।

যমেব হেতুঃ কেচিচ্চৈতন্ত প্রধান্যোনানুশয়িনং প্রাহুঃ ।

অপর উপাধি প্রধান্যোন্‌ব্যাকৃতমিতি ।

ব্যতিরেকাশ্রয়ো যস্য জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিষু ।

মায়াময়েষু তদ্ব্রহ্ম জীব বৃত্তিষুপাশ্রয়ঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীবাদরাগণ সমাধি লঙ্কার্থ বিরোধাদত্রচ জীব শুদ্ধ স্বরূপ

শিষ্ট কৰ্ম্ম বিশিষ্টো জীবোহনুশয়ীত্বাচ্যতে ॥ ৬৩

ভঙ্গের হেতু, কেহ তাহাকে অনুশয় বলে, কেহ বা অবিদ্যা বলে, তাহার নাম জীববাসনা ॥ ২৩ ॥

হেতু অর্থাৎ নিমিত্ত । অস্ত শব্দের অর্থ এই বিশ্বের, যে হেতু এই জীব অবিদ্যা দ্বারা কৰ্ম্ম কারক হইয়াছেন, কোন কোন পণ্ডিত চৈতন্য প্রাধান্য দ্বারা অনুশয় বলিয়া থাকেন । অপর পণ্ডিতেরা উপাধি প্রাধান্য দ্বারা অব্যাকৃত বলেন ॥

মায়াময় বিশ্ব তৈজসপ্রাজ্ঞাদি জীব নির্ভ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থায় সাক্ষিরূপে যাহার অস্থর ও সমাধি কালে সেই সকল অবস্থায় যাহার ব্যতিরেক, সেই অধিষ্ঠানের নাম আশ্রয় ॥ ২৪ ॥

শ্রীব্যাসদেবের সমাধি লঙ্ক অর্থের বিরোধ হেতু এস্থলেও জীবের শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপকেও আশ্রয় বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই,

মেবাশ্রয়ত্বেন ন ব্যাখ্যায়তে । কিন্তুয়মেবার্থঃ ।

জাগ্রদাদিষবস্থাস্থ মায়াশ্রয়েষু মায়াশক্তি কল্পিতেষু মদহ
দাদি দ্রব্যেষু জীববৃত্তিষু শুদ্ধ জীব স্বরূপাস্থ স্বশক্তি বৃত্তি
যুচ কেবল স্বরূপেণ ব্যতিরেকেঃ পরম সাক্ষিতয়াহ্ময়শচ
যস্য তদ্বাক্ষ অপাশ্রয় উচ্যতে । তস্মাদপকৃষ্টানামন্তেষাং
সমস্তানামাশ্রয় ইত্যর্থঃ ।

জীবানাং বৃত্তিষু শুদ্ধ স্বরূপ তয়া স্বোপাধিতয়াচ বর্তনেষু
স্থিতিষু অপাশ্রয় সর্বমতিক্রম্যাশ্রয় ইত্যর্থঃ অপোভ্যে
তৎ খলু বর্জনে । বর্জনপাতিক্রমে পর্য্যবস্তুতীতি । তদেব
মপাশ্রয়াভিব্যক্তিদ্বার ভূতং হেতু শব্দ ব্যপদিক্ত জীবস্ব

কিন্তু ইহার এই অর্থ । মায়া শক্তি কল্পিত জাগ্রদাদি অবস্থা
সকলে ও মহাদাদি দ্রব্য সকলেও এবং জীববৃত্তি অর্থাৎ শুদ্ধ
জীব স্বরূপা স্বীয় বৃত্তি সকলেতেও কেবল স্ব স্ব রূপ দ্বারা
ব্যতিরেক অর্থাৎ অভাব এবং পরম সাক্ষি প্রযুক্ত অহ্ময় যাহার
হইয়াছে সেই ব্রহ্ম আশ্রয় বলিয়া কথিত হয়েন । অতএব
ব্রহ্ম অপকৃষ্ট সকলের ও অন্য সমস্তের আশ্রয় এই অর্থ ।

জীব সকলের বৃত্তি সমুদায়ে শুদ্ধ স্বরূপতা ও উপাধি
বিশিষ্টতা দ্বারা বর্তন অর্থাৎ স্থিতি সকলে অপাশ্রয় অর্থাৎ
সকলকে অতিক্রম করিয়া যিনি আশ্রয় হইয়াছেন ।

অপশব্দের অর্থ বর্জন । বর্জন এই শব্দটী অতিক্রমে পর্য্য
বসান হয় । অতএব অপাশ্রয়ের অভিব্যক্তি দ্বারা স্বরূপ হেতু

শুদ্ধ স্বরূপ জ্ঞানমাহ দ্বাভ্যাং ।

পদার্থেষু যথা দ্রব্যং তন্মাত্রং রূপ নামস্ব ।

বীজাদি পঞ্চতান্ত্র্য হবস্থাস্থ যুতায়ুতং ।

বিরমেত যদা চিন্তং হিত্বা বৃত্তিত্রয়ং স্বয়ং ।

যোগেন বা তদজ্ঞানং বেদেহায়া নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥ ৬২ ॥

রূপনামাত্মকেষু পদার্থেষু ঘটাদিষু যথা দ্রব্যং পৃথিব্যাদি
যুতমযুতঞ্চ ভবতি । কার্য্য দৃষ্টিং বিনাহপ্যুপলভ্যতে ।

তন্মাত্রং শুদ্ধজীব চৈতন্যমাত্রং অবস্থাস্থ গর্ভধানাদি

রূপেতি । মূর্ত্ত্য সংজ্ঞয়া চোপেতেষিত্যর্থঃ । কার্য্যদৃষ্টিমিতি । ঘটাদিভ্যঃ

শব্দ ব্যপদিক্ত জীবের শুদ্ধ স্বরূপ জ্ঞান ইহাই দুই শ্লোকে
বলিতেছেন যথা ॥

যেমন ঘটাদি পদার্থে যুদাদি দ্রব্য ও রূপ নামাদিতে সত্তা
মাত্র, তাহার ন্যায় বীজ অবধি পঞ্চত পর্য্যন্ত জীবের সমুদায়
অবস্থাতে যিনি যুক্ত ও অযুক্ত আছেন তিনিই আশ্রয় ॥

যখন সৃষ্টির মায়াময়ত্ব অনুসন্ধান দ্বারা কিম্বা যোগ দ্বারা
জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি "রূপ বৃত্তিত্রয় হইতে অন্তঃকরণ স্বয়ং
নিবৃত্ত হয়, তখনই আত্মাকে জানিতে পারে ও সংসার চেষ্টা
নিবৃত্ত হয় ॥ ২৫ ॥ ৬২ ॥

রূপ নাম বিশিষ্ট ঘটাদি পদার্থ সকলে যেমন পৃথিব্যাদি
দ্রব্য যুক্ত ও অযুক্ত হয় । যেহেতু কার্য্য দৃষ্টি ব্যতিরেকেও
উপলব্ধি হইয়া থাকে । তন্মাত্র শব্দে শুদ্ধ জীব চৈতন্য মাত্র

পঞ্চতান্ত্রাহ নবমপি দেহাবস্থাহ অবিদ্যা যুতং স্বতন্ত্র
যুতমিতি । শুদ্ধমাত্মানমিখং জ্ঞাত্বা নির্বিকল্পঃ সন্নপাত্রিয়ানু
সন্ধানযোগ্যো ভবতীত্যাহ ।

বিরমেতেতি বৃত্তিত্রয়ং জ্ঞাত্বং স্বপ্ন স্মৃপ্তি রূপং আত্মানং
পরমাত্মানং স্বয়ং বামদেবাদেদিব মায়াময়ত্বানুসন্ধান
যোগ্যো ভবতীত্যাহ । বিরমেতেতি বৃত্তিত্রয়ং জ্ঞাত্বং স্বপ্ন
স্মৃপ্তি রূপং আত্মানং পরমাত্মানং স্বয়ং বামদেবাদেদিব
মায়াময়ত্বানুসন্ধানেন দেবহুত্যাদেবিরানুষ্ঠান যোগেন বা
ততশ্চ ঈহায়ান্তদনুশীলন ব্যতিরিক্ত চেষ্ঠায়াঃ ॥

পৃথগপি পৃথিব্যাদেঃ প্রাপ্তেরিতার্থঃ । অপাত্রয়েতি ঈশ্বরধ্যানযোগ্যো
ভবতি ইত্যর্থঃ । স্বয়মিতি । বামদেব খলু গর্ভস্থ এবং পরমাত্মানং বুবুধে ।
যোগেন দেবহুতীত্যর্থঃ । ইতি কলীতি । কলিযুগপাবনং যং স্বভজনং বিতরণং

অবস্থা সকলে অর্থাৎ গর্ভাধানাদি যত্ন্য পর্য্যন্ত নয়টী দেহের
অবস্থাতে অবিদ্যায় যুক্ত, কিন্তু স্বতঃ অযুক্ত হইয়াছেন ।

এই রূপ শুদ্ধ আত্মাকে অবগত হইয়া নির্বেদ যুক্ত হইলে
অপাত্রয়ের অর্থাৎ আত্মার অনুসন্ধান করিতে যোগ্য হয়, ইহাই
বলিতেছেন । বিরমেতি এই শ্লোকে । বৃত্তিত্রয় অর্থাৎ স্মৃপ্তি
রূপ । আত্মাকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে । স্বয়ং অর্থাৎ বাম
দেবাদির ন্যায় মায়াময়ত্ব অনুসন্ধান দ্বারা তথা দেবহুতি
প্রভৃতির ন্যায় অনুষ্ঠান যোগ দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারিয়া
ঈহা অর্থাৎ তদনুশীলন ব্যতিরিক্ত চেষ্ঠা হইতে নিবর্ত্ত হইয়া

১২ ॥ ১৭ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৬৩ ॥

উদ্দিষ্টঃ সম্বন্ধঃ ॥

ইতি কলিযুগপাবন স্বভজন বিভজন প্রয়োজনাবতার
শ্রীশ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্য দেব চরণানুচর বিশ্ববৈষ্ণব রাজ
সভা সভাজন ভাজন শ্রীরূপসনাতনানুশাসন ভারতী গর্ভে
শ্রীভাগবত সন্দর্ভে তত্বসন্দর্ভো নাম প্রথমঃ সন্দর্ভঃ ॥ * ॥
তত্বসন্দর্ভে ৪৭৫ শ্লোকাঃ ॥

প্রয়োজনং বস্ত তাদৃশাবতারঃ প্রাহুর্ভাবো গম্য তন্ত শ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্য
দেবন্ত চরণয়ো রহুচরৌ বিশ্বস্বিন্ যে বৈষ্ণবরাজা স্তেযাং সভাসু যং সভাজনং
সংস্কার তস্য ভাজনে পাত্রেচ যৌ শ্রীরূপসনাতনৌ তয়ো রহুশাসন ভারত
উপদেশ বাক্যানি গর্ভে মধ্যে যস্য তস্মিন্ ॥ টীপনী তত্বসন্দর্ভে বিদ্যাভূষণ
নির্মিতা । শ্রীজীব পাঠসংপূক্তা সত্তিরেষা বিশোধ্যতাং ॥ ৬৩ ॥

থাকেন । ১২ দ্বাদশ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে শ্রীসূত এই সকল
বলিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

ইতি সম্বন্ধ উদ্দিষ্ট ॥

কলিযুগ পবিত্র কারি যে স্বীয় ভজন তাহার বিতরণ
নির্মিত অবতীর্ণ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য দেবের দানানুদাস,
বৈষ্ণব রাজ সকলের সম্মান পাত্র শ্রীরূপ সনাতনের অনুশাসন
বাক্য গর্ভে শ্রীভাগবত সন্দর্ভে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানু
বাদিতে তত্বসন্দর্ভ নাম প্রথম সন্দর্ভ সমাপ্ত ॥ * ॥

ভগবৎসন্দର୍ভঃ ।



শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীব গোস্বামি
প্রণীতঃ

ঃ*ঃ—

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতঃ
প্রকাশিতঃ

মুরশিদাবাদ ;

। ১

বহরমপুর,—হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা
রাধারমণ যন্ত্রে তেনৈব

মুদ্রিতঃ । ..

১২৮৯, মাঘ ।

ভগবৎসন্দর্ভ

—:~:—

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দো জয়তঃ ॥

তৌ সন্তোষয়তাসন্তৌ শ্রীল রূপসনাতনৌ ।

দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরৈতদ্বিবিচ্যতে ॥ ১ ॥

তস্তাদ্য গ্রন্থনালেখং ক্রান্তবুৎক্রান্তখণ্ডিতং ।

পর্যালোচ্যাত পর্যায়ং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥ ২ ॥

অথৈবমদ্বয় জ্ঞান লক্ষণং তত্ত্বং সামান্যতো লক্ষয়িত্বা

পুনরুপাসক যোগ্যতা বৈশিষ্ট্যেন প্রকটিত নিজ সত্তা

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দাভ্যাং নমঃ ॥

প্রসিদ্ধ শ্রীল রূপ সনাতনের সন্তোষকারী দক্ষিণ দেশীয় ।

শ্রীগোপাল ভট্ট পুনরায় এই গ্রন্থ বিস্তার করিতেছেন ॥ ১ ॥

জীব নামা কোন ব্যক্তি তাঁহার আদ্য লিখিত গ্রন্থ পর্যা

লোচনা করিয়া ক্রম ব্যতিক্রম খণ্ডন পূর্বক পর্যায় ক্রমে

লিখিতেছেন ॥ ২ ॥

অনন্তর এই প্রকার অদ্বয় জ্ঞানস্বরূপ সেই তত্ত্বকে সামান্য

রূপে নিরূপণ করিয়া পুনরায় উপাসকের যোগ্যতা বৈশিষ্ট্য

দ্বারা যিনি স্বীয় সত্তাকে অর্থাৎ বিদ্যমানতাকে বিশেষ রূপে



বিশেষং বিশেষতো নিরূপয়তি বদন্তীত্যস্তৈবোত্তরার্কেন ।

ব্রহ্মেতি পরমাস্ত্বেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৩ ॥ ১ ॥

অত্র শ্রীমদ্ভাগবতাখ্য এব শাস্ত্রে কচিদন্যত্রাপি তদেকং
তৎ ত্রিধা শব্দ্যতে । কচিদ্ভ্রহ্মেতি । কচিৎ পরমা
স্ত্বেতি । কচিদ্ভগবানিতি চ ।

কিস্তুত্র শ্রীমদ্ব্যাসঃ সমাধি লব্ধাদ্ভেদাজ্জীব ইতি শব্দ্যত
ইতি নোক্তমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪ ॥

তত্র ব্রহ্ম ভগবতোবীখ্যাতয়োঃ পরমাত্মা স্বয়মেব ব্যাখ্যা
তো ভবতীতি প্রথমতস্তাবেব প্রস্তুয়তে । মূলেতু ক্রমার্হে

প্রকটিত করিয়াছেন, তাঁহাকেই বিশেষ রূপে ১ স্কন্ধের
২ অধ্যায়ে বদন্তীতি ১১ শ্লোকের উত্তরার্ক দ্বারা নিরূপণ
করিতেছেন । যথা ॥

তদ্বজ্র ব্যক্তির। সেই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা
ও ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে, কখন অন্যত্রোও সেই এক তত্ত্বকে
তিন প্রকারে বলিয়াছেন । যথা কোন স্থানে ব্রহ্ম, কোন
স্থানে পরমাত্মা এবং কোথাও ভগবান্ । কিন্তু এই শ্রীমদ্ভা-
গবতে বেদব্যাসের সমাধি লব্ধ ভেদ প্রযুক্ত জীবকেও যে
বলিয়াছেন, তাহা উক্ত হয় নাই, জানিতে হইবে ॥ ৪ ॥

উক্ত তিনের মধ্যে ব্রহ্ম ও ভগবান্কে ব্যাখ্যা করিলে
পরমাত্মা আপনিই ব্যাখ্যাত হইবেন । অতএব প্রথমতঃ

শিষ্ট্য দ্যোতনায় তথা বিন্যাসঃ । অয়মর্থঃ ॥ ৫ ॥

তদেকমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপং তত্ত্বং ধুংকৃত পারমেষ্ঠ্যাদি-
কানন্দ সমুদায়ানাং পরমহংসানাং সাধন বশাত্তাদাত্ম্যমা-
পন্নে সত্যামপি তদীয় স্বরূপশক্তি বৈচিত্র্যাং তদগ্রহণা-
সমর্থো চেতসি যথা সামান্যতো লক্ষিতং তথৈবক্ষুরহা
তদ্বদেবাবিবিক্ত শক্তিমানভেদতয়া প্রতিপাদ্যমানং বা
ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে ॥ ৬ ॥

অথ তদেব তত্ত্বং স্বরূপ ভূতায়ৈব শক্ত্যা কমপি বিশেষঃ
ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুইকে নিরূপণ করা হইতেছে ।

মূলে যে ক্রম পূর্বক লিখিত হইয়াছে, তাহার উত্তরোত্তর
শ্রেষ্ঠতা প্রকাশের নিমিত্ত তক্রপ বিন্যাস । ইহার এই অর্থ ॥ ৫

যাঁহারা পারমেষ্ঠ্যাদি হুখ সকলকে ধুংকার করিয়াছেন,
যাঁহাদের চিত্ত সাধনাধীন তৎ স্বরূপতাকে প্রাপ্ত হইয়াও সেই
তত্ত্বের স্বরূপ শক্তির বৈচিত্র্য হেতু তাহা গ্রহণ করিতে
অসমর্থ চিত্ত হইয়াছেন, এতাদৃশ পরমহংসদিগের যথাবৎ
সামান্য রূপে লক্ষিত ও তক্রপে স্ফুর্তি হওয়াতে অথবা শক্তি
ও শক্তিমানকে পৃথক্ না করিয়া তদুভয়ের অভেদত্ব প্রতিপন্ন
হওয়াতে, তাঁহারা সেই এক পূর্ণানন্দ স্বরূপ তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া
কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর স্বরূপ ভূতা অর্থাৎ অন্তরঙ্গা শক্তি দ্বারা কোন
বিশেষকে ধারণ করিয়া যিনি অত্যাশ্রয় শক্তি সকলের মূল আশ্রয়

পরাসামপি শক্তীনাং মূল্যশ্চয় রূপং তদনুভবানন্দ সন্দো
হান্তর্ভাবিত তাদৃশ ব্রহ্মানন্দানাং ভাগবত পরমহংসানাং
তথানুভবৈক সাধকতম তদীয় স্বরূপানন্দ শক্তিবিশেষা
ত্বক ভক্তি ভাবিতেষ্বন্তর্বহিরপীন্দ্রিয়েষু পরিস্ফুরদ্ধা তদ্ব
দেব বিবিক্ত তাদৃশ শক্তিমত্তা ভেদেন প্রতিপাদ্যমানং
বা ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৭ ॥

এবমেবোক্তং শ্রীজড়ভরতেন ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমাত্মমেক

মনস্তরং হ্রবহি ব্রহ্ম সত্যং ।

হইয়াছেন, তাঁহারই অনুভব রূপ আনন্দ সমূহে যে সকল
ব্রহ্মানন্দ সম্পন্ন ভাগবত পরমহংস দিগের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ
হইয়াছে, তাঁহাদিগেরই তদ্রূপ অনুভবের মুখ্য সাধক স্বরূপ
তদীয় স্বরূপানন্দ শক্তি বিশেষাত্মক যে ভক্তি, তদ্বারা পরি
শুদ্ধ অন্তর্বাহ্য ইন্দ্রিয় সকলে যিনি সর্বতো ভাবে স্ফূর্তি
পাইয়া থাকেন, অথবা পৃথক্ তাদৃশ শক্তিমানের ভেদ দ্বারা
প্রতিপন্ন হয়েন, সেই তত্ত্বই ভগবান্ বলিয়া কথিত হইয়া
ছেন ॥ ৭ ॥

৫ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে রহগণের প্রতি ঐ
প্রকার জড়ভরত কহিয়াছেন ॥

মহারাজ ! বিশুদ্ধ, বাহ্যভ্যন্তর শূন্য, পরিপূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন
এবং নির্বিকার যে জ্ঞান, তাহাই পরমার্থ সত্য, সেই জ্ঞানের

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দ সংজ্ঞং

যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তীতি ॥

শ্রীধ্রুবং প্রতিমমূরুবাচ ।

ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যনন্ত

আনন্দমাত্র উপপন্ন সমস্ত শক্তাবিতি ॥ ৮ ॥

এবং চ আনন্দমাত্রং বিশেষ্যং সমস্তাঃ শক্তয়ো বিশেষণানি
বিশিষ্টো ভগবানিত্যাত্মাতং তথা চৈবং বৈশিষ্ট্যে প্রাপ্তে
পূর্ণাবির্ভাবত্বেনাখণ্ডত্বরূপোহসৌ ভগবান্ ব্রহ্ম তু

নাম ভগবৎ শব্দ, সেই জ্ঞানকেই পণ্ডিতেরা বাহ্যদেব বলিয়া
থাকেন ॥

৪ স্কন্ধে ১১ শ্লোকে শ্রীধ্রুবের প্রতি স্বায়ম্ভুব মনু বলিয়া
ছেন ॥

হে তাত ! তিনি প্রত্যগাত্মা, ভগবান্, অনন্ত এবং সমস্ত
শক্তি সম্পন্ন, আনন্দমাত্র তাঁহার স্বরূপ, তাঁহার প্রতি ভক্তি
করিলে ক্রমে “আমি আমার” ইত্যাকার সূদৃঢ় অহঙ্কার ভেদ
করিতে পারিবে ॥ ৮ ॥

এই প্রকার হওয়াতে আনন্দ মাত্রই বিশেষ্য এবং সকল
শক্তিই বিশেষণ । সর্বাপেক্ষা ভগবান্‌ই শ্রেষ্ঠ হইলেন, উক্ত
বচন দ্বয়ে ইহাই প্রাপ্তি হইল ।

এই রূপে ভগবানের বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হওয়ায় পূর্ণাবির্ভাব
প্রযুক্ত ভগবান্‌ই অখণ্ড তত্ত্ব স্বরূপ । আর ব্রহ্ম সামান্য সত্তা

সামান্যসুভাকারেণ তৈশ্বেবাসম্যাগাবির্ভাব ইত্যায়াতং ।

ইদন্ত পুরতো বিস্তরেণ বিবেচনীয়ং ॥ ৯ ॥

ভগবচ্ছব্দার্থশ্চ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রোক্তঃ ।

যত্তদব্যক্তমজরমচিন্ত্যমজমক্ষয়ং ।

অনির্দেশ্যমরূপঞ্চ পাণিপাদাদ্যসংযুতং ।

বিভুং সর্বগতং নিত্যং ভূতযোনিমকারণং ।

বাপ্যবাপ্যং যতঃ সর্বং তদ্বৈ পশুন্তি সুরয়ঃ ।

তদব্রহ্ম পরমং ধাম তদ্ব্যয়ং মোক্ষকাজ্জিগাং ।

শ্রুতিবাক্যোদিতং সূক্ষ্মং তদ্বিষোঃ পরমং পদং ।

তদেতদ্ব্যগ্ৰাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

প্রযুক্ত তাঁহার সমগ্র আবির্ভাব নহে ইহাই প্রাপ্তি হইল ।

যাহা হউক, ইহা অগ্রে বিস্তার রূপে বিচার করিব ॥ ৯ ॥

ভগবৎ শব্দের অর্থ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি অব্যক্ত, জরারহিত, অচিন্ত্য, জন্ম শূন্য, অক্ষয়, অনির্দেশ্য, অরূপ, প্রাকৃত হস্ত পদাদিতে অসংযুক্ত, বিভু, সর্বগত, নিত্য, ভূত সকলের উৎপত্তি স্থান, কারণাতীত, সর্বব্যাপক, অব্যাপ্য, যাহা হইতে সমুদায় হইতেছে, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই দর্শন করেন । তিনিই পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম, মোক্ষাভিলাষি দিগের ধ্যেয় এবং বেদবাক্যে সূক্ষ্ম পদার্থ বলিয়া কথিত, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ । পরমাত্মার ইহাই ভগবদ্‌বাচ্য স্বরূপ কিন্তু লক্ষ্য স্বরূপ নহে অতএব সেই আদ্য

বাচকো ভগবৎসন্দর্ভঃ ।

ইত্যাদ্যুক্ত্য ॥ ১০ ॥

সংভর্তেতি তথা ভর্তা ভকারোহর্থব্যাখ্যাতঃ ।

নেতা গময়িতা অ্রক্টা গকারার্থস্তথা মুনে ॥

সচ ভূতেশ্বশেষেষু বকারার্থস্ততোহব্যয় ইতিচোক্ত্য ॥ ১১ ॥

জ্ঞান শক্তিবলৈশ্বর্য্য বীরাগ্যেণৈশ্বশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দ বাচ্যানি বিনা হেয়ৈশ্বর্যাদিভিরিতি পর্য্যন্তেন
পূর্ববদত্রৈ বিশেষণ বিশিষ্টতা বিবেচনীয়া ॥ ১২ ॥

অবিচ্যুত আত্মার বাচক ভগবৎ শব্দ ইত্যাদি বলিয়া ॥ ১০ ॥

সংভর্তা ও ভর্তা এই দুইটা অর্থ সমন্বিত, আর গকার
নেতা, গময়িতা ও অ্রক্টা এই তিন অর্থ বিশিষ্ট। অতএব
হে মুনে ! সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র জ্ঞান ও
সমগ্র বৈরাগ্য এই ছয়টির নাম ভগ। সেই অখিল ভূতাত্মায়
ভূত সকল বাস করিতেছে এবং সেই অখিল ভূতাত্মা ভূত
সকলে বাস করিতেছেন, ইহাই বা বকারের অর্থ, এই হেতু
তিনি অব্যয়, ইহাই বলিয়া ॥ ১১ ॥

অশেষ জ্ঞান, অশেষ শক্তি, অশেষ বল, অশেষ ঐশ্বর্য্য,
অশেষ বীর্য্য এবং অশেষ তেজঃ ইত্যাদি সকল ভগবৎ শব্দের
বাচ্য, ইহাতে হেয় গুণ সকল কিছু নাত্র নাই। বিষ্ণুপুরাণে
এই পর্য্যন্ত বলিয়াছেন। পূর্বের আয় এতদ্বলেও বিশিষ্টের
বিশেষণ বিশিষ্টতা বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

বিশেষণশ্রুতাপ্যাহেয়ত্বং ব্যক্তীভবিষ্যতীত্যরূপং পাণিপা
দাদ্যসংযুতমিতীদং ব্রহ্মাখ্য কেবল বিশেষ্যাবির্ভাব নিষ্ঠং।
ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রশ্রুত্যাদিকং কেবল বিশেষণ নিষ্ঠং। বিভূঃ
ভগবদিত্যাঙ্গি কিন্তু বিশিষ্ট নিষ্ঠং। অথবা অরূপমিত্যা-
দিকং প্রাকৃত রূপাদি নিষেধ নিষ্ঠং। অতএব পাণিপাদাদ্য
সংযুতমিতি সংযোগ সম্বন্ধ এব পরিত্রিয়তে নতু সমবায়
সম্বন্ধ ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩ ॥

বিভূমিতি সর্ব বৈভবযুক্তমিত্যর্থঃ। সর্বগতমপরিচ্ছিন্নং।
ব্যাপীতি সর্ব ব্যাপকং। অব্যাপ্যমন্তেনতু ব্যাপ্তুমশক্যং।
তদেতদব্রহ্ম স্বরূপং ভগবচ্ছব্দেন বাচ্যং নতু লক্ষ্যং তদেব
বিশেষণের অহেয়ত্ব অর্থাৎ অতুচ্ছত্ব ব্যক্ত হইবে। অরূপ
ও পাণি পাদাদি অসংযুক্ত ইহা কেবল ব্রহ্মাখ্য বিশেষ্যের
আবির্ভাব নিষ্ঠ।

সমগ্র ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি পদ কেবল বিশেষণ নিষ্ঠ। বিভূ ও
ভগবৎ ইত্যাদি পদ বিশিষ্ট নিষ্ঠ। অথবা অরূপ ইত্যাদি
পদ প্রাকৃত রূপাদি নিষেধ নিষ্ঠ। অতএব ইহাও জানিতে
হইবে যে, পাণি পাদাদি অসংযুক্ত এই পদটী কেবল সংযোগ
সম্বন্ধকেই পরিহার করিতেছে কিন্তু সমবায় সম্বন্ধকে পরিত্যাগ
করে নাই ॥ ১৩ ॥

বিভূ এই শব্দের অর্থ সমুদায় বৈভবযুক্ত। ব্যাপী অর্থাৎ
সর্ব ব্যাপক। অব্যাপ্য শব্দের অর্থ অন্তে বাহ্যকে ব্যাপিতে

নির্দ্ধারয়তি ॥ ১৪ ॥

ভগচ্ছব্দোহয়ং তস্য নদী বিশেষস্য গঙ্গাশব্দ বহ্বাচক এব
নতু তটশব্দ বহ্বাক্ষকঃ ॥ ১৫ ॥

এবং সতি অক্ষর সাম্যাম্বিক্রিয়াদিতি নিরুক্তমতমাশ্রিত্য
রুঢ়িমপ্যাশ্রিত্য ভগাদি শব্দানামর্থমাহ ॥ ১৬ ॥

সম্ভর্ভেতি । সম্ভর্ভা স্ব ভক্তানাং পোষকঃ । ভর্ভা
ধারকঃ স্থাপক ইত্যর্থঃ । নেতা স্বভক্তিকফলস্য প্রেমঃ

পারে না । সেই এই ব্রহ্ম স্বরূপ ভগবৎ শব্দ দ্বারা বাচ্য
কিন্তু লক্ষ্য নহে ॥ ১৪ ॥

এই বিষয় নির্দ্ধারণ করিতেছেন । যেমন গঙ্গাশব্দ নদী বিশেষের
বাচক তরূপ ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক মাত্র, তট শব্দের ন্যায়
লক্ষ্য নহে অর্থাৎ তট শব্দ যেমন নদীকে লক্ষ্য করে তাহার
ন্যায় ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করে না ॥ ১৫ ॥

এই প্রকার হইলে অক্ষর সাম্য প্রযুক্ত ব্রহ্ম ও ভগবানে
সমতা বলিতে হইবে ।

বাহা হউক, এক্ষণে বেদাঙ্গ বিশেষের মতকে আশ্রয়
করিয়া এবং রুঢ়ি বৃত্তিকেও অবলম্বন করিয়া ভগ প্রভৃতি শব্দ
সকলের অর্থ বলিতেছেন যথা ॥ ১৬ ॥

সম্ভর্ভা শব্দের অর্থ স্বীয় ভক্ত সকলের পোষক, ভর্ভা শব্দে
ধারক অর্থাৎ স্থাপক । নেতা শব্দে স্বীয় ভক্তি ফল রূপ
প্রেমের প্রাপক অর্থাৎ প্রাপ্তি করাইয়া দেন । গময়িতা শব্দে

প্রাপকঃ । গমায়িতা স্বলোক প্রাপকঃ । অর্চা স্বভক্তেষু
তত্তদগুণশ্রোতাময়িতা । জগৎ পোষকাদিকন্তু তস্য
পরম্পর্যৈব নতু সাক্ষাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বর্য্যং সর্ব্ববশীকারিত্বং । সমগ্রশ্রেতি সর্ব্বত্রাশ্বেতি ।
বীৰ্য্যং মণিমস্তাদেদিব প্রভাবঃ । যশো বাহ্মনঃ শরীরানাং
সাদ্গুণ্য খ্যাতিঃ । শ্রীঃ সর্ব্ব প্রকারা সম্পৎ । জ্ঞানং
সর্ব্বজ্ঞত্বং । বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবস্ত্বহনাসক্তিঃ । ইঙ্গনা
সংজ্ঞা ॥ ১৮ ॥

অক্ষর সাম্য ভগবানিতি বক্তব্যো মতুপো বলোপশ্ছান্দমঃ ।

স্বীয় লোক (ধাম) প্রাপ্ত করান । অর্চা শব্দে স্বীয় ভক্ত
সকলে তত্তৎ গুণ সকল বোধ করান । জগৎ পোষকত্বাদি
পরম্পরা দ্বারা হইয়া থাকে, তিনি সাক্ষাৎ করেন না, ইহা
জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বর্য্য শব্দের অর্থ সর্ব্ব বশীকারিত্ব । সমগ্র এই পদ
ঐশ্বর্য্যাদি ছয়টির সহিত অস্থয় হইবে । বীৰ্য্য শব্দের অর্থ
মণিমস্তাদির ন্যায় প্রভাব, যশঃ শব্দের অর্থ বাক্য, মন ও শরীরের
সাদ্গুণ্য খ্যাতি । শ্রীশব্দে সর্ব্ব প্রকার সম্পৎ । জ্ঞান শব্দে
সর্ব্বজ্ঞত্ব, বৈরাগ্য শব্দে প্রপঞ্চ বস্ত্বতে অনাসক্তি । ইঙ্গনা
শব্দে নাম ॥ ১৮ ॥

অক্ষরের সমতা পক্ষে ভগবান্ এই শব্দ প্রয়োগ করিতে
হয়, কিন্তু তাহা যে উক্ত হয় নাই, ইহার কারণ এই যে

সম্ভর্তেত্যাদিষু সম্ভর্তৃত্বাদিষ্বেব তাৎপর্যং । যথা স্থপ্তি
উষ্মচয়ো বাক্যমিত্যত্র পচতি ভবতীত্যস্ত বাক্যস্য পাকো
ভবতীত্যর্থঃ ক্রিয়তে । অথবা সম্ভায়ামস্তি ভবতীত্যত্র
ধাত্বর্থ এব বিবক্ষিতঃ ॥ ১৯ ॥

তদেব ভগবানেব ভগবানিত্যত্র মতুবর্ণো যোজয়িতুং
শক্যতে । প্রকারান্তরেণ ষড়্ ভগান্ দর্শয়তি জ্ঞানশক্তিীতি
জ্ঞানমন্তঃকরণস্য শক্তিরিন্দ্রিয়াণাং বলং শরীরস্য । ঐশ্বর্য্য
বীৰ্য্যে ব্যাখ্যাতে । তেজঃ কান্তিঃ । অশেষতঃ সাম
ছান্দস সূত্রে মতুপের বকার লোপ হইয়াছে ।

সম্ভর্তা ইত্যাদিতে সম্ভর্তৃত্বাদি ইহাই তাৎপর্য্য । যেমন
স্থপ্ তিঙ্ স্ত সমূহ বাক্য, এস্থলে পচতি ভবতি এই বাক্যের
পাক হইতেছে এই রূপ অর্থ করিয়া থাকেন । অথবা সম্ভা
মাত্র অর্থে অসম্ভাতু ও ভূধাতুর প্রয়োগ অস্তি ও ভবতি অর্থাৎ
আছে ও হইতেছে, এ স্থলে যেমন কেবল ধাত্বর্থ মাত্রই বক্তার
তাৎপর্য্য তদ্রূপ ভগবান্ এই স্থলে পণ্ডিতগণ মতুপের অর্থ
যোজনা করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১৯ ॥

অতএব অন্য প্রকারে ভগ শব্দের অর্থ সকল দেখাইতে-
ছেন যথা ॥

জ্ঞান অন্তঃকরণের, শক্তি ইন্দ্রিয়সকলের, বল শরীরের ।
ঐশ্বর্য্য ও বীৰ্য্য পূর্ব্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তেজঃ শব্দে
কান্তি । অশেষতঃ শব্দের অর্থ সমগ্র রূপে । ভগবৎ শব্দের



ত্র্যেণেত্যর্থঃ । ভাগবচ্ছব্দ বাচ্যানীতি ভগবতো বিশেষ
ণাত্মেবৈতানি নতুপলক্ষণানীত্যর্থঃ । অত্র ভগবানিতি
নিত্যযোগে মতুপ্ ॥ ২০ ॥

অথ তথাবিধ ভগবদ্রূপ পূর্ণাবির্ভাবং তত্ত্বং পূর্ববজ্জীবাদি
নিষত্ত্বেন স্ফুরদ্বা প্রতিপাদ্যমানং বা পরমাত্মেতি শব্দ্যত
ইতি । অত্র ভগবানিতি নিত্য যোগে মতুপ্ যদ্যপ্যোতে
শব্দা প্রায়োমিথোহর্থেষু বর্তন্তে তথাপি তত্র তত্র সঙ্কেত
প্রাধান্য বিবক্ষয়েদমুদ্রুং ॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২১ ॥

এবমেব প্রমোত্তরাত্মাং বিরূণোতি ।

বাচ্য এই পদের অর্থ ইহারা সকল ভগবানের বিশেষণ, কিন্তু
উপ লক্ষণ নহে । ভগবান্ এই স্থলে নিত্য যোগে মতুপ
হইয়াছে ॥ ২০ ॥

অনন্তর উক্ত প্রকার ভগবদ্রূপের পূর্ণাবির্ভাব রূপ সেই
তত্ত্বকেই পূর্বের ত্রায় জীবাদির নিষত্ত্ব রূপে স্ফূর্তি হওয়াতে
অথবা প্রতিপাদ্যমান অর্থাৎ জ্ঞাপনের বিষয় হওয়াতে পরমাত্মা
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । যদিচ এই ব্রহ্মাদি শব্দ সকল
প্রায় পরস্পর অর্থ সকলে বর্তমান হইয়াছে, তথাপি সেই
সেই ব্রহ্মাদি স্থলে সঙ্কেত প্রাধান্য কথনেচ্ছায় এই রূপ উক্ত
হইয়াছে । এই সকল বিষয় প্রথমস্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে
শ্রীসূত বলিয়াছেন ॥ ২১ ॥

এই প্রকার প্রমোত্তর দ্বারা ১১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৫ । ৩৬ ।

রাজোবাচ ॥

নারায়ণাভিধানশ্চ ব্রহ্মণঃ পরমাজ্ঞনঃ ।

নিষ্ঠামর্হথ নো বক্তুং যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥

শ্রীপিপ্পলায়ন উবাচ ॥

স্থিত্যন্তব প্রলয়হেতুরহেতুরশ্চ

যৎ স্বপ্ন জাগর স্মৃপ্তিসু সদ্ধিশ্চ ॥

দেহেন্দ্রিয়াস্ত হৃদয়ানি চরন্তি যেন ৩

সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥ ২২ ॥ ২ ॥

তত্র প্রশ্নস্তার্থঃ ।

নারায়ণাভিধানশ্চ ভগবতঃ ব্রহ্মোক্তি পরমাজ্ঞেত্যাদি
শ্লোকে বিস্তার করিতেছেন যথা ॥

রাজা নিমি জিজ্ঞাসা করিলেন হে ঋষিগণ ! আপনারা
ব্রহ্মজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠ, অতএব নারায়ণ নামক পরমাত্মা পরব্রহ্মের
কিরূপ নিষ্ঠা অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কি আমাকে উপদেশ
করুন ॥

পিপ্পলায়ন কহিলেন, হে নরেন্দ্র ! যিনি এই জগতের
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু ও স্বয়ং অহেতু এবং যিনি স্বপ্ন
জাগ্রৎ স্মৃপ্তি কালে ও সমাধিতে সজ্ঞপে বর্তমান, আর দেহ
ইন্দ্রিয় মনঃ ইহারা বাঁহার দ্বারা জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে
তাঁহাকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া জানিবা ॥ ২২ ॥ ২ ॥

উক্ত স্থলে প্রশ্নের এই অর্থ ॥

প্রসিদ্ধ তৎ সমুদায় তৃতীয় পাঠাৎ । স্বাংশেন বিকৃতঃ
পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেব ইত্যত্র তৎ সমা-
নার্থত্বাৎ । নারায়ণস্বমিত্যাদৌবক্ষ্যমাণনিরুক্ত্যানুসারাক্ত ।
নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দশব্দিত্যে ইত্যাদৌ স্পষ্টী
ভাবিত্বাচ্চ নির্ঠাৎ তত্ত্বং ॥ ২৩ ॥

প্রশ্নক্রমেণৈবোত্তরমাহ স্থিতীতি যৎ স্থিত্যাদি হেতু
নারায়ণ নামক ভগবানের ব্রহ্ম ও পরমাত্মা ইত্যাদি
বলিয়া যে সকল নাম প্রসিদ্ধ আছে তৎ সমুদায়ের তৃতীয়
পাঠ হেতু । স্বসৃষ্ট পঞ্চভূত দ্বারা ক্রম্বাণুরূপ পুরী নির্মাণ
পূর্বক অংশ রূপে তাহাতে প্রবেশ করত আদিদেব নারায়ণ
পুরুষ সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছেন । ইহা একাদশস্কন্ধের ৪
অধ্যায়ে ৩ শ্লোকের অর্থের সহিত সমানার্থ প্রযুক্ত । নারায়ণস্ব
মিত্যাদি দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে বক্ষ্যমাণ সিদ্ধান্ত হেতু
নারায়ণে তুরীয়াখ্যে অর্থাৎ তুরীয় নারায়ণ রূপ ভগবৎ শব্দ
শব্দিত আমাতে যে যোগী মন ধারণ করেন, তিনি মঙ্গল্য
বিশিষ্ট হইয়া বশিত্ব প্রাপ্ত হইবেন ।

এই বিষয় একাদশস্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে স্পষ্ট হইবে,
এ প্রযুক্ত নারায়ণ শব্দ ভগবান্কেই লক্ষ্য করিয়াছে । নির্ঠা
শব্দের অর্থ তত্ত্বং ॥ ২৩ ॥

প্রশ্ন ক্রমে উত্তর করিতেছেন যথা স্থিতীতি । যিনি
স্থিত্যাতির হেতু ও স্বয়ং অহেতু এবং যিনি জাগ্রৎ প্রভৃতিতে

রহেতুশ্চ ভবতি যচ্চ জাগরাদিষু সম্বিশিচ্চ ভবতি যেনচ
 দেহাদীনি সংজীবিতানি সন্তি চরন্তি । তদেকমেব পরং
 তত্ত্বং প্রশ্নক্রমেণ নারায়ণাদিরূপং বিদ্বীতি যোজনীয়ং ॥ ২৪ ॥
 তথাপি ব্রহ্মত্ব স্পষ্টী করণায় বিপর্যয়েন ব্যাখ্যায়তে ।
 তত্রৈকশ্চেব বিশেষণ ভেদেন তদবিশিষ্টত্বেনচ প্রতিপাদ
 নাং তত্ত্বদুপাসক পুরুষানুভব ভেদাচ্চাবির্ভাব নাম্নো ভেদ
 ইত্যুর বাক্য তাৎপর্য্যং ॥ ২৫ ॥

এতদুক্তং ভবতি স্বয়মহেতুঃ স্বরূপ শক্ত্যেক বিলাসময়-

ও সমাধিতে সজ্রপে বর্তমান আছেন। আর ষাঁহার দ্বারা
 দেহেন্দ্রিয় প্রাণ মন এই সকল জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে
 সেই এক পরম তত্ত্বকে প্রশ্ন ক্রমে নারায়ণাদিরূপ জানিবা
 ইহাই যোজনা করিতে হইবে ॥ ২৪ ॥

তথাপি ব্রহ্মকে স্পষ্ট করিবার নিমিত্ত বিপর্য্যয় রূপে
 ব্যাখ্যা করিতেছেন যথা ॥

তন্মধ্যে একেরই বিশেষণ ভেদ ও তাঁহার বিশিষ্টত্ব প্রতি
 পাদন হেতু এবং সেই রূপই তত্ত্বদুপাসক পুরুষের অনুভব
 ভেদাধীন, আবির্ভাব ও নামের ভেদ হইয়াছে, ইহাই উত্তর
 বাক্যের তাৎপর্য্য ॥ ২৫ ॥

উক্ত বিষয় কথিত হইতেছে যথা ॥

স্বরূপ শক্তির এক বিলাস স্বরূপ প্রযুক্ত যিনি স্বয়ং

হেন তত্রোদাসীনমপি প্রকৃতি জীব প্রবর্তকবস্থ পরমাত্মা
পরপর্যায় স্বাংশ লক্ষণ পুরুষ দ্বারা বোহস্ত স্থিত্যাদি
হেতু ভবতি তদ্বৎপ্রকৃপং বিদ্ধি ॥ ২৬ ॥

পুনস্তেনৈব হেন হেতুকর্তা আত্মাংশভূত জীব প্রবেশন
দ্বারা সংজীবিতানি সন্তি দেহাদীনি তদুপলক্ষণানি প্রধা-
নাদি সর্ব্যাণ্যেব তদ্বানি যৎ প্রেরিতয়েব চরন্তি স্ব স্ব
কার্য্যে প্রবর্তন্তে ইতি । তৎপরমাত্ম রূপং বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

তথাচ । তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মন ইত্যত্র
বরুণ কৃত শ্রীকৃষ্ণস্ততো টীকাচ পরমাত্মনে সর্বজীব নিয়ন্ত্রে
অহেতু হইয়াছেন । স্থিত্যাদি বিষয়ে উদাসীন হইয়াও
যিনি প্রকৃতি ও জীবের প্রবর্তক অবস্থায় পরমাত্মার অন্য পর্যায়ের
নিমিত্ত স্বীয় অংশ স্বরূপ পুরুষ দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিত্যা
দির হেতু হইয়াছেন, তাঁহাকেই ভগবৎরূপ বলিয়া জানিবে ॥ ২৬
পুনরায় সেই প্রকারেই যিনি হেতুকর্তা । ষাঁহার আত্মাংশ ভূত
জীব রূপে প্রবেশ দ্বারা দেহাদি এবং দেহাদি উপলক্ষিত
প্রকৃতি প্রভৃতি তদ্ব সকল সংজীবিত হইয়াছে এবং
ষাঁহা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া চরণ অর্থাৎ স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত
হইতেছে । তাঁহাকেই পরমাত্ম রূপ বলিয়া জানিবা ॥ ২৭ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

ভূমি ভগবান্, ব্রহ্ম, পরমাত্মা তোমাকে নমস্কার । দশম
স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে বরুণ কৃত এই শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিতে শ্রীধর

ইত্যেবা জীবস্তাত্মত্বং তদপেক্ষয়া তস্য পরমাত্মত্বমিত্যতঃ
পরমাত্ম শব্দেন তৎসহযোগী স এব ব্যজ্যতে । তত্তদব-
শিষ্টত্বেন ব্রহ্মত্ব মাত্রং চৈবমুপতিষ্ঠতীত্যাহ । স্বপ্নেতি
জাগরে স্বপ্নে স্মৃপ্তৌচ যৎ সৎ অস্থিতং তদ্বহিঃ সমাধ্যাদৌ
চ যদবশিষ্টং চিন্মাত্রত্বেন প্রকাশমানং ॥ ২৮ ॥

যদ্যপি জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃপ্তঞ্চ গুণতো বুদ্ধি বৃত্তয়ঃ । তাসাং
বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিত্বেন বিনিশ্চিত ইতি দর্শনেন শুদ্ধ

স্বামী টীকাতে বলিয়াছেন, পরমাত্মা শব্দের অর্থ সমস্ত জীবের
নিয়ন্তা । এই রূপ ব্যাখ্যায় জীবের আত্মত্ব এবং জীব অপেক্ষা
তঁাহার পরমাত্মত্ব, অতএব পরমাত্মশব্দ দ্বারা তিনি জীবের
সহযোগী ইহাই প্রকাশ হইতেছে । আর ভগবান্ ও পরমাত্মা
এই দুইয়ের অবশিষ্টতা প্রযুক্ত কেবল ব্রহ্মত্বই উপস্থিত হই-
তেছে, এই বিষয় বলিতেছেন । “স্বপ্নেতি” যিনি জাগরণ, স্বপ্ন,
ও স্মৃপ্তি কালে অস্থিত (বৃত্ত) তিনিই সমাধিতে অস্থিত,
অতএব যিনি অবশিষ্ট অর্থাৎ কেবল চৈতন্য রূপে প্রকাশ
মান, তঁাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ২৮ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃপ্তি এই তিন বুদ্ধির বৃত্তি বটে, কিন্তু
স্বাভাবিক বৃত্তি নহে, ইহারা সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য
মাত্র, আর জীব তাহাদিগের সাক্ষী রূপে বর্ত্তমান, সুতরাং সে
সংকল হইতে ভিন্ন হয়েন । এই একাদশস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ের

জীব স্বরূপমেবাত্রোপস্থিতং ভবতি তথাপ্যত্র ন তন্মাত্রং
বিবক্ষিতং কিন্তুন্তুভূত জীবাখ্যাди শক্তিকং পূর্ণচিद्रূপমেব
বিবক্ষিতং ॥ ২৯ ॥

যত্র পূর্ণং বস্তু দর্শয়িতুং ন শক্যতে তত্রৈক দেশ নির্দেশে
নৈবোদ্दिशते । অঙ্গুল্যাগ্রে সমুদ্রোহরমিতি বৎ ।
ব্রহ্মত্ব গ্রহণং চাভেদ দৃষ্টেয় স্থাদিতি তদভেদ নির্দেশ
শ্চাত্রোপযুক্ত এব । এবমন্ত্রাত্রাপ্যুভয় বিবেচনীয়ঃ । যদি
ভেদোজ্জাপনীয় স্তদা স্বপ্নাদৌ যদন্বয়েন স্থিতং যচ্চ তদ্বহিঃ
শুদ্ধায়াং জীবাখ্য শক্তৌ তথাস্থিতং চকারাৎ ততঃ পর
২৬ শ্লোকের উক্তি হেতু এ স্থলে শুদ্ধ জীব স্বরূপই উপস্থিত
হইলেও । তথাপি জীবমাত্রই নহে কিন্তু অন্তভূত জীবাখ্যাदि
শক্তিকেই এ স্থলে পূর্ণ চিद्रূপেই কহিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

যে স্থলে পূর্ণ বস্তুকে দেখাইতে সমর্থ না হয়েন, সে স্থলে
এক দেশ নির্দেশ দ্বারাই উদ্দেশ্য করিয়া থাকেন । যেমন এই
সমুদ্রে বলিয়া অঙ্গুলির অগ্র দ্বারা নির্দেশ করেন তদ্রূপ, এস্থলে
ব্রহ্মের সহিত জীবাখ্যার অভেদ নির্দেশ উপযুক্তই হইয়াছে ।
এই প্রকার অন্তত্রেও অভেদ নির্দেশ বিবেচনা করিতে হইবে ।
যদি ভেদ জানাইবার আবশ্যক হয় তবে স্বপ্নাদিতে যিনি অন্বয়
দ্বারা স্থিত হইয়াছেন এবং যিনি তাহার বাহিরে অর্থাৎ শুদ্ধ
জীবাখ্য শক্তিতে তদ্রূপ ভাবে অবস্থিত । চকার প্রয়োগ
হেতু তাহার পরেও যিনি ব্যতিরেক দ্বারা অবস্থিত এবং যিনি

ত্রাপি ব্যতিরেকেণ স্থিতং স্বয়মবশিষ্টমিতি ব্যাখ্যেয়ং
তদৈবং যৎ ত্রিবিধত্বেনৈবাবির্ভবতি তৎপরমেব তত্ত্বমবৈ
হীতি ॥ ১১ ॥ ৩ ॥ শ্রীনারদঃ ॥ ৩০ ॥

ইদমেব ত্রয়ং সিদ্ধি প্রসঙ্গেপ্যাহ ত্রিভিঃ ॥

বিষ্ণো ত্র্যধীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে ।

স ঈশিত্বমবাপ্নোতি ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞচোদনং ।

নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দ শব্দিতো ।

মনোময়াদধদেযোগী মন্ধর্ম্মাবশিতামিয়াং ।

স্বয়ং অবশিষ্ট, তাঁহাকেই ব্রহ্মরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিবে ।
অতএব এই প্রকারে যিনি ত্রিবিধ অর্থাৎ ব্রহ্ম আত্মা ও ভগ-
বান্ নামে আবির্ভূত হয়েন তাহাকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া অব-
গত হইবা । এই বিষয় একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে পিপ্পলায়ন
বলিয়াছেন, । নারদের এই সমুদায় উক্তি ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্ম আত্মা ও ভগবান্ এই তিনকেই সিদ্ধি প্রসঙ্গেও ১১
স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৫ । ১৬ । ১৭ এই তিন শ্লোকে ভগবান্
উদ্ধবের প্রতি বলিয়াছেন যথা ।

কালকলয়িতা ত্রিগুণমায়াধীশ্বর বিষ্ণুরূপ আমাতে যে
ব্যক্তি মন ধারণ করেন তিনি উপাধির সহিত জীবের রচয়িতা
রূপ ঈশিত্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥

তুরীয় নারায়ণ রূপ ভবগবৎ শব্দ শব্দিত আমাতে যে
যোগী মন ধারণ করেন, তিনি মন্ধর্ম্ম বিশিষ্ট হইয়া বশিত্ব

নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।

পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবদীয়তে ॥ ৩ ॥

টীকাচ । ত্র্যধীশ্বরে ত্রিগুণ মায়া নিয়ন্তরি অতএব কাল
বিগ্রহে আকলয়িতরূপে অন্তর্যামিণি তুরীয়াখ্যে ।

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেতু্যপাধ্যঃ । ঈশশ্চ যত্রি
ভিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদুরিত্যেবং লক্ষণে । যস্মাৎ
ভগ ইতীঙ্গনা তদ্বতি ভগবচ্ছব্দ শব্দিত্যে ইত্যেমা ॥

১১ ॥ ১৫ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৩১ ॥

প্রাপ্ত হয়েন ॥

নিগুণ ব্রহ্মরূপ আমাতে যিনি নির্মল মন ধারণ করেন,
তিনি ক্ষুৎ পিপাসাদি ষড়্গুণি রহিত হইয়া শ্বেত রূপস্থ প্রাপ্ত
হয়েন ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা এই যে, ত্র্যধীশ্বর অর্থাৎ ত্রিগুণ মায়ায়
নিয়ন্তা, অতএব কাল বিগ্রহ, কাল কলয়িতা, অন্তর্যামী ও
তুরীয়াখ্য । তুরীয়াখ্যের অর্থ এই যে বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও
কারণ অর্থাৎ স্থলদেহ, সূক্ষ্মদেহ ও কারণদেহ এই তিনটি
ঈশ্বরের উপাধি, যিনি এই তিনটি বর্জিত তাঁহার নাম তুরীয় ।
সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র সম্পৎ, সমগ্র
জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য্য, এই ছয়টির নাম ভগ । যিনি এই সমুদায়
বিশিষ্ট তিনিই ভগবৎ শব্দের বাচ্য ॥ ৩১ ॥

অথ বদন্তীত্যাদ্যস্ত প্রত্যবস্থাপনং যাবতৃতীয় সন্দর্ভমুদ্ভা-
ব্যতে । তত্র যোগ্যতা বৈশিষ্ট্যং বক্তুং ব্রহ্মাবির্ভাবে
তাবদযোগ্যতামাহ ।

তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্ত তে
বিবোধু মূর্হত্যমলান্তরাশ্চিঃ ।
আবিক্রিয়াং স্থানুভবাদরূপতো ।

হনন্ত বোধ্যাত্ম তয়া নচানুথা ॥ ৪ ॥

হে ভূমন্ আবিকৃত সর্বগুণ স্বরূপতয়া পরিপূর্ণ প্রকাশ

অনন্তর ১স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “বদন্তীতি” এই আদ্য শ্লোকের
তৃতীয় সন্দর্ভ পর্য্যন্ত স্থাপন করিবতন্মধ্যে যোগ্যতার বৈশিষ্ট্য
বলিবার নিমিত্ত ক্রমের আবির্ভাবের যোগ্যতা কহিতেছেন ।

যথা দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ব্রহ্মা শ্রীভগবান্কে
বলিয়াছেন ॥

হে অপরিচ্ছিন্ন ! যদিও সগণ নিগুণ উভয়ই অবিশেষে
ছজেয়, তথাপি প্রত্যাহত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা অগুণের
মহিমা সহজে জ্ঞান গোচর হইবার সম্ভব, যে হেতু আত্মাকা-
রান্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । বিশেষাকার রহিত
হওয়াতে ঐ আত্মাকারতা অনস্তুব নহে । পরন্তু যদিও অন্তঃ-
করণ সাক্ষাৎকারের বিষয়, তথাপি ফল বিশেষ না হওয়াতে
অনাত্মত্ব প্রসক্তি নাই । প্রভো ! স্বপ্রাশং হেতু উহার
ক্ষুতি হইয়া থাকে, অন্য প্রকার হইলে তাহা হইত না ॥ ৪ ॥

অগুণস্থানাবিকৃত গুণস্ত সতন্তে তব মহিমা মহত্ত্বং বৃহত্ত্বং
ব্রহ্মত্বমিতি যাবৎ অমলান্তরাত্মাভিঃ প্রত্যাহতৈরিন্দ্রিয়ৈ
বিবোধুং বোধগোচরী ভবিতুমর্হতি । কথং স্বানুভবাৎ
শুদ্ধাত্মাকারান্তঃ করণ সাক্ষাৎ কারাৎ । নহন্তঃ করণমপি
সবিকারমেব বিষয়ী করেতীতি কথং তদাকারতা তস্য অত
আহ অবিক্রিয়াদিতি বিক্রিয়া দেহান্দ্রিয়াদ্যাকারঃ তদ্রহি
তাৎ । দেহেন্দ্রিয়াদ্যাকার পরিত্যাগ এবাত্মাকারতেত্যর্থঃ ।

নহন্তঃকরণ সাক্ষাৎকার বিষয়ত্বেনাপ্যনাত্মত্বং প্রসজ্জিত

যদিচ ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ব উভয়ই দুজ্জৈয়ত্ব বলিয়া উক্ত হই
য়াছে তথাপি হে ভূমন্ ! অর্থাৎ আবিষ্কৃত সর্বগুণ স্বরূপ যুক্ত
আপনি পরিপূর্ণ প্রকাশ । আপনি অগুণ অর্থাৎ গুণ প্রকাশ
করেন নাই একারণ আপনার মহিমা অর্থাৎ মহত্ত্ব । মহত্ত্বের অর্থ
বৃহত্ত্ব প্রযুক্ত ব্রহ্মত্ব । যাঁহারা অমলান্তরাত্মা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়
সকলকে বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়াছেন তাঁহাদেরই
ঐ ব্রহ্মত্ব বোধের বিষয় হইয়া থাকেন । যদি বলেন অন্তঃ
করণও সবিকার পদার্থকেই বিষয় করে তবে কি প্রকারে
অন্তঃকরণের তদাকারতা হইবে, ইহার উত্তর এই যে,
অবিক্রিয় অর্থাৎ বিক্রিয়া শব্দে ইন্দ্রিয়াদির আকার তাহার
অভাব হেতু অন্তঃকরণের আত্মাকারতা হয় । দেহেন্দ্রিয়াদির
আকার পরিত্যাগকেই আত্মাকারতা বলে ।

যদি বলেন অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকারের বিষয় হইলে অনাত্মত্ব

তত্রাহ অরূপত ইতি রূপ্যতে ভাব্যতে ইতি রূপো বিষয়ঃ
 অবিষয়াৎ । বৃত্তিবৈষয়িকবাস্তবান্নো নতু ফলবিষয়ত্ব মতো
 নায়ং দোষ ইতি ভাবঃ । বৃত্তির্হি বর্তমানমাত্রাৎ
 ফলন্ত তত্তত্তেদাকারতয়েব । নমু কথমাঙ্গাকারান্তঃ
 করণে ভগবৎস্বরূপভূতস্য ব্রহ্মণঃ স্ফূর্তিঃ তত্রাহ অনন্য
 বোধ্যাত্ম ভয়া চিদাকারতা সাম্যেন স্ব শুদ্ধাত্মৈক্য
 ভাবনাবোধ্য স্বরূপ ভয়া । তথা চিন্তনে স্বাত্মনি স্বয়
 মেব তৎ প্রকাশত ইত্যর্থঃ । যদ্যপি তাদৃগাত্মানুভবান-
 ন্তরং তদনন্য বোধ্যতা কৃতৌ সাধকশক্তি নাস্তি তথাপি
 প্রসঙ্গ হয়, ইহার উত্তর এই যে “অরূপতঃ” অর্থাৎ রূপ
 শব্দের অর্থ বিষয়, সেই বিষয় বহির্ভূত হেতু অনাত্মত্ব প্রসঙ্গ
 হয় না । আত্মার বৃত্তি বিষয়ত্বই হইয়া থাকে, ফল বিষয়ত্ব
 হয় না, অতএব ইহা দোষ নহে । বৃত্তি শব্দের অর্থ কেবল
 বর্তমান মাত্র, আর ফল শব্দের অর্থ তত্তত্তেদের আকার স্বরূপ
 অর্থাৎ বিষয়াকার চিদাভাসের অহঙ্কার যুক্তকেই ফল বলে ।
 অপর যদি বলেন আত্ম স্বরূপ অন্তঃকরণে কি প্রকারে ভগবৎ
 স্বরূপ বিশেষ ব্রহ্মের স্ফূর্তি হইতে পারে । তাহাতে উত্তর
 এই যে অনন্য বোধ্যাত্ম প্রযুক্ত অর্থাৎ চিদাকারের সমতা
 দ্বারা স্থায়ী শুদ্ধ আত্মার ঐক্য ভাবনায় বোধ যোগ্য স্বরূপ
 হেতু তদ্রূপ চিন্তা করাতে স্থায়ী অন্তঃকরণে ব্রহ্ম স্বয়ংই
 প্রকাশ পাইয়া থাকেন । যদিচ আত্মার ঐ প্রকার অমুভ-

পূর্বং তদর্থমেব কৃতয়া সর্বত্রোপ্যুপজীব্যা সাধন ভক্ত্যা
রাধিতস্ত্রীভগবতঃ প্রভাবাদেব তদপি তত্রোদয়ত ইতি
ভাবঃ ॥

মত্ত্ব বদন্তীত্যস্তানস্তরং তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞান বৈরাগ্য
যুক্তয়া ইতি পদ্যে সামান্যেন তত্ত্বং ভক্ত্যেব গৃহত
ইত্যুক্তং তং খলু ভক্তিং বিনা তথাভূত ব্রহ্মানুভবোহপি
ন সং ভবেদিত্যেবং বিবক্ষিতং । কিন্তু তদনুভবে সাধনা
স্মিকৈব সা জ্ঞেয়া ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তং ॥ ৩২ ॥

যের পর, তাঁহার অনন্য বোধ্যতা করণে সাধকের শক্তি নাই,
তথাপি পূর্বে তদ্বোধের নিমিত্ত সর্বত্রই উপজীবিকা স্বরূপ
সাধন ভক্তি দ্বারা আরাধিত শ্রীভগবানের প্রভাবাধীন সেই
ব্রহ্মের তাহাতে উদয় হইয়া থাকে । এই বিষয় ১ স্কন্ধের
২ অধ্যায়ে বদন্তীতি পদ্যের পর “তচ্ছুদ্ধানা” অর্থাৎ যে সকল
ব্রহ্মশালিদিগের বেদান্ত শ্রবণ দ্বারা জ্ঞান এবং বৈরাগ্য যুক্ত
ভক্তি উৎপন্ন হয়, তাঁহারা ই তদ্বারা আপনাতে সেই
তত্ত্ব দেখিতে পান । এই দ্বাদশ শ্লোকে সামান্য রূপে সেই
তত্ত্ব কেবল ভক্তি দ্বারাই গ্রাহ্য হয়, ইহাই উক্ত হইল । অত-
এব ভক্তি ব্যতিরেকে তদ্রূপ ব্রহ্মের অনুভবও সম্ভব হয় না,
ইহাই কথনেচ্ছার বিষয় হইল । কিন্তু ইহা অনুভব করণ
বিষয়ে সাধনাত্মিকা ভক্তিকেই মুখ্য কারণ জানিতে হইবে ॥ ৩:

তাদৃশাবির্ভাবো যথা সাক্ষেন ॥

শব্দং প্রাশাস্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্ম তত্ত্বং ।

শব্দো ন যত্র পুরু কারকবান্ ক্রিয়ার্থো

মায়া পঠৈত্যাভিমুখে বিলজ্জমানা ॥

তদ্বৈ পদং ভগবতঃ পরমশ্চ পুংসো

ব্রহ্মৈতি যদ্বিত্তরজস্র স্ত্বখং বিশোকং ॥ ৫ ॥

অজস্রং নিত্যঞ্চ তৎ স্ত্বখং চেতি অজস্রস্ত্বখং বিশোকঞ্চ

যৎ তদ্ব্রহ্মৈতি বিদুরিত্যম্বয়ঃ । অজস্রস্ত্বখং হেতুঃ ।

উক্ত প্রকার আবির্ভাব ২ স্বন্ধে ৭ অধ্যায়ে সাক্ষি ৪৬ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মা কহিয়াছেন যথা ॥

বৎস ! মুনিগণ ঐহাকে ব্রহ্ম বলেন, তাহাই সেই ভগবানের রূপ, তাহাই নিত্য স্ত্বখ স্বরূপ, তাহাতে শোকের লেশ মাত্র নাই, সর্বদা প্রশান্ত, অভয় এবং ভেদ শূন্য, কলতঃ তাঁহার রূপ, বিষয় ও করণ সম্বন্ধ শূন্য, নির্মল জ্ঞানমাত্র, সেই জ্ঞানও জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাঁহার বোধক নহে, অপর তাঁহাতে চতুর্বিধ উৎপত্ত্যাদি ক্রিয়া ফলও কিছুই নাই, আর মায়াও তাঁহার অভিমুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিতা হইয়া দূরে প্রস্থান করেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য । অজস্র শব্দের অর্থ নিত্য । যিনি নিত্য স্ত্বখ স্বরূপ, ঐহাতে শোকের লেশমাত্র নাই, মুনিগণ ঐহাকেই

শব্দং সদা প্রশান্তং । বিশোকহে হেতুঃ । অভয়ং কুতঃ
 যতঃ সমং ভেদশূন্যং দ্বিতীয়ান্নৈ ভয়ং ভবতীতি শ্রুতেঃ ।
 তৎ কুতঃ প্রতিবোধ মাত্রং জ্ঞানৈক রসং । ননু জ্ঞানস্তাপি
 নীলাদ্যাকারহেন চক্ষুরাদি করণ ভেদনচ ভেদো দৃশ্যতে
 ন শুদ্ধং নির্মলং তৎ কুতঃ সদসতঃ পরঃ বিষয় করণ সঙ্গ
 শূন্যং । তাদৃশ প্রতিবোধ মাত্রহাদেব নিষ্ক্রিয়ত্বাৎ পুরু
 ব্রহ্ম বলিয়া জানেন । তাঁহার নিত্য স্থত্বের প্রতি হেতু এই
 যে । শব্দং শব্দের অর্থ সদা । তিনি সর্বদা প্রশান্ত অর্থাৎ
 নিত্য ক্রোধ রহিত । বিশোকহের প্রতি হেতু এই যে ।
 তিনি অভয় অর্থাৎ ভয় রহিত । যদি বলেন অভয় কি
 প্রকারে হয়, তাহার প্রতি হেতু এই যে, তিনি সম অর্থাৎ
 ভেদ শূন্য । কারণ দ্বিতীয় হইতে ভয় হইয়া থাকে । এই
 বিষয় শ্রুতিতে বর্ণিত আছে । যদি বলেন অভয় কি প্রকারে
 হয়, তাহার কারণ এই, তিনি প্রতিবোধ মাত্র অর্থাৎ জ্ঞানের
 এক রস স্বরূপ । যদি বলেন, নীলাদি আকারহ প্রযুক্ত
 জ্ঞানেরও ভেদ দৃষ্ট হয়, ইহা বলিতে পারেন না । তিনি শুদ্ধ
 অর্থাৎ নির্মল । যদি বলেন তিনি নির্মল কি রূপে হইলেন,
 তাহার প্রতি কারণ এই । তিনি সৎ ও অসৎ হইতে পর
 অর্থাৎ শব্দস্পর্শ রূপাদি বিষয় ও ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ শূন্য । অপর
 তিনি ঐ প্রকার প্রতিবোধ অর্থাৎ অনুভব মাত্র প্রযুক্ত
 নিষ্ক্রিয়, হুতরাং তাঁহাকে বোধ করাইবার জন্য “পুরুকারকবান্”

কারকবান্ কর্তৃকর্মাদি কারকান্বিতঃ ।

তথা ক্রিয়ার্থঃ ক্রিয়ায়া অর্থঃ উৎপত্তি প্রাপ্তি বিকার
সংস্কার রূপং চতুর্বিধং ফলং । তদাত্মকশ্চ শব্দো যত্র
নাস্তি । প্রতিবোধমাত্রাদি শব্দ বোধ্যেত্বে তু ন তন্মাত্রত্বাদি
হানিঃ তচ্ছব্দ বলাদেবেতি ভাবঃ । কারকোৎপত্ত্যাদ্য
ভাবান্ন তস্মৈ হুখজ্ঞানমপি ব্যক্তং ।

ননুৎপত্ত্যাদ্যভাবেপি মায়ামলাপকরণেন বিকার্যত্বং
শ্রাদেব । লীলীপামিব তুষাপকরণেন ইত্যাশঙ্ক্যাহ ।

মায়্যা অভিযুখে স্হাতুং বিলজ্জগানেব যস্মাৎ পরৈতি দূরতো

অর্থাৎ কর্তৃকর্মাদি বহু কারক বিশিষ্ট, তথা ক্রিয়ার্থ অর্থাৎ
ক্রিয়ার যে অর্থ উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংস্কার রূপ চারি
প্রকার ফল, তৎস্বরূপ কোন শব্দ যাহাতে নাই । প্রতিবোধ
মাত্রাদি শব্দের বোধ বিষয় হওয়াতে তৎশব্দের বল প্রযুক্ত
তাঁহার তন্মাত্রের অর্থাৎ প্রতিবোধ মাত্রত্বাদির হানি হয়
নাই । কারক ও উৎপত্ত্যাদির অভাব প্রযুক্ত সেই হুখের
অজ্ঞত্ব অর্থাৎ নিত্যত্ব ব্যক্ত হইল । যদি বলেন উৎপত্ত্যা-
দির অভাব হইলেও মায়ার বল দূরীকরণ নিমিত্ত তিনি
বিকারী হইবেন । যেমন ধান্যাদির ভুয দূরীকরণ দ্বারা
বিকারিত্ব প্রকাশ পায় তদ্রূপ । এই আশঙ্কায় বলিতেছেন ।
মায়্যা সম্মুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিতার ন্যায় হইয়া তাঁহার
নিকট হইতে দূরে পলায়ন করেন । কারণ, তাঁহার

ইপসরতি । যদ্ব্যনুভবে সতি সা স্বকার্য্যা নানুভূয়ত
ইত্যর্থঃ ।

নহেতেন তস্য স্বরূপ শক্তি রম্যা লক্ষ্যতে । যজ্ঞাভিভূতা-
ইসৌ পলায়ত ইতি । তৎ কথং তস্য তাদৃশহমিত্যাद्या
লোচ্যাহ । ভগবতঃ পদমিতি । ব্যক্ত সচ্চিদানন্দঘনস্য
ভগবতঃ সামান্য সত্তাকার প্রকাশ রূপত্বেন প্রথমাভি
ব্যক্তং সত্তদভিব্যক্তিস্থান তয়া রূপ্যমিত্যর্থঃ । ততস্তদ
প্যক্ষুট স্বরূপ শক্তিমৎ । যতএব সধর্ম্মত্বাৎ প্রশান্তাদি
বিশেষণভেদা বিধিমুখেন বা ব্যাহৃতি মুখেন বা ঘটন্তে
নান্তথেনি ভাবঃ ॥ ২ ॥ ৭ ॥ শ্রীব্রহ্মানারদং ॥ ৩৩ ॥

আপনার কার্য্য অনুভব করিতে পারেন না । যদি বলেন এত
দ্বারা ভগবানের অন্য কোন স্বরূপ শক্তি লক্ষিত হইতেছে,
কারণ যাহা কর্তৃক অভিভূতা হইয়া মায়া পলায়ন করেন ।
তবে কি প্রকারে ভগবানের তাদৃশত্ব অর্থাৎ প্রতিবোধ মাত্রত্ব
হইবে, এই আলোচনা পূর্বক কহিতেছেন “ভগবতঃ পদং”
অর্থাৎ ব্যক্ত সচ্চিদানন্দ ঘন স্বরূপ ভগবানের সামান্য সত্তাকার
প্রকাশ রূপত্ব হেতু প্রথম আভিভূত যে সৎ, তিনি সেই সেই
প্রকাশ স্থান বলিয়া নিরূপণীয় হইয়াছেন । অতএব তাহাও
অক্ষুট শক্তি বিশিষ্ট । যে হেতু সধর্ম্মত্ব ও প্রশান্তত্বাদি ভেদ
সকল বিধিমুখে অথবা ব্যাহৃতি অর্থাৎ খণ্ডন মুখে সংঘটিত
হয়, অন্য প্রকারে হয় না ॥ ৩৩ ॥

ব্যঞ্জিতে ভগবত্ত্বৈ ব্রহ্ম চ ব্যজ্যতে স্বয়ং ।

অতোহত্র ব্রহ্মসন্দর্ভোহপ্যবাস্তর তয়া মতঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ ভগবদাবির্ভাবে যোগ্যতামাহ ॥

ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিত্তেহমলে ।

অপশ্চৎ পুরুষং পূর্ণমিতি ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যাতমেব ॥ ১ ॥ ৭ ॥ ত্রীসূতঃ ॥ ৩৫ ॥

তদাবির্ভাব মাহ সাক্ষৈর্দর্শভিঃ ॥

তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ

ভগবত্ত্ব প্রকাশ হইলে ব্রহ্ম আপনিই প্রকাশ পাইবেন,
অতএব এস্থলে ব্রহ্মসন্দর্ভও এই ভগবৎসন্দর্ভের অবাস্তর
অর্থাৎ ইহারই কিঞ্চিৎ ভেদ বলিয়া মানিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর ভগবানের আবির্ভাবের যোগ্যতা বলিয়াছেন ॥

প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে ত্রীসূত কহিয়াছেন ॥

ভক্তিয়োগ দ্বারা নির্মল চিত্ত সম্যক্ রূপে স্থস্থির হইলে
প্রথমতঃ পূর্ণ স্বরূপ পুরুষ, তদনন্তর তদধীনা মায়া বেদব্যাসের
দর্শন গোচর হইলেন । ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হই-
য়াছে ॥ ৬ ॥ ৩৫ ॥

ভগবানের আবির্ভাব বলিতেছেন ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে হইতে সাক্ষি অষ্টাদশ
শ্লোক পর্যন্ত সাক্ষি দশ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি ত্রীশকের
উক্তি যথা ॥

ব্রহ্মার ঐ রূপ তপস্বীতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে

সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরং ।
 ব্যপেত সংক্লেশ বিমোহ সাধ্বসং
 স্বদৃষ্টবদ্বি বিবুধৈরভিষ্ঠুতং ॥ ৩৬ ॥
 প্রবর্ততে যত্র রজস্তম স্তয়োঃ
 সত্বঞ্চ মিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ ।
 ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে
 রনুত্রতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥ ৩৭ ॥
 শ্রামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ
 পিসঙ্গবস্ত্রাঃ সুরূচঃ স্থপেশসঃ ।

আপনার পরম শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন, ঐ লোকে
 অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দেষ ও অভিনিবেশ রূপ পঞ্চ মহা
 ক্লেশ, তথা মোহ, ভয় ইত্যাদির লেশমাত্রও নাই, পুন্যবান
 পুরুষেরা সর্বদাই তাঁহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

অপর সে স্থানে রজে বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং ঐ
 দুইগুণে মিশ্রিত সত্ত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না,
 আর সে স্থানে কাল কৃত বিনাশও হয় না, ইহাতে অন্য শোক
 মোহাদির কথা কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদের থাকিবার
 অধিকার নাই, এনিমিত্ত তত্রত্য ভগবৎ পার্শ্বদগণকে স্মর এবং
 অন্তরগণে নিরন্তর অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

উক্ত বৈকুণ্ঠে যে সকল পার্শ্বদগণ আছেন, তাঁহাদের
 শরীর উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ, চক্ষুঃ পদ্ম সদৃশ, পীতবসন পরিধান

সর্বৈ চ ব্রাহ্মণ্য উদ্বিগ্নমগ্নি
 প্রবেক নিকাতরণাঃ স্তব্ধমঃ ॥ ৩৮ ॥
 প্রবালবৈদুৰ্য্য যুগলবর্জিতঃ
 পরিশুদ্ধং কুণ্ডল মালিন্যমালিনঃ ॥ ৩৯ ॥
 আজিষ্ণুভির্ঘঃ পরিতো বিরাজতে
 লসন্নিমানাবলিভি ম'হাস্থনাঃ ।
 বিদ্যোতমান প্রমদোত্তমাচ্যুতিঃ
 সবিন্দুদেব্দ্ৰা বলিভি যথা নতঃ ॥ ৪০ ॥
 শ্রীর্ষত্র রূপিণ্যরুণারপাদয়োঃ

অতি কমনীয় ও সুকুমার আকার, সকলেই চতুর্ভুজ, সকলে-
 রই বক্ষঃস্থলে অতিশয় প্রভাশালি মণিযুক্ত পদক বেষ্মীপ্যমান
 এবং সকলেই অতিশয় তেজস্বী ॥ ৩৮ ॥

অপর তাঁহাদিগের বর্ণ প্রবাল, বৈদুৰ্য্য ও যুগলের তুল্য,
 আর তাঁহারা সকলেই দীপ্তিশালি কুণ্ডল এবং মৌলি ও মালা
 ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

আর বৈকুণ্ঠের চতুর্দিকে মহাস্থানাদিগের বিমান শ্রেণী
 দেদীপ্যমান, তাহাতে তাহার অতিশয় শোভা হইরাছে, আর
 দিব্যান্ধনাগণের রূপ লাভ্য দ্বারাও তাহা অতিশয় শোভমান,
 ফলতঃ বিদুঃসহ মেঘশ্রেণী গগন মণ্ডলে উজ্জ্বল হইলে
 তাহার যক্রপ শোভা হয় ঐ লোক স্ততঃ তদ্রূপে বিরাজ
 মান ॥ ৪০ ॥

ঐ স্থানে সম্পত্তি রূপিনী লক্ষ্মী স্তম্ভিত হইরা নানাবিধ

কমোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ।

প্রেমপ্রাণিতা যা ক্ষুণ্ণাকরানুগৈ

বিগীষমানা প্রিয়কর্ম্মগায়তী ॥ ৪১ ॥

নদর্শ তত্রাখিলদ্বিত্যং পতিং

প্রিয়ঃপতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিং ।

স্বনন্দনন্দ প্রবলাহঁগাদিভিঃ

স্বপার্বদাট্র্যৈঃ পরিষেবিতং বিভুং ॥ ৪২ ॥

ভূত্যপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং

প্রসন্নহাসারুণলোচনানমং ।

বিভব দ্বারা ভগবানের পদদ্বয়ের সেবা করিতেছেন, কিন্তু বস-
ন্তের অনুচর ভ্রমর সকল নানা প্রকারে গুণ গান করাতে ঐ
লক্ষ্মীকে যেন আন্দোলন আশ্রয় করিতে হইয়াছে, পরন্তু
তিনি আত্মপ্রিয় হরির কীর্তি গান করণে ক্ষণকালের জন্যও
কাস্ত নহেন ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মা দেখিলেন উক্ত রূপ বৈকুণ্ঠে স্বনন্দ, নন্দ, প্রবল,
অর্হণ ইত্যাদি প্রধান প্রধান পারিষদগণ কর্তৃক চতুর্দিকে পরি-
বেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি, এবং জগৎ
পতি, ভগবান্ ত্রীপতি সেবিত হইতেছেন ॥ ৪২ ॥

তিনি ভূত্যবর্গের প্রতি প্রসাদ বিস্তার নিমিত্ত যেন অভি-
মুখ হইতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি যেন দর্শকদিগের হর্ষকব আসব
ক্ষুণ্ণ দেখাইতেছে, অপর তাঁহার বদন হাস্যযুক্ত, লোচন

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং
 পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং ত্রিয়ারা ॥ ৪৩ ॥
 অধ্যাহ্নীয়াসনমাস্থিতং পরং
 বৃত্তঞ্চতুঃ ষোড়শ পঞ্চ শক্তিভিঃ ।
 যুক্তং ভগৈঃ স্মরিতরত্র চাক্রবৈঃ
 স্ব এব ধামন্ রমমাগমীশ্বরং ॥ ৪৪ ॥
 তদর্শনাহ্লাদ পরিপ্লুতাস্তরো
 হৃদয়তনুঃ প্রেমভরাশ্রলোচনঃ ।
 ননাম পাদাম্বুজমশ্রু বিশ্বমৃগ্

অরুণবর্ণ, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পীতাম্বর পরিধান,
 আর তাঁহার চারিটা হস্ত এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মী দ্বারা অল-
 কৃত ॥ ৪৩ ॥

অপর তিনি উত্তম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত এবং প্রকৃতি
 পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার এই চারি তথা একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ
 মহাভূত এই ষোড়শ, অপর পঞ্চতন্ত্রাত্রে এই পঞ্চ শক্তিতে
 পরিবেষ্টিত । আর স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যে এবং যোগিসিঙ্গের
 আগন্তুক ঐশ্বর্য্যে সম্পন্ন । পরন্তু এই প্রকার হইয়াও আপনায়
 স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন এবং স্বয়ং ঈশ্বরই আছেন ॥ ৪৪ ॥

ভগবানের ঐ রূপ দর্শন করিয়া ত্রিভুবার অস্তঃকরণ আনন্দে
 ব্যাপ্ত এবং শরীর লোমাক্ষিত হইল, আর প্রেমভরাশ্রলোচন
 দ্বয় হইতে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি তত্ত্বার্থ

দ্বং পারমহংস্তেন পথাহবিগম্যতে ॥ ৪৫ ॥

তং প্রীয়মাণং সমুপস্থিতং কবিঃ

প্রজাবিসর্গে নিজশাসনাহরণং ।

বভাষ ঈষৎ স্মিত রোচিষা গিরা

প্রিয়ঃ প্রিয়ঃ প্রীতমনাঃ করে স্পৃশন্ ॥ ৭ ॥ ৪৬ ॥

ত্বস্মৈ ভগবদাজ্ঞা পুরস্কারেণ নারায়ণাহ্বয় পুরুষনাতি

পঙ্কজে স্থিত্বৈব তত্তোষণে স্তপোভি উজতে ব্রহ্মণে স্ব

লোকং বৈকুণ্ঠভুবনোত্তমং ভগবান্ সম্যক্ দর্শয়ামাস ।

যৎ যতো বৈকুণ্ঠলোকাৎ পরং অত্ৰৈকুণ্ঠং পরং শ্রেষ্ঠং

তঁহার সেই পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন, যাহা কেবল জ্ঞান

মার্গ দ্বারাই লভ্য হয় ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মাকে দেখিয়া ভগবান্ বিবেচনা করিলেন, আমার

নিয়োগ যোগ্য প্রজা সৃষ্টি কার্যার্থ ইনি উপস্থিত হইয়াছেন,

এ বিষয়ে ইহঁাকে উপদেশ দেওয়া আবশ্যক, অতএব সাত্তি-

শর সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক আপনার হস্ত দ্বারা তঁহার হস্ত

স্পর্শ করত ঈষদ্ধাত্তরল শোভাশালি বাক্য কহিতে আরম্ভ

করিলেন ॥ ৭ ॥ ৪৬ ॥

তাত্পর্য্য ত্রিভগবানের আজ্ঞা পুরস্কার দ্বারা ব্রহ্মা ত্রীনারা-

য়ণ নামক পুরুষের নাস্তি পঙ্কজ উপবেশন করিয়াই ভগবা-

নের সৃষ্টি করক ভগবান্ দ্বারা তঁহার আরাধনা করায়, ভগবান্

ব্রহ্মাকে আপনার অস্তিত্ব ভুবন বৈকুণ্ঠলোক সম্যক্ রূপে

ন বিদ্যতে পরম ভগবদ্বৈকুণ্ঠাত্মাং । যদ্বা । যৎ যতো
বৈকুণ্ঠাত্মং পরং ব্রহ্মাখ্যং তত্ত্বং পরং ভিন্নং ন ভবতি ।
স্বরূপশক্তিবিশেষাবিস্কারেণ মায়া হনাত্মং তদ্বেষ ভদ্রপ
মিত্যর্থঃ । অগ্নেহ্নিদং ব্যক্তী করিম্যতে । তাদৃশস্বে
হেতুঃ । ব্যপেতেতি । স্বদৃষ্টেতি চ । অবিদ্যাঅগ্নিতা
রাগ দ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ বিমোহন্তে বৈচিত্র্যং
সাধ্বসং ভয়ং ব্যপেতানি যত্র তং স্বস্ত দৃষ্টং দর্শনং তদ্বি-
দ্যতে যেমাং তৈরাশ্রবিদ্বিরপি অভিতঃ সর্ব্বাংশেনৈব
স্তুতং শ্লাঘিতং ॥ ৪৭ ॥

দর্শন করাইয়াছিলেন । যে বৈকুণ্ঠ হইতে অন্য শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ
আর নাই, যে হেতু পরম ভগবানই বৈকুণ্ঠ ।

অথবা যে বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্ম নামক তত্ত্ব ভিন্ন নহে ।
স্বরূপ শক্তির বিশেষ আবিষ্কার দ্বারা মায়াতীত এবং ভগবৎ
স্বরূপ । পরে ইহা বিস্তার করিব । উক্ত প্রকার হওয়ার
কারণ এই যে, “স্বদৃষ্টেতি” অবিদ্যা, অগ্নিতা, রাগ, দ্বেষ এবং
অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ । বিমোহ শব্দের অর্থ চিত্তের
বিভ্রম । সাধ্বস শব্দের অর্থ ভয়, ইত্যাদি ক্লেশ সকল যে স্থানে
নিবৃত্ত হইয়াছে । যাহাদের সম্বন্ধে আপনার দর্শন বিদ্যমান
সেই সকল আত্মতত্ত্বজ্ঞ পুরুষ সর্ব্বতো ভাবে ঐ নামের
প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

তৃতীয় স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে দেবগণের প্রতি
ব্রহ্মার বাক্য ॥

অথ তে মুনয়ো দৃষ্ট্বা নয়নানন্দভাজনং ।

বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ং প্রভুং ॥

ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রণিপত্যানুমান্যচ ।

প্রতিজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ সংশস্তো বৈকবীং শ্রিয়ং ॥

ইতি তৃতীয়াং ॥ ৪৮ ॥

পুনস্তাদৃশস্বমেব ব্যনক্তি । প্রবর্তত ইতি যত্র বৈকুণ্ঠে

রজস্বম্শ্চ ন প্রবর্ততে । তয়োর্মিশ্রং সহচরং জড়ং যং

সদ্বং তদপি ন কিন্তু অন্যদেব ভগবৎ স্বরূপ শক্তি রুতিত্বেন

অনন্তর সেই মুনিগণ বিকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ উত্তম রূপে দর্শন করিলেন । ভগবান্ এবং তদীয় নিবাস ভবন উভয়ই নেত্রোৎসব জনক ও সচ্চিদানন্দ প্রযুক্ত স্বয়ং প্রকাশমান, স্নতরাং তদবলোকনে তাঁহাদের অতিশয় আনন্দানুভব হইল । পরে তাঁহারা প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম করিয়া ভগবানের অনুমতি গ্রহণ করত প্রমোদিত হইয়া ভগবানের ঐশ্বর্য্যের কথা কহিতে কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রতি গমন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

পুনরায় ব্রহ্ম স্বরূপস্থ প্রকাশ করিতেছেন যথা ॥

“প্রবর্তত ইতি” পূর্বোক্ত দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকের তাৎপর্য্য । যে বৈকুণ্ঠে রজোগুণ ও তমোগুণের প্রবেশ নাই, ঐ চুই গুণে মিশ্র অর্থাৎ সহচর জড় স্বরূপ যে সত্ত্ব তাহাও নাই, কিন্তু ভগবানের স্বরূপ শক্তির রুতি স্বরূপ অন্য প্রকার সত্ত্বই বিরাজমান অর্থাৎ তথায় জ্ঞানময় শুদ্ধ সত্ত্ব

চিক্রপং শুক সত্বাখ্যং সত্বং প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে জিতেন্দ্রে স্তোত্রে ॥

লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্গুণ সংযুতং ।

অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয় বিবর্জিতং । ইতি ॥

পান্মোত্তরখণ্ডেতু বৈকুণ্ঠনিরূপণে তস্ম সত্বশ্রীপ্রাকৃতত্বং
ক্ষুটমেব দর্শিতং ॥

যত উক্তং প্রকৃতি বিভূতি বর্ণনানন্তরং ।

এবং প্রাকৃত রূপয়া বিভূতে রূপযুক্তমং ।

ত্রিপাদ্বিভূতি রূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

নামক সত্ব প্রবর্তি আছে ॥ ৪৯ ॥

অতএব নারদপঞ্চরাত্রে জিতেন্দ্রে স্তোত্রে উক্ত হইয়াছে ॥

বৈকুণ্ঠ নামক লোক আলৌকিক ষড়্গুণ সম্পন্ন, গুণত্রয়
বর্জিত এবং যাহারা বৈষ্ণব নহেন তাঁহাদের ঐ লোক প্রাপ্তি
হয় না ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেও বৈকুণ্ঠ নিরূপণে বৈকুণ্ঠই সত্বের
অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্ট রূপে দর্শিত হইয়াছে ॥

যে হেতু প্রকৃতি বিভূতির বর্ণনের পর

পার্বতীর প্রতি মহাদেব কহিয়াছেন যথা ॥

হে পর্বত-নন্দিনি ! এই প্রকার প্রাকৃত রূপা বিভূতির
উৎকৃষ্ট রূপ বর্ণন করিলাম, এক্ষণে ত্রিপাদ্বিভূতির রূপ বলি
শ্রবণ কর ।

প্রধান পরমবেদ্যেরে বিরজা নদী ।
 বেদাঙ্গযেনজনিত তৌয়েঃ প্রাবিক্তা শুভা ।
 তস্তাপারে পরব্যোম ত্রিপাদুভং সনাতনঃ ।
 অমৃতং শাখতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।
 শুদ্ধসম্বয়ঃ দিব্যমকরং ব্রহ্মণঃ পদমিত্যাदि ॥ ৫০ ॥
 প্রাকৃত গুণানাং পরস্পরাব্যভিচারিহং তুস্তং সাংখ্য
 কোমুদ্যাং । অশ্লোস্ত মিথুন বৃত্তয় ইতি ।
 তট্টীকায়াম্ । অশ্লোস্ত সহচরা অবিনাভাব বৃত্তয় ইতি
 বাবৎ । ভবতি চাত্মোগমঃ ॥

প্রকৃতি ও পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে
 বেদাঙ্গ যেন জনিত জল দ্বারা পবিত্রে রূপা বিরজা নদী আবিত
 হইতেছেন । উহার পারে পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, তাহাতে
 ত্রিপাদু রূপ, সনাতন, অমৃত, শাখত, নিত্য, অনন্ত, যে পরম
 পদ এবং শুদ্ধ সম্বয়, অলৌকিক ও চ্যুতিরহিত তাহাই ব্রহ্মের
 পরম পদ ইত্যাদি ॥ ৫০ ॥

প্রাকৃত গুণ সকলের পরস্পর ব্যভিচার নাই । অতএব
 সাংখ্যকোমুদীতে উক্ত হইয়াছে ॥

গুণ সকল পরস্পর মিথুন অর্থাৎ যুগল বৃত্তি । টীকাকারও
 ব্যাখ্যা করিয়াছেন । গুণ সকল পরস্পর সহচর অর্থাৎ সঙ্গী,
 ইহার অবিনা ভাব বৃত্তি অর্থাৎ গুণ সকলের পরস্পর পৃথক
 বৃত্তি নাই, সকলেরই এক বৃত্তি ॥

এ বিষয়ে তন্ত্রও আছে ॥

অশ্রোত্ব মিথুনাঃ সর্বৈ সর্বৈ সর্বত্র গামিনঃ ।

রজসোমিথুনং সত্বমিত্যাভ্যুপক্রম্য ।

নৈষামাদিশ্চ সংযোগো বিয়োগো বোপলভ্যত ইতি
তন্মাদত্রে রজসোহসম্ভাবাদস্বজ্যত্বং তমসোহসম্ভাবাদনাশ্রয়ত্বং
প্রাকৃত সত্বাতাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপত্বং তস্য দর্শিতং ॥ ৫১
তত্র হেতুঃ নচ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণ হি
প্রকৃতিকোভাৎ সত্বাদয়ঃ পৃথক্ ক্রিয়ন্তে । তন্মাদিত্যত্রাসৌ

গুণ সকল পরস্পর মিথুন এবং সকল গুণই সকল স্থানে
যাইতে পারে । রজোগুণের মিথুন সত্বগুণ, ইত্যাদি আরম্ভ
করিয়া শেষে বলিয়াছেন, গুণ সকলের আদ্বি নাই অর্থাৎ অগ্রে
কোন গুণ হইয়াছে, ইহার স্থির নাই এবং ঐ সকলের সংযোগ
বিয়োগও উপলব্ধি হয় না, অতএব রজোগুণের অভাব হেতু
অস্বজ্যত্ব অর্থাৎ কাহারও কর্তৃক বৈকুণ্ঠ নিশ্চিত নহে । আর
তমোগুণের অসম্ভাব হেতু অনাশ্রয় অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের বিকাশ
নাই । প্রাকৃত সত্বের অভাব হেতু বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দ রূপত্ব
অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ প্রদর্শিত হইল ॥ ৫১ ॥

তদ্বিময়ে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দ স্বরূপত্বে হেতু এই
যে পূর্বোক্ত দ্বিতীয় স্কন্ধ পদ্যে “নচ কাল বিক্রম” অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠে কালের বিক্রম নাই, তাহার কারণ এই, কালের বিক্রম
কর্তৃক প্রকৃতি ক্রোভ যুক্ত হইলে তাহা হইতে সত্বাদি গুণ
ত্রয় পৃথক্ পৃথক্ কৃত হয় অর্থাৎ কালই সত্বগুণ, রজোগুণ ও

ষড়্ভাব বিকার হেতুঃ কালবিক্রম এব ন প্রবর্ততে তত্র
তেষামভাবঃ স্তত্রান্যেবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তেষাং মূলত
এব কুঠার ইত্যাং ॥ ৫২ ॥

ন যত্র মায়েতি মায়াহত্র জগৎ সৃষ্ট্যাদি হেতু ভগবচ্ছক্তি
ন তু কাপট্য মাত্রং রজ আদি নিষেধেনৈব তদ্ব্যুদাসাৎ
অথবা যত্র তয়োঃ সম্বন্ধি সত্ত্বং যত্তদপি ন প্রবর্ততে মিত্রাং
অপৃথগ্ভূত গুণত্রয়ং প্রধানঞ্চ । অতএবেশিতব্যাব্যাবাৎ

তমোগুণকে ভিন্ন করিয়া বিভাগ করেন । অতএব ঐ বৈকুণ্ঠে
ষড়্ বিকার অর্থাৎ বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু রূপ বিকারের কারণ
স্বরূপ কালের বিক্রম অধিকার করিতে পারেনা, স্তত্রাং সেই
বৈকুণ্ঠে ষড়্ বিকারের অর্থাৎ বসন্তাদি ঋতু সকলের প্রবেশ
নাই ।

আরও বলি ॥

ঐ সকল ষড়্ বিকারের মূলে কুঠার পাত হইয়াছে, অর্থাৎ
বৃক্ষের মূলে যেমন কুঠার পাত হইলে বৃক্ষ ছিন্ন হয় তদ্রূপ,
এই বিষয়ে বলিতেছেন ॥ ৫২ ॥

“ন যত্র মায়েতি” যে স্থানে মায়া নাই । এস্থলে মায়া
শব্দে জাগৎ সৃষ্ট্যাতির কারণ রূপা ভগবানের শক্তিকে বোধ
করাই, কেবল কপটতামাত্র নহে, রজোগুণাদি নিষেধ দ্বারাই
কপটতা উদ্ভূত (নিরস্ত) হইয়াছে, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে কাপট্য নাই ।

অথবা যে স্থানে রজ স্তম্ভঃ সম্বন্ধি যে প্রাকৃত সত্ত্ব, তাহাও
প্রবেশ করিতে পারেনা । এবং যে স্থানে মিত্র অর্থাৎ অপৃথক্

কালমায়ে অপি ন স্তঃ । অগ্রে মায়া প্রধানয়ো ভেদো
বিবেচনীয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

কৈমুত্যেনোক্তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি । কিমুতাপরে ইতি
তয়ো বিমিশ্রং কিঞ্চিদ্রজস্তমো মিশ্রং সত্বং চ নেতি
ব্যাখ্যাভূং পিষ্টপেষণমেব । সামান্যতো রজস্তমো নিষে
ধেনৈব তৎ প্রতিপত্তেঃ ॥ ৫৪ ॥

বক্ষ্যতেচ তস্য সত্বস্য প্রাকৃতাদন্যতমত্বং দ্বাদশে । ত্রীনারা
য়ণবিঃ প্রতি মার্কণ্ডেয়েন ।

রূপ গুণত্রয় ও প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি ইহাদের প্রকৃতি নাই ।
অতএব ঈশিতব্যের অর্থাৎ স্বীয় অধীনস্থ করার অভাব হেতু
ঐ বৈকুণ্ঠে কাল ও মায়া এই দুয়েরই প্রবেশ নিরস্ত হইল ।
মায়া ও প্রধান এই উভয়ের ভেদ পরে বিচার করিব ॥ ৫৩ ॥

কৈমুতিক ন্যায় দ্বারা উক্ত অর্থকে দ্রঢ়ীভূত করিতেছেন ॥

“কিমুতাপরে ইতি” অর্থাৎ আর অধিক কি বলিব, ঐ
বৈকুণ্ঠে রজস্তমোমিশ্র অর্থাৎ কিঞ্চিৎ রজঃ ও কিঞ্চিত্তমোমিশ্র
সত্বও নাই । এইরূপ ব্যাখ্যা করাও কেবল পিষ্টপেষণ মাত্র
অর্থাৎ চূর্ণকে যেমন চূর্ণ করিতে গেলে কোন ফল হয় না
তদ্রূপ মাত্র । সামান্যাকারে রজস্তমের নিষেধ দ্বারাই কিঞ্চিৎ
রজস্তমো মিশ্রিত সত্বেরও নিষেধ প্রতিপন্ন হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥
সেই বৈকুণ্ঠস্থ সত্বের প্রাকৃত সত্ব হইতে ভিন্নত্ব, এই বিষয়
দ্বাদশ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ৩৯ । ৪০ এই দুই শ্লোকে ত্রীনারা
য়ণ ঋষির প্রতি মার্কণ্ডেয় কহিবেন । যথা ॥

সত্বং রজস্তম ইতীশ তবান্নবন্ধো
 মায়াময়াঃ স্থিতি লয়োস্তুবহেতবোহস্ত ।
 লীলাধ্বতা যদপি সত্বময়ী প্রশান্তৈ
 নান্তে নৃণাং ব্যসনমোহ ভিয়চ্চ যাভ্যাং ॥
 তস্মান্তুবেহ ভগবন্নথ তাবকানাং
 শুক্লাং তমুং স্বদয়িতাং কুশলা তজ্জন্তি ।
 যৎ নাস্বতাঃ পুরুষ রূপমুশন্তি সত্বং
 লোকে যতোহভয়মুতান্ন স্থং নচাত্তদিতি ॥
 অনয়োরর্থঃ । হে ইশ যদপি সত্বং রজস্তম ইতি তবৈব
 ময়া কৃতা লীলাঃ কথন্তুতাঃ অস্ত বিশ্বস্ত স্থিত্যাদি হেতবঃ
 তথাপি বা সত্বময়ী সৈব প্রশান্তৈ প্রকৃষ্ট স্থায় ভবতি ।
 নান্তে রজস্তমোমযো । ন কেবলং প্রশান্ত্যভাবমাত্র
 যন্তরোঃ । কিং অনিষ্টং চেত্যাহ ব্যসনেতি হে ভগবন্

লৌকিকের অর্থ এই যে ॥

হে ইশ ! যদিচ সত্ব রজস্তমঃ এই গুণত্রয় তোমারই ময়া
 কৃত লীলা, এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু স্বরূপ,
 তথাপি যে সত্বময়ী লীলা, তাহাই প্রকৃষ্ট স্থখের নিমিত্ত হইয়া
 থাকে, রজস্তম তজ্রপ নহে । অপর ঐ রজস্তমের কেবল
 প্রকৃষ্ট স্থখের অভাব মাত্র এমত নহে, ববং তাহাতে অনিষ্টও
 ঘটিয়া থাকে, ইহাই কহিতেছেন “ব্যসনেতি” অর্থাৎ রজো
 গুণ ও তমোগুণময়ী লীলা ব্যসন, মোহ ও ভয়ের হেতু স্বরূপ ॥

তস্মাত্তব শুক্লাং সত্বময় লীলাধিষ্ঠাত্রীং তনুং ত্রীবিষ্ণু
রূপাং কুশলা নিপুণা ভজন্তি সেবন্তে । নহন্ত্যাং ব্রহ্ম
রুদ্র রূপাং তে ভজন্তি অনুসরন্তি নতু দক্ষভৈরবাদি রূপাং
কথং ভূতাং স্বস্ত তবাপি দয়িতাং লোকশান্তিকরত্বাং ॥৫৫
ননু মম রূপমপি সত্বাত্মকমিতি প্রসিদ্ধং তর্হি কথং
তস্তাপি ময়াময়ত্বমেব নহি নহীত্যাহ সাহচর্য্যতাঃ শ্রীভাগবতা
যৎ সত্বং পুরুষস্ত তব রূপং প্রকাশ মুশন্তি মন্যন্তে যতশ্চ
সত্বাং লোকো বৈকুণ্ঠাধ্যঃ প্রকাশতে তদভয় মান্নমুখং

হে ভগবন্ ! সেই হেতু তোমার শুক্লা অর্থাৎ সত্বময়ী
লীলাধিষ্ঠাত্রী ত্রীবিষ্ণুরূপা তনুকে নিপুণ ব্যক্তিগণ সেবা
করিয়া থাকেন, অন্য ব্রহ্ম রুদ্রাদি রূপের সেবা করেন না ।
কিন্তু তাঁহারা হৃদীয় জীবগণের মধ্যে যে সকল কেবল তোমার
ভক্ত লক্ষণ স্বায়ত্ত্ব মনু প্রভৃতি রূপ একান্ত সত্ব গুণনিষ্ঠ তনু,
সেই সকলের অনুসরণ করিয়া থাকেন, দক্ষ ভৈরবাদি মূর্তির
অনুসরণ করেন না । পরন্তু ঐ স্বায়ত্ত্ববাদি সত্বতনু তোমার
ও প্রিয়তম স্বরূপ, যে হেতু তদ্বারা লোকের শান্তি বিধান
হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

ইহাতে ভগবান্ যদি বলেন অহে ! আমার রূপও স্বত্ব
স্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তবে কি প্রকারে তাহারও ময়াময়ত্ব
বলিলা, এই বিতর্কের সমাধান করিয়া বলিতেছেন, তা নয়,
তা নয়, শ্রীভগবন্তুক্ত সকল যে সত্বকে পুরুষ-রূপি তোমার
প্রকাশ বলিয়া মানিয়া থাকেন এবং যে সত্ব হইতে বৈকুণ্ঠ

পরব্রহ্মানন্দ স্বরূপ মেব নহত্বং প্রকৃতিজং সত্বং তদিত্তি ।
অত্র সত্ব শব্দেন স্বপ্রকাশতা লক্ষণ স্বরূপ শক্তি বৃত্তি
বিশেষ উচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

সত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেব শব্দিতং যদিযতে তত্র পুমানপারিত
ইত্যাদ্যদাহরিষ্যমাণানুসারাৎ । অগোচরত্বে হেতুঃ
প্রকৃতি গুণঃ সত্বমিত্যশুদ্ধ সত্ব লক্ষণ প্রসিদ্ধ্যানুসারেণ
লোকও প্রকাশ পাইতেছে, সেই অভয় আত্মস্বার্থ অর্থাৎ
পরম ব্রহ্মানন্দ স্বরূপই তোমার সত্ব রূপ, তাহা প্রকৃতিজনিত
সত্ব নহে । এস্থলে সত্ব শব্দে স্বপ্রকাশতা লক্ষণ স্বরূপ
বৃত্তি বিশেষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

চতুর্থ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে “সত্বং বিশুদ্ধং” এই ২১ শ্লোকে
মহাদেব কহিবেন, হে সুন্দরি । আমি কেবল অভ্যাগত ব্যক্তিতে
বাস্তবের বোধে নমস্কার করি এমনত নহে, নিত্যই মনোমধ্যে
বাস্তবের চিন্তা করিয়া থাকি, বিশুদ্ধ যে সত্ব গুণ তাহাই
বাস্তবের এই শব্দে উক্ত হয়, যে হেতু নির্মল সত্বগুণে পরম
পুরুষ বাস্তবের প্রকাশ পান । এই কারণে সেই সত্ব স্বরূপ
অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাস্তবকে আমি মনঃ দ্বারা
সতত নমস্কার পূর্বক সেবা করি ।

এই যে উদাহরণ করিব । তদনুসারে অগোচরের অর্থাৎ
প্রাকৃত অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রত্যক্ষের প্রতি কারণ প্রাকৃত সত্ব
অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অশুদ্ধ সত্ব লক্ষণ অনুসারে হইয়া থাকে । তথা

তথা ভূত চিচ্ছক্তি রুতি বিশেষঃ সঙ্গমিতি সঙ্গতি
লাভাচ্চ ॥ ৫৭ ॥

ততশ্চ তস্য স্বরূপ শক্তি রুতিত্বেন স্বরূপাত্মত্বেভ্যুক্তং
তদভয়মাত্মস্থখমিতি । শক্তি প্রাধান্য বিবক্ষয়োক্তং
লোকে যত ইতি । অর্থান্তরে ভগবদ্বিগ্রহঃ প্রতি রূপং
যদেতদিত্যাদৌ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ মাত্রত্ব প্রতিজ্ঞা ভঙ্গঃ ।
অভয়মিত্যাদৌ প্রাঞ্জলতা হানিশ্চ ভবতি । অন্যৎ পদ
শ্বেকশ্বেব রজ স্তমশ্চেতি দ্বিরাবৃত্তৌ প্রতিপত্তি গৌরবং
চোৎপদ্যতে ।

অপ্রাকৃত, অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রত্যক্ষের প্রতি কারণ চিচ্ছক্তি
বিশেষ সত্ত্ব, ইহাই সঙ্গতি হইতেছে ॥ ৫৭ ॥

সেই হেতু ঐ সত্ত্বের স্বরূপ শক্তির রুতিত্ব প্রযুক্ত আত্ম
স্বরূপই উক্ত হইয়াছে, অতএব ঐ বৈকুণ্ঠ অভয় ও আত্ম স্থখ
স্বরূপ । শক্তির প্রাধান্য কখনেচ্ছায় উক্ত হইয়াছে যদ্বারা
বৈকুণ্ঠলোক ইতি ॥

অর্থান্তরে ভগবানের ত্রীমূর্তির প্রতি দ্বিতীয় স্কন্ধের ৮
অধ্যায়ে “রূপং যদেতৎ” এই ২ শ্লোকে শুদ্ধ স্বরূপ মাত্রত্বের
প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ, তথা অভয় ইত্যাদি স্থলে প্রাঞ্জলতা হানি
হইয়াছে । অন্যৎ এই এক পদেরই রজস্তম্ভ এই দ্বিরাবৃত্তি
অর্থাৎ দুইয়ের কখনে প্রতিপত্তি গৌরব উপস্থিত হইয়াছে ।
পূর্ব্ব অর্থাৎ “সত্ত্বং রজস্তম্ভ” এই শ্লোকে “নান্যে” এই পদে

পূর্বমপি নাশ্চে ইতি দ্বিবচনেনৈব পরায়ুক্তে । তস্মাদস্তি
এসিদ্ধানন্তং স্বরূপভূতং সত্ত্বং ॥ ৫৮ ॥

যদেবৈকাদশে, যৎকায় এষ ভুবন ত্রয় সন্নিবেশ ইত্যাদৌ
জ্ঞানং স্বত ইত্যত্র টীকাকৃষ্মতং যন্ত স্বরূপভূতাং সত্ত্বাং
তনুভূতাং জ্ঞানমিত্যনেন । তথা পরোরজঃ সবিভূ জাত
বেদো দেবন্ত ভগ্ন ইত্যাদৌ শ্রীভরতজাপ্যে তন্মতং পরো
রজঃ রজসঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধ সত্ত্বাত্মক মিত্যাदिना अत-
एव प्राकृताः सत्त्वादयो गुणा जीवन्तेव न क्षीयन्तेति
শ্রয়তে ॥ ৫৯ ॥

অষ্টৈকাদশে ॥

দ্বিবচন নির্দেশ করায় রজস্তমঃ বিবেচিত হইয়াছে । অতএব
এসিদ্ধ সত্ত্ব হইতে অন্ত স্বরূপ ভূত সত্ত্ব আছে ॥ ৫৮ ॥

যাহা একাদশ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে “যৎকায় এষ”
ইত্যাদি স্থলে, “জ্ঞানং স্বতঃ” এ স্থলেও টীকাকারের মত
এই যে, ঐহ্যার স্বরূপ ভূত সত্ত্ব হইতে দেহধারিদিগের জ্ঞান
হইয়া থাকে ইত্যাদি দ্বারা । তথা পঞ্চম স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে
১৪ শ্লোকে ভরতের জ্যপ্যমন্ত্রে । ঐহ্যার মত এই যে “পরোরজঃ”
রজঃ শব্দে প্রকৃতি, অর্থাৎ যিনি প্রকৃতির পর শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ
ইত্যাদি দ্বারা । অতএব প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ সকল জীবেরই,
ঐশ্বরের শুনা যায় না ॥ ৫৯ ॥

যথা একাদশ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥





সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে ইতি ।

শ্রীভগবদুপনিষৎসূ চ ॥

যেচ বৈ সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামসাত্ত্ব য়ে ।

মত্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি নহং তেষু তে ময়ি ।

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈ রেতিসর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ং ।

দৈবী হ্যেযাগুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব য়ে প্রপদ্যন্তে মায়ামেভ্যঃ তরন্তি ত ইতি ॥ ৬০ ॥

যথা দশমে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব ! সত্ত্ব, রজ ও তামস সৰু
জীবের ধৰ্ম্ম আমার নহে ॥

ভগবদগীতাতেও যথা ॥

হে অৰ্জুন ! যে সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ভাব,
তৎ সমুদায় আমা হইতে উৎপন্ন জানিবা, কিন্তু ঐ সকল ভাবে
আমি নাই এবং তাহারাও আমাতে নাই ॥

এই ত্রিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা এই সমস্ত জগৎ মোহিত
হইয়া এই সকল গুণের পর যে আমি, আমাকে জানিতে
পারে না ।

হে অৰ্জুন ! তাহারা কেবল আমাকেই আশ্রয় করেন,
তাহারাই দৈবী গুণময়ী দুৰ্দ্ধৰ্ম্মজনিয়া আমার মায়া হইতে
পাৰ্হ হইয়েন ॥ ৬০ ॥

যথা দশমস্কন্ধে ৮৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সর্বদৃশপদ্রফা তং ভজমিগুণে ভবেদিতি ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ ॥

সম্বাদয়ো ন সমীশে যত্রচ প্রাকৃতা গুণাঃ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদত্বিতি ।

অত্র প্রাকৃতা ইতি বিশিষ্যা প্রাকৃতা স্তৃত্তে গুণান্তগ্নিন্

সম্ভ্যাবেতি ব্যঞ্জিতং তত্রৈব ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিস্বয়োকা সর্ব সংশ্রয়ে।

হ্লাদ তাপকরী মিত্রা স্থয়ি নো গুণবর্জিত ইতি ॥ ৬১ ॥

হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্বসাক্ষী
তাহাকে ভজনা করিলেই নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও ॥

সম্বাদি প্রাকৃত গুণ সকল যে ঈশ্বরে নাই, সমুদায় শুদ্ধ
হইতে শুদ্ধ, সেই আদ্য পুরুষ প্রসন্ন হউন ॥

এই বিষ্ণুপুরাণীয় বচনে প্রাকৃত এই শব্দ উল্লেখ হেতু
প্রাকৃত সম্বাদি ভিন্ন অন্য বিশিষ্ট অপ্রাকৃত গুণ সকল হরিতে
বিদ্যমান আছে, ইহাই প্রকাশ হইল ॥

ঐ শ্রীবিষ্ণুপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

হ্লাদিনী, সন্ধিনী, সন্ধিঃ এই তিন শক্তি সর্বাশ্রয় তোমাতে
এক রূপা হইয়া অবস্থিত আছেন, গুণবর্জিত তোমাতে
আহ্লাদ ও তাপকরী মিত্রা শক্তির প্রবেশ মাত্র নাই ॥ ৬১ ॥

তথাচ ত্রীদশমে । দেবেন্দ্রেণোক্তং ॥

বিশুদ্ধ সত্ত্বং তব ধাম শান্তং

তপোময়ং ধ্বস্তং ৷

মায়াময়ো হয়ং গুণসংপ্রবাহো

ন বিদ্যাতে তে হ প্রহণানুবদ্ধ ইতি ॥

অয়মর্থঃ । ধাম স্বরূপভূত প্রকাশ শক্তিঃ । বিশুদ্ধত্বমাহ

বিশেষণ দ্বয়েন । ধ্বস্তরজস্তমস্কং তপোময় মिति চ ।

তপোহত্র জ্ঞানং । স তপোহতপ্যতেতি প্রভেদেঃ । তপো

ময়ং প্রচুরজ্ঞান স্বরূপং । জাড্যাংশেনাপি রহিতমিত্যর্থঃ

অতএব দশমস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনকার স্বরূপ শান্ত অর্থাৎ একরূপ,

তপোময় এবং জ্ঞানপ্রচুর অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, তাহাতে রজোগুণ

ও তমোগুণ ধ্বস্ত হইয়াছে, সুতরাং তাহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব অতএব

অস্বাদূশ জন সম্মিধানে দৃশ্যমান এই যে মায়াময় সংসার যাহা

অজ্ঞানে অনুবদ্ধ, তাহা আপনকার নাই ॥

তাৎপর্য্য । ধাম শব্দে স্বরূপ ভূত প্রকাশ শক্তি । দুইটী

বিশেষণ দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব কহিতেছেন, “ধ্বস্ত রজ তমস্কং,

তপোময়ং” । এস্থলে তপঃ শব্দে জ্ঞান । প্রভিতে

হইয়াছে, তিনি তপস্তা করেন । তপোময় শব্দে

জ্ঞান স্বরূপ অর্থাৎ তাহাতে জড়ের লেশ মাত্র নাই ।

জ্ঞানময় ও শুদ্ধ এই বচনাধীন তাহাতে জাড্যাংশ মাত্র নাই

আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধ ইতি বৎ । অতঃ প্রাকৃত সত্বমপি
 ব্যাকৃতং । অতএব মায়াময়োহন্নঃ সত্বাদি গুণ প্রবাহ
 স্তে ভবন বিদ্যতে । যজোহসাবজ্ঞানেনৈবানুবদ্ধ ইতি ॥ ৬২
 অতএব ক্রীডগবন্তং প্রতি ব্রহ্মাদীনাং সমুক্তিকং বাক্যং ।
 নহং বিশুদ্ধং শ্রয়তে ভবান্ স্থিতৌ
 শরীরিণাং শ্রেয় উপায়নং বপুঃ ।
 বেদ ক্রিয়াযোগ তপঃ সমাধিভি
 স্ত্যবাহরণং যেন জনঃ সমীহতে ॥
 নহং নচেদ্ধাতরিদং নিজং ভবে

অতএব প্রাকৃত সত্ব নিরস্ত হইল । এ কারণ মায়াময় এই
 সত্বাদি গুণ প্রবাহ তোমার নাই । যে হেতু এই গুণ প্রবাহ
 সমস্তের অজ্ঞানের সহিত সম্বদ্ধ ॥ ৬২ ॥

অতএব ভগবানের প্রতি ব্রহ্মাদির সমুক্তিক বাক্য যথা

দশমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৮ । ২৯ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে প্রভো ! আপনি স্থিতি কালে বিশুদ্ধ
 সত্ব রূপ শরীর আশ্রয় করিয়া থাকেন, আপনকার সেই দেহ
 দেহিদিগের কর্ম ফল দায়ক, অতএব সুখাবহ, যে হেতু সেই
 শরীর যোগে লোকে বেদ, ক্রিয়া, যোগ, তপস্যা এবং সমাধি
 দ্বারা অর্থাৎ চতুর্বিধ আশ্রম ধর্ম দ্বারা আপনকার পূজা
 করিয়া থাকেন । আপনি শরীর আশ্রয় না করিলে পূজার
 অভাবে কর্ম ফল সিদ্ধ হইতে পারিত না ॥

হে ষাতিঃ ! এই বিশুদ্ধ সত্ব যদি আপনকার নিজ শরীর

দ্বিজ্ঞান মজ্জ্বলভিদাপমার্জনং ।

গুণপ্রকাশৈরমুমীয়তে ভবান্

প্রকাশতে যন্ত চ যেন বা গুণ ইতি ॥ ৬৩ ॥

অর্থার্থঃ । সত্ত্বং তেন প্রকাশমানহ্মাং তদভিন্নতয়া রূপিতং
বপু ভবান্ শ্রয়তে একটয়তি । কথংভূতং সত্ত্বং বিশুদ্ধং ।

অন্তস্ত রজস্তমোভ্যা মমিশ্রস্ত্যাপি প্রাকৃতেন জাভ্যাংশ

না হয়, তাহা হইলে বিশিষ্ট জ্ঞান বাহাতে অজ্ঞান ও অজ্ঞান
কৃত ভেদ নিবৃত্ত হয়, তাহাও হইতে পারে না, গুণ প্রকাশ
দ্বারা আপনি সর্বসাক্ষী, পরিপূর্ণ স্বরূপ, এই প্রকার কল্পনাই
হইতে পারে অর্থাৎ আপনকার বুদ্ধাদিগুণ প্রকাশ পাইতেছে
আপনিও গুণসাক্ষী, বুদ্ধিতে আরোহণ করিয়া প্রমাতা হওয়াতে
আপনকার গুণ প্রকাশ হইল এরূপ অনুমান করা যাইতে
পারে, আপনাকে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় না । পরন্তু শুদ্ধ
সত্ত্ব মূর্ত্তির সেবা করিলে সেবকের অন্তঃকরণ আপনকার
আকার প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আপনকার প্রসাদে অবশ্যই
সাক্ষাৎ কার ঘটে ॥ ৬৩ ॥

তাৎপর্য্য । শুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা প্রকাশমানহ্ম হেতু তাহা
হইতে অভিন্ন রূপে নিরূপিত শরীর আপনি প্রকট করেন,
সেই শরীর কি রূপ এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, তাহা বিশুদ্ধ
সত্ত্ব । ইহা যদি না বলা যায়, তাহা হইলে অন্ত সত্ত্বের রজ
স্তম গুণ দ্বারা মিশ্র হইলে প্রাকৃতহ্ম হেতু জাভ্যাংশ সম্বন্ধিত

সমালতঃ বিশেষণে শুদ্ধং । অন্যস্য রজস্তমোভ্যা-
মমিগ্রস্যপি প্রাকৃতত্বেন জাড্যাংশ সম্বলিত্বাৎ বিশেষণে
শুদ্ধং । এতত্ত্ব স্বরূপশক্ত্যাত্মত্বেন তদংশস্যাপ্যম্পর্শা-
দতীৰ শুদ্ধমিত্যর্থঃ । কিমর্থং অয়ে । শরীরিণাং স্থিতৌ
নিজচরণারবিন্দে মনঃ স্থৈর্য্যায় সর্বত্র ভক্তিসুখদানশ্চৈব
স্থায়ীৰ মুখ্য প্রয়োজনত্বাদিত্যি ভাবঃ । ভক্তিযোগ বিধানার্থ
মিতি শ্রীকৃষ্ণীবাচ্যাত্ ॥ ৬৪ ॥

কথং ভূতং বপুঃ শ্রেয়সাং সর্বেষাং পুরুষার্থানাং উপায়নং
আশ্রয়ঃ । নিত্যানন্দ পরমানন্দ রূপমিত্যর্থঃ । অতো

ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট রূপে শুদ্ধি হয় না । আপনার এই বিশুদ্ধ
সত্ত্ব স্বরূপ শক্তির প্রকাশ হেতু ইহাতে জড়াংশেরও স্পর্শ
নাই অতএব ইহা অতিশয় শুদ্ধ । যদি বলেন, আমি এই
শরীর কেন আশ্রয় করি, ইহার সমাধান করিয়া কহিতেছেন,
আপনি স্থিতি কালীন দেহধারিদিগের নিজ চরণারবিন্দে মনঃ
স্থির করিবার নিমিত্ত ঐ বিশুদ্ধ সত্ত্ব শরীর প্রকটন করেন ।

যে হেতু সর্বত্র ভক্তি সুখ প্রকটন করাই আপনার মুখ্য
প্রয়োজন । কেন না প্রথমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে কুন্তি
বলিয়াছেন, ভক্তিযোগ বিধানের নিমিত্ত তুমি জন্ম গ্রহণ
করিয়াছ ॥ ৬৪ ॥

কি রূপ বপুঃ এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, ঐ শরীর সমস্ত
পুরুষার্থের আশ্রয় অর্থাৎ নিত্য, অনন্ত ও পরমানন্দ রূপ ।

অতএব শরীর ও তেজস্বীর এই ভেদ মিরূপণ, কেবল আয়োজিত

বপুষস্তব চ ভেদ নির্দেশেঃ ইয়মৌপচারিক এবোতি ভাবঃ ।
অতএব যেন বপুষা যদ্বপুর্নালম্বনেনৈব জন স্তবাহং পূজাং
করোতি । কৈঃ সাধনৈঃ বেদাদিভিত্তিদালম্বকৈ রিত্যর্থঃ ।
সাধারণে ত্ত্বর্পিতৈরেব স্বদহং প্রায়তা সিদ্ধাবপি বপুষো-
হনপেক্ষহাৎ । তাদৃশ বপুঃ প্রকাশ হেতুত্বেন স্বরূপাত্মকত্বং
স্পষ্টয়ন্তি ॥ ৬৫ ॥

হে ধাতশ্চৈদ যদি ইদং সত্ত্বং যন্তব নিজং বিজ্ঞানং অনুভবঃ
তদাত্মিকা স্বপ্রকতা শক্তিরিত্যর্থঃ । তন্ন ভবেৎ তর্হি তু
অজ্ঞান ভিদা স্বপ্রকাশস্ত তবানুভব প্রকার এব মার্জনং
শুদ্ধিমবাপ । সৈব জগতি পর্য্যবসীয়তে নতু তবানুভব
মাত্র । কারণ যে বপু দ্বারা অর্থাৎ বপু আশ্রয় করাতেই জন
সকল তোমার পূজা করিয়া থাকে । যদি বলেন কি কি সাধন
দ্বারা আমার পূজা করে, তাহার উত্তর এই, তুমি যাহাদের
আশ্রয় হইয়াছ সেই বেদাদিদ্বারা পূজা করিয়া থাকে । সাধা-
রণ রূপে অর্পিত হইলেও তোমার অর্চন প্রায় সিদ্ধ হয় সত্য,
তাহা হইলে শরীরের অপেক্ষা করিত না । ঐ প্রকার বপু
প্রকাশ করণের হেতুতেই ঐবিশুদ্ধ সত্ত্বের স্বরূপাত্মকই স্পষ্ট
হইল ॥ ৬৫ ॥

হে ধাতঃ ! যদি এই যে সত্ত্ব তোমার নিজ বিজ্ঞান
(অনুভব) স্বপ্রকাশতা শক্তি না হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান
কৃত ভেদ দ্বারা স্বপ্রকাশ স্বরূপ তোমার অনুভব প্রকাশেই
শুদ্ধি প্রাপ্ত হইত না । ভগবতে সেই অজ্ঞান কৃত ভেদই

লেশোগীত্যর্থঃ । ননু প্রাকৃত সত্ত্ব গুণেনৈব ভবতু কিং
নিজেনেত্যাহ । প্রাকৃত গুণ প্রকাশে ভবান্ কেবল ননু
মীয়তে নতু সাক্ষাৎ ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । অথবা । তব
বিজ্ঞান রূপং অজ্ঞানভিদায়া অপমার্জনং চ যন্নিজং সত্ত্বং
তদ্বদি ন ভবেৎ নাবিভবতি তদৈব প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ
প্রকাশে ভবাননুমীয়তে স্বমিজ সত্ত্বাবিভাবেন তু সাক্ষাৎ
ক্রিয়ত এবত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

তদেব স্পর্শয়িতুং তদ্রানুমানৈ দ্বৈবিধ্যমালঃ । যস্য গুণঃ
প্রকাশত ইতি । অস্বরূপ ভূতশ্চৈব সত্ত্বাদি গুণস্য তদব্য-

পর্ধ্যব সিত হইত, তোমার অনুভবের লেশ মাত্র হইত না ॥

যদি বলেন প্রাকৃত সত্ত্ব দ্বারাই আমার অনুভব হউক,
নিজ সত্ত্ব দ্বারা কি হইবে এই বিষয় বলিতেছেন । প্রাকৃত
গুণ সকলের প্রকাশ দ্বারা তুমি কেবল অনুমানের বিষয় মাত্র
তোমাকে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় না । অথবা তোমার
বিজ্ঞানরূপ ও অজ্ঞানভেদের অপমার্জন যে নিজের সত্ত্ব তাহা
যদি আবির্ভূত না হইত তাহা হইলে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ
সকলের প্রকাশ দ্বারা তুমি অনুমীত হইত, তোমার নিজ
সত্ত্বের আবির্ভাব দ্বারা তুমি সাক্ষাৎকার হও ॥ ৬৬ ॥

ইহাই স্পর্শ করিবার নিমিত্ত তদ্বিষয়ক অনুমানে দুই
প্রকার দেখাইতেছেন । যাহার গুণ প্রকাশ হয় অথবা যাহার
দ্বারা গুণ প্রকাশ হয় । যাহা স্বরূপ ভূত নহে এমত প্রাকৃত
সত্ত্বাদি গুণের তোমার অব্যভিচারি সম্বন্ধিহ মাত্র দ্বারা কিম্বা



ভিচারি সম্বন্ধিত্ব মাত্রেণ বা হৃদেক প্রকাশ্যমানতা মাত্রেণ
বা হৃদ্বিস্তৃত্বমিত্যর্থঃ । যথা অরুণোদয়স্ত সূর্যোদয় সান্নিধ্য
লিঙ্গত্বং যথা বা ধূমস্তায়ি লিঙ্গত্বমিতি তত উভয়থাপি
তব সাক্ষাৎকারে তস্য সাধকতমত্বাভাবো যুক্ত ইতি ভাবঃ ।
তদেবমপ্রাকৃত সত্ত্বস্ত তদীয় স্বপ্রকাশতা রূপত্বং যেন স্ব
প্রকাশস্ত তব সাক্ষাৎকারো ভবতীতি স্থাপিতং অত্র যে
বিশুদ্ধ সত্ত্বং নাম প্রাকৃত মেব রজস্তমঃ শূন্যং মত্বা তৎ
কার্য্যং ভগবদ্বিগ্রহাদিকং মন্যন্তে তে তু ন কেনাপ্যনু
গৃহীতাঃ ॥ ৬৭ ॥

রজঃ সম্বন্ধাভাবেন স্বতঃপ্রশান্ত স্বভাবস্ত সর্বত্রোদ্যমানতা
তোমার প্রকাশ্যমানতা মাত্র দ্বারা তোমার স্বরূপ প্রকাশ
হয়, অরুণোদয় যেমন সূর্যোদয়ের সান্নিধ্য প্রকাশক,
অথবা ধূম যেমন অগ্নির প্রকাশক, সেই হেতু উভয় প্রকারেই
তোমার সাক্ষাৎকার বিষয়ে প্রাকৃত গুণের উত্তর সাধকত্বের
অভাব যুক্ত বটে ইহাই ভাবার্থ । এই প্রকারে অপ্রাকৃত সত্ত্বের
হৃদীয় স্বপ্রকাশ রূপত্ব হইল, উহার দ্বারা স্বপ্রকাশ তোমার
সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল ।

এ স্থলে যাহারা বিশুদ্ধ সত্ত্বকে প্রাকৃত রজস্তমঃ শূন্য জ্ঞান
করিয়া তাহার কার্য্যরূপে ভগবদ্বিগ্রহাদিকে বোধ করেন,
তাহারা কাহারও নিকট অনুগ্রহের পাত্র হইতে পারে
না ॥ ৬৭ ॥

রজঃ সম্বন্ধের অভাব নিমিত্ত স্বতঃসিদ্ধ শান্তস্বভাবের



কৃতিহেতুঃ। স্তম্ব কোভাসংভাবাৎ বিদ্যাময়ত্বেন যথা
বস্থিত বস্তু প্রকাশিত্যে মাত্র ধর্মহাৎ। তস্ম
যোগ্যত্বাচ্চ। তদ্ব্যক্তমপি অগোচরস্ত গোচরত্বে হেতুঃ
প্রকৃতিগুণঃ সত্ত্বঃ। গোচরস্ত বহু রূপত্বে রজঃ। বহু
রূপস্ত তিরোহিতত্বে তমঃ। তথা পরস্পরান্বিত্যে
সত্ত্বঃ। উপকারিত্বে রজঃ। অপকারিত্বে তমঃ। গোচরত্বা
দীনি স্থিতি সৃষ্টি সংহারঃ উদাসীনত্বাদীনি চেতি ॥ ৬৮ ॥
অথ রজোলেপে তত্র মন্তব্যে বিশুদ্ধ পদবৈয়র্থ্যমিত্যানঃ

সর্বত্র উদাসীনতা আকৃতি হেতু, সেই সত্ত্বের কোভ অসম্ভব
হেতু, জ্ঞানময় প্রযুক্ত, যথাবস্থিত বস্তু প্রকাশ মাত্র ধর্ম হেতু
এবং তাহার কল্পনাস্তরের অযোগ্যত্ব প্রযুক্ত ভগবদ্বিগ্রহাদির
গুণ কার্য সম্ভব হয় না ॥

অতএব উক্ত হইয়াছে ॥

অপ্রত্যক্ষের প্রত্যক্ষ বিষয়ে প্রকৃতির সত্ত্বগুণ হেতু,
প্রত্যক্ষের রহ রূপত্ব বিষয়ে রজোগুণ হেতু এবং বহু রূপের
অন্তর্ধান বিষয়ে তমোগুণ হেতু, তথা পরস্পর উদাসীনত্ব
বিষয়ে সত্ত্বগুণ, উপকারিত্ব বিষয়ে রজোগুণ এবং অপকারিত্ব
বিষয়ে তমোগুণ। গোচরত্বানি অর্থাৎ গোচরত্ব, বহুরূপত্ব
ও তিরোহিতত্ব, অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি এবং সংহার বিষয়ে
উদাসীনত্ব, উপকারিত্ব ও অপকারিত্ব জানিতে হইবে ॥ ৬৮ ॥

অপর ঐ সত্ত্ব রজোগুণের লেশ আছে বলিয়া যদি মানা যায়

তন্মতরজো যট প্রখণ্ডনরেতি । পাশ্চাত্তর বণ্ডেহু বৈকুণ্ঠ
নিরূপণে তস্মা সত্বস্রাপ্রাকৃতত্বং স্ফুটমেব দর্শিতং । যত
উক্তং প্রকৃতি বিভূতি বর্ণনাস্তরং ॥

এবং প্রাকৃত রূপায়া বিভূতে রূপমুত্তমং ।

ত্রিপাদ্বিভূতি রূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধান পরমব্যোমোরস্তরে বিরজানদী ।

বেদাঙ্গ স্বৈদ জমিত তৌয়েঃ প্রস্রাবিতা শুভা ।

তস্তাপারে পরব্যোম ত্রিপাদু তং সনাতনং ।

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যননতং পরমং পদং ।

তাহা হইলে দিশুরু পদের ব্যর্থতা হয়, অতএব ঐ মতস্বরূপ
রজোঘটের চালনায় প্রয়োজন নাই ।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বৈকুণ্ঠনিরূপণে ঐ সত্বের অপ্রা-
কৃতত্ব স্পষ্টই দেখাইয়াছেন । যে হেতু তাহা প্রকৃতিবিভূতির
বর্ণনের পর উক্ত হইয়াছে ।

পার্বতীর প্রতি মহাদেব কহিয়াছেন, হে পৰ্ব্বতনন্দিনি ।
এই ত প্রাকৃত বিভূতির অত্যুত্তম রূপ বর্ণন করিলাম, এখন
ত্রিপাদ্বিভূতির রূপ বর্ণন করি অবগণ কর ।

প্রকৃতি ও বৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে পবিত্র বিরজা নামে
নদী আছেন, উহা বেদাঙ্গ স্বর্গ জমিত জল সমূহে প্রস্রাবিত,
উহারই পারে পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, তাহা ত্রিপাদ রূপ,
সনাতন, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য, অনন্ত, পরম পদ, শুদ্ধ সত্বময়,
অলৌকিক, অবিদ্যমান ও ব্রহ্মের পরমপদ ইত্যাদি । প্রসঙ্গ-

শুদ্ধসম্বয়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদমিত্যাदि ।

তদন্তেৎ সমাপ্তং প্রাসঙ্গিকং শুদ্ধসম্ব বিবেচনং ॥

অথ প্রবর্ততে ইত্যাদি প্রকৃতমেব পদ্যং ব্যাখ্যায়তে ॥ ৬৯
নমু গুণাদ্যভাবান্নির্কির্ষশেষ এবাসৌ লোক ইত্যাশঙ্ক্য
তত্র বিশেষ স্তম্ভাঃ শুদ্ধ সত্বাঙ্গিকার্যাঃ স্বরূপানতিরিক্ত
শক্তিরেব বিলাস রূপ ইতি দ্যোতয়ন্তমেব বিশেষঃ
দর্শয়তি । হরোরিতি স্তরাঃ সত্ত্বপ্রভবাঃ অস্তরাঃ রজস্তমঃ
প্রভবাঃ তৈ রর্চিতাঃ । তেভ্যোহহঁতমা ইত্যর্থঃ গুণা
তীতহাদেবতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

তানেব বর্ণয়তি শ্যামাবদাতা ইতি । শ্যামাশ্চ অবদাতা

ধীন প্রাপ্ত সেই এই শুদ্ধসম্বের বিচার সমাপ্ত হইল । এক্ষণে
দ্বিতীয় স্কন্ধের “প্রবর্ততে” ইত্যাদি প্রকৃত পদ্যের ব্যাখ্যা
করি ॥ ৬৯ ॥

অহে ! গুণাদির অভাব হেতু এই বৈকুণ্ঠলোক নির্কির্ষশেষ,
যদি এরূপ আশঙ্কা কর, তাহাতে বিশেষ এই যে .সেই শুদ্ধ
সত্বাঙ্গিকার অর্থাৎ স্বরূপের অনতিরিক্ত শক্তিরই বিলাস রূপ
ইহাই প্রকাশ করত সেই বিশেষ দেখাইতেছেন । “হরোরিতি”
বৈকুণ্ঠস্ব ভগবৎ পারিষদগণকে সত্ত্ব প্রভব দেবগণ এবং রজ
স্তম প্রভব অস্তরগণ পূজা করিয়া থাকেন । অর্থাৎ সেই সকল
দেব অস্তর হইতে তাঁহারা পূজ্যতম, যে হেতু তাঁহারা সকলেই
গুণাতীত, অতএব সকলেরই পূজনীয় ইতি ভাবার্থ ॥ ৭০ ॥

সেই ভগবৎ পারিষদ সকলের রূপ কহিতেছেন, দ্বিতীয়

উজ্জ্বলাশ্চ তে । পীত বস্ত্রাঃ স্থপেশসোহতিসকুমারাঃ
উন্মিষন্ত ইব প্রভাবন্তো মণি প্রবেকা মণ্যুতমা যেষু তানি
নিষ্কাগি পদকাত্মভরণানি যেষাং তে স্ববর্চস স্তেজ
স্বিনঃ ॥ ৭১ ॥

প্রবালেতি কেপি তেভ্যঃ শ্রীভগবৎ সারূপ্যং লব্ধবন্ত্যো
হন্তে প্রবলাদি সমবর্ণাঃ । পুনরপি লোকং বর্ণয়তি ভ্রাজি-
মুভিরিতি শ্রীর্ষত্রেতি শ্রীঃ স্বরূপ শক্তিঃ রূপীণী তৎ
প্রেরসী রূপা মানং পূজাং বিভূতিভিঃ স্বসখী রূপাভিঃ ।
প্রেক্ষ আন্দোলনং শ্রিতা বিলাসেন । কুসুমাকরো বসন্ত
স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ের “শ্রামাবদাতাঃ” এই ১১ শ্লোকের তাৎপর্য
যথা ॥

তঁাহারা উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ, পীতবসন পরিধান, অতি সুকুমার
অত্যন্ত প্রভাশালী, উত্তম উত্তম মণিযুক্ত পদকে দেদীপ্যমান
এবং সকলেই তেজস্বী ॥ ৭১ ॥

“প্রবালেতি” যঁাহারা ভগবৎ সারূপ্য লাভ করিয়াছেন
তঁাহাদিগের হইতে অত্যাশ্চর্য বৈকুণ্ঠস্থ ব্যক্তিগণের বর্ণ প্রবাল,
বৈদুর্য ও মৃণালের তুল্য ॥

পুনরায় বৈকুণ্ঠ বর্ণন করিতেছেন ॥

“শ্রীর্ষত্রেতি” যে স্থলে স্বরূপ শক্তিরূপা ভগবৎ প্রেরসী লক্ষ্মী
ঈশ্বর সখীগণের সহিত ভগবানের পূজা করিতেছেন, কিন্তু
বসন্তের অনুচর ভ্রমর সকল নানা প্রকারে গুণগান করিতে
ঐ লক্ষ্মীকে যেন ক্রীড়া নিবন্ধন আন্দোলন আশ্রয় করিতে

অদমুগা অমরা স্তৈর্বিবিধং গীয়মানা । স্বয়ং প্রিয়স্ত হরেঃ
কর্ম গায়ন্ত্রী ভবতি ॥ ৭২ ॥

দদর্শেতি তত্র লোক ইতি প্রাক্তনানাং যচ্ছদানাং বিশেষ্যং
অখিল সাহিত্যং সর্বেষাং সাহিত্যানাং যাদববীরাণাং পতিঃ
প্রিয়ঃপতি যজ্ঞপতিঃ প্রজাপতি ধিমাংপতি লোকপতি
ধরাপতিঃ । পতি গতি শ্চাক্ষক বৃষ্টি সাহিত্যং প্রসী
দতাং যে ভগবান্ সতাংপতি রিত্যেতদ্বাক্য সম্বাদিত্বাৎ ।

শ্রীভাগবত মতে শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব স্বয়ং ভগবত্বেন প্রতি পাদ-
হইয়াছে, পরন্তু তিনি স্বয়ং আত্মপ্রিয় হরির কীর্তি গান করণে
ক্ষণ কালের জন্যও ক্ষান্ত নহেন ॥ ৭২ ॥

“দদর্শেতি” তত্র এই শব্দে সেই বৈকুণ্ঠলোকে, পূর্বে যে
সকল যৎ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তত্র শব্দ সেই সকল শব্দের
বিশেষ্য । অখিল সাহিত্য সকলের অর্থাৎ সমস্ত যাদব বীর
দিগের পতি ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি
শুকদেব বর্ণনা করেন, তিনি লক্ষ্মীর পতি, যজ্ঞপতি, প্রজাপতি,
বুদ্ধির পতি, লোকের পতি, পৃথিবীর পতি, তথা অক্ষক,
বৃষ্টি ও সাহিত্য গণের সকল আপদ সময়ে রক্ষক এবং পতি ।
আর তিনি সাধুদিগের পতি, সেই ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন এই বাক্যের সম্বাদিত্বহেতু । শ্রীভাগবত মতে শ্রীকৃষ্ণেরই
স্বয়ং ভগবত্ব রূপে প্রতিপন্ন হইবে এই হেতু । অপর ইহার

শিষ্যমাণস্বাৎ । যচ্চৈতদনন্তরং ব্রহ্মণে চতুঃ শ্লোকী রূপং
ভাগবতং শ্রীভগবতোপদিষ্টং তত্রচ ।

পুত্রা ময়া প্রোক্তমজায় নাত্যে

পদ্যে নিবন্ধায় সমাদি সর্গে ।

জ্ঞানং পরং মন্যহিমাবভাসং

যৎ শূরয়ো ভাগবতং বদন্তি ॥

ইতি তৃতীয়ে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যান্তারৈশ্চ ॥ ৭৩ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বিদ্যাস্তস্মৈ গাপয়তি স কৃষ্ণঃ ।

পরে দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৯ হইতে ৪ শ্লোকে শ্রীভগবান্
ব্রহ্মাকে ভাগবত উপদেশ করিয়াছেন ।

তৎপরে ৩ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে উক্তবের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন, হে উক্তব ! পূর্বের পাদ্য কল্পে সৃষ্টির উপ
ক্রম সময়ে আমি আপনার নাভিপদ্যে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আত্ম
মহিমা প্রকাশক পরমজ্ঞান কহিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ তাঁহাকেই
ভাগবত বলিয়া থাকেন । এই বাক্যানুসারে সাব্বতপতি
শব্দে যজুদিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৭৩ ॥

যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি কালীন ব্রহ্মাকে রচনা করিয়া
ছেন এবং তদর্থ হয়ত্রীব ও মৎস্য মূর্তি ধারণ পূর্বক প্রলয়
পয়োধি জন হইতে গোপাল বিদ্যারূপ বেদগণকে রক্ষা করত
তাঁহাকে উপদেশ করিয়াছেন, সেই আত্ম বুদ্ধি প্রকাশক

তং হ দেবমায় বুদ্ধি প্রকাশঃ

মমুক্ষুর্কৈ শরণমমুং ব্রজেদিতি ।

শ্রীগোলতাপনুসারেণ চ তস্মৈ বোপদেক্ষতঃ ।

তদুহোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরাৰ্দ্ধান্তে

সৌহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাদাবিবভূবৈতি শ্রীগো-

পালতাপনুসারেণৈব কচিং কল্পে শ্রীগোপাল রূপেণচ

স্বক্যাদাবিখমেব ব্রহ্মাণে দর্শিত নিজ রূপত্বাৎ তদ্বাস্তো

মহাবৈকুণ্ঠেহন শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে সাধয়িষ্যমাণত্বাচ্চ দ্বারকায়াং

দেবকে মোক্ষার্থী হইয়া আশ্রয় করিবেক, গোপালতাপনীর

অনুসারেও সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে কহিয়াছেন এই শ্রুতি আছে ।

“তদুহোবাচ ব্রহ্মসবনং চরতো মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরাৰ্দ্ধান্তে

সৌহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবি বভূব” ॥

ব্রহ্মা সনকাদিকে কহিলেন পুত্রগণ ! এই যে আমি বর্ত

মান আছি, আমার পূর্ব পরাৰ্দ্ধকাল আমি কতৃক পরব্রহ্ম

শ্রীকৃষ্ণ ধ্যাত ও স্তুত ছয়েন, পরে ব্রাহ্মী নিশার অবসান হইলে

সেই গোপবেশ পুরুষ যোগনিদ্রা হইতে উখিত হইয়া আমার

অগ্রে আবিভূত হইয়াছিলেন ।

এই গোপালতাপনীর অনুসারেও কোন কল্পে শ্রীগোপাল

রূপে স্বক্যাদি বিষয়ে ব্রহ্মাকে নিজ রূপ দর্শন করাইয়াছিলেন

এই হেতু সাহসতপতি শব্দে যদুবীরদিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ

সেই শ্রীকৃষ্ণের ধাম মহাবৈকুণ্ঠ, ইহা কৃষ্ণসন্দর্ভে স্থাপন

প্রাকট্যাবসরে ঐক্যত্ব হনন্দ নন্দাদি সাহচর্য্যেণ শ্রীকবলা
দমোহপি জ্ঞেয়াঃ ।

যথোক্তং প্রথমে ॥

হনন্দ নন্দ শীর্ষণ্য। যে চান্যে সাহচর্য্যতা ইতি ॥ ৭৪ ॥

ভূত্যপ্রসাদেতি দুর্গেবাসব । ইব দ্রষ্টৃণাং বদকরী বস্ত তং ।
শ্রিয়া বন্ধো বামভাগে স্বর্ণরেখাকারয়া । অধ্যাহনীয়েতি
চতস্রঃ শক্তয়ো ধর্ম্মাদ্যাঃ । পান্মোত্তর খণ্ডে যোগপীঠে
ত এব কথিতাঃ । ন বহিরঙ্গা অধর্ম্মাদ্যা ইতি । তথাহি ।
করিব । দ্বারকায় একটলীলা কালীন শ্রীনন্দাদির সাহচর্য্য
হেতু প্রবল প্রভৃতিকেও জানিতে হইবে ॥

এই বিষয় প্রথম স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ৩০ শ্লোকে উক্ত
হইয়াছে যথা ।

হনন্দ নন্দ প্রভৃতি যে কেহ সাহচর্য্যে ঐক্যত্ব, ইহারা ত সকলে
কুশলে আছেন ? ॥ ৭৪ ॥

“ভূত্য প্রসাদেতি” দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৬ শ্লোকের
তাৎপর্য্য এই যে । তাঁহার দৃষ্টি যেন দ্রষ্টাদিগের আসব তুল্য
হর্ষকারী দেখাইতেছে এবং বন্ধঃস্থলের বামভাগে স্বর্ণরেখা
রূপ লক্ষ্মী দ্বারা অলঙ্কৃত ॥

“অধ্যাহনীয়েতি” ২ স্কন্ধের ১৭ শ্লোকের তাৎপর্য্য ।
ধর্ম্মাদি চারিটি শক্তি । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যোগপীঠে ঐ
চারিটিই কথিত হইয়াছে, অধর্ম্মাদি বহিরঙ্গ কথিত হয় নাই ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

বর্ষজ্ঞান ভৈষজ্য বৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ । ঋগ্ যজুঃ
সামধর্ম্যৈঃ ক্রমৈঃ নিত্যং বৃত্তং ক্রমাদিতি । সমস্তান্ত
তথা শব্দ প্রয়োগস্বার্থঃ । ষোড়শ শক্তয়ঃ সচত্বাদিয়াঃ ॥ ৭৫ ॥
তথাচ তত্রৈব ॥

চণ্ডাদিহারপালৈস্ত কুমুদাদ্যৈঃ রক্ষিতোত্ত । নগরীতি
পূর্বেণাশ্রয়ঃ । তেচ ।

চণ্ড প্রচণ্ডে প্রাগ্ দ্বারে যাম্যে ভদ্র স্তভদ্রকৌ ।

বারুণ্যঃ জয় বিজয়ৌ সৌম্যে ধাতু বিধাতরৌ ।

কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ ।

শঙ্করঃ সর্বনেত্রঃ স্মৃথঃ স্প্রতিষ্ঠিতঃ ।

এতে দিক্ পতয়ঃ প্রোক্তাঃ পূর্য্যামত্র স্প্রশোভনে ইতি ॥

ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব রূপ পাদ বিগ্রহ, বর্ষ, জ্ঞান,
ঐশ্বর্য এবং বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমান্বয়ে নিত্য আবৃত । এস্থলে সমা
স্তু তথা শব্দের প্রয়োগ স্বার্থ । চণ্ডাদি ষোড়শ শক্তি ॥ ৭৫ ॥

এ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ॥

চণ্ডাদি দ্বারপাল ও কুমুদাদি দিক্ পাল দ্বারা এই বৈকুণ্ঠ
পুরী স্তম্ভরূপে রক্ষিত হইয়া রহিয়াছে ।

এ সকল দ্বারপালদিগের মধ্যে পূর্ব দ্বারে চণ্ড, প্রচণ্ড,
দক্ষিণ দ্বারে ভদ্র স্তভদ্র, পশ্চিম দ্বারে জয় বিজয় এবং উত্তর
দ্বারে ধাতা ও বিধাতা দ্বারপাল অবস্থিত ।

অপর কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কর, সর্বনেত্র,
স্মৃথ ও স্প্রতিষ্ঠিত, এই আট জন এই বৈকুণ্ঠ পুরীর

হুমাংসি বোদাধীশ্বরেণ দিক্‌পতয় ইতি শেষঃ ॥ ৭৬

পঞ্চশক্তয়ঃ কুর্মাভ্যাঃ ॥

তথাচ তত্রৈব ।

কুর্মশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয় স্রীশ্বরঃ ।

হুমাংসি বোদাধীশ্বরেণ পীঠরূপত্বমাবস্থিতা ইতি ॥

স্রীশ্বর ইতি বৈনতেয় বিশেষণং । তস্য হুমাংসি ৷

যদ্যপুস্তরখণ্ডবচনং তৎ পরমব্যোম পরং তথাপি তৎ
সাদৃশ্যাঙ্গাদাগমাদি প্রসিদ্ধেচ্চ । শ্রীকৃষ্ণযোগপীঠ মপিচ
তদ্বজ্জ্যেয়ং । অত্র ষোড়শ শক্তয়ঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণে এব

॥ কৃষ্ণসন্দর্ভে পুরুষোত্তমোত্তমোত্তমাণ প্রভাসখণ্ডবচনাচ্চ

দিক্‌পাল । অর্থাৎ কুমুদাদি দুইটী করিয়া অগ্নি কোণাদির
দিক্‌পতি হুমাংসে ॥ ৭৬ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ॥

কুর্ম, নাগরাজ, বোদাধীশ্বর গরুড়, হুমা ও মন্ত্র সকল পীঠ
রূপে অবস্থিত । স্রীশ্বর এই পদটী গরুড়ের বিশেষণ, যে হেতু
তিনি হুমাংসয় ।

যদিচ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন ঐ পরমব্যোম অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠ পর, তথাপি তৎ সাদৃশ্য আগমাদি প্রসিদ্ধ হেতু শ্রীকৃষ্ণের
যোগপীঠকেও সেই রূপ জানিতে হইবে । এস্থলে সাক্ষাৎ
শ্রীকৃষ্ণেরই ষোলটি শক্তি, পরে কৃষ্ণসন্দর্ভে প্রভাস খণ্ডের
যে বচন উদাহরণ দেওয়া হইবে সেই বচন প্রযুক্ত প্রত্যক্ষ

ভাগ্যছিতাদয় এব বা জ্ঞেয়া ইতি ॥ ৭৭ ॥

ঐশ্বঃ স্বরূপ ভূতৈ রৈশ্বর্যাদিভির্যুক্তৈঃ । ইতরত্র যোগিষু
অক্রবৈঃ আগন্তুক নশ্বরৈঃ । তৎ প্রসাদাদেব কদাচিত্তদা
ভাস রূপতরৈব প্রাপ্তৈশ্চ রিত্যর্থঃ । স্ব স্বরূপ এব ধামনি
ত্রীবৈকুণ্ঠে রমমাণং । অতএবেশ্বরং । কথমপি পরাধীন
সিদ্ধহ্যভাবাৎ ॥ ৭৮ ॥

তদদর্শনেতি । যৎ পদাস্মুজং পারমহংস্তেন পথাধিগম্যত
ইতি সচ্চিদানন্দ ঘনত্বং তস্য ব্যনক্তি । তং প্রীয়মাণমিতি
তং ব্রহ্মাণং ভগবান্ বভাষে । প্রজা বিসর্গে কার্যে নিজস্য

আলম্বিনী প্রভৃতি শক্তি সকলকেও জানিতে হইবেক ॥ ৭৭ ॥

পূর্বোক্ত দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৭ শ্লোকে ।

ঐশ্বঃ শব্দের অর্থ স্বরূপ ভূত ঐশ্বর্য সমূহে যুক্ত, ইতরত্র
যোগি সকলে অক্রব অর্থাৎ আগন্তুক নশ্বর ঐশ্বর্য সকলে
সম্পন্ন অর্থাৎ ভগবানের অনুরূপহাধীনই কখন তাহা আভাস
রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । “স্ব এব ধামন্” ইহার অর্থ এই
যে স্বীয় স্বরূপ ভূত বৈকুণ্ঠ ধামেই রমমাণ । অতএব তিনি
ঐশ্বর্য, কোন ক্রমেই পরাধীন হয়েন না-॥ ৭৮ ॥

“তদদর্শনেতি” ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে । ইহার
চরণাস্মুজ পারমহংস্ত পথ দ্বারা গম্য হয়, এতদ্বারা তাঁহার
সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব প্রকাশ করিলেন ॥

“তং প্রীয়মাণমিতি” ঐ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে ।

প্রজাসৃষ্টি কার্যে নিজের অংশ স্বরূপ পুরুষের শাসন যোগ্য

স্বাংশ ভূতন্ত পুরুষন্ত শাসনেহর্ষণং যোগ্যং ।

নহসৌ পুরুষ এব তমনুগ্রহাভু ত্রীভগবতন্ত পরাবহ্বাতেন
প্রাকৃত সৃষ্টি কত্র। সংবন্ধোহপি ন সম্বন্ধ ইত্যাশঙ্ক্য তন্ত
ভক্তবাৎসল্যাতিশয় এবায়মিত্যাহ । প্রিয়ং তস্মিন্ প্রেম
বন্তং । যতঃ সোহপি প্রিয়ঃ প্রেমবশঃ । তত্রাপি প্রীয়
মাণমিতি প্রীতমনা ইতিচ বিশেষণং তদানীং প্রেমোল্লাসা-
তিশয় দ্যোতকং । তং প্রতি ভগবৎ চিহ্ন দর্শনেন তস্যাপি
তত্র প্রীত্যতিশয়ং ব্যঞ্জয়তি ঈষৎ স্মিত রোচিষা গিরেতি
করে স্পৃনমিতিচ । অশু ত্রীকৃষ্ণোপাসকত্বং ত্রীগোপাল

ব্রহ্মাকে কহিলেন । অহে ! যদি বল, ঐ অংশ স্বরূপ পুরুষই
ব্রহ্মাকে অনুগ্রহ করুন, ত্রীভগবান্ নিগুণ তুরীয় পদার্থ
একারণ প্রাকৃত সৃষ্টিকর্তার সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ তাহা
সম্বন্ধ নয়, এই আশঙ্কায়, ইহা তাঁহার ভক্তবাৎসল্যের অতি
শয্য মাত্র, এই বিষয়ে বলিতেছেন “প্রিয়ঃ” অর্থাৎ ঐ ব্রহ্মার
প্রতি অতিশয় প্রেমবান্, যে হেতু তিনিও প্রিয়, অর্থাৎ
প্রেমের অধীন । তাহাতেও প্রীয়মাণ এবং প্রীতমনা এই
দুইটি বিশেষণ তৎ কালীন প্রেমের অতিশয় উল্লাস প্রকাশ
করিতেছে । ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের প্রীতি চিহ্ন দর্শনে,
ব্রহ্মারও ভগবানের প্রতি অতিশয় প্রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল,
ঈষৎ হাস্য করণক শোভা শালি বাক্য দ্বারা তথা হস্ত দ্বারা
হস্ত স্পর্শ করিয়া এই দুই পদে বোধ করান্বিত ।

অপর ত্রীগোপালতাপনীর বাক্যে প্রদর্শিত হইয়াছে, এই

তাপনী বাক্যেন দর্শিতং ॥ ৭৯ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

তত্র ব্রহ্মা ভবন্তু য় চতুর্বেদী চতুর্মুখঃ ।

স জাতো ভগবচ্ছত্ৰা তৎকালং কিল চোদিতঃ

সিসৃক্ষায়াঃ মতিঞ্চক্রে পূর্বসংস্কার সংস্কৃতাং ।

দদর্শ কেবলং ধ্বাস্তং নাস্তং কিমপি সর্বতঃ ।

উবাচ পুরত স্তস্মৈ তস্ম দিব্যা সরস্বতী ।

কামঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দ ঙে গোপীজন ইত্যপি ।

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন ॥ ৭৯ ॥

ঐ প্রকার ব্রহ্মসংহিতাতেও বর্ণিত আছে ॥

ভগবানের নাভি হইতে যে পদ্ম উৎপন্ন হইল তাহাতে চতুর্বেদ স্বরূপ চতুর্মুখ বিশিষ্ট ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি জন্মগ্রহণ করত তখন ভগবৎ শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া পূর্বে যে সৃষ্টি করিয়াছিলেন সেই সংস্কার দ্বারা সংস্কৃতা অর্থাৎ অভ্যাসপ্রাপ্ত সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু তৎ কালে কেবল অন্ধকার ময় জগৎ ব্যতীত আর কিছু যাত্র দেখিতে পান নাই ।

ব্রহ্মাকে চিন্তিত মন অবলোকন করিয়া ভগবান্ পরম পুরুষ ঈশ্বরবাণীতে তাঁহাকে তাহার পূর্বোপাস্ত উপাসনীয় মন্ত্ররাজ উপদেশ করিলেন । ভো ব্রহ্মন্ ! “আমি তোমার প্রতি কৃপা করিয়া তোমার পূর্ব্বারাধিত মন্ত্র স্মরণ করা-ইতেছি, “কাম বীজ পূর্ব্বক কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন

বলভায় প্রিয়াবহে রয়ং তে দাস্ততি প্রিয়ং ।

তপ স্বং তপ এভেন তব সিদ্ধি র্ভবিষ্যতি ।

অথ ভেপে স হুচিন্নং প্রীণন্ গোবিন্দমব্যয়মিত্যাदि ॥ ২ ॥ ৯

শ্রীশুকঃ ॥ ৮০ ॥

অথ না ভগবতাচ নারোপিতা কিন্তু স্বরূপ ভেবেত্যে

তমর্থং পুনর্বিশেষতঃ স্থাপয়িতুং প্রকরণান্তর মারভ্যতে ।

তত্র বস্তন স্তস্ত শক্তিত্বমাহ ।

বেদ্যং বাস্তব মত্র বস্তিত্যস্ত বিশেষণাত্যামেব । শিবদং

বলভায় বল্লিজায়ান্ত অর্থাৎ “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বলভায় স্বাহা” এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র উপাসনা কর, ইনি তোমার প্রিয় বিধান করিবেন ॥

পরম আকাশ সমুত্ত বাক্যে ভগবান্ ব্রহ্মাকে এই উপদেশ করিলেন যে, তুমি তপস্বী কর, তোমার অভিলষিত ফল সিদ্ধি হইবে । অকাশ বাণী শ্রবণানন্তর জগদ্বিধাতা সৃষ্টিকার্য্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত স্বীয় আসন পদ্মোপরিপবিষ্ট হইয়া একান্ত ভাবে বহু কাল ব্যাপিয়া তপস্বী করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮০

অনন্তর এই ভগবন্ত আরোপিত নহে, ইহা স্বরূপ ভূত, অতএব পুনরায় বিশেষ করিয়া এই মন্ত্র স্থাপন করিবার নিমিত্ত অন্য প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

শ্রীব্যাসবাক্য যুগ্মা ॥

“বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু” ইহার শিবদ ও তাপত্রয়োদ্বয় লন

তাপত্রয়োন্মূলনমিতি ॥ ৮ ॥

শিবং পরমানন্দঃ তদানং স্বরূপ শক্ত্যা । তাপত্রয়ং মায়া
শক্তি কার্য্যং তদুন্মূলং চ তর্যৈবেতি । ১।১ শ্রীব্যাসঃ । ৮১ ॥

তেচ মায়াশক্তি স্বরূপশক্তী পরস্পর বিরুদ্ধে তথা তয়ো
বৃত্তয়শ্চ স্ব স্ব গণ এব পরস্পর বিরুদ্ধা অপি বহুভ্যাঃ ।
তথাপি তাসামেকং নিধানং তদেবেত্যাহ ।

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদ সম্বাদভুবো ভবন্তি ।

এই দুই বিষয় দ্বারা এখানে সেই বস্তুর শক্তিকে কহিয়া
ছেন ॥ ৮ ॥

শিব শব্দের অর্থ পরম আনন্দ স্বরূপ শক্তি দ্বারা তাহাই
দান করেন । তাপত্রয় শব্দের অর্থ মায়া শক্তির কার্য্য, ঐ
স্বরূপ শক্তি দ্বারাই উহার উন্মূলন করেন ॥ ৮১ ॥

সেই মায়াশক্তি ও স্বরূপ শক্তি পরস্পর বিরুদ্ধ, তথা ঐ
দুইয়ের বৃত্তি সকলও পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও স্বীয় স্বীয় গণে
বদ্ধ হইলেও, তথাপি তাহাদের এক মাত্র সেই ভগবান্‌ই
আশ্রয়, এই বিষয় কহিতেছেন ॥

৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীপুরুষোত্তমের প্রতি

দক্ষের স্তুতি যথা ॥

বাহার মায়া ও বিদ্যাাদি শক্তি সকল বিবাদকারি বাদি
দিগের নিকট কখন বিবাদের কখন বা সম্বাদের স্থান হইয়া

কুর্কস্তু চৈবাং মুহুরাত্তমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥ ৯ ॥

স্পর্শং ॥ ৬। ৪ ॥ দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ ॥ ৮২ ॥

তথা ॥

যস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হুনিশং পতন্তি

বিদ্যাভয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্বা ।

তদ্বাক্তা বিশ্বভবমেকমনন্তমাদ্য

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥

আনুপূর্ব্বা স্ববর্গে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ভাবেন বর্তমানা

বিবিধ শক্তয়ঃ প্রায়ঃ পরস্পরং বিরুদ্ধ গত্যোহপি

থাকে এবং সেই সকল বাদিদিগের আত্মাতে মুহু মুহুঃ

মোদ উপস্থিত করিয়া দেয়, সেই অনন্ত গুণে অলঙ্কৃত পরম

পুরুষ ভগবান্কে আমি নমস্কার করি ॥ ৯ ॥ ৮২ ॥

উক্ত রূপ ৪ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ভগবান্ প্রসিদ্ধ
গর্ত্তের প্রতি ধ্রুবের বাক্য যথা ॥

অহো ! যাহাদের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ এবং যাহাদের

শক্তি বিবিধ প্রকার, সেই সকল বিদ্যাদি নিরন্তর যথাক্রমে

যাঁহা হইতে উদ্ভাবিত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই এই

বিশ্বের উৎপাদক, তিনি অখণ্ড, অনাদি, অবিকার এবং

আনন্দমাত্র, অদ্য আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য । উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাব দ্বারা স্বীকৃত
বর্গে আনুপূর্ব্বিক বিবিধ শক্তি সকল প্রায় পরস্পর বিরুদ্ধ

যগ্নিন্ যদাঞ্জিত্য অনিশং পতন্তি স্ব স্ব ব্যাপারং কুর্বন্তি

॥ ৪ ॥ ৯ ॥ ঋকঃ ত্রিগুণিগতঃ ॥

তথা ॥

সর্গাদি যোহস্মানুরূগদ্ধি শক্তিভি

দ্রব্যক্রিয়া কারক চেতনাস্রতিঃ ।

তস্মৈ সমুন্নদ্ধ বিরুদ্ধ শক্তয়ে

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেধসে ॥ ১১ ॥

অনুরূগদ্ধি কৰোতি ॥ ৪ ॥ ১৭ ॥ ত্রিমৈত্রেয়ো বিদ্বরং ॥

ভাসামচিন্ত্যহমাহ । আত্মেখরোহতর্ক্য সহস্র শক্তি

গতি হইয়াও যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া নিরন্তর পতিত হই-
তেছে অর্থাৎ স্ব স্ব ব্যাপার করিতেছে ॥

উক্ত প্রকার ৪ স্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে মৈত্রেয়
ঋষি বিদ্বরকে পৃথুর প্রতি পৃথিবীর বাক্য কহিয়াছেন যথা ॥

আপনার শক্তিস্বরূপ যে সকল মহাত্মত, ইন্দ্রিয়, দেবতা,
বুদ্ধি, অহঙ্কার ইত্যাদি দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয়
করিতেছেন, আপনি সেই পুরুষ, আপনকার শক্তি অচিন্ত্য,
আমি কেবল আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

এই শ্লোকে রূগদ্ধি ক্রিয়ার করিতেছেন এই অর্থ ॥

ঐ সকল শক্তির অচিন্ত্যত্ব কহিতেছেন ।

৩ স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি
শ্রীদেবহুতির বাক্য যথা ॥

ভূমি জীব সকলের ঈশ্বর, তোমার সহস্র শক্তি, তৎ

রিতি ॥ ১২ ॥ স্পষ্টং ॥

উক্তং চাচিন্ত্যং শ্রুতেষু শব্দমূলাদিত্যাদৌ ।

আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হীত্যাদৌ চ ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥ ৮৩ ॥

ত্রীদেবহুতিঃ কপিলদেবঃ ।

শক্তি স্তং স্বাভাবিক রূপম্‌বাহ ।

সদ্বৎ রজস্তম ইতি ত্রিগুণাত্মকো

সূত্রঃ মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবঃ ।

সমুদায় তর্কের গোচর হয় না ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথমপাদে “শ্রুতেষু শব্দমূলত্যাং” এই অষ্টাবিংশতি সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে, সগুণ নিগুণাদি শ্রুতির অর্থাৎ প্রবণের বেদান্ত শব্দই মূল । তথা “আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি” এই ঊনবিংশতি সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে পরমাত্মার শক্তি সকল বিচিত্র, জীবের তরুণ নহে, এই দুই সূত্রে ভগবৎ শক্তি সকলের অচিন্ত্য কথিত হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥

শক্তির এবং ভগবানের স্বাভাবিক রূপ বলিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে নিমিরাজের প্রতি পিঙ্গলায়নের বাক্য যথা ॥

৩৭ শ্লোকের তাৎপর্য্যে এরূপ অনুভব হইতেছে যে, প্রমাণের অবিষয় প্রযুক্ত ব্রহ্ম নাই এই রূপ প্রশংসা হইল, অতএব সমাধান পূর্বক কহিলেন, রাজন! স্বর্গের পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম, সত্ত্ব রজ তম এই ত্রিগুণাত্মক প্রধান

জ্ঞান জিয়ার্থ বলরূপ তয়োঁরশক্তি

ত্রৈলোক্য ভাতিশব্দমন্ত তয়োঃ পরং যৎ ॥ ১৩ ॥

ত্রৈলোক্য উরুশক্তি অনেকাঙ্ক শক্তিমহাতি । এব কারেণ
ত্রৈলোক্য এব সা শক্তি ন'তু কল্পিতেতি স্বাভাবিক রূপত্বং
শক্তেরোধয়তি ॥

তত্র হেতুঃ যৎ ত্রৈলোক্য সৎ স্থূলং কার্য্যং পৃথিব্যাদি রূপং ।
অসৎ শূক্ষ্মং কারণং প্রকৃত্যাদি রূপং । তয়োঁবহিরঙ্গ
বৈভবয়োঃ পরং স্বরূপ বৈভবং ত্রীবৈকুণ্ঠ্যাদি রূপং ।
তট্টম্ব বৈভবং শুদ্ধ জীবরূপত্বং । অন্তথা তত্তদ্ব্যবাসিন্দিঃ ।

রূপে উক্ত হয়েন, পরে তিনি জ্ঞান ও জিয়ারশক্তি দ্বারা
মহান বলিয়া উক্ত হয়েন, তৎপরে অহঙ্কারাত্মক জীব রূপে
কথিত হয়েন, যে হেতু সেই উরুশক্তি ত্রৈলোক্যই কার্য্য কারণ
এবং তদুভয়েরও কারণ হয়েন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য । ত্রৈলোক্যই উরুশক্তি অর্থাৎ অনেকাঙ্ক
শক্তি বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন । এব শব্দ
প্রয়োগ দ্বারা ত্রৈলোক্যই সেই শক্তি, উহা কল্পিত নহে ।
এতদ্বারা শক্তির স্বাভাবিক রূপত্ব বোধ করাইতেছে ।
তদ্বিষয়ে হেতু এই যে । যে ত্রৈলোক্য, সৎ অর্থাৎ স্থূল পৃথিবী
প্রভৃতি কার্য্য রূপ । এবং অসৎ অর্থাৎ শূক্ষ্ম প্রকৃতি
প্রভৃতি কারণ রূপ, এই দুই বহিরঙ্গ বৈভবের পর অর্থাৎ
স্বরূপ বৈভব ত্রীবৈকুণ্ঠাদি রূপ । তথা তট্টম্ব বৈভব শুদ্ধ
জীব রূপত্ব হয়েন । তাহা না হইলে অর্থাৎ ঐ সকল
ত্রৈলোক্য না হইলে সেই সেই ভাবের সিদ্ধি হইত না । যদি

কিং রূপতয়া তত্ত্বজ্ঞানং তদ্ব্যাহ জ্ঞানং ক্রিয়াধর্মকং রূপ
তয়া । মহাবাদি লক্ষণ জ্ঞান শক্তি রূপতয়া সূত্রাদি
লক্ষণ ক্রিয়াশক্তি রূপতয়েন তদ্ব্যাহাবি লক্ষণার্থ রূপতয়েন ।
প্রকৃতি লক্ষণ তত্ত্বং সর্বৈক্য রূপতয়েন তয়োঃ পরং ।
তত্র ফলং পুরুষার্থ স্বরূপং সর্বৈক্যং তদলম্বাধ্যাং চিহ্নস্ত ।
তদনুগতত্বাচ্ছুদ্ধজীবীনাধ্যাং চিহ্নস্ত চ । এতেন জ্ঞান
ক্রিয়াদি রূপেণোরশক্তিত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ৮৪ ॥

শক্তেঃ স্বাভাবিক স্বরূপত্বং সপ্রমাণং স্পষ্টীয়তি ।
আদৌ যদেকং ব্রহ্ম তদেব সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিং

বল সেই সেই ভাবের রূপ কি ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন,
জ্ঞান, ক্রিয়া, অর্থ ও ফল রূপ দ্বারা অর্থাৎ মহত্ব প্রকৃতি
জ্ঞান শক্তি দ্বারা সূত্রাদি রূপ ক্রিয়া শক্তি দ্বারা, তদ্ব্যাহাবি
অর্থাৎ রূপ রস গন্ধ প্রকৃতি অর্থ রূপ দ্বারা, প্রকৃতি রূপ
সেই সেই মহাবাদি সকলের এক্য রূপ দ্বারা এবং সৎ স্বরূপ
স্বরূপ ফল রূপ দ্বারা সেই ব্রহ্ম এই দুই স্থল শূন্যের পর ।

তদ্ব্যাহ্যে পুরুষার্থ স্বরূপ, সর্বৈক্য তদলম্বিক চৈতন্য
বস্ত্ত এবং তাঁহার অনুগত প্রযুক্ত শুদ্ধ জীব দ্বারা চৈতন্য
বস্ত্ত এই দুইকে ফল বলা যায় । এই জ্ঞান ক্রিয়াদি রূপ
দ্বারা ব্রহ্মের বহু শক্তিই প্রকাশ হইল ॥ ৮৪ ॥

শক্তির স্বাভাবিক স্বরূপত্ব প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট কহিতেছেন ।
আদিতে যে এক ব্রহ্ম, তিনিই সত্ব রজ তম এই ত্রিবিধ
স্বরূপ প্রধান । তৎপরে ক্রিয়াশক্তি দ্বারা সূত্র এবং

প্রধানং । ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা সূত্রং জ্ঞান শক্ত্যা মহানিতি ।
 ততোহিবহকার ইতি ভদেবচ জীবং শুদ্ধ স্বরূপং জীবা-
 ত্বানং । তদুপলব্ধকং বৈকুণ্ঠাদি বৈভবঞ্চ প্রবদন্তি বেদাঃ ।
 তে চ সন্বেদ সৌন্দর্যমগ্র আসীদিত্যাদ্যাঃ । আদ্যাবেকং
 ততঃ শুদ্ধপদ্বিতি স্বাভাবিকত্বমেব শক্তেরায়াতঃ । অন্তস্তা
 সত্ত্বাবেনোপাধিকত্বাযোগাৎ স্বরূপবৈভবম্যঙ্গ প্রত্যঙ্গব
 রিত্যসিদ্ধত্বেনপি সূর্যাসত্তয়া তজ্জ্যোতিঃ পরমাণুবৃন্দস্যেব
 তৎ সত্তয়া । লব্ধসত্ত্বাকত্বাত্তুপাদানকত্বং তদাদিকত্বঞ্চ
 শক্তি দ্বারা মহান্ । তদনন্তর অহকার, ঐ অহকারই জীব
 অর্থাৎ শুদ্ধ স্বরূপ জীবাত্ত্বা । ঐ শুদ্ধ জীবাত্ত্বা উপলব্ধিত
 বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্য, বেদ সকল এই রূপ বলেন ॥

বেদের উক্তি এই যে ॥

হে সৌম্য ! অগ্রে এই জগৎ সং অর্থাৎ ব্রহ্ম রূপেই
 ছিল । ইত্যাদি । প্রথমে এক, তৎপরে মহাদি রূপত্ব,
 এতদ্বারা শক্তির স্বাভাবিকত্ব প্রাপ্তি হইল । অন্তের অর্থাৎ
 মহাদির অসম্ভাব দ্বারা ঐ ব্রহ্মের উপাধি না থাকায় অঙ্গ
 প্রত্যঙ্গ ভূত্ব স্বরূপ বৈভবের নিত্য সিদ্ধত্ব হইলেও যেমন
 সূর্যের বিদ্যমানতা দ্বারা তাহার রশ্মি পরমাণু সকলের
 সত্তা লাভ হয়, তাহার ন্যায় তদীয় সত্তা দ্বারা মহান্ প্রকৃতি
 সত্তা লাভ করায় তদুপাদানক এবং তদাদিকত্ব অর্থাৎ
 ব্রহ্মই তাহাদের তদাদি । ও ব্রহ্মই তাহাদের আদি হই-
 রাছেন ॥

সত্যং বস্য ভাসা সর্বমিদং । ইতি প্রত্যক্ষং ১৫ ॥

শক্তিরচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিকত্বং মোক্ষং ত্রিবিম্বপুরাণে ॥

নিগুণস্যাগ্রমেরস্য শুদ্ধস্যাগাম্যমানস্যঃ । কথং কৰ্মাদি
কর্তৃত্বং ত্রয়গোহুত্বাপগম্যতে । ইতি মৈত্রেয়ঃ প্রবাস্তরঃ
ত্রিপরশর উবাচ । শক্ত্যঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যত্বং তান
গোচরাঃ । যতোহিতো ত্রয়গোহুত্বং সর্গাদ্যা ভাবকত্বয়ঃ ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পারকস্য বধোক্ততেতি । অত্র
ত্রিধরযানী টীকাচ । তদেবং ত্রয়গোহুত্বং সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্ব

প্রতিতে কথিত হইয়াছে যাহার দীপ্তি এই সমুদায়
মহাদিকে প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

শক্তির অচিন্ত্যত্ব ও স্বাভাবিকত্ব ত্রিবিম্বপুরাণে উক্ত
হইয়াছে যথা ॥

যিনি নিগুণ, পরিচ্ছেদ শূন্য, শুদ্ধ ও নির্মল স্বরূপ, সেই
ত্রয়ের কি প্রকারে সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায়
পারে । মৈত্রেয় মুনি এই রূপ প্রশ্ন করিলে পরশর
কহিলেন হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে হেতু সমুদায় বস্তুই শক্তি
সকল অচিন্ত্যজ্ঞানের গোচর, সেই হেতু ত্রয়গোহুত্ব
প্রভৃতি ভাব শক্তি সকল অচিন্ত্যজ্ঞানের গোচর, যেহেতু
অগ্নির উষ্ণতা শক্তি অনুভব করা যায় বা ভক্ষণ ।

এই বলে ত্রিধরযানী । । । । ।
অতএব এই প্রকারে ত্রয়ের সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্ব উক্ত ১৫ ॥

সুতরাং তত্র শব্দে নিশ্চয়মস্মিতি সদ্ধাদি গুণ রহিতস্য
অপ্রমেরস্য দেশকালাদি পরিচ্ছিন্নস্য শুদ্ধস্য অদেহস্য
স্বককারি শূন্যমস্মিতি বা । অমলাজ্ঞানঃ পুণ্যপাপ
সংস্কারশূন্যস্য রাগাদিশূন্যমস্মিতি বা এবমুভূতস্য ব্রহ্মাণঃ
কণাঃ সর্গাদি কর্তৃমনিষ্যত । এতদ্বিলক্ষণস্যৈব লোকে
ঘটাদিহু কর্তৃবাদি দর্শনাদিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

পরিহরতি শক্তয় ইতি সার্ধেন । লোকেহি সর্বেষাং
ভাবানাং মণিমস্ত্রাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।
অচিন্ত্যঃ তর্কাসহঃ যৎ জ্ঞানঃ কার্য্যান্যথানুপপত্তি
প্রমাণকং তস্য গোচরাঃ সন্তি । যদ্বা অচিন্ত্য ভিন্না-

ইত্যত এই বিতর্ক উপস্থিত হইতেছে । অহে ! যিনি
নিশ্চয় অর্থাৎ সদ্ধাদি গুণ রহিত, অপ্রমের অর্থাৎ দেশ
কালাদি পরিচ্ছিন্ন শূন্য, শুদ্ধ অর্থাৎ দেহ রহিত অথবা
স্বককারি শূন্য এবং অমলাজ্ঞান অর্থাৎ পাপ পুণ্য সংস্কার শূন্য,
কিন্তু রাগাদি শূন্য, এতাদৃশ সেই ব্রহ্মের কি প্রকারে
সৃষ্টাদির প্রতি কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায়, যে হেতু এই রূপ
লক্ষণ রহিত ব্যক্তিরই লোক মধ্যে ঘটাদি নিশ্চয় বিষয়ে
কর্তৃত্ব দৈবিত্তেছি ॥ ৮৬ ॥

সমাধায় কর্তৃত্ব “শক্তয়ঃ” এই সার্ধ শব্দকে
কহিতেছেন । সমস্যার মধ্যে মণি মস্ত্রাদি পদার্থ সমূহের
শক্তি যতুল অচিন্ত্য জ্ঞান গোচর অর্থাৎ অচিন্ত্য শব্দে
তর্কের অগোচর যে জ্ঞান কার্য্যের অন্য প্রকার অসঙ্গতির

ভগবান্ বিকল্পে শ্চিত্তরিত্ত্বশক্তিঃ । কেবলমর্থীপতি
জ্ঞানগোচরঃ সন্তি যত এবং অতো ব্রহ্মলোহপি তা
স্তথা বিবিধা শক্তয়ঃ স্বাদিহেতুতা তান্নশক্তয়ঃ
স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব পাবকস্য দা কহান শক্তি
বৎ অতো শুণাদিহীনস্যাপ্যচিন্ত্যশক্তিমত্বাৎ স্বাঃ সর্গাদি
কর্তৃৎ ঘটতে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

প্রতিশ্চ ॥

ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে

ন তৎ সাক্ষাৎপ্রাধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তিবিবিধৈব জ্ঞায়তে

প্রমাণ স্বরূপ ঐ সকল শক্তি তাঁহারই গোচর হয় । অথবা
অচিন্ত্য অর্থাৎ ভিন্ন অভিন্নত্ব প্রকৃতি বিবিধ করণা দ্বারা
চিন্তা করিবার নিমিত্ত অসমর্থ হেতু কেবল অর্থীপতি জ্ঞানের
গম্য হয়, যখন এই প্রকার হইল তখন ব্রহ্মেরও সেই প্রকার
বিবিধ শক্তি সকল অর্থাৎ সৃষ্টি প্রকৃতির হেতুত্ব তাব
শক্তি সকল অগ্নির দাহিকা শক্তির ন্যায় স্বভাব নিব শক্তি
সকল আছে । অতএব শুণাদি হীন, অচিন্ত্য শক্তি বিধি
ব্রহ্মেরও সৃষ্টি প্রকৃতি কার্যে কর্তৃক ঘটনা হয় ॥ ৮৭ ॥

এই বিষয়ে প্রতিশ্চ ৷

ব্রহ্মের কার্য নাই, করণও নাই, তাঁহার সাক্ষাৎপ্রাধিক
তাঁহা অপেক্ষা অধিকও দৃশ্য হয় না । তাঁহার আভ্যন্তরিক

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

মায়াস্ত প্রকৃতিঃ বিদ্যাশ্রায়িনস্ত মহেশ্বর মিত্যাদেঃ ।
বলোৎক যোজনা । সর্বেষাং ভাবানাং পাবকস্যোক্তা
শক্তিবলচিন্ত্য জ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব । ব্রহ্মণঃ
পূনর্ভাঃ স্বভাবকৃত্যঃ স্বরূপাদভিমাঃ শক্তয়ঃ পরাস্য শক্তি
বিবিধৈব প্রকৃতে ইতি প্রতেঃ । অতো মণি মন্তাদিতি
রম্যোক্তবলকেনচিহ্নিত্য শক্যন্তে । অতএব তন্ত
নিরুপশমৈশ্বর্যং তথাচ প্রতেঃ ন বা অয়মন্ত বশী সর্ব-
সেশানঃ সর্বস্বাধিপতিরিত্যাদেঃ যত এবং অতো

একাদশ পরাশক্তি তথা জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া শক্তিও প্রাপ্ত আছে ॥

মায়াকে প্রকৃতি এবং মায়াবিশিষ্টকে মহেশ্বর জানিবে
ইত্যাদি । যদি এই প্রকার যোজনা হইল, তাহা হইলে
অগ্নির উক্তা শক্তির স্থায় সমস্ত বস্তুর অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর
শক্তি সকল আছে । অতএব ব্রহ্মের সেই স্বাভাবিক স্বরূপের
অগ্নির শক্তি সকল সিদ্ধ হইল, যে হেতু প্রতিতে বলিয়াছেন,
ইহার বিবিধ প্রকার পরা শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে । এই কারণ
বলিয়া দাবী দ্বারা অগ্নির উক্তার স্থায় তাঁহার শক্তি সকলকে
কেহ-কিছু করিতে পারে না । অতএব তাঁহার ঐশ্বর্য নির-
ুপস্বর্য্য বাধা নুত, এই বিষয়ে প্রতি এই যে, সেই এই
ব্রহ্ম এই প্রপত্তের বশকারী, সকলের নিরুপা এবং সকলের
অধিপতি ইত্যাদি । ব্রহ্ম প্রতিতে এই রূপ বর্ণন করিলেন,

ব্রহ্মণো হেতোঃ সর্গাদ্যাঃ তবন্তি নাত্র নান্যত্র নপতি
রিত্যেবা ॥ ৮৮ ॥

অত্র প্রশ্নঃ । সোহয়ং ব্রহ্ম খলু নির্বিশেষমেবেতি
পক্ষমাশ্রিত্য । পরিহারন্তু স বিশেষ মেবেতি পক্ষ-
মাশ্রিত্য কৃত ইতি জ্ঞেয়ং । অতএব প্রশ্নে শুদ্ধ
স্যোত্যত্রোদ্যে স্যোত্যান্দ ব্যাখ্যাতং । শুদ্ধং হত্র
কেবলত্বং মতং । তচ্চ যুক্তং পরিহারে ব্রহ্মণি শক্তি
স্থাপনাং পূর্ব পক্ষমতে ব্রহ্মণি শক্তিরপি নাতীতি
গম্যতে ততঃ প্রশ্নবাক্যে প্যেবমর্থান্তরং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৯ ॥

নিগুণত্ব প্রাকৃত গুণরহিতত্বা অতএব প্রশ্নার্থাগোচরস্য
তখন এই ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টাদি হইয়া থাকে । এইরূপ
হইলে এখানে কোন অনুপপত্তি অর্থাৎ অসঙ্গতি নাই ॥ ৮৯ ॥

সেই এই ব্রহ্ম নির্বিশেষই, এই পক্ষ আশ্রয় করিয়া
এখানে প্রশ্ন । তিনি বিশেষ, এই পক্ষ আশ্রয় করিয়া
সমাধান করা হইরাছে, ইহা জানিতে হ'বেক, অতএব প্রশ্নে
শুদ্ধ মতের, এই স্থলে দেহরহিতের এই ব্যাখ্যা করা হইরাছে,
শুদ্ধ এই স্থলে কেবলত্ব বলিয়া সম্মত । ইহা ত- ।
শক্তি স্থাপন হেতু ব্রহ্মে পরিহার হইরাছে । পূর্ব পক্ষমতে
ব্রহ্মে শক্তি নাত্র নাই, ইহাই বোঝ হইরাছে, তাহার পর প্রশ্ন
বাক্যেও এই প্রকার অর্থান্তর কামিত হইবে ॥ ৯০ ॥

ব্রহ্ম নিগুণ অর্থাৎ এই ব্রহ্ম নাত্র, অতএব প্রশ্নের

কল্পে প্রথমোক্তাঃ প্ৰতিপত্তিঃ শুদ্ধস্য নতু ক্ষটিকাদেবৈব পর-
চ্ছায়য়াহন্যথা। কল্পস্য তদেবং নির্বিশেষতা। মবলম্ব্য প্রথমে
সিদ্ধে পরিহারে হু প্রথমযোজনায়াং নির্বিশেষপক্ষ মনা-
দৃত্য ব্রহ্মণি কর্তৃৎ প্রতিপত্ত্যর্থং শক্তয়ঃ সাধিতাঃ। দ্বিতীয়
যোজনায়াং কল্পে বিশেষ প্রতিপত্ত্যর্থং যথা জলাদিবু
কদাচ্চিহ্নতা দিকমাগন্তকং স্মৃত্যথা ব্রহ্মণি ন স্মাদিতি নির্দ্ধা-
রিত্বং ন তৎ সমস্তাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ইতি প্রত্যতেঃ ॥ ৯০
তথা মণিমত্ৰাদিভিরিতি ব্যতিরেক এব দৃষ্টান্ত ইত্যতো।

অগোচর। সেই হেতুই আমলাত্মা অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্মের
ক্ষটিকাদির জায় অস্ত্রের প্রভা দ্বারা অন্য প্রকার দৃষ্ট হয়েন
না, অতএব নির্বিশেষ পক্ষ আশ্রয় করিয়া প্রথম সিদ্ধ
হইয়াছে। পরিহার অর্থাৎ উত্তরেও তাঁহার শক্তি যে
অচিন্ত্য এই প্রথম যোজনায়াং নির্বিশেষ পক্ষ অনাদর করিয়া
ব্রহ্মের কর্তৃৎ প্রতিপাদননিমিত্ত শক্তিসকল সাধিত হইয়াছে।
তাঁহার শক্তি যে স্বতঃসিদ্ধ এই দ্বিতীয়যোজনায়াং তাঁহাতে
বিশেষ প্রতিপাদন নিমিত্ত যেমন জলাদিতে কখন উষ্ণতাদি
আগন্তক হয়, ব্রহ্মে তদ্রূপ হয় না, ইহাই নির্দ্ধারিত
হইল। কেন না ক্ষতিতে বলিয়াছেন, তাঁহা অপেক্ষা সমান
বা তদপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয় না ॥ ৯০ ॥

অপরূপি নতু দ্বারা এই যাহা উল্লেখ করা হইয়াছে

ব্রহ্মশক্তির দ্বারা পরাভূতা ইত্যেতদ্ব্যপেক্ষা দর্শিতঃ। উভয়
ত্রয়। স্বরূপশক্তিপ্রভাবমাত্রেন প্রাণতত্ত্বাদি গুণ-
পরিণামরূপসর্গাদিসাধকত্বাদিবশাভাবেন তদোপলব্ধ্যা
পশ্চৎ দর্শিতঃ। কিঞ্চ ব্রহ্মপদেন সর্বং বহিঃ
ব্রহ্মেতি প্রসিদ্ধং ব্যজ্য মহাদিগুণবরমায়ান্না স্তম্ভনম্যহে
হপি নিগুণস্যেতি প্রাকৃতগুণৈরম্পৃকৃতমঙ্গীকৃত্য তেবাং
বহিরঙ্গং স্বীকৃতং তদেতদেব মায়াক প্রকৃতিং

তাহা এখানে ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। অতএব
ব্রহ্মের শক্তি সকল অস্ত কৰ্ত্তৃক পরাভূত হয় মা, ইহাও
উভয়ত্র অর্থাৎ প্রথমোক্তাঃ ৩ বিতীয়াবোক্তাঃ দেখান
হইল ॥

অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির প্রভাব মাত্র দ্বারা প্রাকৃত মহাদি
গুণের পরিণাম রূপ সৃষ্ট্যানির সাধক হেতু, অ। বশেন
অভাব দ্বারা পূর্ব কথিত দোষ নিগুণ হয় মা, ইহাও দর্শিত
হইল ॥

অনন্তঃ ।

ব্রহ্মপদ দ্বারা বিস্তার এই সমস্ত অংশে ব্রহ্ম, এই প্রসিদ্ধ
প্রকৃতি প্রকাশ করিয়া দ্বিতীয়া মহাদি গুণবরমায়ান্না
হইলেও, নিগুণের প্রাকৃত গুণবরমায়ান্না, অম্পৃকৃত
করিয়া সেই মহাদির বহিরঙ্গং ব্রহ্মেতি প্রসিদ্ধং এই প্রকৃতি
কারণেই মায়াকে ব্রহ্মেতি প্রসিদ্ধং জানিবে, এই প্রকৃতি

বিদ্যাদিতে বা জ্ঞতিঃ স্বীচকার । মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়া-
মিতিবদ্যহেতুনাং মায়ায়া বহিরঙ্গায়া আশ্রয় ইতি তাং
পরাত্ম্য স্থিতিরিত্তি চ লভ্যতে ॥ ৯১ ॥

তন্মাং পূর্ববদত্রাপি শক্তিমাত্রস্য স্বাভাবিকত্বং
মায়াদোবাস্পৃষ্টত্বং চ সাধিতং । অতএব প্রয়োগশচায়ং ।
ত্রয়স্বাভাবিক শক্তিমং বস্তুত্বাং অগ্নিবং ব্যতিরেকে
শশবিষাণাদিবদিত্তি । শ্রুতৌ চ ॥

স্বীকার করিয়াছেন । প্রথমন্ধে ব্যাসের সমাধি দর্শনে
তাঁহার অপাশ্রয়া মায়াকেও দেখিতে পাইলেন, অতএব
সেই ত্রয় মহেশ্বর হেতু বহিরঙ্গা মায়ার আশ্রয় । অপর
আশ্রয় এই শব্দে ঐ মায়াকে পরাতত্ত্ব করিয়া অবস্থিত
আছেন ইহাও উপলব্ধি হইল ॥ ৯১ ॥

অতএব পূর্বের ন্যায় এখানেও শক্তিমাত্রের এবং মায়া
দোষের অস্পৃষ্টত্ব অর্থাৎ মায়াদোষ স্পর্শ করিতে পারে না,
ইহাও সাধিত হইল ॥

ইহার প্রয়োগ এই ॥

ত্রয় স্বাভাবিক শক্তিবিশিষ্ট, তাহার কারণ এই তিনি
সত্ত্বঃ যেমন অগ্নিদ্বারা দাহিকা শক্তি বিশিষ্ট তরুণ ।
তদ্বৎ অর্থাৎ অন্তঃস্থ হলে যেমন শক্তিশূন্য, তাহার
কারণ ত্রয়স্বাভাবিকত্বের ॥

অতীততত্ত্বঃ ॥

মান্নাস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাভ্যাসেন । ম- বরনিভা

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎ সমশ্চাত্যাদিকঞ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তি বহুধৈব প্রায়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচেতি ॥ ৯২ ॥

শ্রীগীতোগনিষৎসূচ ॥

জ্ঞেয়ং যতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জাহ্ন্বিতমম্মুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ।

সর্ব্বতঃ পাণিপাদস্তদিত্যাदि ॥ ৯৩ ॥

অত্রৈয়ং প্রক্রিয়া ॥

মান্নাকে প্রকৃতি জানিবা এবং মান্নাবিশিষ্টকে মহেশ্বর জানিবা । তাঁহার কার্য্য নাই, করণ নাই এবং তাঁহার সমান বা অধিকও দেখা যায় না । তাঁহার বহু প্রকার শক্তি শুনা যায় এবং তাঁহার জ্ঞান বল ক্রিয়া এ সকল স্বাভাবিকী অর্থাৎ সকলই নিত্য স্বরূপ ॥ ৯২ ॥

ভগবদ্গীতা সকলেও যথা ॥

যাহা জানিবার যোগ্য তাহা আমি कहিব, তাহা জানিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । পরম ব্রহ্ম অনাদি বিশিষ্ট অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই । তিনি সৎ ও অসৎ বলিয়া উক্ত হইবেন অসৎ তাঁহার সকল দিকেই হইত, সকল দিকেই সৎ জানিবা ॥ ৯৩ ॥
এই হইলোঁ প্রকৃতি-বল-প্রকার ॥

একমেব তৎ পরম তৎ স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদেব
স্বরূপ তদ্রূপ বৈতব জীব প্রধান রূপেণ চতুর্ভাব-
তিষ্ঠতে । সূর্যাস্ত মণ্ডলস্থ তেজ ইব মণ্ডল তদ্বহির্গত
রশ্মি তৎ প্রতিচ্ছবি রশ্ম্যাদি রূপেণ ॥ ৯৪ ॥

এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

একদেশস্থিতস্যাগ্রে জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তি স্তথেন্দমখিলং জগদিতি ॥

যস্য ভাষা সর্বমিদং বিভাতীতি শ্রুতেঃ ॥

এক মাত্র পরম ব্রহ্ম স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা
সর্বদাই স্বরূপ, তদ্রূপ ঐশ্বর্য্য, জীব ও প্রধান রূপে চারি
প্রকারে অবস্থিত । যেমন সূর্য্যের অন্তর্গত মণ্ডলস্থ তেজ,
মণ্ডল, মণ্ডলের বহির্গত রশ্মি ও তাহার প্রতিবিশ্ব রশ্মি রূপ
দ্বারা চতুর্বিধ হয় তদ্রূপ ॥ ৯৪ ॥

এই প্রকারই শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ॥

যেমন একদেশ স্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না, সকল দেশে
বিস্তার হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় পরব্রহ্মের শক্তি এই
জগতে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে ॥

শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, বাহার তেজ দ্বারা এই সমুদায়
জগৎ প্রকাশ পাইতেছে ॥

এখানে যদি ব্রহ্মরূপ বল, পরম ব্রহ্ম সর্ব ব্যাপক তাহার
পূর্বোক্ত প্রকার চতুর্ভাব রূপে অবস্থিত মঙ্গল হয় না,

অত্র ব্যাপকস্থানীয়া তত্ত্বাৎমানস্যাঃ সাক্ষীশক্তি
 শক্তৌ রচিস্ত্যহেনৈব পরাহত্যা । দুর্ঘটকং চাচিস্ত্যং ॥ ৯৫
 শক্তিঞ্চ সা ত্রিধা । অন্তরঙ্গা তটস্থা বহিরঙ্গাচ ।
 তত্রান্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকু-
 ণ্ঠাদি স্বরূপবৈভবরূপেণ চাবতিষ্ঠতে । তটস্থায়্যা
 রশ্মিস্থানীয়াং চিদেকাত্মশুদ্ধজীবরূপেণ বহিরঙ্গয়া সান্নাখ্যায়া
 প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যা নীরতনয় বহিরঙ্গবৈভব জড়াত্ম
 প্রধান রূপেণচ ইতি চতুর্দ্বীপঃ ॥ ৯৬ ॥

ইহার সমাধান করত কহিতেছেন, পরব্রহ্মের শক্তি অচিস্ত্য
 এপ্রযুক্ত ঐ অনুপত্তি নিরস্ত হইল অর্থাৎ অচিস্ত্য শক্তি
 দ্বারা সকলই সম্ভব হয়, অচিস্ত্য শক্তির অর্থ এই যে, বাহ্য
 ঘটনা হয় না তাহা সম্পন্ন করা ॥ ৯৫ ॥

ঐ শক্তি তিন প্রকার, যথা—অন্তরঙ্গা, তটস্থা ও বহিরঙ্গা ।
 তন্মধ্যে স্বরূপ নাম্নী অন্তরঙ্গা শক্তি দ্বারা পরমব্রহ্ম সূর্য-
 মণ্ডল স্থানীয় পূর্ণ স্বরূপই বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপ ঐশ্বর্য্য রূপে
 অবস্থিত হইলেন । জীবনাম্নী তটস্থা শক্তি দ্বারা রশ্মি
 স্থানীয় চিন্ময় শুদ্ধজীব রূপে অবস্থিত হইলেন । এবং সান্না
 নাম্নী বহিরঙ্গা শক্তি দ্বারা প্রতিবিম্ব গত বর্ণশাবল্য স্বর্ণ
 মলিন বর্ণ স্থানীয় তদীয় বহিরঙ্গ ঐশ্বর্য্য জড় স্বরূপ প্রকৃতি
 (প্রকৃতি) রূপে অবস্থিত হইলেন । পরমব্রহ্মের এই ত্রি
 প্রকারে অবস্থান হয় ॥ ৯৬ ॥

অতএব তটস্থ শক্তিঃ প্রথমতঃ
 মায়ান্তর্ভূতত্বমভিপ্রোক্ত্য শক্তিত্রয়ং ত্রিবিম্বপুরাণে গণিতং ।
 বিম্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাঃপরী ।
 অবিদ্যা কৰ্মসংজ্ঞাহন্যা তৃতীয়া শক্তিরিয়ম্ভ ইতি ।
 তয়া ভিন্নোচিতদ্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।
 সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্তত ইতি ।
 অবিদ্যাকৰ্ম কার্যং স্তাঃ না তৎসঙ্গা মায়েত্যর্থঃ ।

যদ্যপীমঃ বহিরঙ্গা তথাপ্যস্তা তটস্থ শক্তিঃ ময়মপি
 জীবন্মবরিতুঃ সামর্থ্যমন্তীত্যাহ তয়েতি তারতম্যেন

অতএব তটস্থ শক্তি স্বরূপত্ব প্রযুক্ত জীবেরই তটস্থ
 শক্তিঃ, আর প্রধানের মায়ার অন্তর্ভূতত্ব অভিপ্রায়
 করিয়া বিম্বপুরাণে তিন শক্তি গণনা করিয়াছেন যথা ।
 বিম্বশক্তিকে পরা অর্থাৎ অন্তরঙ্গা, ক্ষেত্রজাখ্যাকে অপরা
 অর্থাৎ তটস্থা বলিয়া কথিত হইয়াছে, আর অবিদ্যা কৰ্ম
 সংজ্ঞা অস্তা অর্থাৎ মায়ী, গণিতগণ এই তিন প্রকার শক্তি
 ইহা করেন । হে ভূপাল ! ক্ষেত্রজা জীবশক্তি মায়ীশক্তি
 অন্তর্ভূত হইয়া সকল ভূতে তারতম্য রূপে বর্তমান
 । অবিদ্যা কৰ্ম অর্থাৎ কার্য বাহার সেই তমাম বিশি-
 মায়ী বলে ॥

যদ্যপি ইনি বহিরঙ্গা তথাপি ইহার তটস্থ শক্তি স্বরূপ
 জীবকে আবরণ করিবার শক্তি আছে, এই বিষয় বলিতে-
 ছেন যথা । “তয়েতি” এই শ্লোকে তারতম্য রূপে অর্থাৎ

তৎকৃতাবরণস্য ব্রহ্মাদি স্বাবরাভ্যুদয়ঃ সৰ্ব্বত্র সমাবেন
বর্তত ইত্যর্থঃ ।

তদ্বক্তাং । যয়া সংমোহিতো জীব ইতি যমৈবাহু চিন্ত্যয়া
মায়য়া চিদ্রূপতা নির্বিবিকারতাদি গুণরহিতস্ত প্রধানস্য
বিকারিত্বং চেতি ভেদঃ প্রধানস্ত মায়াব্যাক্ত্যঃ চাত্রে
দর্শয়িষ্যতে ॥ ৯৭ ॥

অতএব জীবস্ত রশ্মি-স্থানীয়ত্বাৎ মণ্ডলবিলক্ষণঃ মায়াব্যব-
ধানতিরোধাপনীয় বৈভবঃ যুক্তঃ । তদনন্তরং চোক্তাং
যয়া ক্ষেত্রজ শক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্তত ইতি । অত্রোক্ত
মায়াকৃত আবরণের ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত সকলের লঘু গুরু
ভাবে বর্তমান হয় ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

প্রথমন্ধে ৭ অধ্যায়ে যয়া সংমোহিত এই শ্লোকে ।
যে অচিন্ত্য মায় দ্বারা চিৎ স্বরূপতা ও নির্বিবিকারতাদি
গুণ রহিত প্রধানের বিকারিত্ব জানিতে হইবে । প্রধানের
মায় ব্যাক্ত্য অর্থাৎ মায়াতাৎপর্য্যকত্ব পরে দেখাইব ॥ ৯৭ ॥

অতএব জীবের রশ্মি-স্থানীয়ত্ব প্রযুক্ত মণ্ডল হইতে
ভিন্নত্ব ও মায় ব্যবধান দ্বারা অন্তর্হিত ঐখ্যত্ব যুক্ত সমস্ত ।
তদনন্তর কথিত হইয়াছে । মায় কর্তৃক ক্ষেত্রজ শক্তি,
লঘু গুরু রূপে অবস্থিত হয় ॥

এইস্থলে অন্তরঙ্গত্ব, তটস্থত্ব ও বহিরঙ্গত্বাদি দ্বারা ইহা

সঙ্গঃ ১১২৭ বহিঃসঙ্গানিমেব তেবামেকায়ানাং ততঃ
 সায়ং নতু নতঃ ১১২৮ ততঃ স্থানীহমেবোক্তঃ নতু ততঃ
 জ্ঞাপয়ঃ । ততঃ তদোবা অপি নাবকাশং নতন্ত ইতি ॥ ১১
 ॥ ৩ ॥ ত্রিশিঙ্গায়নো নিমিঃ ॥ ১৮ ॥

তদেবং সৰ্ব্বাভিমিলিত্বা চিদচিছক্তিভগবান্ । এবমেব
 পরমেশ্বরহেনস্তু যমানং ব্রহ্মাণং প্রতি হিরণ্যকশিপুনা-
 ইপ্যুক্তং । চিদচিছক্তিযুক্তায়েতি । চিদ্বস্তন শিদ্ধস্তত্ত্বরা
 শ্রয়ত্বং রক্ষাতিত্যাদিঃ জ্যোতিৰ্যোজ্যোতির্মণ্ডলাশ্রয়ত্বমিব

একাত্মক সকলের অর্থাৎ স্বরূপ বৈভব জীব প্রধানদিগের
উক্ত বিষয়ে সমজ্ঞা, কিন্তু সর্ব প্রকারে নহে, ততঃ স্থানী-
রূপই উক্ত হইয়াছে ততঃপক্ষ উক্ত হয় নাই। অতএব
ততঃবিষয়ক দোষ সকলও প্রবেশ করিতে অবকাশ নাভ
করিতে পারে নাই ॥ ৯৮ ॥

অতএব এই প্রকারে সকল শক্তির সহিত মিলিত হইয়া ভগবান্ চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞান শক্তি বিশিষ্ট হইয়াছেন। এই প্রকারই সপ্তমকন্ডে ৩ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে পরমেশ্বর রূপে ক্তব করত জ্ঞানার প্রতি হিরণ্যকশিপুও কহিয়াছেন। আপনি চিৎ শক্তি (বিদ্যা) এবং অচিৎ শক্তি (মায়ী) এই উভয়ে মিলিত। চিৎস্তর চিৎস্ত আশ্রয়ন এবং অচিৎস্তর অচিৎস্ত আশ্রয়ন। অর্থাৎ চাকটিক্য ছটাদি উভয়ই চিৎস্তর আশ্রয়ন। সকলের জ্ঞানভিত্তিক আশ্রয়ন

তটস্থাত্মা জীবশক্তি যথাবসরং পরমা ননকৈ মিরণীয়া ।

অন্তরঙ্গাত্মা বিবরণায় বহিরঙ্গাং পু্যদিশ্যতে ॥ ১১০ ॥

যেচাহ পরাপরাচেতি ত্রিবিম্বপুুরাণে প্রক্যতে ।

সর্বভূতেষু সর্বাত্মন্য বা শক্তিরপরা তবা

গুণাশ্রয়া নমস্তস্তৈ শাশ্বতায়ৈ হুৱেশ্বর ।

বাহতীতাগোচরা বাচাং মনসাং বা বিশেষণা ।

জ্ঞানিজ্ঞান পরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামীশ্বরীং পরামিতি ॥

সৈষা বহুবৃত্তিকৈব জ্ঞেয়া । পরাস্ত শক্তির্বহুধৈব প্রক্যতে

ইতি প্রতেঃ ॥

তদ্রূপ । অপর অবকাশক্রমে পরমাত্মসন্দর্ভে তটস্থাত্মা জীবশক্তির বিবরণ বিস্তার করিব । এক্ষণে অন্তরঙ্গা নাম্নী শক্তির বিবরণ নিমিত্ত বহিরঙ্গা শক্তিরও উদ্দেশ্য করা হইতেছে ॥ ১১ ॥

অপরা ও পরা যে শক্তিভয়, তাহা বিম্বপুুরাণে প্রকৃত হইয়াছে যথা—হে সর্বাত্মন ! হে দেবেশ্বর ! সকলভূতে তোমার গুণময়ী যে শক্তি তাহার নাম অপরা, ঐ নিত্যরূপা শক্তিকে নমস্কার করি । আর যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, বাহ্যার বিশেষ নাই এবং যিনি জ্ঞানিদিগের জ্ঞানের চরম সীমা সেই ঈশ্বরী পরা শক্তিকে নমস্কার করি ॥

সেই এই পরা শক্তিকে বহু বৃত্তি বিশিষ্ট বলিয়া জানতে হইবে, যে হেতু প্রতিভে বালরাতে ন এই নামসম্বন্ধের বিবিধ প্রকার শক্তি প্রকৃত আছে ॥

তত্র বহিরঙ্গমাহ ॥

স্বতঃস্বার্থঃ যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যাভ্যাসেনোন্মাদাঃ যথা ভাস্কো যথা তমঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ পরমার্থভূতঃ মাং বিনা যৎ প্রতীয়েত মৎ প্রতীতো
তৎ প্রতীত্যভাবঃ । মন্তো বহিরেব যন্ত প্রতীতিরিত্যর্থঃ
যচ্চাত্মনি ন প্রতীয়েত যন্ত চ মদাশ্রয়ত্বং বিনা স্বতঃ
তন্মধ্যে বহিরঙ্গা শক্তি কহিতেছেন দ্বিতীয়স্কন্ধের

৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মন্! আমার মায়ার স্বরূপ
এই যে, যে যে বস্তু কোন অর্থ ব্যতিরেকে প্রতীয়মান হয়
এবং মৎ হইলেও বাহ্য আত্মাতে প্রতীয়মান হয় না, তাহাই
আমার মায়ার অর্থাৎ দুই চন্দ্র যেমন অর্থ বিনা প্রতীতি মাত্র
হয়, আর যেমন অন্ধকার বস্তুতঃ একটা পদার্থ হইলেও
প্রকাশ পায় না, তাহার স্থায় মায়ারও কখন কখন আত্মাতে
প্রকাশ হয় না ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য । অর্থশব্দে পরমার্থস্বরূপ । আমা ব্যতিরেকে
বাহ্য প্রতীত হয়, এবং আমার প্রতীতি হইলে বাহার
প্রতীতি হয় না । অর্থাৎ আমা হইতে বাহ্যেতেই
বাহ্য প্রতীতি । বাহ্য আত্মাতে প্রকাশ পায় না, ইহার
অর্থ এই যে, আমার আশ্রয় ব্যতীত বাহার আপনা
হইতে প্রতীতি হয় না । এই রূপ লক্ষণাত্মক বস্তুকে

প্রতীতি নাস্তীত্যর্থঃ তথা লক্ষণং বস্তু । আত্মনো মম
পরমেশ্বরস্য মায়াং জীবমায়া গুণমায়েতি দ্ব্যাত্মিকাঃ
মায়াখ্যশক্তিং বিদ্যাৎ ॥ ১০০ ॥

অত্র শুদ্ধজীবন্যাপি চিত্রপঙ্খাবিশেষেণ তদীয় রশ্মিস্থা-
নীয়ত্বেন চ স্বাস্তঃপাত এব বিবক্ষিতঃ । তত্রাহস্য দ্ব্যাত্মি-
কত্বেনাভিধানং দৃষ্টান্ত্ত্বৈবিধ্যেন লভ্যতে । তত্র জীব
মায়াখ্যস্য প্রথমাংশস্ত তাদৃশং দৃষ্টান্ত্ত্বেন স্পর্কয়ন্ অস-
ম্ভাবনাং নিরসয়তি । যথা ভাস ইতি ॥ ১০১ ॥

আভাসো জ্যোতির্বিষ্মস্য স্বকীয় প্রকাশাদ্যবহিত দেশে
আমি যে পরমেশ্বর আমার মায়া জানিবে অর্থাৎ জীবমায়া
ও গুণমায়া ভেদে মায়াখ্যা শক্তি দুই প্রকার হইয়া
থাকেন ॥ ১০০ ॥

এস্থলে শুদ্ধ জীবেরও চিৎ স্বরূপত্বেব অবিশেষ দ্বারা
তাহার রশ্মিস্থানীয়ত্ব দ্বারাও, আপনার স্বাস্তঃপাতও বিব-
ক্ষিত হইয়াছে । তন্মধ্যে এই মায়ার দ্ব্যাত্মিকত্ব রূপে
অর্থাৎ জীবমায়া ও গুণমায়া বলিয়া যে সংজ্ঞা হইয়াছে,
তাহা দুই প্রকার দৃষ্টান্ত্ত্ব দ্বারা উপলব্ধি হয় । তন্মধ্যে
প্রথমাংশ জীব মায়াখ্যের যে মায়াত্ব তাহা দৃষ্টান্ত্ত্ব দ্বারা
স্পর্ক করিবার নিমিত্ত অসম্ভাবনা নিরাস পূর্বক কহিতেছেন
“যথা ভাস ইতি” ॥ ১০১ ॥

জ্যোতির্বিষ্মের আভাস স্বকীয় প্রকাশ হইতে অব্যবহিত
স্থানে কোন প্রকারে উচ্ছলিত প্রতিবিম্ব বিশেষ যেমন

কথঞ্চিদুচ্ছলিকচ্ছটী বিশেষঃ স যথা তস্মাদবহিরেব প্রতী-
 যন্তে নচ তং বিনা তস্মৈ প্রতীতিস্তথা সা ইপীত্যর্থঃ ।
 অনেনাভাস ধর্ম্যত্বেন তস্মাত্মাভাসাখ্যত্বমপি ধ্বনিতং ।
 অতন্তুৎ কার্যাত্মাভাসাখ্যত্বং কচিৎ । অভাসশ্চ নিরোধ
 শ্চেত্যান্দৌ । অত্র স যথা কচিদত্যন্তোদ্রুটীক্সা স্ব চাক
 চিক্যচ্ছটাপত্তিতনেত্রাণাং নেত্রপ্রকাশমাবুগোতি ॥

তস্মাদভ্যাস চ যেনাত্ম্যন্তোদ্রুটতেজস্বেনৈব দ্রষ্টৃনেত্রং
 ব্যাকুলয়ন্ শ্লোপকণ্ঠে বর্ণ শাবল্যমুদগিরতি । কদাচিত্তদেব
 পৃথগ্ ভাবেন নানাকার তয়া পরিণময়তি । তথেষ্মমপি
 জ্যোতির্বিষয়ের বাহিরেই প্রতীত হয়, কিন্তু জ্যোতির্বিষ
 বাহিরেই আভাসের প্রতীতি হয় না, তাহার ন্যায় মায়ার
 উপলব্ধি হয় না । এতদ্বারা আভাস ধর্ম্যত্ব প্রযুক্ত মায়ার
 আভাসাখ্যত্বও ধ্বনিত (শব্দিত) হইল । অতএব মায়ার
 কার্যের আভাসত্বও কোন স্থানে অর্থাৎ যথা দ্বিতীয়-
 স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে । “আভাসশ্চ নিরোধশ্চ”
 ইত্যাদি স্থলে বর্ণিত হইয়াছে । এইস্থলে অত্যন্ত উদ্রুট
 স্বরূপ আভাস যেমন কোথাও নিজের চাকচিক্য ছটায় পতিত
 নেত্র জনসকলের নেত্রপ্রকাশকে আবরণ করে, স্বীয়
 অত্যন্ত উদ্রুট তেজস্ব দ্বারা সেই দ্রষ্টার নেত্রকে ব্যাকুল
 করত স্বীয় সমীচীন বর্ণশাবল্যকে উদগার করে; কখন বর্ণ
 শাবল্যকেই পৃথক্ ভাবে দ্বারা নানা প্রকার রূপে বিকারাপন্ন

জাবজ্ঞানমা গোতি সত্বাদি গুণসাম্যরূপাং গুণমায়াধ্যাং
জড়াং প্রকৃতিমুদগিরতি । কদাচিৎ পৃথগ্ ভূতান্ সত্বাদি
গুণান্ নানাকারতয়া পরিণময়তি চেত্যপি জ্ঞেয়ং ॥ ১০২
তদুক্তং । একদেশস্থিতশ্চায়েরিত্যাদি ।

তথাচ । আয়ুর্বেদবিদঃ । •

জগদেযানি রচিস্ত্যস্ত চিদানন্দেন্দ্রিয়পিণঃ ।

পুংসোহস্তি প্রকৃতির্নিত্যা প্রতিচ্ছায়েব ভাস্বতঃ ।

অচেতনাপি চেতন্ত্বযোগেন পরমাত্মনঃ ।

অকরোদ্বিশ্বমখিল মনিত্যাং নাটকাকৃতিরিতি ।

করায়, সেই রূপ এই মায়াও জীবের জ্ঞানকে আবরণ করে ।
সত্বাদি গুণের সাম্যরূপা গুণমায়া নানী জড়া প্রকৃতিকে
উদগীরণ করে এবং কখন২ পৃথগ্ ভূত সত্বাদি গুণসকলকে নানা
প্রকারে বিকারাপন্ন করে, ইহাও জানিতে হইবে ॥ ১০২ ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

যেমন একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না সর্বত্র সঞ্চারিত
হয় তদ্রূপ ।

এই প্রকার আয়ুর্বেদবেত্তারাও বলিয়াছেন ॥

অচিস্ত্য এবং এক চিদানন্দ স্বরূপ পুরুষের সূর্যের প্রতি-
চ্ছার ন্যায়, জগৎযোনি, নাটকাকৃতি নিত্যপ্রকৃতি আছেন,
তিনি অচেতনা হইয়াও পরমাত্মার চৈতন্ত্ব যোগ দ্বারা অনিত্য
অখিল বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব এই প্রকার নিমি-
ত্ভাংশ জীবমায়া ও উপাদানাংশ গুণমায়া পরে বিচার

তদেবং নিমিত্তাংশো গুণমায়েত্যেহপি বিবেচনীয়াং ॥ ১০০
 অর্থং সিদ্ধং জীবমায়াখ্যং গুণমায়াখ্যং দ্বিতীয়মপ্যাংশং
 দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যথা তম ইতি । তমঃ শব্দেনাত্রে
 পূর্বপ্রোক্তং তমঃ প্রায়ং বর্ণনাবল্যমুচ্যতে । তদযথা
 তন্মূল জ্যোতিষ্যসদপি তদাত্ম্যস্বং বিনা ন সম্ভবতি তদ্ব-
 দিয়মসীতি । অথবা মায়ামাত্র নিরূপণ এব পৃথগ্ দৃষ্টান্ত
 দ্বয়ং তত্রাত্মস দৃষ্টান্তে ব্যাখ্যাতঃ । তনোদৃষ্টান্তশ্চ যথা
 স্বককারো জ্যোতিষোহন্যত্রৈব প্রতীয়তে জ্যোতির্বির্নাচ
 করিব ॥ ১০০ ॥

অনন্তর এই প্রকারে জীবমায়াখ্য সিদ্ধ করিয়া গুণমায়াখ্য
 দ্বিতীয়কেও দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন “যথা তম
 ইতি” ॥

এস্থলে তমঃ শব্দে পূর্ব কথিত তমঃ প্রায় বর্ণনাবল্যকে
 বলা যায় । যেমন স্বীয় স্বীয় মূল স্বরূপ জ্যোতিতে অবিদ্য-
 মান থাকিয়াও ঐ জ্যোতির আশ্রয় ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না,
 তদ্রূপ এই মায়াকেও জানিতে হইবে । অথবা মায়ামাত্র
 নিরূপণে দুইটি দৃষ্টান্ত পৃথক্ হইয়াছে । তন্মধ্যে আভাস
 ব্যাখ্যা করা হইল ॥

তনো দৃষ্টান্তও ব্যাখ্যা করিতেছি ॥

যেমন অন্ধকার জ্যোতির অন্যত্রই প্রতীত হয়, কিন্তু
 জ্যোতিঃ ব্যতিরেকে তাহার প্রতীতি হয় না এবং জ্যোতিঃস্বরূপ

ন প্রতীয়তে । জ্যোতিরাগ্ননা চক্ষুর্নৈব তৎ প্রতীতি ন
পৃষ্ঠাদিনেতি তথেষ্মপীত্যেব জ্ঞেয়ং । ততশ্চাংশদ্বয়ং
তু প্রবৃত্তিভেদেনৈবেকং নকু- দৃকাস্ত ভেদেন । প্রাক্তন
দৃকাস্তবোধপ্রায়েণ তু পূর্ববত্যা আভাসপর্যায় ছায়া
শব্দেন কচিং প্রয়োগঃ উত্তরশাস্ত্রমঃ শব্দেনৈব বেতি ॥ ১০৪
মথা ॥

সংস্কৃত ছায়াবিদ্যাং পঞ্চপর্বগম্যতঃ ।

তমো মোহো মহামোহস্তামিশ্রোহন্ধমংজিতঃ ।

ইত্যত্র তথাচ । কাহং তমোমহদহমিত্যাদৌ ।

পূর্বত্রাবিদ্যা বিদ্যাখ্য নিমিত্ত শক্তি বৃত্তিত্বাজ্জীববিষ-

চক্ষুর্বারাই তাহার প্রতীতি হয় কিন্তু পৃষ্ঠদেশের দ্বারা প্রতীতি
হয় না, সেইরূপ এই মায়াও হইয়াছেন, ইহা জানিতে
হইবে । অতএব অংশ দ্বয়ও প্রবৃত্তিভেদ দ্বারাই ইক হইয়াছে,
দৃকাস্ত ভেদ দ্বারা পূর্বোক্ত জীবমায়ার আভাসপর্যায় ছায়া
শব্দ দ্বারা, উত্তরোক্ত গুণমায়ার তমঃ শব্দ দ্বারা কোথাও
প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥

৩ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে যথা ॥

অগ্রে প্রভাপ্রতিযোগিনী ছায়া দ্বারা অর্থাৎ অবুদ্ধি কর-
ণক পঞ্চপ্রকার অবিদ্যা অর্থাৎ তমঃ, মোহঁ, মহামোহ, তামিশ্র
ও অন্ধতামিশ্র এই পাঁচটি সৃষ্টি করিছেন । এখানে তথা ১০
স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে “কাহং তমোমহদহং” ইত্যাদি ১১ শ্লোকে ॥

য়কত্বেন জীবমায়াত্বং । উত্তরত্র স্বীয় তত্তদগুণময়
মহাদাদ্যপাদানশক্তিরুতিত্বাদ্ গুণমায়াত্বং । তথা সসর্জ-
ত্যাদৌ ছায়াশক্তিঃ মায়াবলম্ব্য সৃষ্টিারম্ভে ব্রহ্মা
স্বয়মবিদ্যামবির্ভাবিতবানিতব'নিত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

বিদ্যাবিদ্যে মম তন্ বিদ্যুদ্বব শরীরিণাং । বন্ধমোক্ষ
করী আদ্যে মায়ায়া মে বিনির্গ্মিতে ইত্যুক্তত্বাৎ অনয়ো
রাবির্ভাবশ্চ জ্ঞায়তে । তত্র পূর্ব্বস্থাঃ পাদ্যে ত্রীকৃষ্ণ
সতত্বাদ্যাদীনি সৃষ্টিবিধায়া দেবগণকৃতমায়াস্ততো ।

পূর্ব্ব অবিদ্যা ও বিদ্যা নামক নিমিত্ত শক্তি রুতি হেতু জীব
বিষয়কত্ব রূপে ব্রহ্মসংস্পর্শে, উত্তর ভাগে স্বীয় সেই সেই
গুণময় মহাদাদির অপদান শক্তি রুতিত্ব প্রযুক্ত গুণ মায়াত্ব
হইয়াছে । তথা “সসর্জ” এই তৃতীয়স্কন্ধীয় পদ্যে ছায়া
শক্তি মায়াকে অবলম্বন করিয়া সৃষ্টির আরম্ভে ব্রহ্মা স্বয়ং
অবিদ্যাকে আবির্ভাব করাইয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

একাদশস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব ! বিদ্যা ও অবিদ্যা উত্তর
আমার শক্তি, উভয়েই শরীরদিগের বন্ধমোক্ষকরী ও উভয়েই
অনাদি, ঐ উভকেই আমার মায়াদ্বারা নির্ম্মিত জানিবে ॥

এই উক্তিপ্রযুক্ত বিদ্যা ও অবিদ্যার আবির্ভাব ভেদও
শুনা যায় । তন্মধ্যে পূর্ব্বার অর্থাৎ বিদ্যার ভেদ পদ্মপুরাণে
ত্রীকৃষ্ণ সত্যভামা সম্বাদসম্বন্ধে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে দেবগণকৃত

ইতি স্তবস্ত স্তে দেবা স্তেজোমণ্ডলসংস্থিতাঃ ।
 দদৃশু গগণে তত্র তেজো ব্যাপ্তদিগন্তরং ।
 তন্মধ্যাঙ্গারতীং সর্বৈ শুশ্রুবু র্যোমচারিণীং ।
 অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈশ্চ গৈরিত্যাदि ॥
 উত্তরম্যাঃ পাদ্যোত্তরখণ্ডে ।
 অসংখ্যং প্রকৃতিস্থানং নিবিড়ধ্বাস্তমব্যয়মিতি
 । ২।৯। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণং ॥ ১০৬ ॥
 অথ স্বরূপভূতাত্ম্যামন্তরঙ্গাঃ শক্তিং সর্বস্থাপি প্রবৃত্ত্যনুযা
 নুপপত্ত্যা তাবদাহ । আভ্যাং ॥

মায়াস্তুতিতে যথা ॥

দেবগণ তেজোমণ্ডল সংস্থিতা বিদ্যাকে এই প্রকার
 স্তব করিতে করিতে সেই গগণে, তেজ পরিপূর্ণ দিক্ সকল
 অবলোকন করিলেন, পরে ঐ তেজ মধ্যে, “আমিই ত্রিগুণ
 দ্বারা তিন রূপে ভিন্ন হইয়া অবস্থিত আছি” এই রূপ
 আকাশ বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

অনন্তর উত্তরা অবিদ্যার আবির্ভাবযথা পদ্মপুরাণের উত্তর
 খণ্ডে । বাহার বিনাশ নাই, ঘোর অন্ধকারময় এমন অসংখ্য
 প্রকৃতির স্থান দর্শন করিয়াছিলেন । ২।৯। ত্রিবিধৈশ্চ
 নয় অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার প্রতি কহিয়াছেন ॥ ১০৬ ॥

অনন্তর সকলেরই প্রবৃত্তির অন্য প্রকার অনুপত্তি দ্বারা
 স্বরূপময়ী অন্তরঙ্গা শক্তি দুই শ্লোকে কহিয়াছেন যথা ॥

যন্ন স্পৃশন্তি ন বিহু মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।
 অন্তর্বহিষ্চ বিততং ব্যোমবত্তন্নতোহস্ম্যহং ।
 দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনো ধিয়োহস্মী
 যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি কস্ময় ।
 নৈবাশ্বদা লোহমিবাশ্রতপ্তং

৬ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে

চিত্রকেতুর প্রতি নারদের বাক্য যথা ॥

আকাশের ঞ্চায় অন্তরে ও বাহিরে বিতত হইলেও
 যাহাকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সকল ক্রিয়া শক্তি দ্বারা
 স্পর্শ করিতে এবং জ্ঞানশক্তি দ্বারা জানিতে পারে না
 তিনিই ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥

কলতঃ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি এসকল আত্ম
 চৈতন্যাংশে আবিস্ট হইয়াই জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে স্ব স্ব বিষয়ে
 প্রচরণশীল হয় । অন্য সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্তি ও মুচ্ছাদির
 কালে চৈতন্যাংশ না থাকাতে অপ্রতপ্ত লৌহ যেমন দগ্ধ
 করিতে পারে না, তাহায় ঞ্চায় স্ব স্ব বিষয়ে সঞ্চরণ করিতে
 সক্ষম হয় না, অতএব যজ্ঞপ লৌহ অগ্নিশক্তি দ্বারা দাহক
 হইয়া থাকে অথচ অগ্নিকে দগ্ধ করিতে পারে না
 তজ্জপ, দেহাদি ব্রহ্মগত জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা যদিও
 ক্রিমাবান্ ও জ্ঞানবান্ হয় তথাচ তাঁহাকে স্পর্শ করে না এবং
 জানিতেও পারে না, যদিপি জীব ব্রহ্ম থাকেন সত্য, তথাচ

স্থানেষু তদুদ্রুপদেশমেতি ॥ ১৫ ॥

টীকাচ । যদ্বাক্ষ্য ব্যোমবহ্নিততমপি অসবঃ প্রাণাঃ
ক্রিয়াশক্ত্যা ন স্পৃশন্তি মন আদীনিচ জ্ঞানশক্ত্যা ন বিদুঃ
তদ্বাক্ষ্য নতোহস্মি তেবাং তদজ্ঞানে হেতুমাং দেহেন্দ্রি-
য়াদয়োহমী যদংশবিক্রা যচ্চৈতন্যাংশেনাবিক্রাঃ সন্তঃ
কর্মস্ব স্ব স্ব বিষয়েষু প্রচরন্তি জাগ্রৎ স্বপ্নয়োঃ অন্যদা
হুযুপ্তি মুচ্ছাদৌ নৈব প্রচরন্তি । যথা অপ্রতপ্তং লোহং
জীবেরও জানিবার সম্ভব নাই, যে হেতু জাগ্রদাদি অবস্থায়
সেই সময়ের নিমিত্তই তিনি দ্রষ্টা এই নাম প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ১৫ ॥

উক্ত শ্লোকদ্বয়ের টীকা ॥

আকাশের ণায় বিস্তৃত হইলেও যে ব্রহ্মকে অহ
(প্রাণ) সকল ক্রিয়াশক্তি দ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না,
এবং মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সকল জ্ঞানশক্তি দ্বারা যে ব্রহ্মকে
জানিতে পারে না, আমি সেই ব্রহ্মকে নমস্কার করি । ঐ
ব্রহ্মকে না জানিতে পারার কারণ এই যে, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ
মন এবং বুদ্ধি এ সকল যাহার চৈতন্যাংশে আবিক্ত হইয়া
জাগ্রৎ ও স্বপ্ন কালে স্বীয় স্বীয় বিষয়ে প্রচরণশীল হয়, অত
সময়ে অর্থাৎ হুযুপ্তি মুচ্ছাদিতে প্রচরণ করে না, অপ্রতপ্ত
লোহ যেমন দগ্ধ করিতে পারে না তদ্রূপ, অতএব লোহ যেমন
অগ্নিশক্তি দ্বারাই অন্তকে দগ্ধ করে কিন্তু অগ্নিকে দগ্ধ

ন দহতি । অতো যথা লৌহমগ্নিশৈত্যেব দাহকং সদগ্নিঃ
ন দহতি । এবং ব্রহ্মগতজ্ঞানক্রিয়াশক্তিত্যাং প্রবর্তমানা
দেহাদয়স্তন্মস্পৃশস্তি ন বিদুশ্চেতি ভাবঃ ইত্যেযা ॥ ১০৭

অত্রোষ্মৈতশারীরকেহপি সাংখ্যমাক্ষিপোক্তং । যথা ।
অথ পুনঃ সাক্ষিনিমিত্তমীক্ষিত্বং প্রধানশ্চ কল্পেত ।
যথাহ্মিনিমিত্তময়ঃপিণ্ডাদে দৃষ্টত্বং । তথা সতি য
ন্নিমিত্তমীক্ষিত্বং প্রধানশ্চ তদেব সর্বজ্ঞং মুখ্যং জগতঃ
কারণমিতি ॥ ১০৮ ॥

শ্রুতিশ্চাত্ত্ব ॥

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং কোহেবান্ধ্যাং কঃ প্রাণ্যা
করে না । এই প্রকার ব্রহ্মগত জ্ঞানও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা
প্রবর্তমান দেহাদি ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে অর্থাৎ জানিতে
পারে না ॥ ১০৭ ॥

এই স্থলে অষ্মৈতশারীরকেও সাংখ্যকে আক্ষেপ
করিয়া বলিয়াছেন যথা ॥

যেমন অগ্নি নিমিত্ত লৌহপিণ্ডাদির দাহকতা শক্তি হয়,
তদ্রূপ সাক্ষিনিমিত্তপ পরব্রহ্ম হইতে প্রধানের দর্শন কর্তৃত্ব
অর্থাৎ জগৎ কারণত্ব শক্তি কল্পিত হইয়াছে । ঐ রূপ হইলে
বীহাকে নিমিত্ত করিয়া প্রধানের জ্ঞান কর্তৃত্ব হইয়াছে,
সেই সর্বজ্ঞ ব্রহ্মই জগতের মুখ্য কারণ হইলেন ॥ ১০৮ ॥

এস্থলে শ্রুতিও কহিয়াছেন ॥

সেই দীপ্তিমান্ ব্রহ্মেরই দীপ্তিতে সমুদায় জগৎ প্রকাশ

দযদেব আকাশ আনন্দো ন স্থাৎ । চক্ষুশ্চক্ষু রুত
শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রমিত্যাद्या ॥ ১০৯ ॥

অথ প্রকটীকৃতশেষঃ । জীব স্তর্হি দ্রষ্টৃজ্ঞানাতু
নেত্যাহ । স্থানেষু জাগ্রদাদিষু দ্রষ্টৃপদেশঃ দ্রষ্টৃসংজ্ঞাঃ
তদেব এতি প্রাপ্নোতি । নাত্যো জীবো নামাহস্তি
নাত্যতোহস্তি দ্রষ্টেত্যাদি শ্রুতেঃ । যদ্বা দ্রষ্টৃপদেশঃ
দ্রষ্টৃসংজ্ঞাঃ জীবমপি তদৈবেতি জ্ঞানান্তি নতু জীব স্তৎ
জানাভীত্যর্থঃ ইত্যোষা । তদুক্তং । ত্রিতয়ং তত্র যো
পাইতেছে । অন্য কোন্ প্রাণী অপান চেষ্টা করিবে ? অন্য
কোন্ প্রাণী প্রাণ চেষ্টা করিবে ? । যে হেতু এই আনন্দ
আকাশে নাই । তিনি চক্ষুর চক্ষুঃ শ্রোত্রের শ্রোত্র ।
ইত্যাদি ॥ ১০৯ ॥

অনন্তর পূর্বোক্ত টীকার অবশেষ ॥

জীবের যদি দ্রষ্টৃ অর্থাৎ দর্শনকারিত্ব হইল তবে জীব
ব্রহ্মকে জানুন এই প্রশ্নে কহিতেছেন, জীব জানিতে পারেন
না, কেবল তিনি জাগ্রদাদি অবস্থাত্ত্রয়ে দ্রষ্টা এই নাম মাত্র
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, জীব নামে অন্য কেহ নাই । পরব্রহ্ম
হইতে অন্য কেহ দ্রষ্টা নাই, শ্রুতিতে এই রূপ বর্ণিত হই-
রাছে । অথবা দ্রষ্টৃ নামক জীবকেও সেই পরব্রহ্মই
জানেন, জীব তাঁহাকে জানিতে পারেন না ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই অবস্থাকে যিনি জানেন, তিনিই

বেদ স জ্ঞান্য স্বাশ্রয়াশ্রয় ইতি ॥

শ্রুতৌচ ॥

জীবনামাহতোহন্যঃ স্বয়ং সিদ্ধো নাস্তি পরন্তু তদাত্মক
এবেত্যর্থঃ । তথাহতোহন্যো দ্রষ্টা নাস্তি সর্বদ্রষ্টু-
স্তাপরো দ্রষ্টা নাস্তীত্যর্থঃ ইতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৬ ॥ ১৬ ॥
শ্রীনারদশিচক্রেতুং ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ ॥

দেহোহসবোক্ষা মনবো ভূত মাত্রা

নাত্মানমন্যঞ্চ বিদুঃ পরং যৎ ।

আত্মা, তাঁহার কেহ আশ্রয় নাই, তিনিই সকলের আশ্রয় ॥
শ্রুতিতেও কহিয়াছেন ॥

এই পরব্রহ্ম হইতে জীব নামে স্বয়ং সিদ্ধ অন্য কেহ নাই,
পরন্তু পরব্রহ্ম স্বরূপই আছেন । অতএব পরব্রহ্ম হইতে
অন্য দ্রষ্টা নাই অর্থাৎ সর্বদ্রষ্টা পরব্রহ্মের অন্য কেহ দ্রষ্টা
নাই । এই ব্যাখ্যা হইল ॥ ১১০ ॥

আরও ॥

ওঙ্ককের ৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে দক্ষ শ্রীপুরুষোত্তমকে
কহিয়াছেন যথা ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পঞ্চভূত ও পঞ্চতন্মাত্র
ইহারা আত্মাকে অর্থাৎ স্বীয় রূপকে, অন্য ইন্দ্রিয়বর্গকে এবং
ঐ দুয়ের শ্রেষ্ঠ দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না, যদিও

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো

ন বেদ সর্বজ্ঞমনস্তমীড়ে ॥ ১৬ ॥

দেহশ্চাসবশ্চ প্রাণা অঙ্গাগীন্দ্রিয়াণিচ অনবোহস্তঃকরণানি ভূতানিচ মাত্ৰাশ্চ তন্মাত্রাণি আত্মানং স্ব স্বরূপং অন্যং স্বস্ববিষয়বর্গং তয়োঃ পরং দেবতাবর্গঞ্চ ন বিদুঃ । পুমান্ জীবস্ত সর্বং আত্মানং স্বস্বরূপং তদন্যং প্রমাতারং তয়োঃ পরং দেহাদ্যর্থজাতং । তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবর্গঞ্চ বেদ । তথা দেহাদিমূলভূতান্ গুণাংশ্চ সত্ত্বাদীন্ বেদ তত্তজ্জ্ঞোহপ্যসৌ যং সর্বজ্ঞং দেহাদি জীনাস্তাশেষ পুরুষ অর্থাৎ জীব এই তিন এবং ঐ তিনের মূলীভূত গুণ সকলকেও জানেন, তথাচ তিনি ঐ রূপ জ্ঞাতা হইয়াও যে সর্বজ্ঞ ভগবান্‌কে জানিতে পারেন না, আমি সেই ভগবান্ অনন্তদেবকে স্তব করি ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য । দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত এবং রূপ প্রভৃতি পঞ্চ তন্মাত্র, ইহারা সকল আপনাকে অর্থাৎ স্ব স্বরূপকে, অন্য অর্থাৎ স্ব স্ব বিষয় বর্গকে, এবং ঐ দুই হইতে পৃথক্ দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না, কিন্তু পুরুষ অর্থাৎ জীব আপনাকে (স্বীয় স্বরূপকে) তাহা হইতে অন্য প্রমাতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গকে ও তদুভয় ভিন্ন দেহাদি অর্থ সকলকে এবং তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবর্গকে, তথা দেহাদির মূলীভূত সত্ত্বাদি গুণ সকলকে জানিয়াও যে সর্ব-

জ্ঞাতারং ন বেদ । তমনন্তং স্বয়মনন্তত্বাৎ স্বরূপভূতানন্ত
শক্তিমীড়ে ॥ ১১১ ॥

অতএব যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং
পশুতীত্যারভ্য জীবন্তেতর দ্রষ্টৃত্বমুক্তা যত্র ত্বস্ত সর্ব-
মাইজ্বাবভূৎ । তৎ কেন কং পশেদিত্যাदिना तस्य
परमात्म द्रष्टृत्वं निषिध्य परमात्मनस्त ততৎ সর্ব দ্রষ্টৃৎ
স্বদ্রষ্টৃত্বমপ্যন্তীতি বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্য-

জ্ঞকে অর্থাৎ দেহাদি জীব পর্য্যন্ত সকলের জ্ঞাতাকে জানেন
না । যিনি অনন্ত অর্থাৎ স্বয়ং অনন্ত প্রযুক্ত স্বরূপভূত
অনন্ত শক্তি । আমি তাঁহাকে স্তব করি ॥ ১১১ ॥

অতএব যাহাতে অর্থাৎ মায়াবৈভবে যিনি দ্বৈতের স্রায়
হয়েন, তিনি ইতর ইতরকে অবলোকন করেন, এই কথা
বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া জীবের ইতর দ্রষ্টৃৎ অর্থাৎ সামান্য বস্তু
দর্শনকারিত্ব উল্লেখ করত যাহাতে এই জীবের আত্মাই সকল
হইয়াছেন । তাহাতে সেই জীব কাহার দ্বারা কাহাকে
দেখিবেন, এই পর্য্যন্ত বলিয়া সেই জীবের পরমাত্ম দ্রষ্টৃৎ
অর্থাৎ পরমাত্মাকে জানিতে পারা নিষেধ করিয়া, পরমাত্মার
সেই সেই সমুদায়ের দ্রষ্টৃৎ অর্থাৎ আপনাকে জানিবার
সমর্থত্বও আছে । অরে ! বিজ্ঞাতাকে অর্থাৎ সর্বজ্ঞকে কে
জানিতে পারে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বলিতেছেন । পরমাত্মার
অধিষ্ঠান স্বরূপ এই জীবের যিনি আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা

নেনাহ অশ্র জীবশ্র তদধিষ্ঠানভূতশ্র ষ আত্মা পরমাত্মা
স এব যত্র স্বরূপে তচ্ছক্ত্যাদিকং সর্বমভূৎ । নতু বস্ত
স্তর প্রবেশেনেত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

অয়মর্থঃ । যত্র মায়াবৈভবে দ্বৈতমিব ভবতি তন্মূল
কত্বাত্তদনশ্রদপি মায়াখ্যাচিন্ত্যশক্তিহেতুকতয়া জড়মলিন
নশ্ররত্নেন তদ্বিলক্ষণতয়া সম্পাদিতং ততঃ স্বতন্ত্র
সত্তাকমিব মুহুর্জায়তে তত্র ইতরো জীব ইতরং পদার্থং
পশ্যতি তশ্র করণ দৃশ্যয়ো মিথো যোগ্যত্বাদিত্তিভাবঃ ।

যত্রতু স্বরূপবৈভবে অশ্র জীবশ্র রশ্মিস্থানীয়শ্র মণ্ডল
তিনিই যাহাতে অর্থাৎ মায়াবৈভবে নিজ স্বরূপে স্থীয় শক্তি
প্রভৃতি সমুদায় হইয়াছেন, অশ্র কোন বস্তুর প্রবেশ দ্বারা
অর্থাৎ কোন বস্তুর সহযোগে হয় নাই ॥ ১১২ ॥

ইহার অর্থ এই ॥

যে মায়াবৈভবে (জগতে) মায়ার মূলহেতু ব্রহ্ম দ্বৈতের
শ্রায় হইয়াছেন, জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইয়াও মায়া নান্দ্রী
অচিন্ত্য শক্তিহেতু জড়, মলিন ও নশ্ররত্ন প্রযুক্ত ব্রহ্ম হইতে
ভিন্ন রূপে সম্পাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ স্বতন্ত্র বিদ্যমানের শ্রায়
বারম্বার জন্মিতেছে । ইতর (জীব)-করণ (ইন্দ্রিয়) দৃশ্য
(দেহ) জীব, ইন্দ্রিয় ও দেহ এই দুইয়ের পরস্পর যোগ
ধাকা প্রযুক্ত ইতর পদার্থকে অবলোকন করে । যে স্বরূপ
বৈভবে এই রশ্মিস্থানীয় জীবের মণ্ডলস্থানীয় যে আত্মা

স্থানীয়ো য আত্মা পরমাত্মা স এব যন্তি স্বস্মিন্ স্বরূপে
তচ্ছক্ত্যা সর্বমভূৎ অনাদিত এব ভবমাস্তে নতু বস্তুস্তর
প্রবেশেনেত্যর্থঃ তত্তত্র ইতরঃ স জীবঃ কেনেতরেণ
করণভূতেন কং পদার্থঃ পশ্যেৎ ন কেনাপি কমপি পশ্যেৎ
নহি রশ্ময়ঃ স্বশক্ত্যা সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতবৈভবং প্রকাশয়েয়ুঃ ।
নচার্চিষো বহিঃ নির্দেহ্যুরিতি ভাবঃ ॥ ১১৩ ॥

তদেবং সতি যন্ত খল্বেবমনন্তস্বরূপবৈভবং তং বিজ্ঞা-
তারং সর্বজ্ঞং পরমাত্মানং কেনেতরেণ করণেন বিজানীয়াৎ
ন কেনাপীত্যর্থঃ । তদেব জ্ঞানশক্তৌ তত্র সিদ্ধায়াং

অর্থাৎ পরমাত্মা তিনিই স্বরূপ শক্তি দ্বারা সকল হইয়াছেন
অর্থাৎ অনাদি কাল হইতে রহিয়াছেন, কিন্তু অন্য বস্তুর
সহিত প্রবেশ করেন নাই। সেই স্বরূপবৈভবে অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠে সেই জীব কোন্ ইতর ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ পদার্থকে
দেখিবে ? । অর্থাৎ কাহার দ্বারাও দেখিতে পারেন না, অর্থাৎ
কিরণ সকল আপনার শক্তি দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলের অন্তর্গত
বৈভবকে প্রকাশ করিতে পারে না, যেমন অগ্নির জ্বালা সকল
অগ্নিকে দগ্ধ করিতে পারে না তদ্রূপ ॥ ১১৩ ॥

অতএব এই প্রকার হওয়াতে নিশ্চয় যাঁহার এই প্রকার
অনন্ত স্বরূপ বৈভব, সেই বিজ্ঞাতাকে অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পরমা-
ত্মাকে কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা জানিতে পারিবে ? অর্থাৎ কোন
ইন্দ্রিয় দ্বারা জানিবার শক্তি নাই, অতএব এই প্রকারে সেই

ক্রিয়েচ্ছা শক্তি লঙ্ঘতে ॥

। ৬ । ৪ । দক্ষ ত্রীপুরুষোত্তমঃ ॥ ১১৪ ॥

বশীকৃতমায়ত্বেনাপি তামাহ ।

স ত্বং হি নিত্যবিজিতাত্মগুণঃ স্বধাম্না

কালো বশীকৃত বিশ্বজ্য বিসর্গশক্তিরিতি ॥ ১১৭ ॥

স্বধাম্না চিচ্ছক্ত্যা যতঃ কালো মায়াপ্রেরক ইতি ।

টীকাচ । আত্মা ত্বত্ৰ জীবঃ তস্য গুণঃ সত্বাদয়ঃ সত্বঃ
জ্ঞানশক্তি সিদ্ধ হওয়াতে ক্রিয়া ও ইচ্ছাশক্তি লক্ষিত হই-
তেছে ॥ ১১৪ ॥

ভগবান্ যে মায়া বশীভূত করিয়াছেন তাহার স্বরূপ
কহিতেছেন ।

৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ ত্রীনৃসিংহদেবকে কহিয়াছেন ॥

হে ভগবন্ ! যিনি চিৎশক্তি দ্বারা বুদ্ধির গুণ সকলকে
নিত্য জয় করিয়াছেন, আপনি সেই পুরুষ । অপর, যে হেতু
আপনি কাল স্বরূপ, অতএব কার্য্য ও কারণ সকলের শক্তি
আপনকার বশীভূত ॥ ১৭ ॥

ত্রীধরস্বামির টীকা এই যে, স্বধাম শব্দে চিৎশক্তি, তদ্বারা,
যে হেতু কাল অর্থাৎ মায়ার প্রেরক । ইহার তাৎপর্য্য এই
যে, এ স্থলে আত্মা শব্দে জীব, জীবেরই সত্ব প্রভৃতি গুণ,
কেন না ভগবান্ কহিয়াছেন সত্ব রজঃ এবং তম, এই তিন

রজ স্তম ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে ইত্যুক্তত্বাৎ । ৭ । ৯ ।

শ্রীপ্রহ্লাদঃ শ্রীনরসিংহঃ ॥ ১১৫ ॥

তথাচ ॥

কতোতি বিশ্বস্থিতি সংযমোদয়ঃ

যশ্চোপ্সিতং নেপ্সিতমীক্ষিতুগুণৈঃ ।

মায়া যথায়ো ভ্রমতে তদাশ্রয়ঃ

প্রাবো নমস্তে গুণ কস্ম সাক্ষিণে ॥ ১৮ ॥

টীকাচ ॥

যশ্চোক্ষিতুজীবার্থমীপ্সিতং । অত্যন্তানিচ্ছায়া মীক্ষণা

যোগাৎ স্বার্থং তু নেপ্সিতং । বিশ্বস্থিত্যাদি স্বগুণৈ

গুণ জীবের কিন্তু ইহা আমার নহে ॥ ১১৫ ॥

অতএব ৫ স্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে পৃথিবী শ্রীবরা-
হদেবকে কহিয়াছেন ॥

যেমন অয়স্কান্ত মণির সন্নির্কর্ষ হেতু লোহ তদভিমুখ
বস্ত্রী হইয়া ভ্রমণ করে তাহার ন্যায়, যে মায়া দ্রষ্টা পর-
মেশ্বরের ঈক্ষণ হেতু জীবের নিমিত্ত আপনার ঈপ্সিত না
হইলেও এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করিতেছেন, সেই গুণ
কস্ম এবং অদৃষ্টের সাক্ষি স্বরূপ ভগবানকে নমস্কার
করি ॥ ১৮ ॥

উক্তশ্লোকের টীকা এই যে, দর্শনকর্তা ঈশ্বরের বিশ্ব সৃষ্টি
স্থিতি প্রলয়ের প্রতি যে ইচ্ছা তাহা জীবের নিমিত্তই, আপ-

মায়া কৰোতি । তস্মা জড়ত্বেহপীশ্বরসম্মিধানাং প্রকৃতিং
দৃষ্টান্নোহ যথাহয়ো লোহং গ্রাবোঃ স্ফটিকায়াঃ সিন্ধিতাং
ভ্রমতি তদাশ্রয়ং তদভিমুখং সৎ গুণানাং কৰ্ম্মণাং জীবানাং
দৃষ্টানাং সাক্ষিণে তস্মৈ নম ইত্যেবা ৫, ১৬ জড়-
শ্রীবরাহদেবং ॥ ১১৬ ॥

অথ মায়াশক্তি শাবল্যে কৈবল্যানুপপত্তেঃ কৈবল্যে
প্যনুভবাভাবে তদানন্দস্বার্থতাহনুপপত্তেঃ শচাশ্রথানু-
পপত্তিপ্ৰামাণত স্তামেবাহ ।

নার নিমিত্ত নহে, কেন না, যদি ঈশ্বরের অত্যন্ত অনিচ্ছা
হইত তাহা হইলে তাঁহার প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ হইত না ।
মায়া নিজের সম্বাদিগুণ দ্বারা বিশ্বের সৃষ্ট্যাদি করিতেছেন,
ইহা দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছেন, যেমন অয়ঃ (লৌহ)
গ্রাবণ অর্থাৎ অয়স্কান্ত মণি নিমিত্ত তাহার অভিমুখে ভ্রমণ
করে, তদ্রূপ গুণ, কৰ্ম্ম ও জীবের অদৃষ্টের সাক্ষী স্বরূপ যে
পরমেশ্বর তাঁহার সম্মিধান প্রযুক্ত সেই মায়া জড় হইয়াও
সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন অতএব সেই পরমেশ্বরকে
নমস্কার করি ॥ ১১৬ ॥

অপর পরমেশ্বর যদি মায়াশক্তি যুক্ত হয়েন, তাহাহইলে
কৈবল্যের অর্থাৎ মোক্ষের সম্ভবিত্ব হয় না, কৈবল্যেও অনু-
ভবের অর্থাৎ জ্ঞানের অভাবে মোক্ষানন্দের বিষয়ত্ব হয় না,
একারণ অন্যপ্রকার অসম্ভবিত্বের প্রমাণ দ্বারা সেই মায়া-
শক্তিকে কহিতেছেন ॥

ত্বমাখ্যঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

মায়াস্বদশ্চ চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥ ১৯ ॥

ত্বং সাক্ষাৎ স্বয়মোবদ্যঃ পুরুষো ভগবান্ তথা । য ইশ্বরঃ
অন্তর্ধাম্যাখ্যঃ পুরুষঃ সোহপি ত্বমেব । তদেব মূভয়-
শ্মিন্নপি প্রকাশে প্রকৃতেঃ পর স্তদসঙ্গী । ননু কথং
কেবলানুভবানন্দশ্চাপি তদনুভবিত্বং যতো ভগবত্বমপি
লক্ষ্যেত । কথং চেশ্বরত্বাৎ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃত্বৈপি
তদসঙ্গিত্বং তত্রাহ মায়াঃ বুদস্যেতি । অব্যাভিচারিণ্যা

যথা প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

শ্রীঅৰ্জুনের বাক্যে ॥

অৰ্জুন কহিলেন হে ভগবন্ ! তুমি আদিপুরুষ, তুমিই
সাক্ষাৎ সর্বনিয়ন্তা ইশ্বর এবং প্রকৃতির প্রবর্তক, তুমিই
চিৎ শক্তি দ্বারা মায়ার অভিব্যক্তি করিয়া পরমানন্দস্বরূপে
অবস্থিত ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য । তুমি সাক্ষাৎ আদিপুরুষ অর্থাৎ ভগবান্,
তথা যিনি ইশ্বর অর্থাৎ অন্তর্ধাম্যী নামক পুরুষ তাহাও তুমিই
অতএব তুমি ভগবান্ ও পরমাত্ম রূপে প্রকাশ হইলেও তুমি
প্রকৃতির পর অর্থাৎ প্রকৃতির সঙ্গী নহ । অহে ! যদি বল
যিনি কেবল অনুভবানন্দ স্বরূপ, তিন কিপ্রকারে আনন্দা
অনুভব করেন ? যে হেতু তাঁহার ভগবত্ব লক্ষ্য হইতেছে ।
আর কি প্রকারেই বা ইশ্বরত্ব প্রযুক্ত তাঁহার প্রকৃতির অধি-

স্বরূপশক্ত্যা তামাভাসশক্তিং দূরে বিধায় ত্যৈব স্বরূপ
শক্ত্যা কেবলে । পরাকরণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজিতঃ
কেবলানুভবানন্দ সন্দোহো নিরুপাধিক ইত্যেকাদশোক্ত
রীত্যা কেবল্যাখ্যে কেবলানুভবানন্দে আত্মনি স্ব স্বরূপে
স্থিতঃ অনুভূত স্বরূপস্থ ইত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

তদুক্তং বর্থে দেবৈরপি । স্বয়মুপলব্ধ নিজস্বত্বাভাবো
উপলব্ধিঃ । সন্দোহ শব্দেন চ একাদশে বৈচিত্র্যং দর্শিতা
ষ্ঠাত্ত্বেও প্রকৃতির অসঙ্গিত্ব হয় ? এই দুই বাদের নিরাকরণ
পূর্বক কহিতেছেন, তিনি মায়াকে অভিভব করিয়া অর্থাৎ
অব্যক্তিচারিণী স্বীয় শক্তি দ্বারা সেই আভাসশক্তি মায়াকে
দূরে রাখিয়া ঐ স্বরূপশক্তি সহকারে কৈবল্যে অর্থাৎ মোক্ষ
স্বরূপে । পর ব্রহ্মাদি ও অপর মুক্তজীব, এসকলের প্রাপ্য
মোক্ষ স্বরূপে অবস্থান করেন, যে হেতু তিনি নির্বিষয়,
স্বপ্রকাশ ও আনন্দসন্দোহ এবং নিরুপাধিক হইলেন । এই
একাদশস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে কথিত রীতি অনুসারে
কৈবল্য নামক কেবল অনুভবানন্দ আত্মার (নিজস্বরূপে)
অবস্থিত, অর্থাৎ তিনি অনুভূত স্থখ স্বরূপ ॥ ১১৭ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩০ গদ্যে দেবগণ

উল্লিখিত বিষয় বর্ণন করিয়াছেন ॥

হে ভগবন্ ! হে নারায়ণ ! হে বাহুদেব ! হে আগ্নিশুরুষ !
হে মহানুভব ! হে পরমমঙ্গল ! হে পরমবল্যগ ! হে

চ। শক্তিবৈচিত্র্যাদেব ভবতীতি ॥

অতএবমন্ত্যেব স্বরূপশক্তিঃ । প্রকৃতি নানামাত্র মায়ায়া
দ্বৈগুণ্যং । এবমেব শক্তিত্রয় বিবৃতিঃ স্বামিভিরেব
দর্শিতা ॥ ১১৮ ॥

তথাহি শ্রীদেবহুতি বাক্যে ॥

পরমকারুণিক ! হে সর্বেশ্বর ! হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস
পরিব্রাজকেরা অষ্টাঙ্গ সমন্বিত পরম আত্মবোগ দ্বারা
যে সমাধি অর্থাৎ চিত্তৈক্যাগ্ৰ্য হয়, সেই সমাধির অনুষ্ঠান
পূর্বক যে পরিস্ফুট পারমহংস ধর্মের অনুশীলন করেন,
তাহাতে যখন তাঁহাদের চিত্তের তমোরূপ কবাট উদবাটিত
এবং প্রত্যক্ স্বরূপ আত্মলোক প্রকাশ মান হয়, সেই সময়
যে স্বীয় স্বরূপ স্তম্ভ স্বয়ং অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, তুমি তাহার
অনুভব স্বরূপ অতএব তোমাকে নমস্কার করি ॥

সন্দোহ শব্দদ্বারাও একাদশস্কন্ধে বিচিত্রতা দেখান হই-
য়াছে। শক্তির বিচিত্রতা হেতুই হইয়া থাকে। অতএব
এই প্রকারে স্বরূপ শক্তি আছেন, এস্থলে মায়ার সত্বাদি
গুণ ত্রয়কে প্রকৃতি বলে। শ্রীধরস্বামী এইরূপ শক্তিত্রয়ের
বিস্তার দেখাইয়াছেন ॥ ১১৮ ॥

যথা তৃতীয়স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকর্দমের বাক্যে ॥

কর্দম কহিলেন হে ঈশ ! তুমি পরমেশ্বর, যে হেতু
তোমার শক্তি স্বাধীন, তুমিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি স্বরূপ

পরং প্রধানং পুরুষং মহাস্তং

কালং কবিং ত্রিব্রতং লোকপালং ।

আত্মানুভূত্যানুগত প্রপঞ্চং

স্বচ্ছন্দশক্তিং কপিলং প্রপদ্যে ॥

ইত্যত্র পরং পরমেশ্বরং তত্র হেতুঃ স্বচ্ছন্দাঃ শক্তয়ো যস্য

তা এবাহ প্রধানং প্রকৃতিরূপং পুরুষং তদধিষ্ঠাতারং

মহাস্তং মহত্ত্ব রূপং কালং তেষাং ক্লেভকং ত্রিব্রত

মহাকার ভূতং লোকাঙ্কং তৎপালকঞ্চ । তদেবং মায়া

প্রধানাদিরূপতামুক্ত্বা চিচ্ছক্ত্যা নিম্প্রপঞ্চতামাহ আত্মানু

ভুমিই পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, ভুমিই মহৎ

অর্থাৎ মহত্ত্ব, ভুমিই কাল অর্থাৎ সকলের ক্লেভক, ভুমিই

ত্রিবিৎ অর্থাৎ অহঙ্কার স্বরূপ, ভুমিই লোকপাল অর্থাৎ

ঐ অহঙ্কারের পালক এবং এই প্রপঞ্চ যাহাতে জ্ঞানশক্তি

দ্বারা লীন হয় ভুমি সেই সর্বজ্ঞ অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাব

ও তিরোভাবের সাক্ষী, অতএব আমি তোমারই শরণাপন্ন

হইলাম ॥

এই শ্লোকে স্বামির টীকার বাখ্যা । পর শব্দের অর্থ

পরমেশ্বর, তাহাতে হেতু এই যে, তাঁহার শক্তি সকল স্বাধীন,

সেই শক্তি সকল কহিতেছেন । প্রধান শব্দে প্রকৃতি রূপ,

পুরুষ শব্দে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, মহান্ শব্দে মহত্ত্বরূপ,

ভূত্যা চিচ্ছক্ত্যা অনুগতঃ স্বস্মিন্ লীনঃ প্রপঞ্চো যন্ত তং
কবিং সর্বজ্ঞং প্রধানাদ্যাবির্ভাব সাক্ষিণমিত্যর্থঃ । অত্র
পুরুষস্তাপি মায়াহন্তঃপাতিত্বং তদধিষ্ঠাতৃত্বোপচর্য্যত
এব । বস্তুতন্তস্যাতু তস্যঃ পরত্বং তথাচ । শ্রীকপিলদেব
বাক্যে ॥

অনাদিরাত্মা পুরুষো নির্গণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কাল শব্দে ঐ সকল প্রকৃতি প্রভৃতির ক্রোভক, ত্রিবৃত শব্দে
অহঙ্কার রূপ লোকান্তরক এবং ঐ লোকের পালক । অতএব
ঐ প্রকারে মায়া দ্বারা প্রধানাদি রূপ উল্লেখ করিয়া চিৎ-
শক্তি দ্বারা পরমেশ্বরের নিষ্কৃপঞ্চত্ব অর্থাৎ জগৎ হইতে
তাঁহার ভিন্নত্ব কহিতেছেন ॥

বিনি আত্মানুভূতি অর্থাৎ চিৎশক্তি দ্বারা অনুগত অর্থাৎ
আপনাতে জগৎকে লীন করিয়াছেন । কবি শব্দের অর্থ
সর্বজ্ঞ অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাবের সাক্ষী । এস্থলে পুরু-
ষেরও মায়ার অধিষ্ঠাতৃত্ব প্রযুক্ত মায়ার অন্তঃপাতিতা উপচার
মাত্র হয় । বস্তুত তিনি মায়ার পর অর্থাৎ মায়া হইতে ভিন্ন ।

ঐ বিষয় ৩ স্কন্ধের ২৬ অধ্যায়ের ৩শ্লোকে কপিলদেবের
বাক্যে প্রমাণীকৃত হইয়াছে । যথা ।

কপিলদেব দেবহুতিকে কহিলেন মা ! সর্বৈন্দ্রিয়ের
অগম্য ধাম বিশিষ্ট যে আত্মা তিনিই পুরুষ, তিনিই অনাদি,
তিনিই প্রকৃতি হইতে ভিন্ন অর্থাৎ প্রকৃতির সঙ্গবর্জিত, নিগুণ

প্রত্যগ্ধামা স্বয়ং জ্যোতি বিম্বং যেন সমন্বিতমিতি ॥ ১১৯
নাম স্বরূপয়ো নিরূপণেন মহাসংহিতায়ামপি বিবিক্তং
তদ্বিশক্তি ॥

শ্রীছূৰ্ছগৈতি যা ভিন্না জীবমায়া মহাত্মনঃ ।

আত্মমায়া তদিচ্ছাস্যাঙ্গুণমায়া জড়াত্মিকৈতি ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীরত্র জগৎপালনশক্তিঃ সূক্ষ্মং সৃষ্টিশক্তিঃ

দুর্গা তৎপ্রলয় শক্তিঃ । তদ্রূপেণ যা ভেদং প্রাপ্তা সা

জীববিবরা ভচ্ছক্তিঃ জীবমায়েত্য্যতে ॥ ১২০ ॥

এবং স্বয়ং প্রকাশ, এই বিশ্ব তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ১১৯ ॥

নাম ও স্বরূপের নিরূপণ দ্বারা মহাসংহিতার পূর্বোক্ত
ঐ তিন শক্তির বিস্তার হইয়াছে যথা ॥

পরমাত্মার যে শক্তি শ্রী, ছু ও দুর্গা নামে ভেদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তাঁহার নাম জীবমায়া, আর পরমাত্মার ইচ্ছা রূপা
যে শক্তি, তাঁহার নাম আত্মমায়া এবং যে শক্তি জড় স্বরূপা
তাঁহার নাম গুণমায়া ॥

উল্লিখিত শ্লোকের তাৎপর্য ॥

শ্রী এত্বে জগৎপালন শক্তি, ছু বিম্বাত্মার সৃষ্টিশক্তি
এবং দুর্গা তাঁহার প্রলয়শক্তি । এই তিন রূপে যিনি ভেদ
প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি জীববিবরা, তাঁহার নাম জীব-
মায়া ॥ ১২০ ॥

পাদে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসম্বাদীয় কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥
 অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈশ্চুণৈ রিত্যেতত্তদ্বা-
 ক্যানস্তরং । ততঃ সর্বৈহপি তে দেবা শ্রদ্ধা তদ্বাক্য
 চোদিতাঃ । গৌরীং লক্ষ্মীং ধরাতীঞ্চবং প্রণেমু র্ত্তিতং
 পরা ইতি ॥

একাদশে চ ॥

এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ।
 ত্রিবর্ণা বর্ণিতাহস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসীতি ॥
 আত্মমায়া স্বরূপশক্তিঃ মীয়তেহনয়েতি মায়া শব্দেন শক্তি
 মাত্রং হি ভগ্যতে ।

— পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা সম্বাদ বিষয়ক কার্তিক
 মাহাত্ম্যে ॥

আমিই ত্রিবিধ গুণ দ্বারা তিন প্রকার ভেদে ভিন্ন হইয়া
 অবস্থিতি করিতেছি । তাঁহার এই বাক্যানস্তর । পরে সেই
 সকল দেবগণ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তাঁহার বাক্যে
 প্রেরিত হইয়া ভক্তি সহকারে গৌরী, লক্ষ্মী ও ধরাকে প্রণাম
 করিলেন ॥

একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকেও কথিত হইয়াছে ॥

অন্তরীক্ষ নিমিকে কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবানের এই
 সৃষ্টি স্থিতি বিনাশ কারিণী ত্রিগুণরূপা মায়ার স্বরূপ বর্ণন
 করিলাম, এক্ষণে আপনি কি শুনিতে ইচ্ছা করেন বলুন ॥

আত্মমায়ার অর্থ স্বরূপ শক্তি । যাঁহার দ্বারা পরিমাণ

স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়া যুক্তঃ ।

অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি ॥

চতুর্বেদাখ্যা অতিশ্চ তথৈব প্রবর্ততে অতচ্চাত্মমায়া

তদ্বিচ্ছা সাদৃশ্যাদিত্য অত্র জ্ঞানক্রিয়াবৃত্ত্যোরপীছোপলব্ধিত

ব্রাহ্মণে অপি গৃহ্যতে । অতএব মায়া বস্তুনং জ্ঞানমিতি

নির্বাক্তো পণ্ডিতানন্দঃ ॥ ১২১ ॥

ত্রিগুণাত্মিকা ইথ জ্ঞানকং বিষ্ণুশক্তি স্তথৈবচ ।

করা যায় তাঁহার নাম মায়া । মায়া শব্দ দ্বারা স্বরূপশক্তিমা-
ত্রকেই করা যায় ॥

চতুর্বেদশিখানাম্নী অতিও ঐ প্রকার বর্ণন

করিয়াছেন যথা ॥

পরব্রহ্ম মায়া নাম্নী স্বরূপভূতা নিত্যশক্তি যুক্ত, একারণ
সনাতন বিষ্ণুকে মায়াময় করিয়া বর্ণন করেন । এই হেতু
উক্ত হইয়াছে, আত্মমায়া শব্দে পরব্রহ্মের ইচ্ছা । এস্থলে
জ্ঞান ও ক্রিয়া এই দুই বৃত্তি ইচ্ছার অধীন প্রযুক্ত ঐ জ্ঞান
ক্রিয়াকেই গ্রহণ করা যায় । অতএব নির্বাক্তি অর্থাৎ শব্দ
প্রমাণীয় কোষে, মায়া, বস্তু ও জ্ঞান এই সকল পর্যায়
শব্দ ॥ ১২১ ॥

শব্দমহোদধিগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ॥

শব্দতত্ত্বার্থবেত্তা পণ্ডিতসকল মায়াশব্দে ত্রিগুণাত্মিকা,
জ্ঞান ও বিষ্ণুশক্তি এই ত্রিবিধ ভেদ বর্ণন করেন । ত্রিগুণা-

মায়াশব্দেন ভগ্যন্তে শব্দতৎস্বার্থবেদিভিরিতি শব্দমহো-
দধৌ । ত্রিগুণাঙ্গিকা জগৎসৃষ্ট্যাদি শক্তিঃ সাচ ঘেষে-
ভ্যুক্তমেব । মায়া স্যাচ্ছাস্বরী বুধ্যোরিতি ত্রিকাণ্ড-
শেষে । মায়া দস্তে কৃপায়াশ্চেতি বিশ্বপ্রকাশে ॥ ১২২
ব্যাখ্যাতঞ্চ । টীকাকৃষ্টিরেকাদশে । কালো মায়াময়ে
জীবে ইত্যত্র মায়াপ্রবর্তকে জ্ঞানময়ে বেতি । নবমে ।
দোষান্তিরত্যগাম্মায়াং দেবানাং গুরুমাযাবিত্যত্র দেবা-
নামপি বৈভবমিতি ॥

তৃতীয়েহপি আপুঃ পরাং মুদমিত্যাদৌ যোগমায়াশব্দেন
ঙ্গিকা এস্থলে জগৎসৃষ্ট্যাদি শক্তি । ঐ শক্তি দুই প্রকারে
কথিত হইয়াছে । ত্রিকাণ্ডশেষ অভিধানে মায়াকে শাস্বরী
ও বুদ্ধি কহিয়াছেন । বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে মায়াশব্দে
দস্ত ও কৃপা কহিয়াছেন ॥ ১২২ ॥

একাদশস্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে টীকাকার ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । “কালো মায়াময়ে জীবে” এই স্থলে মায়া-
শব্দে মায়াপ্রবর্তক অথবা জ্ঞানময় । নবমস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে
১৭ শ্লোকে । হৃদয়পুঞ্জ ভরত দেবতাসকলের মায়া
অতিক্রম করিয়া গুরু অর্থাৎ হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
এস্থলে মায়াশব্দের অর্থ বৈভব । তৃতীয়স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকেও “আপুঃ পরাং মুদমপূর্ব্বমুপেত্য যোগমায়বলেন
মুনয়ন্তদধো বিকৃষ্ঠঃ” এই শ্লোকের তাৎপর্য্য । হে দেবগণ !

সনকাদিবক্তাঃ প্রভাবং ব্যাখ্যায় পরমেশ্বরে তু
চিহ্নস্ত্রিবিলাসে ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১২৩ ॥

তম্যাং তমোকমৈহারং খদ্যোতার্চ্চিরিবাহনি ।

মহতীতরমায়ৈশ্বং নিহন্ত্যাগ্নিনি যুগ্মত ইতি

ব্রহ্মবাক্যং তথৈব সঙ্গচ্ছতে । শক্তিমাত্রস্ত তারতম্যং
হি তত্র বিবক্ষিতং ॥ ১২৪ ॥

স্বপ্না শক্তিঃ খল্বনৃত্যস্য সত্যস্ত বা ব্যঞ্জিকা ভবতু নাম

অনন্তর সনকাদি মুনিগণ যোগমায়া বলে অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগ
প্রভাবে উক্ত বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইয়া পরমোৎকৃষ্ট হর্ব
প্রাপ্ত হইলেন । এই স্থলে সনকাদিতে অষ্টাঙ্গ যোগ
প্রভাব ব্যাখ্যা করিয়া পরমেশ্বরে চিৎ শক্তি নিলাস ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

দশমস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ।

হে রাজন্ ! তমিস্রা রজনীতে হিমকণ প্রভব অন্ধকার
যদ্রূপ পৃথক্ আবরণকারী হয় না, রাত্রির অন্ধকারেই লীন
হয় এবং রাত্রিকালীন খদ্যোতের জ্যোতিঃ যদ্রূপ দিবসে
পৃথক্ প্রকাশ হয় না, সূর্য্যকিরণেই লীন হইয়া যায়, তদ্রূপ
যে পুরুষ মহৎ পুরুষে আত্মযোগ করেন তাঁহার প্রতি
ইতর মায়া কিছু করিতে পারে না, আপনাই সামর্থ্য বিনষ্ট
করে । এই ব্রহ্মবাক্য তদ্রূপই সঙ্গত হয় । ঐ স্থলে
শক্তি মাত্রের তারতম্যই কথনেচ্ছার বিষয় হইয়াছে ॥ ১২৪ ॥

অত্যন্ত শক্তি বিখ্যা কিস্তা সত্যের প্রকাশিকা হইলেও

পর্যভবায় কল্পত এব ইতি হি তত্র গম্যতে দৃষ্টান্তাভ্যাং
তথৈব প্রকটিতং তম্যাং তমোবদিত্যাদিভ্যাং । তথা যুদ্ধেষু
মায়াময় শস্ত্রাদিনা বহবশ্চিন্নভিন্না জ্ঞাতা ইতি পুরাণা-
দিষু শ্রুয়তে ততঃ সাচ মায়া মিথ্যা কল্পিকা ন ভবতীতি
গম্যতে নহি মরুমরীচিকাজলেন কেচিদাদ্র্জ্জ ভবন্তীতি ।
ততস্ত্রিভেদৈরাঙ্গমায়েতি সিদ্ধং ॥ ১২৫ ॥

যত্নু । মহামায়েত্যরিদ্যেতি নিয়তি মোহিনীতি চ ।

প্রকৃতি বাসনেভ্যেবং তবেচ্ছাহনন্ত কথ্যত ইতি ।

জীবমায়ায়া অপীচ্ছাঙ্গং দৃশ্যতে তদিচ্ছাভাসত্বেনৈবেতি

তাহা পরাভবের নিমিত্তই হইয়া থাকে, ইহা সেই স্থলেই
বোধ হইয়াছে । “তম্যাং তমোবদিত্যেহাং খদ্যোতার্জিরিবা-
হনি” এই দুই দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই রূপই প্রকাশ হইয়াছে ।
তথা যুদ্ধক্ষেত্রে মায়াময় শস্ত্র সকল দ্বারা অনেকেই ছিন্ন ভিন্ন
হইয়াছে, ইহা পুরাণাদিতে শুনা যায় । অতএব সেই মায়া
মিথ্যা কল্পিকা নয়, ইহা বোধ হইতেছে । কেন না মরুমরী-
চিকা অর্থাৎ মৃগতৃষ্ণার জল দ্বারা কেহ আদ্র্জ্জ হয় নাই
এই কারণে জ্ঞান, ক্রিয়া ও ইচ্ছা এই ত্রিবিধ ভেদ দ্বারা
আঙ্গমায়া সিদ্ধ হইল ॥ ১২৫ ॥

যে হেতু উক্ত হইয়াছে । হে অনন্ত ! মহামায়া,
অবিদ্যা, নিয়তি, মোহিনী, প্রকৃতি ও বাসনা, এই সকলকে
পণ্ডিতগণ তোমার ইচ্ছা কহিয়াছেন ।

জীবমায়ারও যে ইচ্ছা দৃষ্ট হইতেছে, তাহাও

জ্ঞেয়ং । জগৎকার্য্যাহেতৌ তস্তাং সাক্ষাত্তদ্বিচ্ছাহানভ্য-
পগমাৎ । গুণমায়া ত্রিগুণসাম্যং প্রধানমিতি । অথবা
ত্বমাদ্যঃ পুরুষ ইত্যাদি মূলপদ্যমেবমবতারাঃ শ্রীবৈকুণ্ঠে
মায়াং নিষেধমপি সাক্ষাত্তামেবাহ । ত্বমাদ্য ইতি ।
কৈবল্যে মোক্ষাখ্যে শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠলক্ষণে আত্মনি স্বাংশ এব
স্থিতঃ । কিং কৃত্বা তত্রাতি বিরাজমানয়া চিচ্ছক্ত্যা
মায়াং দূরস্থিতামপি তিরস্কৃত্যেব । মতকৈতন্ময়াদিকং
ভগবানের ইচ্ছার আভাসত্ব রূপই জানিতে হইবে । যে
হেতু জগৎকার্য্য নিমিত্ত ঐ জীবমায়াতে ভগবানের সাক্ষাৎ
ইচ্ছাত্বের অভ্যুপগম অর্থাৎ ইচ্ছার বিষয় হয় নাই । অপর
গুণমায়া ত্রিগুণসাম্য প্রধান বলিয়া কথিত হয়েন ।

যাহা হউক এক্ষণে প্রথমস্তকের ৭ অধ্যায়ের “ত্বমাদ্য
পুরুষঃ সাক্ষাৎ” এই মূল শ্লোকের অবতরণ করা বাউক ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠে মায়াকে নিষেধ করিয়াই সাক্ষাৎ সেই
চিচ্ছক্তিকেই কহিতেছেন । “ত্বমাদ্য” এই শ্লোকে কৈবল্য
শব্দের অর্থ মোক্ষ নামক শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠলোক, আত্মা শব্দের
অর্থ স্বীয় অংশ অর্থাৎ মোক্ষ নামক শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠলোক বাহা
স্বীয় অংশ স্বরূপ, তাহাতে অবস্থিত । যদি কল কি রূপে
আছেন, তাহার উত্তর এই যে, সেই বৈকুণ্ঠ অতিশয় রূপ
বিরাজমানা চিৎ শক্তি দ্বারা মায়া-দূরে থাকিলেও তাহাকে
তিরস্কার করিয়াই অবস্থিত আছেন ॥

নিবেধতা ত্রীশুকদেবেন ।

প্রবর্ততে যত্র রজস্তুমন্তয়োঃ

সত্বঞ্চ মিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে

রমুভ্রতা যত্র হ্রাসাহ্রার্কিতা ইতি ॥

মোক্শং পরংপদং লিঙ্গমমৃতং বিষ্ণুমন্দিরমিতি পাদ্মোভর

থণ্ডে ত্রীবৈকুণ্ঠপর্যায়শব্দাঃ ॥ ১৭ ॥

ত্রীভগবন্তঃ ॥ ১২৬ ॥

মায়া নিবেধকারি শুকদেবও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

বৈকুণ্ঠে রজ বা তম গুণের প্রভাব নাই এবং ঐ দুই গুণে মিশ্রিত সত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না, আর সে স্থানে কালকৃত বিনাশও হয় না, অধিক কি বলিব মায়াও সে স্থানে যাইতে পারে না, ইহাতে অস্বাভাবিক শোক মোহাদির বস্তুব্য কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদের থাকিবার অধিকার নাই, এ নিমিত্ত তত্রত্য ভগবৎ পারিষদগণকে হ্রস্ব এবং অহ্রস্বগণে নিরন্তর অর্চনা করিয়া থাকেন ॥

অপর পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বৈকুণ্ঠ শব্দের মোক্ষ, পরং-পদ, লিঙ্গ, অমৃত ও বিষ্ণুমন্দির এই সকল পর্যায় কহিয়াছেন ॥

উক্ত বিষয় প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে অর্জুন ভগবান্কে কহিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

অত উক্তং গুণাদীনাং স্বরূপাত্মকত্বনিগমাৎ স্বরূপশক্তি-
রেব পুনরপি বিব্রিয়তে যাবৎ সন্দর্ভ সমাপ্তি ।

তত্র গুণাদীনাং স্বরূপাত্মকত্বমাঃ প্রত্যয়ঃ ॥

স যদজয়াত্বজা মনুশরীত গুণাংশ্চ জুষন্

ভজতি স্বরূপতাং তদনুযুত্ব্যমপেতভগঃ ।

ত্বমুত জহাসি তামহিরিব ত্বচমাত্তভগো

মহসি মহীয়সেহৃষ্ট গুণিতে ইপরিমেয়ভগঃ ॥ ২০ ॥

সতু জীবঃ যৎ যস্মাৎ অজয়া মায়য়া অজামবিদ্যামনুশরীত
আলিঙ্গত । ততশ্চ গুণাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন্ জুষন্

ইহার পর গুণাদির স্বরূপাত্মক নিগম হেতু, যাবৎ সন্দর্ভ
সমাপ্তি তাবৎ স্বরূপশক্তিরই বিস্তার করিব ॥

তন্মধ্যে গুণ সকলের স্বরূপাত্মকত্ব ১০ স্বন্ধের ৮৭
অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে প্রত্যিসকল কহিয়াছেন যথা ॥

সেই জীব যখন মুগ্ধ হইয়া মায়াকে আলিঙ্গন করেন, তখন
দেহেন্দ্রিয়াদির সেবা করত পশ্চাৎ তৎকর্ম যুক্ত হইয়া স্বরূপ
বিস্মৃতি পূর্বক জন্ম মরণ রূপ সংসার প্রাপ্ত হয়েন, কিন্তু
তুমি যখন ত্বচ বিনিম্বুক্ত সর্পের ন্যায় সেই মায়াকে পরিত্যাগ
করিয়া ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হও তখন অগ্নিমানসিতত্ত্বগুণিতপরমৈশ্বর্য্যে
ঐশ্বর্য্যবান্ হইয়া অপরিচ্ছিন্ন রূপে পূজনীয় হইয়া থাক ॥ ২০ ॥

উক্ত শ্লোকের টীকা এই যে । সেই জীব যখন মায়ার
অবিদ্যাকে আলিঙ্গন করিয়া দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির গুণসকলকে

সেবনানঃ আত্মতয়া অধ্যাস্যন্ । তদনু তদনন্তরং স্বরূপতাং
তদ্ব্যঙ্গ্যযোগক জুঘন্ অপেতভগঃ পিহিতানন্দাদি গুণঃ
সন্ স্বভূতং সংসারং ভজতি প্রাপ্নোতি স্বমুত স্বঃ তু জহাসি
তাং মায়াং । ননু সা ময্যোবাস্তি কথং ত্যাগঃ তদ্রাহ
অহিরিব ত্রচমিতি অয়ং ভাবঃ যথা ভুজঙ্গঃ স্বগতমপি
কক্কুকং গুণবৃক্ষ্যা নাভিমগ্নতে তথা ব্রহ্মজাং মায়াং ।
নহি নিরন্তরাহ্লাদি সংবিৎকামধেনুৰূপতে রজয়াকৃত্য
মিতি তামুপেক্ষসে । কুত এতত্তদাহ । আন্তভগঃ নিত্য
প্রাপ্তৈশ্বর্য্যঃ মহসি পরমৈশ্বর্য্যে অষ্টগুণিতে অগ্নিমান্দ্যষ্ট

সেবা অর্থাৎ আপনার বলিয়া স্বীকার করেন, তখন ঐ
দেহেন্দ্রিয়াদির স্বরূপত্ব অর্থাৎ স্বভাব বিশিষ্ট হইয়া আনন্দ-
গুণে বিরহিত হওত সংসার প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু তুমি সেই
মায়াকে পরিত্যাগ কর । যদি বলেন, অহে ! সেই মায়া
আমাদেরই আছে কি রূপে তাহার ত্যাগ হইবে এই প্রশ্নে
কহিতেছেন, সর্পের কক্কুক পরিত্যাগ করার ম্যায়, ইহার ভাব
এই, সর্প যেমন স্বদেহস্থ কক্কুককে গুণ বুদ্ধিতে অর্থাৎ আদর-
ণীয় বস্তু বিবেচনায় আদর করে না, তদ্রূপ তুমি মায়াকে
আদর কর না, কেন না যে ব্যক্তি নিরন্তর আহ্লাদপ্রদ জ্ঞান
রূপ কামধেনুরূপের পতি, তাঁহার অজা (ছাগী) দ্বারা
কোন কার্য্য নাই, তাহাকে উপেক্ষা করিয়াই থাকেন । যদি
বলেন ইহা কি রূপে হয়, তাহার উত্তর এই, তুমি আন্তভগ
অর্থাৎ সর্বদা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া অগ্নিমানি অষ্ট বিভূতিরূপ

বিভূতিমতি মহীয়সে বিরাজসে । কথং ভূতঃ অপরিমেয়
ভগঃ অপরিমেষ্বর্য্যঃ । নত্বন্যেষামিব দেশকাল পরি-
ছিন্নং তবাক্ষ গুণিতমৈশ্বর্য্যং অপিতু পরিপূর্ণ স্বরূপানুব-
ন্ধিত্বাদপরিমিতমিত্যর্থ ইত্যেমা ॥ ১২৭ ॥

তথাচ । তত্রৈব পূর্ব্বমুক্তং ।

ত্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধ সমস্তভগঃ ইতি স্বাভাবিকঃ ।
যদ্বা অহিরিব ত্বচমিত্যত্র ত্বক্শব্দেন পরিত্যক্ত জীর্ণত্বগে-
বোচ্যতে । স যথা তাং জহাতীতি তৎ সমীপমপি ন

পরম ঐশ্বর্য্যে পূজিত হইতেছে, যদি বল তাহা কি রূপ, তাহার
উত্তর এই, তুমি অপরিমেয় ভগ অর্থাৎ তোমার ঐশ্বর্য্যের
পরিমাণ নাই। কিন্তু অন্তের আয় তোমার অগ্নিাদি অক্ষ
ঐশ্বর্য্য দেশ ও কালে পরিছিন্ন নহে, বস্তুত পরিপূর্ণস্বরূপানু-
বন্ধি হেতু অপরিমিত হইয়াছে ॥ ১২৭ ॥

উক্ত রূপই ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ঋতিগণ
কহিয়াছেন, হে ভগবন্ ! তুমি স্বীয় স্বরূপ আবরণার্থ গৃহীত
সম্বাদি গুণ বিশিষ্ট অবিদ্যাকে নষ্ট কর, যে হেতু তুমি স্বরূ-
পতঃ সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছ, পরব্রহ্মের ইহা স্বাভাবিক
ঐশ্বর্য্য ॥

অথবা “অহিরিব ত্বচ” এই স্থলে ত্বক্ শব্দে পরিত্যক্ত
জীর্ণ ত্বক্‌ই বলা যায় । সর্প যেমন জীর্ণত্বক্ পরিত্যাগ করিয়া
আর তাহার নিকটে যায় না, তাহার আয় তুমিও মায়ার

ব্রজতি তথা ত্বমপি যাম্মাসমীপং ন যাসীত্যর্থঃ । অন্ত্রত্রচ
বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসর্বার্থমমোঘবাক্তিতমিতি ॥

তথোক্তবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ ।

তাসামকৌ মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতব ইতি ॥

অত্রৈচ ॥

এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবোৎপত্তিকামতা ইতি ॥ ১২৮

তথা দৈত্যবালকান্ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং ॥

সমীপে গমন কর না ॥

অন্ত্রত্রও ঐরূপ কথিত হইয়াছে ॥

পরমব্রহ্ম বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘন, তিনি আত্মস্থ স্বরূপ শক্তি
দ্বারা সকল অর্থই প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

উক্ত রূপ একাদশস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

উক্তবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন যোগপারগ ঋষিগণ সিদ্ধি অষ্টাদশ
প্রকার ও ধারণাও অষ্টাদশ প্রকার কহিয়াছেন, তাহাদিগের
মধ্যে আটটি আমার আশ্রিত, অবশিষ্ট দশটি গুণকার্য্য ॥

ইহার পর ঐ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে কহিয়াছেন । হে
সৌম্য ! এই অষ্টসিদ্ধি আমার স্বাভাবিকী ॥ ২৮ ॥

এই রূপ সপ্তমস্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ ।

মায়য়া হস্ত হিতৈশ্বর্য্য ঈশ্বরে গুণসর্গয়েতি ॥

টীকাচ ॥

নমু সএব চেৎ সর্বত্র তর্হি সর্বজ্ঞত্বাদ্যুপলভ্যেত তত্রাহ ।
গুণাত্মকঃ সর্গো যস্যাঃ তন্মা মায়য়া অন্তর্হিতমৈশ্বর্য্যং যেন
ইত্যেবা । অত্র ভগবদৈশ্বর্য্যাস্ত মায়য়া হস্তাইভবেন গুণ
সর্গয়েতি মায়য়া বিশেষণ বিন্যাসেন তদতীতত্বং বোধয়তি
স্বরূপবৎ । অতঃ পরমেশ্বর ইতি বিশেষণমপি তৎ সহ-
যোগেন পূর্বমেব দত্তমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৯ ॥

প্রহ্লাদ দৈত্যবালকগণকে কহিয়াছেন, হে বয়স্য বর্গ !
পরমেশ্বর কেবল অনুভব স্বরূপ, তিনি গুণসৃষ্টিরূপা মায়া
দ্বারা ঐশ্বর্য্য সম্বরণ করিয়া থাকেন ॥

টীকা যথা ॥

অহে ! যদি এরূপ বল সেই পরমেশ্বরই যদি সর্বত্র,
তবে সর্বত্র সর্বজ্ঞত্বাদি উপলব্ধি হউক, এই আশঙ্কায় কহি-
তেছেন । যাহার গুণরূপা সৃষ্টি সেই মায়া দ্বারা যিনি
ঐশ্বর্য্য অন্তর্ধান করিয়াছেন । এস্থলে ভগবদৈশ্বর্য্যের মায়া
দ্বারা অন্তর্হিত হওয়াতে মায়ার গুণসর্গা এই বিশেষণ বিতাস
দ্বারাও পরমেশ্বরের মায়াতীতত্ব স্বরূপের আশ্রয় বোধ
করাইতেছে । অতএব পরমেশ্বর এই বিশেষণও মায়া
সহযোগ প্রযুক্ত পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে জানিতে

প্রত্যয়শ্চ ॥

অজামেকাং লোহিত শুর কৃষ্ণাং

বহ্নীং প্রজাং সৃজমানাং স্বরূপাং ।

অজোহেকো জুষোমাণোহনুশেতে

জহাত্যেনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ॥

যদাত্মকো ভগবাংস্তদাত্মিকা শক্তিঃ কিমাত্মকো ভগবান্

জ্ঞানাত্মক ঐশ্বর্যাত্মকঃ শক্ত্যাত্মকশ্চ । দেবাত্মশক্তিঃ

স্বগুণৈর্নিগূঢ়ামিত্যাद्याঃ । অত্র স্বগুণৈরিতি যা তাং

হইবে ॥ ১২৯ ॥

প্রতি সকল যথা ॥

রক্ত, শুর ও কৃষ্ণবর্ণা এক যে অজা অর্থাৎ মায়া, তিনি আত্মতুল্য অর্থাৎ রক্ত, সত্ত্ব ও তমোগুণময় বহু বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন । কিন্তু এক অজ অর্থাৎ জীব ঐ মায়ার গুণসকলকে সেবন করিয়া তাহাতে অনুশয়ন অর্থাৎ মুগ্ধ হইয়াছেন । আর অন্য এক যে অজ অর্থাৎ পরমেশ্বর তিনি মায়ার গুণসকল উপভোগ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করিয়াছেন ॥

ভগবান্ যে রূপ, তাঁহার শক্তিও তদ্বদ্বরূপা ॥

ভগবানের স্বরূপ কি এই আকাজ্জক্য কহিতেছেন । তিনি জ্ঞানময়, ঐশ্বর্যময় এবং শক্তিময় । হে দেব ! তোমার শক্তি স্বীয় গুণে আবৃত হইয়া রহিয়াছেন । এখানে

অগোচরামিত্যুক্তৈঃ স্বীয় স্বভাবৈরিত্যর্থঃ ।

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে ॥

নিরস্তাতিশয়াহ্লাদেত্যাदि প্রকরণং । তদীয় শ্রীধরস্বামী
টীকাচানুসন্ধেয়া ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ অতঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ১৩০ ॥
তথা ॥

মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বৈ নিগুণং নিরপেক্ষকং ।

সুহৃদং প্রিয়মাত্মানং সাম্যাসঙ্গাদয়ো গুণাঃ ॥ ২১ ॥

টীকাচ । কথমুতাঃ অগুণাঃ গুণপরিণামরূপেণ ভবন্তি
কিন্তু নিত্যা ইত্যর্থ ইত্যেবা ॥

যে মায়া অগোচরা, তিনি স্বীয় স্বভাবে আবৃত্তা হইয়াছেন ।
এস্থলে বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠাঙ্কে “নিরস্তাতিশয়াহ্লাদ” ইত্যাদি
প্রকরণে তদীয় শ্রীধরস্বামির টীকা অনুসন্ধান করিতে
হইবে ॥ ১৩০ ॥

উক্ত রূপ একাদশস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে

শ্রীহংসদেব সনকাদিকে কহিয়াছেন যথা ॥

হে ব্রিজশ্রেষ্ঠগণ ! আমি নিগুণ, নিরপেক্ষ, সুহৃদ, প্রিয়,
আত্মা, সমুদায় নিত্যসাম্য অসঙ্গাদি গুণ সকল আমাকে
ভজনা করে ॥

এই শ্লোকের টীকা । অগুণ সকল কিরূপ এই
আকাঙ্ক্ষায় কহিতেছেন, তাহারা গুণের পরিণাম রূপে হয়,
কিন্তু তৎ সমুদায় নিত্য ॥



তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে ॥

নমঃ সর্বগুণাতীত ষড়্‌গুণাদিবেধস ইতি ॥

তদুক্তং ব্রহ্মতর্কেঃ ॥

গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ ।

ন বিষ্ণে! নচ মুক্তানাং কাপি ভিন্নো গুণো মত ইতি ॥

কালিকাপুরাণে দেবীকৃতবিষ্ণুস্তবে ॥

যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।

ন বিবৃষন্তি রূপাণি বর্ণনীয়ঃ কথং স মে ।

দ্বিত্বা ময়া তে কিং জ্ঞেয়া নিগুণস্য গুণাঃ প্রভো ।

উক্ত রূপই নারদ পঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে ॥

তুমি সর্বগুণাতীত, ষড়্‌গুণ, আদি বিধাতা, তোমাকে
নমস্কারঃ ॥

উক্তরূপ ব্রহ্মতর্কে কথিত হইয়াছে ॥

স্বরূপভূতগুণসমূহ দ্বারা এই হরি ঈশ্বর গুণবান্ হই-
য়াছেন । পরস্তু-বিষ্ণু ও মুক্তপুরুষসকলের গুণ কোথাও ভিন্ন
বলিয়া অভিमत হয় নাই ॥

কালিকাপুরাণে দেবীকৃত বিষ্ণুস্তবে যথা ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেব এবং তপোধন মুনীগণ যাহার রূপ
সকল বর্ণন করিতে সমর্থ হয়েন না, কি প্রকারে আমি
তাহাকে বর্ণনাকরিব ॥

হে প্রভো ! ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও যাহার রূপ জানিতে

নৈব জানন্তি যদ্রূপং সেস্ত্রা অপি স্তুরা ইতি ॥ ১১ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহংসদেবঃ সনকাদীন ॥ ১৩১ ॥

অন্যত্রচ । শ্রীহংসবাক্যস্থিতাদিগ্রহণক্ৰোড়ীকৃতান্ তান্
বহুনেব সত্যং শৌচমিত্যাदिभिर्গণয়িত্বাহ ॥

ইমে চান্যেচ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাশুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্বমিচ্ছন্তি ন বিয়ন্তি স্ম কহিচিৎ ॥ ২২ ॥

টীকাচ । এতে একোনচত্বারিংশৎ । অন্তেচ ব্রহ্মণ্যত্ব
শরণ্যত্বাদয়ো মহাস্তো গুণা যস্মিন্ নিত্যাঃ সহজান

পারেন না, আমি স্ত্রী হইয়া নিশ্চয় যে তুমি তোমার গুণ
কি রূপে জানিতে পারিব ? ॥ ১৩১ ॥

অন্যত্রোও শ্রীহংসের বাক্যস্থিত আদি পদগ্রহণে ক্রোড়ী
কৃত সেই সত্য শৌচ ইত্যাদি গুণের সহিত গণনা করিয়া
বহু গুণ कहিয়াছেন ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে পৃথিবী

ধর্ম্মকে कहিয়াছেন ॥

হে ধর্ম্ম ! এই একোন চত্বারিংশদগুণ যীহাতে স্বভাবত
নিত্যই বর্তমান আছে, কখন ক্ষয় পায় না, যীহারে মহত্ব
ইচ্ছা করেন তাঁহারে ঐ সকল গুণকেই প্রার্থনা করিয়া
থাকেন ॥ ২২ ॥

টীকা যথা । এই একোনচত্বারিংশৎ । অন্য পদে
ব্রহ্মণ্যত্ব, শরণ্যত্ব, প্রভৃতি মহা গুণ সকল যীহাতে নিত্য

বিয়ন্তি নক্ষীয়ন্তে স্নেতোযা ॥

অত্র ত্রীবিষ্ণুপুরাণং ॥

কলা মুহূর্তাদিময়শ্চ কালো ন যদ্বিভূতে: পরিণামহেতুরিতি

॥ ১ ॥ ১৬ ॥ ত্রীপৃথিবী ধর্ম্মং ॥ ১৩২ ॥

অতএবাহ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন যত্র ক্ষয়তে মায়া লোকসৃষ্টি বিকল্পনা ॥ ২৩ ॥

যত্র ভগবদাদিত্বেন ত্রিবিধৈব ক্ষুরতি স্বরূপে মায়া ন

অর্থাৎ সহজ । ন বিয়ন্তি এই ক্রিয়াপদের অর্থ, ক্ষয় হয় না ॥

এই স্থলে ত্রীবিষ্ণুপুরাণ ॥

কলা মুহূর্তাদি রূপ যে কাল তিনিও ষাঁহার বিভূতির পরিণামের কারণ হয়েন না ॥ ১৩২ ॥

অতএব দশমস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ভগবানের

প্রতি বরুণ কহিয়াছেন যথা ॥

বরুণ কহিলেন হে প্রভো ! আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য রূপী পূর্ণ স্বরূপ এবং সর্ব্ব জীবের নিয়ন্তা, কারণ যে মায়া লোকসৃষ্টি বিকল্পিত করে তাহাও আপনাকে আশ্রয় করে না, অতএব আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১২৩ ॥

ষাঁহাতে ভগবদ্ব প্রভূতি তিন প্রকারই ক্ষুর্তি পাইতেছে, সেই স্বরূপে মায়া ক্ষন্ত হওয়া যায় না, তাঁহার তথা তথা

ক্রয়তে তস্য তথা তথা ক্ষুর্তি মায়ী ন ভবতীত্যর্থঃ ।
 তত্র হেতুঃ লোকসৃষ্টাবাব কল্পিতুং সৃষ্টি স্থিতি সংহারৈ
 বিবিধং নির্মাণতুং শীলং যন্তাঃ সা অতএব ভূগোলপ্রশ্নে
 হেতুত্বেন রাজাহপ্যুক্তং । ভগবতো গুণময়ে স্থূল রূপ
 আবেশিতং মনো হৃগুণেপি সূক্ষ্মতম জ্যোতির্ময়
 পরে ব্রহ্মণি ভগবতি বাসুদেবাখ্যে ক্রমমাবেশিতুমিতি ॥
 ॥ ১০ ॥ ২৭ ॥ বরণঃ শ্রীভগবন্তঃ ॥ ১৩৩ ॥

তথা ॥

তস্মৈ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

অর্থাৎ ভগবদাদিরূপে ক্ষুর্তি মায়ী দ্বারা সত্ত্ব হয় না ।
 তাহার হেতু এই, মায়ার লোকসৃষ্টিতেই বিকল্প করিবার
 নিমিত্ত অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি সংহার দ্বারা বিবিধ রূপে নির্মাণ
 করিবার জন্য শীলতা হইয়াছে ॥

অতএব ভূগোল প্রশ্নে হেতুত্ব রূপে ৫ স্কন্ধে ১৬

অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে পরিক্ষীতের বাক্য যথা ॥

হে মুনো ! শ্রীভগবানের গুণময় স্থূল রূপে নিবেশিত
 মনও কদাচিৎ নিগুণ সূক্ষ্মতম জ্যোতির্ময় পরমব্রহ্ম স্বরূপ
 যে পরম পুরুষ বাসুদেব, তাঁহাতে নিবিষ্ট হইতে সক্ষম
 হয় ॥ ১৩৩ ॥

উক্তরূপ দ্বিতীয়স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১২ । ১৩ শ্লোকে

ব্রহ্মা নারদকে কহিয়াছেন ॥

সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি এবং তাঁহাকেই

যস্মায়য়া দুর্জয়য়া মাং বলন্তি জগদ্গুরুং ॥

বিলজ্জমানয়া যস্য হাতুমীক্ষা পথেহমুগা ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্জিহ্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

তম আদিময়ত্বেন স্বস্য সদোষত্বাং সচ্চিদানন্দধনত্বেন

তস্য নির্দোষন্য নেত্রগোচরে বিলজ্জমানয়া অমুয়া মায়য়া

বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্জিহ্বয়ঃ ॥ ২ ॥ ৫ ॥ শ্রীভ্রম্মা

শ্রীনারদং ॥ ১৩৪ ॥

তদেবং ঐশ্বর্যাদি ষট্ কন্য স্বরূপ ভূতত্বমুক্ত্বা শ্রীবিগ্রহস্য

ধ্যান করি, তাঁহার দুর্জয় মায়াতে মুগ্ধ হইয়া তোমরা আমাকে
জগতের গুরু বলিতেছ ॥

কিন্তু ঐ মায়া “এই মদীয় প্রভু আমার কপট জানেন”
এই বলিয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জিতা হয়, হুতরাং
তাঁহার উপরে আপনার কার্য্য করিতে পারে না, কেবল
অস্মদাদি সদৃশ দুর্ব্বুদ্ধি লোকদিগকেই মোহিত করে এবং
দুর্ব্বোধ লোকদিগেরই জ্ঞান অবিদ্যাতে আচ্ছন্ন হওয়াতে
তাঁহারাই “আমি আমার” এই রূপ আত্মশ্লাঘা করিয়া-
থাকে ॥ ২৪ ॥

তম আদি স্বরূপা মায়া নিজের সদোষত্ব হেতু, সচ্চিদা
নন্দ ধনত্ব প্রযুক্ত নির্দোষ পরমেশ্বরের নেত্রগোচরে থাকিতে
বিলজ্জমানা মায়ার মোহিত হইয়া আমরা সকল দুর্ব্বুদ্ধি
হইয়াছি ॥ ১৩৪ ॥

অতএব এই প্রকার ঐশ্বর্যাদি ছয়টির স্বরূপ ভূতত্ব বর্ণন

পূর্ণস্বরূপভূতত্বং বক্তুং প্রকরণমারভ্যতে ॥
 অত্র তস্য তাদৃশত্বং সচিবং নিত্যত্বং তাবদাহ ত্রিভিঃ ॥
 নক্টে লোকে দ্বিপরার্কাবসানে
 মহাভূতেষাদিভূতং গতেষু ।
 বক্তেহব্যক্তং কালবেগেন যাতে
 ভবানেকঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥
 অতঃ শেষসংজ্ঞঃ । তত্র যুক্তিঃ ॥
 বোহয়ং কালস্তস্য তেহব্যক্তবন্ধো

করিয়া শ্রীবিগ্রহের পূর্ণ স্বরূপ ভূতত্ব বলিবার জন্য প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ॥

তদ্বিষয়ে শ্রীবিগ্রহের স্বরূপ ভূতত্বের লহর্য এবং নিত্যত্ব দশমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ২২।২৩।২৪ এই তিন শ্লোকে শ্রীদেবকীদেবী ভগবানকে কহিয়াছেন ॥

প্রভো! দ্বিপরার্ক কালের অবসানে চরচ্চর স্রোক বিনষ্ট হয়, সে সময় পৃথিব্যাदि মহাভূত আদিভূতে অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতে বিলয় পায়, পরে ব্যক্ত সেই আদিভূত কালবশতঃ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধানকে প্রাপ্ত হইলে এক আপনিই অবশিষ্ট থাকেন। সে সময় অশেষাঙ্কর প্রধানে আপনকার প্রজা হয় অর্থাৎ আমাতেই এই সমস্ত বিলীন আছে এই রূপ বোধ করেন ॥ ২৫ ॥

অতএব শেষসংজ্ঞ এই স্থলে এই যুক্তি। অপিচ হে প্রকৃতিপ্রবর্তক ভগবন্! নিমেষাদি বৎসর পর্যন্ত দ্বিপরার্ক

চেক্টামাহ্শেচক্ৰতে যেন বিখ্যঃ ।

নিমেষাদির্বৎসরান্তো মহীয়াঃ

স্তং হেশানং ক্লেমধাম প্রপদ্যে ॥ ২৬ ॥

হে অব্যক্তবাক্তো সান্নিধ্যমাত্রেণ প্রকৃতিপ্রবর্তক চেক্টাঃ

নিমেষোন্মেষরূপাং ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

সর্বের নিমেষা জঞ্জিরে বিদ্যুতঃ পুরুষাদধীতি ।

সর্বের নিমেষাদয়ঃ কালাবয়বাঃ । বিশেষণ দ্যোততে

বিদ্যুৎ পুরুষঃ পরমাত্মেতি শ্রুতিপদার্থঃ সর্বত্র স্থিতি

রূপ এই কাল, যাহাতে বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, তদ্বজ্র

পণ্ডিতেরা বলেন ঐ কাল তোমার লীলা মাত্র । প্রভো ! তুমি

এতাদৃশ অত্যন্ত স্থান, আনি তোমার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৬ ॥

হে অব্যক্তবাক্তো ! তুমি সান্নিধ্যমাত্রে প্রকৃতির প্রবর্তক ।

চেক্টা শব্দের অর্থ নিমেষ ও উন্মেষ অর্থাৎ চক্ষু মুদ্রিত করা

ও প্রকাশ করা ॥

শ্রুতিও যথা ॥

তেজোময় পুরুষকে অধিকার করিয়া নিমেষ সকল জন্মি-
য়াছে ॥

সমুদায় নিমেষ, কালের অবয়ব । বিশেষ রূপে প্রকাশ
পান এই অর্থে বিদ্যুৎ, পুরুষ শব্দে পরমাত্মা, শ্রুতিপদের
এই অর্থ ॥



সংহারয়ো নির্মিতং কালএব তস্মাহু তদঙ্গচেষ্ঠা রূপত্বাৎ
তো তত্র ন সংভবত এবেতি ভাবঃ । তত্র হেতুন্তরং কেম
ধামেতি । স্বা স্বাঃ । অত্র স্বাভীক্যন্তর্যাদাবির্ভাবাদেব
কংসভয়ং কৈমুতোন বারিতবতী ॥

তথৈব স্পষ্টং পুনরাহ ॥

মর্তো মৃত্যুব্যাভীতঃ পলায়ন্

লোকান্ সর্বামির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

ত্বংপাদাজং প্রাপ্য যদূদা

সর্বত্র সৃষ্টি সংহারের প্রতি কালই নির্মিত, সেই কাল
তোমার অঙ্গ চেষ্ঠা স্বরূপ হওয়ায়, তুমি যে ভগবান্
তোমাতে সৃষ্টি সংহার নাই অর্থাৎ তোমার উৎপত্তি ও
বিনাশ নাই । তদ্বিশয়ে অন্য হেতু এই যে, তুমি কেমধ্যম
অর্থাৎ অভয় স্থান । স্বা অর্থাৎ তোমাকে । এস্থলে নিজের
অভীক্য সেই আবির্ভাব হইতেই কংসভয়কে কৈমুতিক ন্যায়
দ্বারা নিবারণ করিলেন ।

ঐ প্রকার স্পষ্ট রূপে পুনরায় কহিতেছেন ॥

হে আদ্য ! এই মর্ত্যলোকে মৃত্যুরূপ বিষধর হইতে
ভীত হইয়া পলায়ন করত সকল লোকের প্রতিই ধাবমান
হইয়াছিল, কাহাকেও নির্ভয় পায় নাই । কোন অনির্ব-
চনীয় ভাগ্যোদয় হেতু তোমার পাদপদ্ম প্রাপ্ত হওয়াতে
একগে স্থস্থ হইয়া শয়ন করিতেছে, ইহার নিকট হইতে মৃত্যু

মুহুঃ শেতে মৃত্যুরন্বাদপৈতি ॥ ২৭ ॥

লোকান্ প্রাপ্য নির্ভয়ং ভয়াভাবং । স্বংপাদাজং তু
প্রাপ্যেত্ব্যভয়ত্রাপ্যম্বয়ঃ । অত্র স্বংপাদাজমিতি ত্রিবিগ্র-
হমেব তথা বিস্পষ্টং সাধিতবতী । অতএবামৃতবপুরিতি
সহস্রনামস্তোত্রে । মৃতং মরণং তদ্রহিতং বপুরস্যেত্যমৃত
বপুরিতি ॥

শঙ্করভাষ্যেহপি ॥

আদ্যেতি জন্মাতাবোহপি দর্শিতঃ । স জন্মানি সর্বত্র
সাদিষ্টস্যেব সিদ্ধেঃ ॥ ১৩৫ ॥ তদুক্তং ।

অপগত হইল ॥ ২৭ ॥

লোকসকলকে প্রাপ্ত হইয়া । নির্ভয় শব্দের অর্থ
ভয়াভাব । তোমার পাদপদ্মকে প্রাপ্ত, এই বাক্যটির উভয়
স্থানেই অম্বয় । এস্থলে তোমার পাদপদ্ম এতদ্বারা
ত্রিদেবকীদেবী ত্রিবিগ্রহকেই স্পষ্টরূপে নাধন করিলেন ।
অতএব অমৃতবপুঃ ইহা সহস্রনাম স্তোত্রে বর্ণিত হইয়াছে ।
মৃত শব্দের অর্থ মরণ, মরণ রহিত বপুঃ যহার এই অর্থে
অমৃত বপুঃ ॥

শঙ্করভাষ্যেও বর্ণিত আছে ॥

আদ্য এই বিশেষণ দ্বারা জন্মের অভাব দর্শিত হইয়াছে ।
যাহার আদি আছে সর্বত্র তাহারই জন্ম সিদ্ধি হয় ॥ ১৩৫ ॥

একারণ ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে শঙ্করের কহি-

প্রাহুরাসীদ্যথা প্রাচ্যাঃ দিশীনুরিব পুঙ্কল ইতি ॥

শ্রুতিশ্চাত্ত্ব ।

স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি । মোহমুৎপত্তি-
রলয় এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি মহোপনিষদি ॥

॥ ১০ ॥ ৩ ॥ শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তং ॥

তথা উৎপত্তি স্থিতিলয়েত্যাদি পদ্যে যজ্ঞপঃ ধ্রুবমকৃত
মিতি ॥ ২৮ ॥

যস্য শ্রীসঙ্কর্ষণস্য রূপং ধ্রুবমনন্তং অকৃতং চানাди । অত-

রাছেন ॥

পূর্বদিকে যেমন চন্দ্র প্রকাশ পায়, তাহার ম্যার দেব
রূপিণী দেবকীর গর্ভে সর্বান্তর্যামী ভগবান্ হরি ঐশ্বররূপে
আবির্ভূত হইলেন ॥

এস্থলে শ্রুতিপ্রমাণও যথা ॥

সেই পরমেশ্বর ব্রহ্মা দ্বারা সৃষ্টি করেন এবং তিনি রুদ্র
দ্বারা সংহার করেন, তাঁহার উৎপত্তিও নাই ও বিনাশও নাই,
সেই হরিই পরমানন্দ স্বরূপ । এই বিষয় মহাউপনিষদে
বর্ণিত আছে ॥

উক্ত রূপ ৫ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে “উৎপত্তি স্থিতি লয়”
এই ৯ শ্লোকে শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন, যাহার রূপ ধ্রুব ও
অকৃত ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য যে সঙ্কর্ণের রূপ ধ্রুব অর্থাৎ অনন্ত এবং অকৃত

এব বর্ষাধিপোপাসনা বর্ণনে ভবেনাপি তদ্রূপমধিকৃত্যোক্তং ।

ন যন্ত মায়া গুণচিহ্নবৃতিভি

নিরীক্ষতোহুহপি দৃষ্টিরজ্যত ইতি ।

যতু তত্র তদেব রূপমধিকৃত্য শ্রীশুকেন ।

যা বৈ কলা ভগবতস্তামসীতি ভবানীনাথৈরিত্যাदि
গদ্যে তামসী মূর্তিমিত্যুক্তং । তন্নিজাংশ শিবদ্বারা তমো-

অর্থাৎ অনাদি ॥

অতএব ৫ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে বর্ষাধিপের উপাসনা বর্ণন বিষয়ে ঐ সঙ্কর্ষণের রূপকে অধিকার করিয়া শ্রীমহাদেবও কহিয়াছেন । অহো ! আমরা ক্রোধবেগ জয় করণে অমসর্ধ হওয়াতে আমাদের দৃষ্টি যেমন ভগবান্ ঈশ্বরে বিলিপ্ত হয় না, তেমনি যিনি নিরীক্ষণ করিলেও ঝাঁহার দৃষ্টি মায়ার গুণ যে সত্ব রজঃ তমঃ, তাহাতে এবং অন্তঃকরণে অত্যন্ত লিপ্ত হয় না । ইন্দ্রিয়জয়েচ্ছু এবং মুমুকু কোন্ পুরুষ সমাদর না করিবে ? ॥

অপর ঐ পঞ্চমস্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে “যা বৈ কলা ভগবত-স্তামসীতি” এই ১ সংখ্যক গদ্যে । তথা ৫ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে “ভবানীনাথৈরিত্যাदि” ১৭ সংখ্যক গদ্যে উক্ত রূপ অধিকার করিয়া শুকদেব তামসী মূর্তি বর্ণন করিয়াছেন ॥

যাহা হউক, ঐ তামসী মূর্তি স্বীয় অংশ শিব দ্বারা তমো

গুণোপকারকত্বেন জ্ঞেয়ং । উৎপত্তি স্থিতিলয়েত্যাদি
গদ্যানন্তরং শ্রীশুকেনৈব ॥

মূর্তিং নঃ পুরুকূপয়া বভার সঙ্ঘং

সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যতোভূতং ১৭ ॥

তস্মান্নিত্যমেব সর্বং ভগবদ্রূপং ॥ ১৩৬ ॥

তথাচ পাদ্যোত্তরথণ্ডে তৎস্তুতিঃ ॥

অনাদি নিধনানন্ত বপুষে বিশ্বরূপিণে ইতি ॥

যদত্র স্কান্দাদৌ কচিদ্ভূতমকমন্তি । তত্তু তৎ পুরাণানাং

তামসকল্প কথাময়দ্বারতৎ কল্পেবুচ শ্রীভগবতা স্বমহিমা-

গুণের উপকার নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

অপর ৫ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ের “উৎপত্তি স্থিতিলয়েত্যাদি”
৯ সংখ্যক গদ্যের পর শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন ॥

বীহাতে সং অসং বস্তু সমুদায় প্রকাশ পায়, যিনি অশ্র-
দাদি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা প্রকাশ পুরঃসর শুকসঙ্ঘ
মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন । এই উক্তি হেতু, সমুদায় ভগবদ্রূ-
পই নিত্য ॥ ৩৬ ॥

উক্ত রূপই পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে দেবকীন্তবে যথা ॥

তুমি অনাদিনিধন অর্থাৎ তোমার আদিও নাই এবং অন্তও
নাই, তুমি অনন্তমূর্তি ও বিশ্বরূপী তোমাকে নমস্কার ॥

অপর যে স্কন্দপুরাণাদিতে কোন স্থানে ভ্রমজনক বর্ণন
আছে, তাহা সেই সেই পুরাণসকলের তামাস শাস্ত্র বিশেষ

বরগাদ্যযুক্তমিব তদ্বিতী ন ভগবত্ত্ব প্রতিপাদন পরঃ শুক
বৈরাগ্য শিবমহিমাদি তাৎপর্যকত্বাৎ । ততস্তৎপরত্বা
ভাবান্ন তত্র যাথার্থ্যক । তথাবিধঃ শিবাদিপ্রতিপাদকঃ
শাস্ত্রং চ বৈষ্ণবৈ ন গ্রাহ্যমিতি স্বাক্ষরএব যথুখং প্রতি
শ্রীশিবেনোক্তং ।

শিবশাস্ত্রেহপি তদগ্ৰাহ্যং বিষ্ণুশাস্ত্রোপযোগিয়দ্বিতী ॥
অতএব পাদ্যোত্তরখণ্ডাদৌ তথাবিধ পুরাণানামপি ভাসনত্ব-
মেবোক্তং । ন চৈবং তেষাং পুরাণানামপ্রমাণ্যমাপত্তিতং
পরমাত্মসন্দর্ভে দর্শয়িষ্যমাণেন মৎস্তপুরাণবচনানুসারেণ
কথাময়ত্ব হেতু সেই সেই শাস্ত্র বিশেষেও শ্রীভগবান্ কর্তৃক
স্বীয় মহিমার আবরণ প্রযুক্ত তাহা অযুক্ত হইয়াছে । তাহা
ভগবত্ত্ব প্রতিপাদন পর নহে, যে হেতু তৎসমুদয়ের শুক
বৈরাগ্য ও শিবমহিমাদি তাৎপর্য জানিতে হইবে ॥

উক্ত প্রকার শিবাদিপ্রতিপাদকশাস্ত্রও বৈষ্ণবগণের গ্রহ-
ণীয় নহে । স্বকপুরাণেই কার্তিকেয়ের প্রতি শ্রীশিব কহিয়া-
ছেন ॥

শিবশাস্ত্রের মধ্যে যাহা বিষ্ণুশাস্ত্রের উপযোগী তাহাই
গ্রহণ করিবে ॥

অতএব পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডাদিতে উক্তপ্রকার পুরাণ
সকলের ভাসনত্বই কথিত হইয়াছে ॥

এতদ্বারা ঐ সমস্ত পুরাণের অপ্রমাণ্য হইল না ।
পরমাত্মসন্দর্ভ মৎস্তপুরাণের যে বচন দেখান হইবে, তদনু-

তামস রাজস কল্প কথাময়ত্বং তেবাং । সাত্ত্বিক কল্প কথাময়ত্বং তু বিষ্ণুপ্রতিপাদকানাং তত্তদগুণময়ত্বমিতি ত্তংকল্পং প্রাপ্য শ্রীবিষ্ণুরেব তথাত্মানং প্রত্যায়তে ইতি ॥ ১৩৭ ॥

তথা তথৈবচ তত্তৎ পুরাণং প্রত্যোত্তি তস্মাদদ্ব্যাদৃষ্টমেব তত্তদ্বচনং নান্যথাহঃ বহতি কিন্তু সত্বাং সংজায়তে জ্ঞানমিতি ব্রহ্মকাণ্ডস্যেব সাত্ত্বিকপুরাণানাং সর্বোক্তিঃ জ্ঞানমিত্যেব লভ্যতে । তচ্চ সাত্ত্বিকপুরাণ এব দৃশ্যতে । তদপি পরমাত্মসন্দর্ভে লেখ্যং ॥

পাদ্মপাতালখণ্ডবৈশাখমাহাত্ম্যে চ ॥

সারে ঐ সকল পুরাণের তামস রাজস কল্প কথাময়ত্ব জানিতে হইবে । অপর যাহা সাত্ত্বিক কল্প কথাময়ত্ব তাহা বিষ্ণুপ্রতিপাদক শাস্ত্র সকলের তদগুণময়ত্ব অর্থাৎ সাত্ত্বিকত্ব জানিতে হইবে । সেই কল্প অর্থাৎ শাস্ত্রবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুই আপনার স্বরূপকে সেই রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥

তত্তদ্রূপেই সেই সেই পুরাণকে প্রশংসা করিতেছেন । একারণ যথা দৃষ্টই তত্তদ্বচন উল্লেখ করিব, অন্যথা কল্পনা হইবে না ॥

কিন্তু সত্ব হইতে জ্ঞান জন্মায় এই ব্রহ্মকাণ্ডের মায় সাত্ত্বিকপুরাণসকলের সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান ইহাই লাভ হইতেছে । ঐ জ্ঞান সাত্ত্বিকপুরাণেই দৃষ্ট হয় । এই বিষয় পরমাত্মসন্দর্ভে লিখিত হইবে ॥

ব্যামোহার চরাচরস্য জগতন্তেতে পুরাণাগমা ইত্যুক্তং ।

শ্রীমদ্ভাগবতেনাপি ॥

এবং বদন্তি রাজর্ষে ইত্যাदि। তাদৃশং মতং দূষিতং ।
স্বমতং তু । সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিরিত্যাदि। শ্রীপৃথিবী
বাক্যেন । কান্তি সহ ওজো বলানামপি স্বাভাবিকত্বমব্য-
ভিচারিস্বং চ দর্শয়তা দর্শিতং । নষ্টে লোক ইত্যাदि।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যেও বর্ণিত আছে,
সেই সেই পুরাণ ও আগম সকল চরাচর জগতের মোহ
নিমিত্ত জানিবে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত দ্বারাও অর্থাৎ ১০ স্কন্ধের ৭৭ অধ্যায়ের
২০ শ্লোকে “এবং বদন্তি রাজর্ষে” অর্থাৎ হে রাজর্ষে !
পূর্বাপরানুসন্ধান রহিত কোন কোন ঋষিরা এই রূপ বর্ণন
করেন, কিন্তু তাঁহারা স্বীয় বাক্যের বিরুদ্ধতা স্বরণ করেন
না । এই বচন দ্বারা ঐ প্রকার মত দূষিত হইয়াছে ॥

স্বীয় মত এই যে । সত্য, শৌচ, দয়া, ক্ষান্তি ইত্যাदि
প্রথম স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে শ্রীপৃথিবীর বাক্য
দ্বারা কান্তি, সহ, ওজ এবং বল এসকলেরও স্বাভাবিকত্ব ও
অব্যভিচারিত্ব দেখাইয়া তথা “নষ্টে লোকে দ্বিপরাধ্কাবসানে”
দশমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের “নষ্টে লোকে” ইত্যাदि শ্রীদেবকী-
দেবীর বাক্য দ্বারা শ্রীশুকদেব স্বীয় মত দেখাইয়াছেন ।
অন্তএব ৫ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে “উৎপত্তি স্থিতি লয়” এই

শ্রীদেবকীদেবীবাক্যেন চ । তস্ম্যাং সাধুক্তং যজ্ঞপংক্রব-
মকৃতমিতি ॥ ৫ ॥ ২৫ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৩৮ ॥

বিভুত্বনাহ ॥

নচাস্ত ন বহিঃ স্য ন পূর্বঃ নাপি চাপরং ।

পূর্বাপরং বহিঃচাস্ত জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

তং মত্বাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোকজং ।

গোপীকোলুথলে দান্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ২৯ ॥

টীকাচ । বন্ধনং হি বহিঃ পরীতেন দান্না অন্তরাবৃতস্য
৯ শ্লোকে যে রূপ প্ৰব ও অকৃত শ্রীশুকদেব এই বাহ্য
কহিয়াছেন তাহা সাধু বলা হইয়াছে ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীভগবন্মূর্তির বিভুত্ব কহিতেছেন যথা ॥

দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১১ । ১২ শ্লোকে শ্রীশুকদেব
কহিয়াছেন । হে রাজন্ ! যশোদাকে কেন অনভিজ্ঞা
কহিলাম তাহার কারণ শুন, বাহ্যের অন্তর নাই, বাহির নাই,
পূর্ব নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং জগতের পূর্বাপর, অন্তর
বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ ॥

মানবলীলাকারি সেই অব্যক্ত অধোকজকে আত্মজ
জ্ঞান করিয়া গোপী প্রাকৃতবালকের তুল্য রজ্জু দিয়া উদু-
খলে বন্ধন করিলেন ॥ ২৯ ॥

উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ের টীকা ॥

বাহিরে পরিকল্পিত রজ্জু দ্বারা অন্তরে আবৃত বন্ধন বন্ধন

ভবতি । তথা পূর্বাপর বিভাগবতো বস্তুনঃ পূর্বতো
দাম ধৃত্বা পরতঃ পরিবেষ্টনেন ভবতি । নহেতদন্তীত্যাহ
ন চান্তুরিতি ।

কিঞ্চ । ব্যাপকেন ব্যাপ্যস্য বন্ধো ভবতি । তচ্ছাত্র
বিপরীতমিত্যাহ পূর্বাপরমিতি ।

কিঞ্চ । তদ্ব্যতিরিক্তস্য চাভাবান্নবন্ধ ইত্যাহ জগচ্চ বঃ
ইতি । তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জমাত্মজং মত্বা ববন্ধেতী-
তোষা । অত্র জগচ্চ ইত্যত্র যস্য কারণস্য ব্যতিরেকেণ

হইয়া থাকে । এই রূপ পূর্ব ও অপর বিভাগ বিশিষ্ট বস্তুর
পূর্বদিকে রজ্জু ধারণ করিয়া অন্য দিকে বেঁধেন করিলে
বন্ধন হয় । কিন্তু “নচান্ত ন বহিঃ” ইত্যাদি পদ্যে শ্রীকৃষ্ণ
বিগ্রহের অন্ত বাহ্য নাই ॥

আরও ॥

ব্যাপক দ্বারা ব্যাপ্যের বন্ধন ঘটে । কিন্তু তাহা এখানে
বিপরীত, যে হেতু পূর্বাপর এই পদ নির্দেশ করায় শ্রীকৃষ্ণের
পূর্বও নাই এবং পরও নাই ॥

আরও ॥

শ্রীকৃষ্ণ—ব্যতিরিক্ত বস্তুর অভাব প্রযুক্ত বন্ধন হইতে
পারে না এই বিষয়ে কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ জগতের স্বরূপ ।
সেই মর্ত্যমূর্তি অধোক্জকে আত্মজ জ্ঞান করিয়া যশোদা
বন্ধন করিয়াছিলেন ॥

এই শ্লোকে “জগচ্চ” এখানে, যে কারণের অভাবে কার্য্য

কার্যস্য জগতো ব্যতিরেকঃ স্যাদিতি তদনন্তস্য জগতন্ত-
চ্ছৈক্যেব শক্তেন্তদশাংশ রূপায় বজ্জ। কথং বন্ধঃ স্যাৎ নহি
বহ্নিমর্চিষো দহেয়ুন্নिति ভাবঃ তং মর্ত্যালিঙ্গমিত্যাদৌ
টীকাকৃতাময়মভিপ্রায়ঃ ॥ ১৩৯ ॥

নহি ব্রহ্মাণ্ডগোলোকাদিকমপি কশ্চিৎপ্রতি তত্রাহ
মর্ত্যালিঙ্গং মনুষ্যবিগ্রহং ভূর্হি কথং ব্যাপকত্বং তত্রাহ
অধোক্জং অধঃকৃতং ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন তং সর্বৈন্দ্রিয়
জ্ঞানাগোচরং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে রচিন্ত্যস্বরূপমিত্যর্থঃ ।

রূপ জগতেরও অভাব হইয়া থাকে । ঐ শ্রীকৃষ্ণ হইতে
অভিন্ন জগতের, তাঁহার শক্তি দ্বারাই শক্তির অংশাংশ রূপ
রজ্জু দ্বারা কি প্রকারে তাঁহার বন্ধন হইতে পারে, কেন না,
অগ্নির জ্বালা কখন অগ্নিকে দাহ করিতে পারে না, এই
ভাবার্থ “তং মর্ত্যালিঙ্গং” ইত্যাদি স্থলে টীকাকারের এই
অভিপ্রায় ॥ ১৩৯ ॥

অহে! সর্বব্যাপককে কি প্রকারে বন্ধন করিলেন,
যে হেতু ব্রহ্মাণ্ড ও গোলোকাদিকে কেহ বন্ধন করিতে
পারে না । এই প্রশ্নে কহিতেছেন । মর্ত্যালিঙ্গ শব্দের
অর্থ মনুষ্যবিগ্রহ । তবে কি প্রকারে তাঁহার ব্যাপকত্ব হইল ।
এই প্রশ্নে কহিতেছেন, তিনি অধোক্জ অর্থাৎ যিনি
ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞানকে অধঃ করিয়াছেন । তিনি সর্ব
ইন্দ্রিয় জ্ঞানের অগোচর অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অচিন্ত্য

তস্মাত্তদাকারত্বেহপি তস্মিন্ বিভূত্বমন্ত্যেব ইতি ভাবঃ ।
 অধোক্ৰজদ্বাদেবাব্যক্তত্বমপি ব্যাখ্যাতমিতি তন্মোদ্ধৃৎ ।
 ননু মনুষ্যবিগ্রহত্বেহ্যপ্যপরিত্যক্তবিভূত্বং কথং মাতু নাস্কু-
 রং । তত্রাহ । আত্মজং মত্বেতি । বৎসলাদ্যভিধ প্রেম-
 রস বিশেষস্য স্বভাবোহয়ং যদসৌ শ্বানন্দপূরেণ তস্য
 তাদৃশত্বং প্রত্যনুভব পদ্ধতি মার্গণোত্তীত্যর্থ ইতি । ইথং
 চাতদ্বীৰ্য্যকোবিদত্বং তস্মা মাহাত্ম্যমেব তং রজ্জুভি বন্ধ-
 মপি কর্তৃমুস্তস্য প্রেমরস্যানুভাব রূপত্বাৎ ॥ ১৪০ ॥

স্বরূপ । অতএব শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যের আকার হইলেও তাঁহাতে
 বিভূত্ব আছে, এই তাৎপর্য্য । অধোক্ৰজত্ব প্রযুক্ত অব্যক্তত্বও
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে, কিন্তু আমি তাহা উদ্ধার করিলাম না ॥

অহে ! শ্রীকৃষ্ণ যদি মনুষ্য বিগ্রহেও বিভূত্ব পরিচ্যাগ
 করেন নাই, তবে কেন তাহা শ্রীযশোদার স্ফূর্তি হয় নাই,
 এই আশঙ্কায় কহিতেছেন । শ্রীযশোদা শ্রীকৃষ্ণকে আত্মজ
 রূপে মানিয়াছিলেন । একারণ বাৎসল্য নামক প্রেমরস
 বিশেষের স্বভাব এই যে, উহা নিজানন্দ প্রবাহ দ্বারা তাঁহার
 বিভূত্বের প্রতি অনুভব পথ আবরণ করিয়াছিল । এই প্রকা-
 রই শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম বিষয়ে অবিজ্ঞত্বই শ্রীযশোদার
 মাহাত্ম্য । অপর শ্রীকৃষ্ণ যে রজ্জু দ্বারা বন্ধনগ্রস্ত হইয়াছি-
 লেন, ইহার কারণ, বন্ধনকারি প্রেমরসেরই প্রভাব জানিতে
 হইবে ॥ ১৪০ ॥



তদুক্তং ॥

নেমং বিরিক্ষেণ ন ভব ইত্যাদি । প্রাকৃতং যথৈত্যেনে
অধোক্ষজমিত্যেনে চ বস্তুতো ব্যাপকত্বং মায়ায়া তু মর্ত্য-
লিঙ্গত্বমিত্যপি পরিহৃতং । যদ্বি তর্কগোচরো ভবতি
তত্রৈব কদাচিদসংভবরীতি দর্শনে সাহচর্যপগম্যতে ।
যন্তু স্বতএব তদতীতং তত্র তৎস্বীকৃতিরতীতমূর্ত্ততা । যথা
বাড়বনান্নো বহ্নে জলনিধি মধ্য এব দেদীপ্যমানতায়-

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন ॥

হে রাজন্ ! ভগবানের প্রসাদ অথ ভক্তজনেরাও প্রাপ্ত
হয় সত্য, কিন্তু মুক্তিপ্রদ ভগবান্ হইতে যশোদা যে প্রসন্নতা
লাভ করিলেন, তাহা কি ব্রহ্মা পুত্র হইলেও, কি ভব আত্মা
হইলেও, কি অঙ্গাশ্রিতা লক্ষ্মী ভার্য্যা হইলেও, কাহারও
কখন সে রূপ প্রসাদ লাভ হয় নাই ॥

অপিচ যদ্রূপ প্রাকৃত বালককে বন্ধন করে, তাহার ঞ্চায়
যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করিলেন, এতদ্বারা এবং অধোক্ষজ
এতদ্বারাও, বাস্তবিক ব্যাপকত্ব কিন্তু মায়া দ্বারা মনুষ্যলিঙ্গত্ব
পরিহৃত হইল । নিশ্চয় যাহা তর্কের গোচর হয়, তাহাতেই
যদি কখন অসম্ভব রীতি দেখা যায়, তাহা হইলে তাহা মায়া
বলিয়া বোধ হয় । আর যাহা স্বভাবতই তর্কের অগোচর
তাহাতে মায়া স্বীকার অতিশয় মূর্ত্ততা । যেমন সমুদ্রমধ্যে



মৈন্দ্রজালিকতা স্বীকরণং ।

শ্রুতিশ্চ ।

অৰ্ব্বাণদেবা অস্য বিনর্জ্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূবে-
ত্যা দ্যা ॥ ১৪১ ॥

কিঞ্চ ॥

যদগতং বন্ধনং তস্য শ্রীবিগ্রহস্যৈব ব্যাপকত্বং বিবক্ষিতং ।
যত্তদোঃ সামানাধিকরণ্যং । তস্মা স্তত্রাকোবিদহোপ
পাদনাচ্চ । তত্র বিগ্রহত্বং পরিচ্ছিন্নতায়ামেব সংভবতি ।
করচরণাদ্যাকার সম্মিবেশাৎ । তস্মাদস্ত্যেব তস্মিন্

বাড়বাগ্নির প্রকাশে ঐন্দ্রজালিক বলিয়া স্বীকার করা তদ্রূপ ॥

শ্রুতিও কহিয়াছেন ॥

অৰ্ব্বাক্ অর্থাৎ পূর্ববর্তী দেবতাসকল ইহাঁর বিনর্জ্জনে
অর্থাৎ পরিত্যাগে প্রভু হইয়েন না, কে তাঁহাকে জানিবে, যাঁহা
হইতে সকলের উদ্ভব হইয়াছে ॥ ১৪১ ॥

আরও ॥

যে শরীর গত বন্ধন সেই শরীরেরই ব্যাপকত্ব ইহাই
কখনেছার বিষয় হইয়াছে । যে হেতু যৎ শব্দ ও তৎ শব্দের
সামানাধিকরণ্য অর্থাৎ যাহাতে যৎ শব্দ থাকে তাহাতেই
তৎ শব্দের প্রয়োগ হয় । আর ঐ যশোদার তাহাতে
অকোবিদত্ব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রভাবের অনভিজ্ঞত্ব হেতু ব্যাপক
দেহেরই বন্ধন জানিতে হইবে । এ স্থলে পরিচ্ছিন্নতাতেই
(ব্যাপ্যপদার্থেই) বিগ্রহত্ব সম্ভব হয়, কেন না তাহাতে হস্ত

পরিচ্ছিন্নত্বং বিভূত্বং চ যুগপদেব । মূলসিদ্ধান্ত এব পর-
স্পার বিরোধিশক্তি শত নিধানত্বং তস্মৈ দর্শিতং । দৃশ্যতে
ইপি লোকে ত্রিদোষন্ন মর্হোষধাদীনাং তাদৃশং তথৈব
বিভূত্বমুক্তং ॥ ১৪২ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

পন্থাস্ত কোটিশত বৎসর সংপ্রগম্যে
বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাং ।
সোহপ্যস্তি যং প্রপদসীম্যবিচিন্ত্যতত্ত্ব
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামিতি ॥

পদাদি আকারের সন্নিবেশ আছে । অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে
পরিচ্ছিন্নত্ব এবং ব্যাপকত্ব এই দুই এক কালীনই রহিয়াছে ।
মূলসিদ্ধান্তগ্রন্থেও ঐ শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের পরস্পার বিরোধি
শত শত শক্তির নিধানত্ব দর্শিত হইয়াছে । অপর সংসার
মধ্যে যেমন ত্রিদোষনাশক মর্হোষধ সকলের এককালীন
পরস্পার বিরোধি শক্তি সকল দেখা যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণবিগ্র-
হেরও বিভূত্ব জানিতে হইবে ॥ ১৪২ ॥

ঐ রূপ বিভূত্ব ব্রহ্মসংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বায়ু তিব্রগামী, তদপেক্ষা মন অতিশয় তীব্রগামী । কিন্তু
মুনিশ্রেষ্ঠদিগের কোটিশতবৎসর মন বায়ুপথে গমন করিয়াও
যে অচিন্ত্য তত্ত্বের চরণাগ্রে গমন করিতে পারে না, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

ঋতিশ্চ মধ্বভাষ্যপ্রমাণিতা ।

অস্থূলোহনগুরুমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকো ব্যাপকো হরি-
রাদিরনাদিরবিশ্বো বিশ্বঃ সপ্তগো নিগুণ ইতি ॥

তথা নৃসিংহতাপনী চ ॥

তুরীয়মতুরীয়মাত্মনমনাত্মনমুগ্রমমুগ্রং বীরমবীরং মহান্ত
মমহান্তং সর্বতোমুখমসর্বতোমুখমিত্যাদিকা ॥ ১৪৩ ॥

ব্রহ্মপুরাণেচ ॥

অস্থূলোহনগুরুপোহসাববিশ্বো বিশ্ব এব চ ।

বিরুদ্ধধর্মরূপোসাবৈশ্বর্য্যাং পুরুষোত্তম ইতি ॥

মাধ্বভাষ্যে প্রমাণিতা ঋতিও কহিয়াছেন ॥

হরি অস্থূল, অশূক্ষ, অমধ্যম, মধ্যম, ব্যাপক, অব্যাপক,
আদি, অনাদি, অবিশ্ব, বিশ্ব, সপ্তগ ও নিগুণ ॥

ঐ রূপ নৃসিংহতাপনীয়ও কহিয়াছেন ॥

ভগবান্ তুরীয় (ব্রহ্ম) অতুরীয়, আত্মা, অনাত্মা, উগ্র,
অনুগ্র, বীর, অবীর, মহান্, অমহান্, বিষ্ণু, অবিষ্ণু, জ্বলন্ত,
অজ্বলন্ত, সর্বতোমুখ এবং অসর্বতোমুখ ইত্যাদি ॥ ১৪৩ ॥

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

এই ভগবান্ স্থূলও নহেন, শূক্ষও নহেন অথচ স্থূলও
বটেন ও শূক্ষও বটেন, তথা বিশ্ব নহেন অথচ বিশ্ব, বিরুদ্ধ
ধর্মরূপী এই হরি ঐশ্বর্যাধীন পুরুষোত্তম নামে কথিত
হয়েন ॥

তথৈব চ দৃষ্টং ত্রীবিম্বধর্ম্মে ॥

পরমাণুস্ত পর্য্যস্ত সহস্রাংশাণুমূর্ত্তয়ে ।

জঠরাস্তায়ুতাংশাস্তস্থিতব্রহ্মাণ্ডধারিণে ইতি ॥

অতঃ ত্রীগীতোপনিষদশচ ॥

ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা ।

মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি নচাহং তেষ্ববস্থিতঃ ।

নচ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরমিতি ॥

অব্যক্তমূর্ত্তিনেতি অদৃশ্যরূপত্বাৎ বুদ্ধিবৈভবাগোচর স্বভাব

বিম্বধর্ম্মেও ঐ রূপ দৃষ্ট হইয়াছে ॥

যাঁহার পরমাণুর অন্তপর্য্যস্ত সহস্রাংশে শূন্য মূর্ত্তি এবং যিনি জঠর পর্য্যস্ত অয়ুতাংশ মধ্যবর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়াছেন সেই হরিকে নমস্কার ॥

অতএব ত্রীগীতোপনিষৎ সকল যথা ॥

৯ অধ্যায়ের ৪ । ৫ শ্লোকে ভগবান্ অজ্জুনকে কহিলেন, সখে ! আমার অব্যক্ত মূর্ত্তি কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ প্রকটিত হইয়াছে, সকল মহাভূত আমাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, আমি তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করি না ॥

অথচ আমার ঐশ্বরিক যোগ অর্থাৎ সংঘটন দর্শন কর যে, ঐ সকল ভূত আমাতে নাই, এবং আমি ভূতগণের লালন ও পালন করিয়াও ভূতস্থ হই না । অব্যক্ত—মূর্ত্তি শব্দের অর্থ এই যে, অদৃশ্য রূপত্ব হেতু বুদ্ধি বৈভবের

বিগ্রহেণেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৪৪ ॥

তদেবং পরিচ্ছিন্নমৈস্যেব তদাকারস্য বিভূত্বং পুন বিবদনুভ-
ভবেনোক্তপোষন্যায়েন দর্শয়িতুং প্রকরণমারভ্যতে ॥
তত্রৈকাদশ পদ্যান্বাহ ॥

কাহং তমোমহদহমিত্যাदि ॥ ৩০ ॥ স্পষ্টং ॥

অগোচর স্বভাব বিশিষ্ট বিগ্রহ ॥ ১৪৪ ॥

অতএব এই প্রকার পরিচ্ছিন্নরূপ ভগবদাকারের বিভূত্বকে
পুনর্ব্বার বিদ্বজ্জনের অনুভব সহকারে উক্ত পোষন্যায় দ্বারা
দেখাইবার নিমিত্ত প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ॥

তদ্বিষয়ে একাদশ শ্লোক কহিতেছেন ॥

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

“কাহং তমোমহদহং খচরাগ্নি বাভূ’

সম্বেষ্টিতাজ্জ ষট্ সপ্তবিস্তৃপ্তিকায়ঃ ।

কেদৃশ্বিধাহবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্য্যা

বাতাধ্বরোম বিবরস্য চ তে মহিত্বঃ” ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্! প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার,
আকাশ, বায়ু তেজঃ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে পরিবেষ্টিত
যে অণুঘট, তাহাতে আত্ম—পরিমাণে সপ্ত—বিস্তৃপ্তি মাত্র
পরিমিত আমার শরীর, আগ্নি কোথায়? আর আপনার
মহিমাই বা কোথায়? অতএব ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া আমি
আপনাকে জৈশ্বর বলিতে পারি না। ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর

উৎক্ষেপণং গর্ত্তগতস্ত্যেত্যাদি ॥ ৩১ ॥

অতঃ সর্বস্ব কুক্ষিগতত্বেন নমাপি তথাহ্যাত্মাত্বদপরাধঃ
সোঢ্যব্য ইতি ভাবঃ ॥

বটে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য ত্রক্ষাণ্ড রূপ পরমাণু সকলের
পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষের দ্বার আপনকার শরীরের প্রত্যেক
রোম বিবর, অতএব আমি অতিতুচ্ছ, আমাকে অনুকম্পা
করুন ॥ ৩০ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট ॥

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

“উৎক্ষেপণং গর্ত্তগতস্য পাদয়োঃ

কিং কল্পতে মাতুরধোক্ষজাগমে ।

কিমস্তি নাস্তি ব্যপদেশ ভূষিতং

তবাস্তি কুক্ষেঃ কিয়দপ্যনন্তঃ” ॥

হে অধোক্ষজ ! গর্ত্তস্থ শিশু জননীর জঠরে থাকিয়া
যে পাদ বিক্ষেপ করে, তাহাতে কি জননীর প্রতি তাহার
অপরাধ হয় ? সংসার মধ্যে ভাব অভাব শব্দে কথিত যত
বস্তু আছে, তন্মধ্যে কিঞ্চিন্নাত্র বস্তু আপনার কুক্ষির বহিঃস্থ
নহে, অতএব সমস্ত বস্তু আপনার কুক্ষিগত হওয়াতে আমিও
আপনার কুক্ষির মধ্যস্থিত, মাতৃবৎ আপনাকে আমার
অপরাধ সহিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য । সমস্ত কুক্ষিগত প্রযুক্ত আমিও আপনকার
কুক্ষিগত হইলাম, অতএব মাতার দ্বার অপরাধ সহ করুন ॥

কিঞ্চ । বিশেষতস্ত্ব ত্বতো মজ্জন্ম প্রসিদ্ধমিত্যাহ ॥

জগজ্জয়ান্তোদধীত্যাदि ॥ ৩২ ॥

তথাপি ত্বৎ ত্বতঃ কিং নু নোৎপন্নোহস্মি অপি তু ত্বত
এবোৎপন্নোহস্মীত্যর্থঃ । ননু যদ্যহং প্রলয়োদধিশায়ী

আরও ॥

বিশেষতঃ তোমা হইতেই আমার জন্ম, ইহা প্রসিদ্ধ, এই
বিষয় ঐ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ১৩ শ্লোকে কহিয়াছেন যথা ॥

“জগজ্জয়ান্তোদধিসংপ্লবোদে

নারায়ণস্যোদর নাভিনালাং ।

বিনির্গতোহজস্বিতি বাঙুনবৈ মুখা

কিং স্বীশ্বর ত্বম বিনির্গতোহস্মি” ॥

হে ঈশ্বর ! জগতের অন্তে অর্থাৎ প্রলয়কালে যখন
সাগর সকলের একত্র যোগ হয়, তখন জলশায়ী নারায়ণের
উদরস্থ নাভিনাল হইতে অজ (ব্রহ্মা) বিনির্গত হইলেন এই
যে একটি প্রবাদ আছে তাহা মিথ্যা নহে, কারণ আমি কি
আপনা হইতে উৎপন্ন হই নাই, আপনা হইতেই ত আমার
উদ্ভব হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য । তথাপি আপনা হইতে কি আমি উৎপন্ন
হই নাই, অবশ্য আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি ॥

ভগবান্ যদি এই কথা কহেন, ব্রহ্মান্ ! আমি যদি প্রলয়
সমুদ্রশায়ী নারায়ণ হইতাম তাহা হইলে তুমি আগা হইতে



‘নারায়ণঃ স্ম্যাং তর্হি মতস্ত্বমুৎপন্নোহসীত্যপি ঘটতে তত্ত্বম-
থৈবেত্যাশঙ্ক্যাহ ॥

নারায়ণস্ত্বং নহীত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

উৎপন্ন হইয়াছে ইহা ঘটনা হইত, তাহা নয়, তোমার উদ্ভব
নারায়ণ হইতে হইয়াছে এই আশঙ্কায় দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে
১৪ শ্লোকে ব্রহ্মা কহিয়াছেন ॥

“নারায়ণ স্ত্বং নহি সর্বদেহিনা

মাত্মাস্থধীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলয়না

ভজ্যাপি সত্যং ন তবৈব মায়া” ॥

হে অধীশ ! আপনি কি নারায়ণ নহেন, আমি নিশ্চয়
কহিতে পারি আপনিই নারায়ণ, যে হেতু আপনি সর্বদেহির
আত্মা, এরূপ হইয়াও আপনি নারায়ণ নহেন এমত নহে,
কারণ নর অর্থাৎ জীব সমূহ আপনার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়,
অতএব সর্বদেহির আশ্রয়ত্ব প্রযুক্ত আপনিই নারায়ণ ।
অপর হে দেব ! আপনি অখিললোকের সাক্ষী অর্থাৎ সমুদায়
লোককে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন ইহাতেও আপনি নারায়ণ
শব্দ বাচ্য, কারণ নার অর্থাৎ লোকসমূহকে যিনি অয়ন
অর্থাৎ পরিজ্ঞান করেন তিনিই নারায়ণ । ভগবন্ ! নর হইতে
উদ্ভূত যে সকল পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, তথা তাহা
হইতে উৎপন্ন যে জল, তন্মাত্র অয়ন আশ্রয় হওয়াতে যে

হে অধীশ ঈশস্য সৰ্ব্বাত্মান্তৰ্যামিনো নারায়ণস্যাপ্যুপরি
বর্তমান হে ভগবন্নিত্যর্থঃ । হি নিশ্চিতং স নারায়ণস্ত্বং
নাসি কিন্তু নারায়ণোহসৌ তবৈবান্স মংশঃ । যদ্যপ্যেব
মথাপি মম তদঙ্গোৎপন্নত্বাদঙ্গিনস্ত্বত্ত এবোৎপত্তিরিতি
ভাবঃ । কথমসৌ নারায়ণ উচ্যতে কথং বা মম তস্মা-
দ্বৈবক্ষণ্যং তত্রাহ । যোহসৌ দেহিনামাত্মা অন্তর্যামি
পুরুষঃ । অতএব নারস্য জীবস্য অয়নং আশ্রয়ো

নারায়ণ প্রসিদ্ধ, তিনিও আপনার মূর্তি ইহা সত্যই, আপনার
মায়া নহে ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য । হে অধীশ ইহার অর্থ এই যে, সৰ্ব্বাত্মান্তর্যামি
ঈশ্বর নারায়ণেরও উপরে বর্তমান, অর্থাৎ হে ভগবন্ ! ।
হি শব্দের অর্থ নিশ্চিত । তুমি কি সেই নারায়ণ নহ কিন্তু
সেই নারায়ণ তোমারই অঙ্গ (অংশ) । যদি এই রূপ হইল
তথাপি আমি তাঁহার অঙ্গোৎপন্ন হওয়ায় অঙ্গী যে আপনি,
আপনা হইতেই আমার উদ্ভব হইয়াছে ॥

ভগবান্ যদি এরূপ আশঙ্কা করেন, কি প্রকারে তিনি
নারায়ণ বলিয়া কথিত হয়েন, কি প্রকারেই বা তাঁহা হইতে
আমার বৈলক্ষণ্য, এই বিষয় সমাধান করিয়া কহিতেছেন ।
যিনি এই দেহধারি সকলের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামি পুরুষ ।
অতএব নার অর্থাৎ জীবের আশ্রয় যাঁহাতে হইয়াছে, এত-
দ্বারা তাঁহার নারায়ণত্ব । আর সাক্ষাৎ ভগবান্ যে আপনি

যত্রৈতি তস্য নারায়ণত্বং সাক্ষাদ্ভগবতস্তব তু তদন্তর্যামি-
তায়ামপ্যোদাসীন্মমিতি ভাবঃ ॥ ১৪৫ ॥

কিঞ্চ । অখিল লোকসাক্ষী । যস্মাদখিলং লোকং সাক্ষাৎ
পশ্যতি । তস্মান্নারময়তে জানাতীতি নারায়ণোহসৌ ।
ত্বং পুনস্তেনাংশেনৈব তদ্রূপা নতু সাক্ষাদিতি । তস্মাদ্বি-
লক্ষণ ইত্যর্থঃ । তর্হি স নারায়ণত্বং ন ভবসীতি মমা-
প্যন্যথা নারায়ণত্বমস্তুীতি ভবতা ইতি প্রেতং তৎ কথমি-
ত্যস্যোত্তরং তেনৈব সম্বোধনেন ব্যঞ্জয়তি । অধীশেতি

আপনার ঐ নারায়ণের অন্তর্যামিতাতেও ঔদাসিন্য রহি-
য়াছে ॥ ১৪৫ ॥

আরও ॥

নারায়ণ অখিললোকের সাক্ষী, যে হেতু সমুদায় লোককে
সাক্ষাৎ দেখিতেছেন । অপর নার অর্থাৎ জীবকে জানেন
এজন্য তিনি নারায়ণ । কিন্তু আপনি ঐ নারায়ণ নামক
অংশ দ্বারা উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন, সাক্ষাৎ করেন
না, এই কারণে আপনি নারায়ণ হইতে বিলক্ষণ ॥

তবে আপনি কি সেই নারায়ণ নহেন, ব্রহ্মার এই বাক্যে
ভগবান্ যদি এরূপ আশঙ্কা করেন, তবে আগারও অশ্রু প্রকার
নারায়ণত্ব আছে তোমার অভিপ্রায়ে বোধ হইতেছে, তবে
তাহা কি রূপ, এই প্রশ্নের উত্তর হে অধীশ এই সম্বোধন পদ
দ্বারাই প্রকাশ করিতেছেন ॥

ঈশ প্রবর্তক । ততশ্চ নারায়ণস্য অয়নং প্রবৃতি র্ম্ম্যাং স
নারায়ণঃ । যথা মণ্ডলেখরোহপি নৃপতিস্তেষামধিপোপি
নৃপতিরिति । শ্রীকৃষ্ণস্যৈব সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবত্ত্বেন তস্মা-
দপি পরত্বং কৃষ্ণসন্দর্ভে প্রবন্ধেন দর্শয়িষ্যতে ॥ ১৪৬ ॥

নমু নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিদু বুদ্ধাঃ ।

তস্ম তাত্ময়নং পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি ।

তস্যাপি নারায়ণত্বমন্তথা প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

হে অধীশ ! এই পদে ঈশ শব্দের অর্থ প্রবর্তক, অতএব

নারের অয়ন অর্থাৎ প্রবৃতি বাঁহা হইতে হয়, তিনি নারায়ণ,
ঐ নারায়ণ অপেক্ষা আপনার অধিক ঐশ্বর্য্য হেতু আপনি
অধীশ, অর্থাৎ আপনিই নারায়ণ । যেমন মণ্ডলেখর নৃপতি বলিয়া
কথিত হইলেও ঐ মণ্ডলেখর নৃপতির অধিপতিকেও নৃপতি
বলা যায় তদ্রূপ ॥

শ্রীকৃষ্ণেরই সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবত্ত্ব প্রযুক্ত, শ্রীনারায়ণ
অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ, এই বিষয় কৃষ্ণসন্দর্ভে প্রবন্ধ দ্বারা
দেখান হইবে ॥ ১৪৬ ॥

অহে ! নর হইতে জাত তত্ত্ব সকলকে পণ্ডিতগণ নার
বলিয়া থাকেন, পূর্ব্বে সেই সকল নার বাঁহার অয়ন অর্থাৎ
আশ্রয়, একারণ তিনি নারায়ণ শব্দে অভিহিত হইলেন । অত-
এব তাঁহার নারায়ণত্ব অন্য প্রকারে প্রসিদ্ধ আছে, এই
আশঙ্কায় কহিতেছেন “নর ভূজলায়নাত্তচাপীতি” নর হইতে

নরভূজলারনাট্যচাপীতি । নরাহুত্বতা যেহঁদ্যন্তথা
 নরাঙ্জাতং যজ্জলং তদয়নাং যতঃ তচ্চাপি নারায়ণত্বং
 ভবতি । তর্হি কথং প্রসিদ্ধি পরিত্যাগেনান্যথা নির্ব-
 ক্ষীত্যত আহ সত্যং নেতি তৎপ্রলয়োদধিজলাদ্যাশ্রয়ত্বং
 সত্যং ন কিন্তু তথা জ্ঞানং তবৈব মায়েত্যর্থঃ । দুর্বিতর্ক
 স্বরূপশক্ত্যেব পরিচ্ছিন্নায়ান্ত্রমূর্তে জলাদিভিরপরিচ্ছে-
 দাদিতি ভাবঃ । শ্লোকচতুর্কয়ে হস্মিন্ যস্য নারায়ণ
 স্যান্তভূতং মহাদাদিকং সর্বমেব জগৎ সোহপি তবাস্তভূত
 ইতি তাৎপর্য্যং ॥ ১৪৭ ॥

নারায়ণস্য তাদৃশত্বে মন্ত্রবর্ণঃ ॥

যে সকল অর্থ উৎপন্ন হইয়াছে, তথা নর হইতে উৎপন্ন যে
 জল তন্মাত্র অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় হওয়াতে তাহাও নারায়ণত্ব
 হয় । অহে ! তবে কেন প্রসিদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া অন্য প্রকার
 কহিতেছ, এই প্রশ্নে কহিতেছেন “সত্যং নেতি” সেই প্রলয়
 * সমুদ্রের জলাদির আশ্রয়ত্ব সত্য নহে, কিন্তু ঐ রূপ যে জ্ঞান
 হয় তাহা আপনারই মায়া কেন না তর্কাতীত স্বরূপশক্তি দ্বারা
 আপনার পরিচ্ছিন্না মূর্তির জলাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ হয় নাই ॥

“কাহং তমোমহদহং” ইত্যাদি কথিত চারি শ্লোকে যে
 নারায়ণের অন্তভূত মহাদাদি সমুদায় জগৎ আছে, তিনিও
 আপনার অন্তভূত আছেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১৪৭ ॥

নারায়ণের তাদৃশত্বে মন্ত্রবর্ণ যথা ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রীয়েতেহপি বা ।
অন্তর্বহিঃ তৎ সর্বং বাপ্য নারায়ণঃ স্থিত ইতি ।
তন্মূর্ত্তে জ্বলাদিতিরপরিচ্ছেদে স্বানুভাবং প্রমাণয়তি
তচ্চেজ্জলস্থমিত্যাदि ॥ ৩৪ ॥

অন্তর বাহ্যে যে কিছু জগৎ সমুদায় দেখা বা শুনা যায়,
তৎ সমুদায় ব্যাপিয়া নারায়ণ অবস্থিত আছেন ॥

ভগবন্মূর্ত্তির জ্বলাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ না হওয়াতে ব্রহ্মা
স্বীয় অনুভব প্রমাণ করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে যথা ॥

“তচ্চেজ্জলস্থং তব সজ্জগদ্বপুঃ

কিং মে ন দৃষ্টং ভগবৎসুদৈব হি ।

কিন্বা স্তুদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব

কিং নোপসদ্যেব পুন বীদর্শি” ॥

হে দেব ! জগতের আশ্রয়ভূত আপনার ঐ শরীর
কল্পান্তে জলশায়ি ছিল, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে
আমি আপনার নাভিকমলের নাল রূপ বস্ত্রা যোগে আপনার
অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শত বৎসর পর্য্যন্ত অব্বেষণ করিয়াছি
সে সময়ে কেন তাহা দৃষ্ট হয় নাই । যদি বলেন আমার
শরীর বাহ্যে দৃষ্ট হইয়া পরে অন্তঃকরণে দৃশ্য হয়, তাহাতেও
বক্তব্য এই, তখন আমি তাহা হৃদয়েতেও দেখিতে পাই
নাই, পরন্তু তৎকালেই আমি তপস্বী করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ

জগদাশ্রয়ভূতং নারায়ণাভিধং তদ্বপুঃ জনস্থমেবেত্যেবং
 যদি সৎ সত্যং স্যাৎ তর্হি তদৈব কমলনাল মার্গেণান্তঃ
 প্রবেশ্য সন্মৎসরশতং বিচিন্ত্যতা হপি ময়া হে ভগবন্নচিন্তে
 স্বর্য্য । তৎ কিমপি ন দৃষ্টং যদিচ তদ্বপুর্মায়ামাত্রং মায়া
 স্যাচ্ছান্সরী বুদ্ধোদারিত ত্রিকাণ্ডশেষরীত্যা মিথ্যাবঞ্চক
 কলাবিশেষ দর্শিতমাত্রং শ্রাৎ তর্হি কিম্বা রূঢ়সমাধি
 যোগবিরূঢ়বোধেন ময়া হৃদি তদৈব স্তুতু সচ্চিদানন্দ
 ঘনত্বেন দৃষ্টং সমাধ্যনন্তরং কিংবা পুনঃ সপদ্যেব নো

সুন্দর রূপে দৃষ্ট হইয়াছে । তাহাতে উহা মায়ামাত্র এখন
 এমত ঝোঁধ হইতেছে । অতএব আপনকার শ্রীমূর্তির দেশ
 বিশেষে পরিচ্ছেদ সত্য নহে ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য । হে ভগবন্ ! অর্থাৎ অচিন্ত্যস্বর্য্য । জগতের
 আশ্রয় স্বরূপ নারায়ণ নামক আপনকার সেই বপুঃ জনস্থ
 ইহাই যদি সত্য হইত, তবে পদ্মনাল মার্গ দ্বারা অন্তরে
 প্রবেশ করিয়া শত বৎসর পর্য্যন্ত অন্বেষণ করিয়াও তৎকালে
 আপনকার সেই বপুঃ আমার দৃষ্ট হইল না কেন ? যদি চ
 সেই বপুঃ মায়ামাত্র, অর্থাৎ মায়া শব্দে শান্সরী ও বুদ্ধি, এই
 ত্রিকাণ্ডশেষ রীতি দ্বারা মিথ্যা প্রকাশক কলাবিশেষের
 দর্শন মাত্র হইত, অথবা সমাধি যোগাবলম্বী জাতবোধ
 আমার হৃদয়ে তৎকালেই সুন্দর রূপে সচ্চিদানন্দঘন আপন
 কার বপু দৃষ্ট না হইত তাহা, হইলে সমাধির পর কিম্বা পুন-
 র্বার তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট হইত না । অতএব আপনকার মূর্তির মায়া-



ব্যদর্শি ন দৃষ্টং । অতন্তুমূর্তে মায়াময়ত্বং দেশবিশেষ
কৃত পরিচ্ছেদশ্চ সত্যো ন ভবতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাখ্যান
নির্দানং তৃতীয়স্কন্ধেতিহাসো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অত্র তচ্চাপি সত্যমিত্যত্র তচ্চাপি অঙ্গং সত্যমেব নতু
বিরাদ্ভুয়ায়েতি । তচ্চেজ্জলস্বমিত্যত্র চ তজ্জলস্বং সঙ্গপং
তব বপু যদি জগৎ স্রাৎ প্রপঞ্চান্তঃপাতিঃ স্রাদিতি ব্যাকু-
র্বন্তি । তস্মাদেব নারায়ণাঙ্গকশ্চ ভগবদ্বিগ্রহস্য বিশ্বো-
হপি প্রপঞ্চোহন্তভূত ইতি স্বয়ং ভগবতা দর্শিতং শ্রীমত্যা
জনন্যৈবানুভূতমিত্যাহ ॥

ময়ত্ব এবং দেশবিশেষ দ্বারা কৃত পরিচ্ছেদত্ব সঙ্গী নহে ।
এই ব্যাখ্যার কারণ জানিতে হইলে তৃতীয়স্কন্ধের ইতিহাসের
প্রতি দৃষ্টি করা কর্তব্য ॥

এস্থলে “তচ্চাপি সত্যং” এই বাক্যে, সেই অঙ্গ সত্যই
বটে, বিরাদেবের ন্যায় মায়াময় নহে । “তচ্চেজ্জলস্বং” এস্থলেও
সেই জলস্ব নিত্য স্বরূপ আপনার বপু যদি জগৎ অর্থাৎ
প্রপঞ্চের অন্তর্গত হয়, এই বিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন । অত-
এব নারায়ণ ঐহার অঙ্গ সেই ভগবদ্বিগ্রহের বিশ্বও অর্থাৎ
প্রপঞ্চও অন্তর্ভূত হয়, ইহা ভগবান্ আপনিই জননীকে
দেখাইয়াছেন এবং জননীও তাহা অনুভব করিয়াছেন । এই
বিষয় দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে কহিতে-
ছেন । যথা ॥



অত্রৈব মায়াধমনাবতার ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

অত্রৈব তাবৎ শ্রীকৃষ্ণাখ্যে মায়াপশমনে অবতারে প্রাচু-
র্ভাবে বহিঃশ্চান্তর্জঠরে চ স্ফুটস্ত্য দৃষ্টস্ত্য কুৎসস্ত্য জগতঃ
সম্বন্ধে পূর্বোক্তং যৎ মায়াত্বং প্রপঞ্চকৃতস্বপরিচ্ছেদ্যত্বস্ত্য
মিথ্যাত্বং তদেব জনন্যে তে ত্রয়া একটীকৃতং দর্শিতং ।
তস্মাস্তবান্ জগদন্তঃস্থ এব জগত্তু ভববহির্ভূতমিত্যেবঃ

“অত্রৈব মায়াধমনাবতারে

হস্য প্রপঞ্চস্ত্য বহিঃ স্ফুটস্ত্য ।

কুৎসস্য চান্তর্জঠরে জনন্য।

মায়া ত্বমেব একটীকৃতং তে” ॥

হে মায়াপশমন ! আপনি এই অবতারেই বহিঃ স্ফুট-
এই সমস্ত জগৎ প্রপঞ্চ আপনার জঠর মধ্যে জননীকে দর্শাই-
য়াছেন, তদ্বারাও এ সকলের মায়াত্ব একটীকৃত হইয়াছে ।
অতএব জলাদি প্রপঞ্চ সত্য না হওয়াতে তদ্বারা আপনার
পরিচ্ছেদ সত্য নহে ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য । এই মায়ানাশক শ্রীকৃষ্ণনামক অবতারে অর্থাৎ
প্রাচুর্ভাবে বাহিরে এবং জঠরমধ্যে স্ফুট (দৃষ্ট) সমগ্র
জগৎসম্বন্ধে পূর্বোক্ত যে মায়াত্ব এবং প্রপঞ্চকৃত আপনার
পরিচ্ছেদ্যত্বের যে মিথ্যাত্ব তাহা আপনি জননীকে দর্শন
করাইয়াছেন । অতএব আপনি জগতের মধ্যস্থই আছেন কিন্তু
জগৎ আপনা হইতে বহির্ভূত রহিয়াছে, ইহাই মায়ার ধর্ম্ম ॥

মায়াধর্মঃ । বস্তু তস্তু দুর্বিতর্ক স্বরূপ শক্ত্যা মধ্যমভে
হপি ব্যাপকোহসীতি ভাবঃ ॥ ১৪৮ ॥

হে মায়াধমন মায়োপশমনেতি সম্বোধনং যন্তুবতা কৃপয়া
যথাদৃষ্টপ্রমাণেহপি ত্রীবিগ্ৰহে সর্বোহপি প্রপঞ্চোহন্ত
ভূত ইতি দর্শিতং তৎসত্যমেবেতি দ্যোতনার্থং । ভগব-
ত্যাপ্যন্তথাপ্রতীতিনিরসনার্থকং । পূর্বমেবার্থমুপপাদয়তি ॥

যন্তু কুক্ষাবিত্যাদি ॥ ৩৬ ॥

ফলতঃ অবিতর্ক স্বরূপ শক্তি দ্বারা মধ্যম হইয়াও আপনি
ব্যাপক হইয়াছেন ॥ ১৪৮ ॥

হে মায়াধমন ! অর্থাৎ হে মায়োপশমন : এই সম্বোধন
পদ । যে হেতু আপনি কৃপা করিয়া যথাদৃষ্ট প্রমাণ ত্রীবিগ্ৰ-
হেতেও সমুদায় প্রপঞ্চ অন্তর্ভূত আছে ইহা দেখাইয়াছেন ।
তাহা সত্যই ইহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত, তথা ভগবানে অন্য
প্রকার জ্ঞান নিরশন জন্যও পূর্বের অর্থই সম্পন্ন করিতেছেন ।

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

“ যন্তু কুক্ষাবিদং সর্বং সাত্মং ভাতি যথাতথা ।

ভদ্রব্যাপীহ তৎ সর্বং কিমিদং মায়ায়া বিনা ॥

ভগবন্ আপনার সহিত এই সমস্ত জগৎ আপনার কুক্ষিতে
যে প্রকারে প্রকাশ পায়, সে সকল বাহিরেও সেই প্রকারেই
প্রকাশ পাইয়া থাকে, প্রভো ! মায়াব্যতিরেকে কি আপ-
নাতে এ সকল সৃষ্টিতে পারে ? অতএব বহিঃস্থিত জগৎপ্রপঞ্চ

যস্ত তব কুক্ষৌ সর্বমিদং সাক্ষং ত্বং সহিতং যথা ভাতি
তৎ সর্বমিহ বহিরপি তথৈব ত্বয়ি ভাতীত্যম্বয়ঃ । অয়-
মর্থঃ স্বস্য ব্রজেহস্তভূততা দর্শয়ন্ তচ্চান্তর্বিহিদর্শনং
কিং স্বপ্ন এতদুত দেবমায়ৈত্যাদৌ শ্রীজনন্যা এব বিচারে
স্বাপ্নিক মায়িকত্ব বিশ্ব প্রতিবিশ্বতা নাম যোগ্যত্বাদেক-
মেবেত্যভিজ্ঞাপয়ন্ কিং স্বপ্ন ইত্যাদাবেব যঃ কশ্চন
ঔৎপত্তিক আত্মযোগ ইত্যনেন চরম পক্ষাবসিতয়া দুর্বি-

আপনার জঠরমধ্যে প্রতিবিস্তিত ইহাও বলিতে পারাগেল না,
কারণ তাহা হইলে আপনি আদর্শ স্থানীয় হইয়া পড়েন,
এবং আপনাতে ইহা প্রতীতি হয় না, হুতরাং জগৎ প্রপঞ্চ
মিথ্যা মাত্র ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য্য । যে আপনকার কুক্ষিতে এই সমুদায় জগৎ
আপনার সহিত যে রূপ প্রকাশ পাইতেছে, তৎ সমুদায়
বাহিরেও আপনাতে প্রকাশ পাইতেছে, ইহার অর্থ এই যে,
ব্রজমণ্ডলমধ্যে স্থীয় অন্তর্ভাব দর্শনের সহিত আপনাতে ব্রজ
মণ্ডলের অন্তর্ভাব দর্শন করাইবার নিমিত্ত, সেই অন্তর বাহ্য
দর্শন “কিং স্বপ্ন এতদুতদেব মায়্যা,” ইত্যাদি ১০ স্বন্ধের
৮ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে, জননীর বিচারে স্বাপ্নিক, মায়িক, বিশ্ব
ও প্রতিবিশ্বত্বের অযোগ্য হেতু একটা মাত্র জানাইয়া “কিং
স্বপ্ন” ইত্যাদি শ্লোকেই যে কোন অনির্বচনীয় স্বাভাবিক আত্ম
যোগ, ইহার দ্বারা শেষ পক্ষ অবশিষ্ট হওয়ায় তর্কাতীত

তর্ক্য স্বরূপশক্ত্যৈব মধ্যম পরিমাণ বিশেষএব সর্বব্যাপকো
হসীতি স্বয়মেব ভগবান্ জননীং প্রতি যুগপদুভয়াত্মকং
নিজধর্মবিশেষং দর্শিতবান্ ॥ ১৪৯ ॥

অতএব দ্বিতীয়ে গৃহীত যদযদুপবন্ধমমুখ্যমাত্যেত্যাদৌ
স্বরূপ শক্তি দ্বারাই মধ্যম পরিমাণ বিশেষেও আপনি যে সর্ব
ব্যাপক হইয়াছেন, ইহা ভগবান্ স্বয়ংই জননীর প্রতি এক
কালীন উভয়াত্মক অর্থাৎ ব্যাপ্য ব্যাপক স্বীয় ধর্ম বিশেষ
দেখাইয়াছেন ॥ ১৪৯ ॥

অতএব দ্বিতীয়স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

“গৃহীত যদযদুপবন্ধমমুখ্য মাতা

শুল্লং হুতস্য ন তু তত্তদমুখ্য মাতি ।

যজ্জুস্তোহস্ত বদনে ভুবনানি গোপী

দম্বীক্ষ্য শাক্তিতমনাঃ প্রতিবোধিতাসীং ॥

ব্রহ্মা নারদকে কহিলেন, যশোদা শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন নিমিত্ত
যত যত রত্ন গ্রহণ করেন, সে সকল তাঁহার বন্ধনে পর্যাাপ্ত
হয় নাই, ইতিমধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জুহুত্যাগার্ষ বদন
ব্যাধান করিলে তাঁহার মুখমধ্যে চতুর্দশ ভুবন দৃষ্ট হইল,
তাহাতে যশোদা বিশ্বয়াপন্ন হইয়া তাঁহার ঐশ্বর্য জানিতে
পারিলেন । বৎস নারদ ! এ বিষয়ও অলৌকিকের আয় ইহাও
কি অশ্রু হইতে সম্ভাব্য হয় ? ॥

এই শ্লোকে যশোদা প্রতিবোধিতা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

প্রতিবোধিতাশীদিদ্যুক্তং । তস্মাত্তব কুক্ষৌ সর্বমিদং
যথাভাতি ইহ বহিরপি তথা তদন্তর্ভূতোহপি তদ্ব্যাপকো-
হসীতি প্রকারেণৈব ত্বয়ি তৎ সর্বং ভাষীতি । তদেবং
তদিদং প্রপঞ্চে ন পরিচ্ছেদ্যত্ব প্রত্যয়নং তব মায়য়া
স্বযাথার্থ্যাচরণ শক্ত্যা বিনা কিং সম্ভবতি নৈব সম্ভব-
তীত্যর্থঃ । মায়াপ্যেবমেবানুভূতমিত্যাহ ॥

অদৈব ব্রহ্মতেহস্যেত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

ঐশ্বর্য্য জানিতে পারিয়াছিলেন, ইহা উক্ত হইয়াছে । অতএব
আপনার কুক্ষিতে এই সমস্ত জগৎ যে রূপ প্রকাশ পাই-
তেছে বাহিরেও তদ্রূপ রহিয়াছে । অতএব আপনি জগতের
অন্তর্গত হইয়াও জগতের ব্যাপক হইয়াছেন । এই প্রকরণ
দ্বারাই আপনাতে সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । যাহা
হউক এই প্রকার প্রপঞ্চ দ্বারা সেই এই পরিচ্ছেদ্যত্ব অর্থাৎ
বিভাগ বিশিষ্ট জ্ঞান আপনকার যাথার্থ্য আচরণ শক্তি-
শালিনী মায়া ব্যতিরেকে কি সম্ভব হয় ? অর্থাৎ কখন
সম্ভব হয় না ॥

আমিও এই প্রকার অনুভব করিয়াছি, ইহা কহিতেছেন

১০ স্বন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে যথা ॥

“অদৈব ব্রহ্মতেহস্য কিং মম ন তে মায়াং মাদর্শিত
মেকোহসি প্রথমং ততো ব্রহ্মসুহৃৎসাম সমস্তা অপি ।
তাবন্তোহপি চতুর্ভূজা স্তদধিষ্টৈঃ সাকং ময়োপাসিতা
স্তাবন্ত্যেব জগন্ত্যভুস্তদমিতং ব্রহ্মাঙ্কয়ং শিষ্যতে ॥



অদ্যৈব তে জ্ঞয়া কিমশ্চ বিশ্বস্য স্বদৃতে তত্তোবহি
 মায়ীস্বং মায়্যৈব ক্ষুরণং ভবতীতি মম মাং প্রতি ন
 দর্শিতং অপি তু দর্শিতমেব । এতন্নরাকার রূপত্বাত্তো
 বহিরেবেদং জগদিতি যন্মুখানাং ভাতি তন্মায়্যৈবেত্যর্থঃ ।
 কথমেতদাকাররূপস্য মম তাদৃশত্বং তত্রাহ । একো-
 প্রভো ! আপনি যে কেবল জননীকেই মায়া দেখাইয়া-
 ছেন এমত নয়, আপনা ভিন্ন এই বিশ্বের মায়ীস্ব আমাকেও
 কি দেখান নাই, অদ্যই দেখাইলেন, তাহার নিদর্শন এই
 প্রথমে একাকী ছিলেন, তাহার পর আপনিই সমস্ত ব্রহ্মবাসী
 বান্ধব এবং সমুদায় বৎস হইলেন, আমি সে সকলকে আবার
 চতুর্ভূজ নিরীক্ষণ করি, তদনন্তর আমি অখিল তত্ত্বাদির সহিত
 উপাসনা করিলে সেই সমস্ত ব্যক্তি চতুর্ভূজ হইয়াও তাবৎ
 সংখ্যক ব্রহ্মাণ্ড হয় । এক্ষণে অপরিমিত অদ্বয় ব্রহ্মমাত্র অব-
 শিষ্ট আছেন ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্য । আপনকার বাহিরে এই বিশ্বের মায়ীস্ব অর্থাৎ
 মায়ীক্ষুরণ অদ্যই আপনি কি আমাকে দেখান নাই, বস্তুত
 দেখাইয়াছেন । এই মনুষ্যাকার রূপ বিশিষ্ট আপনা হইতে
 বাহিরেই এই জগৎ যাহা মায়ীমুখ ব্যক্তিগিদের সম্বন্ধে
 প্রকাশ পায়, তাহা মায়া দ্বারাই জানিতে হইবে ।

ভগবান্ যদি এরূপ বলেন, নরাকার রূপি আমার কি
 প্রকারে এতাদৃশত্ব অর্থাৎ ব্যাপকত্ব হইল এই আশঙ্কায় কহি-



হনীতি ব্রহ্মসুহৃদাদিরূপং যদবাস্তাদাবিভূতং তত্তদখিল
মধুনা তিরোধানসময়ে যেন পুনরনেন শ্রীবিগ্রহরূপেণ
অবশিষ্যতে তদ্বয়ং ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ । অশেষ প্রাপঞ্চিকা
প্রাপঞ্চিক বস্তুনাং প্রাচুর্ভাব স্থিতি তিরোভাব দর্শনেন
তল্লক্ষণাক্রান্তত্বাদিতি ভাবঃ । ততশ্চাস্য ব্রহ্মত্বে সিদ্ধে
ব্যাপকত্বমপি সিদ্ধ্যতীতি তাৎপর্য্যং ॥ ১৫০ ॥

ননু সৃষ্টাদৌ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর ভিন্না এব কারণভূতা-
স্তথা স্থিতৌ কেচিদন্যেহবতারাশ্চ তৎ কথং মমৈব সর্ব
তেছেন । আপনি প্রথমে এক ছিলেন, তৎপরে যে ব্রহ্মসুহৃ-
দাদি অর্থাৎ ব্রহ্মবালকাদি রূপ তাহাও আপনকার সেই
নরাকার রূপ হইতে আবিভূত হইয়াছে । এক্ষণে সেই
সমুদায় অখিল রূপের তিরোধান সময়ে পুনর্বার যে আপনি
এই শ্রীবিগ্রহ রূপে অবশিষ্ট হইলেন তাহা অদ্বিতীয় ব্রহ্মই
জানিতে হইবে । কারণ প্রপঞ্চ জাত ও অপ্রপঞ্চ জাত অশেষ
বস্তু সকলের প্রাচুর্ভাব, স্থিতি ও তিরোভাব দর্শন দ্বারা
আপনি পূর্বোক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট হইয়াছেন ॥

অতএব এই শ্রীবিগ্রহের ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইলে ব্যাপকত্ব ও
সিদ্ধ হইল ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১৫০ ॥ ..

অহে ! যদি সৃষ্টাদিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহারা
পৃথক্ রূপেই কারণ স্বরূপ হইলেন, তথা স্থিতি বিষয়ে অন্য
কোন কোন অবতার কারণ হইয়াছেন, এই প্রশ্নে ব্রহ্মা দশম

কারণত্বমুচ্যতে । তত্রাহ । অজ্ঞানতামিত্যাदि ॥ ৩৮ ॥

ত্মিত্যস্য ভাসীত্যনেনাস্বয়ঃ । কৰ্ত্তুঃ ক্রিয়াস্বয়স্যৈব
প্রাথমিকত্বাৎ কৰ্ত্তা চাত্ত ত্মিত্যেব মধ্যম পুরুষেণ
যোজ্যতে তস্মাদত্র ন ইব শব্দঃ সম্বধ্যতে কিন্তু এষ
ইত্যত্রৈব নাম্য চায়াং ত্রীবিগ্রহোবাচ্যঃ স্বয়ং ভগবত্বেনাস্য

স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে কহিতেছেন যথা ॥

“ অজ্ঞানতা তৎপদবীমনাত্ম

শ্রাস্তাত্মনা ভাসি বিতত্য মায়াং ।

সৃষ্টাবিবাহং জগতো বিধান

ইব ত্বমেমোহন্ত ইব ত্রিনেত্রঃ” ॥

প্রভো ! আপনিই প্রকৃতিস্থ আত্মা, যে সকল ব্যক্তি
আপনকার স্বরূপ জানে না তাহাদের নিকট আপনি স্বতন্ত্র
রূপে মায়া বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন জগ-
তের সৃষ্টিতে আমি, পালনে আপনি এবং সংহারে ত্রিলোচন
প্রকাশ পান তদ্রূপ ॥ ৩৮ ॥

ত্বং এইপদের ভাসি ক্রিয়ার সহিত অস্বয় । যে হেতু
কৰ্ত্তার ক্রিয়ার সহিত অস্বয়েরই প্রাথমিকত্ব অর্থাৎ প্রথম
সম্বন্ধ । এস্থলে আপনি কৰ্ত্তা ইহাই মধ্যম পুরুষের সহিত
যোগ আছে, একারণ এস্থলে ইব শব্দের সহিত সম্বন্ধ হয়
নাই কিন্তু “এষ” এই স্থলে “অন্য” পদের বাচ্য ত্রীবিগ্রহ
নহে, ইহাঁর স্বয়ং ভগবত্ত্ব প্রযুক্ত গুণাবতারত্বের অভাব

গুণাবতারস্বাভাবাৎ অদৈব হৃদতেহস্যোত্যেনাব্যবহিত
বচনেন বিরুদ্ধত্বাচ্চ । তস্মাদিয়মর্থঃ । স্বংপদবীং তব তথা
ভূতং স্বরূপমজানতাঃ অজানতঃ প্রতি আত্মা তত্তদংশি
স্বরূপস্বমেব আত্মনা তত্তদংশেন মায়াং সৃষ্টিাদি নিমিত্ত
শক্তিং অনাত্মনি জড়রূপে মহদাত্ম্যুপাদানে প্রধানেন
বিতত্য প্রবর্ত্য তত্তৎ কার্য্যভেদেন ভিন্ন ইব ভাসীত্যর্থঃ ।
কথং জগতঃ সৃষ্টিবহঃ ত্রৈলোক্যব বিধানে পালনে এষ ইব
এতৎ কার্য্য পরিচ্ছিন্ন ইব পালনমাত্র কার্য্য ইব ॥

আছে, যে হেতু দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের “অদৈব হৃদতে
হস্ত” এই অষ্টাদশ সংখ্যক অব্যবহিত বচনের সহিত বিরুদ্ধ
হয়। অতএব ইহার অর্থ এই। “স্বংপদবীং” অর্থাৎ
আপনকার ঐ প্রকার স্বরূপ যাহারা জানে না, তাহাদের
প্রতি আপনিই আত্মা অর্থাৎ সেই সেই অংশি স্বরূপ।
“আত্মনা” এই পদের অর্থ সেই সেই অংশ দ্বারা মায়াকে
অর্থাৎ সৃষ্টিাদির প্রতি নিমিত্ত শক্তিকে “অনাত্মনি” অর্থাৎ
জড়রূপ মহত্ত্ব প্রভৃতির উপাদান স্বরূপ প্রকৃতিতে
“বিতত্য” অর্থাৎ প্রবর্তিত করিয়া তত্তৎ কার্য্যভেদে ভিন্নের
ন্যায় প্রকাশ পান। যদি বলেন জগতের সৃষ্টি বিষয়ে
আমি ত্রৈলোক্য ন্যায়, পালনে “এষ” অর্থাৎ আপনকার মত।
এই কার্য্য পরিচ্ছিন্নের ন্যায় অর্থাৎ পালনমাত্র কার্য্য
সদৃশ ॥

যতো দ্বিতীয়ে ব্রহ্মবাক্যং ॥

সৃজামি তন্মিযুক্তোহং হরোহরতি তদ্বশঃ ।

বিখং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বংগিতি ।

অতো ভগবৎস্বরূপৈকত্বেন ন ব্রহ্মাদিবদ্ধিষ্ণুরিবেতি নির্দিষ্টং । অস্তে ত্রিনেত্রে ইবেতি বস্তুত স্তমেব ততক্রপেণ বর্তসে মূঢ়াস্ত স্বভস্তান্ পৃথক্ পশ্যন্তীতি ভাবঃ এবং যথা গুণাবতারা স্তথাহন্যেপ্যবতারা ইত্যাং ॥

হরেষু বিশ্বীশেত্যাঙ্গি ॥ ৩৯ ॥

অতএব দ্বিতীয়স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ব্রহ্মা নারদকে কহিলেন বৎস ! তাঁহার নিয়োগে আমি এই বিশ্বের সৃজন করি, রুদ্র তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া এই বিশ্বের সংহার করেন, তিনি মায়াবী স্বয়ং বিষ্ণু রূপ ধারণ করিয়া ইহার পালন করেন ॥

অতএব ভগবৎ স্বরূপের একত্ব প্রযুক্ত ব্রহ্মার তুল্য “বিষ্ণু ইব” এরূপ শব্দ প্রয়োগ হয় নাই। অস্তে ত্রিনেত্রের ত্রায় । ইহার ভাবার্থ এই যে, বাস্তবিক আপনিই সেই সেই রূপে বর্তমান আছেন, কিন্তু মূঢ় ব্যক্তির আপনা হইতে তাঁহাদিগকে পৃথক্ দেখিয়া থাকে। এই প্রকার যেমন আপনি গুণাবতার হইয়াছেন, তদ্রূপ অন্যান্য অবতার সকলও হইয়াছেন ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে কহিতেছেন যথা॥

অজ্ঞনস্য জন্মেত্যেনে প্রাচুর্যবস্তুত্র জন্মেতি বোধ-
য়তি নমু ব্রহ্মন্ কিমত্র বিচারিতং ভবতা । যদেকস্য
এব মম মূর্ত্তে ব্যাপকত্বে সত্যন্যাসাং দর্শনস্থানং ন
সম্ভবতি । তথা জড়বস্তূনাং ঘটাদীনামেব প্রকাট্য প্রকারো
লোকে দৃষ্টঃ কথং তদিতর স্বভাবানাং চিদ্বস্তূনাং মম
শ্রীমূর্ত্ত্যাদীনামিতি । তথা যাবন্ত্যো বিভূতয়ো মম ভবতা

“স্বরেষু ষিদ্ধীশ তথৈব নৃষপি
তির্য্যক্ষু যাদঃস্বপি তে হজ্ঞনস্য ।
জন্মাসতাং দুর্ন্যদনিগ্রহায়
প্রভো বিধাতঃ সদনুগ্রহায়” ॥

হে ঈশ ! হে প্রভো ! হে বিধাতঃ ! আপনি জন্ম রহিত
হইয়াও যে দেব, ঋষি, মনুষ্য, তথা তির্য্যক্ যোনি সকলে
জন্ম গ্রহণ করেন তাহা অসৎ ও দুর্ন্যদ জনের নিগ্রহ এবং
সাধুদিগের প্রতি অনুগ্রহ নিমিত্ত মাত্র ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য । অজ্ঞনের জন্ম এস্থলে প্রাচুর্য্যব মাত্রকেই
জন্ম বোধ করাইতেছে । ভগবান্ যদি এরূপ বলেন,
ব্রহ্মন্ ! তুমি এস্থলে কি বিচার করিলে, যে হেতু আমার
এক মূর্ত্তির ব্যাপকত্ব হইলে অন্য মূর্ত্তি সকলের দর্শন স্থান
সম্ভব হয় না । তথা জড় বস্তু ঘটাদি সকলেরই প্রাকট্য
প্রকার লোকে দৃষ্ট হয়, তবে কি প্রকারে ঐ জড় হইতে
ভিন্ন স্বভাব আমার শ্রীমূর্ত্তি প্রভৃতি চিদ্বস্তু সকলের দর্শন

দৃষ্টাঃ তাবতীভিরেব ভবান্ বিস্মিতো নাপরাঃ সন্তীতি
 সন্তানবয়স্শব তৎ পরিমিততামধিগতবানস্তীতি । তথা যে
 মমাংশাঃ পূর্ব্বং বালবৎসাদি রূপান্ত এব চতুর্ভূজা অভ-
 বস্মিতি কস্যাপি রূপস্য কদাচিদুদ্ভবঃ কস্যাপি কদাচি-
 দিতি । কিম্বা সত্যজ্ঞানানন্তানন্দৈক রসমূর্ত্তিহাং যুগ
 পদেব সর্ব্বমপি তত্তক্রপং বর্ত্ততে এব কিন্তু যুগং সর্ব্বদা
 সর্ব্বং ন পশ্যথেতি । তত্রচ যোগপদ্যং কথমিতি । তত্রাহ ।
 কো বেত্তি ভুমমিত্যাদি ॥ ৪০ ॥

হইবে ? । অপর আমার যত বিভূতি আছে তৎ সমুদায়
 তুমি দেখিয়াছ এবং সেই সকল মূর্ত্তিতেও তুমি বিস্মিত
 হইয়াছিলে । অপর মূর্ত্তি সকল নাই, ভগবান্ ইহা যেন
 ব্রহ্মাকে সন্তাবনা করাইলে ব্রহ্মা তাহারই পরিমিতত্ব অব-
 গত হইলেন । তথা আমার যে সকল অংশ পূর্ব্ব বাল
 বৎসাদি রূপ ছিল, পরে তাহারাই চতুর্ভূজ হয় । কোন
 রূপের কখন উদ্ভব হয়, কোন রূপের কখন উদ্ভব হয় । অথবা
 সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দ স্বরূপ এক রস মূর্ত্তিত্ব প্রযুক্ত এককালী
 নই সেই সেই রূপ সকল বিদ্যমানই আছে, কিন্তু তোমরা
 সর্ব্বদা সকল রূপ দেখিতে পাও না, তাহাতে কি প্রকারে
 এককালীন সকল রূপ দেখিবে ? । ভগবানের এই
 অভিপ্রায়ে ব্রহ্মা কহিলেন ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে যথা ॥

ক্বা কথং কতিবা কদাবা যোগমায়াঃ দুস্তকাং চিচ্ছক্তিং
বিস্তারয়ন্ তথা তথা প্রবর্তয়ন্ ক্রীড়সীতি ভবত উতী
লীলাঃ ত্রিলোক্যাং কো বেত্তি ন কোহপীত্যর্থঃ ।
যস্যামতং মতং তস্য মতং যস্য ন বেদ স ইতি ভাবঃ ॥

“কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাত্মন্
যোগেশ্বরোতী ভবত ত্রিলোক্যাং ।
ক্বাহো কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং” ॥

হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে পরাত্মন্ ! হে যোগেশ্বর !
ত্রিলোকী মধ্যে কোন্ ব্যক্তি কোথায় কি প্রকারে কত
এবং কবেই বা আপনার উতী (লীলা) জানিতে পারে ?
ফলতঃ আপনার মায়া বৈভব অচিন্ত্য, আপনি যোগমায়া
বিস্তার করিয়া সত্যই ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

কোন স্থানে বা, কি প্রকারে বা, কত বা, এবং কোন
সময়ে বা যোগমায়াকে (তর্কাতীত চিচ্ছক্তি) বিস্তার
করিয়া অর্থাৎ সেই রূপে প্রবর্তিত করিয়া আপনি ক্রীড়া
করিতেছেন । ত্রিলোকী মধ্যে আপনার উতী (লীলা)
কে জানিতে পারে অর্থাৎ কাহারও জানিবার শক্তি নাই ।
ভগবন্তত্ত্বকে যে বলে আমি জানি না, সেই জানে, আর
যে বলে আমি জানি, সে কিছুই জানেনা ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥

অত্র দুজ্জৈয়তা পুরস্কতেনৈব সম্বোধন চতুষ্ঠয়েন চতুর্
যুক্তিমাং । হে ভূমন্ ক্রোড়ীকৃতানন্তমূর্ত্যাত্মক শ্রীমূর্তে ॥
অন্নং ভাবঃ ॥

একমপি মুখ্যং ভগবদ্রূপং যুগপদনন্তরূপাত্মকং ভবতি ॥ ১৫১ ॥
তথৈবাকুরেণ স্তুতং । বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকমিতি ।
তথাচাখ শ্রুতিঃ ॥

একং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি । ততো যদা যাদৃশং
যেবামুপাসনাফলোদয় ভূমিকাবস্থানং তদা তথৈব তে

অতএব ভগবল্লীলা দুজ্জৈয়ত্ব প্রযুক্ত সম্বোধন চতুষ্ঠয়
দ্বারা চারিটিতে যুক্তি কহিতেছেন । হে ভূমন্ ! অর্থাৎ
আপনার শ্রীমূর্ত্তিতে বহুতর মূর্ত্তির সন্নিবেশ আছে । ইহার
তাৎপর্য্য এই । ভগবানের একটি মাত্রই রূপ মুখ্য কিন্তু
এককালীন বহুতর রূপ হইয়া থাকেন ॥ ১৫১ ॥

উক্ত রূপই শ্রীঅকুর ১০ স্কন্ধের ৪০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে
স্তব করিয়াছেন । আপনি বহু মূর্ত্তিতেও এক মূর্ত্তি ॥

এ প্রকার শ্রুতিতেও কহিয়াছেন ॥

এক হইয়া বহু প্রকারে দৃশ্যমান হয়েন ॥

উক্ত প্রকারই শ্রুতি যথা ॥

এক হইয়া বহু প্রকারে দৃশ্যমান হয়েন ।

অতএব যখন বাঁহাদের যে প্রকার উপাসনার ফলের
উদয় ভূমিতে অবস্থান হয়, তখন তাঁহারা সেই রূপ দর্শন

পশুস্তি । তথাচ প্রজ্ঞাস্তর পৃথক্ বৎ দৃষ্টিশ্চ তদ্বক্ত
মিত্যত্র তু ব্রহ্মসূত্রে মধ্বভাষ্যঃ । উপাসনাভেদাদর্শন
ভেদ ইতি ॥

দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেব পট্ট বস্ত্র বিশেষ পিঞ্জাবয়ব বিশে-
ষাদি দ্রব্যঃ নানা বর্ণময় প্রধানৈক বর্ণমপি কৃতশ্চিৎ
স্থান বিশেষাদন্তচক্ষুষো জনস্ত কেনাপি বর্ণ বিশেষেণ
প্রতি ভাতীতি । তত্রোখণ্ড পট্ট বস্ত্র বিশেষাদি স্থানীয়ঃ
নিজ প্রধান ভাসান্তর্ভাবিত তত্তদ্রূপান্তরং শ্রীকৃষ্ণরূপং ।

করেন ॥

উল্লিখিত প্রকারই ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়
পাদের “প্রজ্ঞাস্তর পৃথক্ বৎ দৃষ্টিশ্চ তদ্বক্তং” এই ৪৮
সংখ্যক সূত্রে মধ্বভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, উপাসনাভেদ
হেতু দর্শনের ভেদ হয় ॥

এস্থলে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন এক মাত্র পট্টবস্ত্র বিশেষ
তথা ময়ূর পুচ্ছের অবয়ব বিশেষ দ্রব্যে নানা বর্ণ স্বরূপ
প্রধান এক বর্ণ হইলেও তাহা কোন স্থান বিশেষে দৃষ্টি-
পাতকারি মনুষ্যের দৃষ্টিতে বর্ণ বিশেষ রূপে প্রকাশ পায়
তদ্রূপ ।

এস্থলে অখণ্ড পট্ট বস্ত্র বিশেষ স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণরূপ
নিজের প্রধান দীপ্তি দ্বারা সেই সেই রূপান্তরকে অন্তর্ভাব
করিয়াছেন । অন্য রূপ সকল সেই সেই বর্ণের প্রভা



তত্তদ্বর্ণছবি স্থানীয়ানি রূপান্তরাণীতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫২ ॥

তথা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

মণি যথা বিভাগেন নীল পীতাদিভির্যুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাদুত্থা বিভুরিতি ।

মণিরত্র বৈদূর্য্যাত্ম্যঃ তদেবং কেতস্য যুক্তিরুক্তা ।

এবমেব শ্রীবামনাবতারমুপলক্ষ্য শ্রীশুকবাক্যং ॥

যত্তদ্বপুর্ভাতি বিভূষণায়ুধৈ

রব্যক্ত চিদ্র্যক্তমধারয়দ্ধরিঃ ।

বভূব তেনৈব স বামনো বটুঃ

স্থানীয় জানিতে হইবে ॥ ১৫২ ॥

ঐ প্রকার নারদপঞ্চরাত্রে ॥

মণি যেমন নীল পীতাদি বিভাগবশতঃ রূপ ভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ধ্যান ভেদাধীন অচ্যুত বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ॥

এস্থলে মণি বৈদূর্য্য নামক মণি । অতএব এই প্রকার কোথায়, ইহার এই যুক্তি কথিত হইল ।

এই প্রকারই বামনাবতার উপলক্ষ্য করিয়া ৮ স্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ঐ যে ব্যক্ত বিগ্রহ ধারণ করিলেন যাহাতে চিৎ অব্যক্ত ছিল, স্বীয় দ্যুতি এবং ভূষণ ও আয়ুধ সহিত সেই শরীর নটের ন্যায় দর্শন করি

সং পশ্চাতো দিব্যগতির্যথা নট ইতি ॥

অর্থ শ্চায়ং ॥

যদ্বপুঃ শরীরং ন কেনাপি ব্যজ্যতে যৎ চিৎ পূর্ণানন্দঃ
তৎ স্বরূপমেব সৎ বিভূষণায়ুধৈর্ভাতি । তদ্বপুস্তদা
প্রপঞ্চেহপি ব্যক্তং যথা স্যাত্তথা অধারয়ৎ স্থাপিতবান্ ।
পুনশ্চ তেনৈব বপুষা বামনো বটু বভূব হরিঃ । এব
কারেণ পরিণাম বেশান্তর যোগাদিকং নিষিদ্ধং । কদা-
পিত্রোঃ সংপশ্চাতোঃ । তেনৈব বপুষা তদ্ভাবে হেতুঃ ।

মাতা পিতার সমক্ষে বামন ব্রাহ্মণ কুমার হইলেন । তাঁহার
গতি দিব্য, ঐ রূপ হওয়া বিচিত্র নহে ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই । যে বপুঃ অর্থাৎ শরীর কাহারও
দ্বারা প্রকাশ হয় না । যাহা চিৎ অর্থাৎ পূর্ণ আনন্দ তাহাই
স্বরূপ হওয়াতে সেই বপুঃ বিভূষণ ও অস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা
দীপ্তি পাইতে লাগিল । সেই বপুঃ তৎকালীন জগতেও
যে প্রকারে ব্যক্ত হয় তদ্রূপ ধারণ অর্থাৎ স্থাপন করিয়া
ছিলেন । পুনর্ব্বার সেই বপুঃ দ্বারাই হরি বামন বটু
হইয়াছিলেন । “তেনৈব” এই পদে এব শব্দ দ্বারা
ভগবদ্বিগ্রহে পরিণাম বিশিষ্ট অনিত্য অপর বেশের যোগাদি
নিষিদ্ধ অর্থাৎ ভগবদ্বিগ্রহে অন্য মায়িক বেশ ভূষাদির
সংযোগ হয় না, তাহা না হইলে পিতা মাতার সমক্ষে
সেই বপুঃ দ্বারাই বামন বটু হইয়াছিলেন । উক্ত প্রকার

দিব্যাঃ পরমাচিন্ত্যাঃ । যদগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাদি
শ্রুতেঃ ॥ ১৫৩ ॥

অগ্নিম্বেব নিত্যস্থিতানাং নানা সংস্থানানাং প্রকাশনা
প্রকাশন রূপা গত্য শ্চেচ্চা যস্য সঃ । তত্রালক্ষিত
স্বধর্ম্ম মাত্রোল্লাসাংশে দৃষ্টান্তলেশঃ । যথা নট ইতি
নটোহপি কশ্চিদাশ্চর্য্যতমঃ দিব্যা পরম বিন্মাপিকা
গতি হস্তকর রূপা চেচ্চা যস্য তথা ভূতঃ সন্ তেনৈব
রূপেণ বেষ মায়াদিকমনুরীকৃত্যপি নানাকারতাং
দর্শয়তি । স্বর্গো নটো বা দিব্যগতিঃ । ততশ্চ তত্ত-
দনুকরণং তস্যাত্যস্ততদাকারমেব ভবতি ॥

রূপ ধারণ করার হেতু এই তাঁহার গতি দিব্য অর্থাৎ পরম
অচিন্ত্য, যেহেতু শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, যাহা হইয়াছে,
যাহা হইতেছে এবং যাহা হইবে এসমুদায়ই তিনি ॥ ১৫৩ ॥

অপর যাঁহার আপনাতেই নিত্য স্থিতি নানা সংস্থানের
প্রকাশন ও অপ্রকাশন রূপ গতি অর্থাৎ চেচ্চা হইয়াছে ।
তিনি এস্থলে অপরিজ্ঞাত স্বীয় ধর্ম্ম মাত্রের আনন্দাংশে
কিঞ্চিৎ দৃষ্টান্ত এই যে “যথা নট ইতি” যেমন কোন
অত্যাশ্চর্য্য নট পরম বিন্মাপিকা হস্ত কর রূপা যে গতি
তদ্বিশিষ্ট হইয়া বেষ মায়াদি স্বীকার না করিয়াও সেই রূপেই
বিবিধ প্রকার আকার দর্শন করায় তদ্রূপ । অথবা দিব্য
গতি অর্থাৎ স্বর্গীয় নট । অতএব তাঁহার সেই সেই অনু-

অত্র পরমেশ্বরং বিনাহন্ত্যস্ত সৰ্ব্বাংশে তাদৃশত্বাভাবাৎ
নচ দৃষ্টান্তে খণ্ডহৃদোষঃ প্রসঙ্গনীয়ঃ । যথা ভক্ষিত
কীটপরিণামলালাজাততন্তুসাধনোহপ্যুর্ণনাভঃ পরমেশ্বরস্ত
জগৎসৃষ্টাবনন্যসাধনত্বে দৃষ্টান্তঃ শ্রীয়াতে । যথোৰ্ণনাভি
হৃদয়াদিত্যাদৌ তদ্বৎ ॥ ১৫৪ ॥

তদেবং শ্রীব্রহ্মণাপি সৰ্ব্বরূপসম্ভাবাভিপ্ৰায়ে

করণ অতিশয় রূপে তদ্রূপ আকারই হইয়া থাকে ।

এস্থলে পরমেশ্বর ব্যতিরেকে অন্যের সৰ্ব্বাংশে নানা
রূপ হওয়ার অভাব প্রযুক্ত দৃষ্টান্তে খণ্ড হৃদোষ প্রসঙ্গ
হয় না । যেমন ভক্ষিতকীটের পরিণাম প্রাপ্ত লাল জাত
তন্তু সাধন রূপই উৰ্ণনাভি (মাকড়শা) । তদ্রূপ পরমে-
শ্বরের জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে অনন্য সাধনত্ব । উৰ্ণনাভির
সহিত পরমেশ্বরের এই অংশে দৃষ্টান্ত শুনা যায় ।

যথা ১১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ।

“যথোৰ্ণনাভিহৃদয়াদূৰ্ণাং সংতত্য বক্তৃতঃ ।

তয়া বিহত্য ভূয়স্তাং এসত্যেব মহেশ্বরঃ ॥”

তাৎপর্য্য । যেমন উৰ্ণনাভি হৃদয় হইতে উৰ্ণা বিস্তৃত
করিয়া তাহাতে ক্রীড়া করতঃ পুনৰ্বার তাহা গ্রাস করে,
তদ্রূপ মহেশ্বর এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন । এই
বচনে মাকড়শার সহিত পরমেশ্বরের দৃষ্টান্ত আছে ॥ ১৫৪ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণে সৰ্ব্ব প্রকার রূপের সম্ভাব আছে এই

গৈবোক্তং ॥

ত্বং ভক্তিয়োগপরিভাবিতহৃৎসরোজ

আস্‌মে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাং ।

যদযদ্বিয়াত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায়েতি ॥

প্রণয়সে প্রকটয়সি প্রাপয়সি শ্রুতেক্ষিতপথ ইত্য-

অভিপ্রায়ে শ্রীভ্রঙ্গাও ৩ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে
কহিয়াছেন যথা ॥

হে নাথ ! পুরুষদিগের হৃৎপদ্ম ভক্তিয়োগে শোধিত
হইলে ত্বদীয় শ্রবণ দ্বারা তাহারা আপনকার পথ দেখিতে
পায় এবং পুরুষ সকল তদ্রূপ হইলেই তাহাদের সেই হৃদয়
সরোজে গিয়া আপনি অধিষ্ঠান করেন । হে উরুগায় ! আপ-
নার কৃপার কথা কি বলিব ? আপনার ভক্তগণ শ্রবণ ব্যতি-
রেকেও স্বেচ্ছাক্রমে মনো দ্বারা আপনকার যে যে মূর্তি
কল্পনা করিয়া ধ্যান করেন । আপনি তাঁহাদের প্রতি
অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং সেই সেই রূপই প্রকটিত
করেন ॥

তাৎপর্য্য । “প্রণয়সে” এই ক্রিয়ার অর্থ প্রকটিত
করেন । “শ্রুতেক্ষিত পথ” এতদ্বারা কল্পনা নিরস্ত হই-
য়াছে । অতএব ভগবানের সর্ব্ব রূপত্বেও ৩ স্কন্ধের ২৪
অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে শ্রীকর্দম বাক্যে ভক্তগণের অনভিক্রুতি

নেন কল্পনায়া নিরন্তরাং সর্ব রূপত্বেহপি ভক্তানভি
রুচিত রূপত্বেহপবাদঃ শ্রীকর্দম বাক্যেন ॥ ১৫৫ ॥

তান্যেব তে হিতরূপাণি রূপাণি ভগবৎস্তব ।

যানি যানি চ রোচস্তে স্বজনা নাম রূপিণ ইতি ॥

যানি যানি চ স্বদীয় স্বজনেভ্যো রোচস্তে তানি
তান্যেব রূপাণি তে তব অতিরূপাণি যোগ্যানি নান্যা-
নীত্যর্থঃ । অনন্যানি চ যাদৃশং রন্তিদেবায় কুৎসিতং
রূপং প্রপঞ্চিতং তাদৃশানি জ্ঞেয়ানি । তাদৃশস্ত চ
মায়িকত্বমেবাহি তত্রোক্তং ॥ ১৫৬ ॥

রূপ বিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ দেখাইয়াছেন ॥
যথা ॥ ১৫৫ ॥

কিন্তু হে ভগবন্ ! যদিও আপনি বস্তুতঃ প্রাকৃত রূপ
রহিত তথাচ আপনার সে সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদি
রূপ এবং যে যে রূপ আপনার ভক্তজনের অতিরুচি হয়,
সে সকল রূপই আপনার উপযুক্ত ॥

তাৎপর্য্য । আপনকার ভক্তজনের রুচিজনক সেই
সেই রূপই আপনার উপযুক্ত, অন্য রূপ নহে । অর্থাৎ
রন্তিদেবের নিকট যে কুৎসিত রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন
সেই প্রকার রূপ সকল আপনকার উপযুক্ত নহে । ঐ
প্রকার রূপই মায়িকত্ব অর্থাৎ রন্তিদেবকে যে রূপ দেখা-
ইয়াছিলেন নিশ্চয়ই তাহা মায়াময় এ বিষয় ৯ স্কন্ধের ২১

তস্য ত্রিভুবনাধীশাঃ ফলদাঃ ফলমিচ্ছতাং ।

আজ্ঞানং দর্শয়াক্ষকু মায়াবিস্মুবিনির্মিতা ইতি ॥

টীকাচ ॥

ত্রিভুবনাধীশাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ মায়্যাঃ তদীয় ধৈর্য্য পরীক্ষার্থঃ
প্রথমং মায়্যায়া বৃষলাদি রূপেণ প্রতীতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ।

ইত্যেবা ॥

অনভিরূপত্বে হেতুঃ । অরূপিণ ইতি প্রাকৃত রূপ
রহিতশ্চেতি টীকাচ । -অপ্রাকৃতত্বেন কুৎসিতত্বাসংভা-

অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যথা ॥ ১৫৬ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ত্রিভুবনের অধীশ্বর
যে সকল ব্রহ্মাদি দেব ফলাকাজিক পুরুষদিগকে ফলদান
করিয়া থাকেন, তাঁহারা মহারাজ রন্তিদেবের ধৈর্য্য পরী-
ক্ষার্থ বিস্মু নির্মিত মায়্যা হইয়া বৃষলাদি রূপে স্ব স্ব মূর্তি
প্রদর্শন করান ॥

টীকার অর্থ এই ॥

ত্রিভুবনের অধীশ্বর ব্রহ্মাদি দেব মায়্যা অর্থাৎ রন্তিদেবের
ধৈর্য্য পরীক্ষার নিমিত্ত প্রথমে মায়্যা দ্বারা বৃষলাদি রূপে
প্রতীত হইয়া গেলেন ইত্যাদি ॥

অভিষত রূপ না হওয়ার হেতু এই যে ৩ ক্ষত্রে ২৪
অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে কদম্ব কহিয়াছেন আপনি অরূপী
অর্থাৎ আপনার প্রাকৃত রূপ নাই । অতএব শ্রীভগবন্মূর্তির

বাদিতি ভাবঃ ॥ ১৫৭ ॥

অথ প্রকৃতপদ্যন্তু কথং বেত্যাদি ত্রয়যুক্তয়েহবশিষ্টং
সম্বোধন ত্রয়ং ব্যাখ্যায়তে হে ভগবন্ অচিন্ত্যশক্তে ।
অচিন্ত্যস্য ভগবন্মূর্ত্যাদ্যাবির্ভাবস্যান্যথানুপপত্তে রচি-
ন্ত্যশক্তিরেব কারণমিতি ভাবঃ । ইয়ং কথং বেত্যস্য
যুক্তিঃ ॥ ১৫৮ ॥

তথা হে পরাশ্রন্ পরেমাং প্রত্যেক মপ্যনন্ত শক্তীনাং
পুরুষাদ্যবতারানাং মাত্মন্যবতারিন্ । ইয়ি তু তাসাং

অপ্রাকৃতত্ব প্রযুক্ত তাঁহাতে কুংসিত রূপের সম্ভাবনা হইতে
পারে না ॥ ১৫৭ ॥

এক্ষণে পূর্বোক্ত ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকের
“কথং বা কতি বা কদেতি” এই তিনের যুক্তি নিমিত্ত
অবশিষ্ট তিনটী সম্বোধন পদের ব্যাখ্যা করিতেছি ॥

হে ভগবন্ ! এই সম্বোধন পদের অর্থ, হে অচিন্ত্য
শক্তে ! এরূপ ব্যাখ্যা না করিলে চিন্তাতীত ভগবন্মূর্তি
প্রভৃতি আবির্ভাবের সম্ভাবিত হয় না, এ নিমিত্ত অচিন্ত্য শক্তিই
কারণ হইয়াছে । কথং বা এই পদের এই যুক্তি ॥ ১৫৮ ॥

ঐ প্রকারই, হে পরাশ্রন্ ! এই সম্বোধন পদের অর্থ
এই যে, আপনি এক একটা অনন্ত শক্তি সম্পন্ন পুরুষাদি
অবতার সকলেরই আত্মা অর্থাৎ অবতারী । হুতরাং
আপনাতে সেই সকল মূর্তির অসংখ্য প্রযুক্ত তৎ সমুদা-

স্বতরামনস্তত্বাৎ তদাবির্ভাব বিভূতয়ঃ কতি বা বাঞ্ছন
স গোচরত্ব মাপদ্যেরমিতি ভাবঃ ইয়ং কতি বেত্যস্য
যুক্তিঃ ॥ ১৫৯ ॥

তথা হে যোগেশ্বর । একস্মিন্নেব রূপে নানা রূপ
যোজনা লক্ষণায়াঃ যোগমায়ানাম্ন্যাঃ স্বরূপশক্তে স্থয়া
বা ঈশনশীল । অয়ং ভাবঃ । যথা তব প্রধানং রূপং
অন্তর্ভূতানন্তরূপং তথা তবাংশ রূপঞ্চ । ততশ্চ যদা
তব ষট্রাংশে তত্তরূপাসনা ফলরূপস্য যস্য রূপস্য
প্রকাশনেচ্ছা তদৈব তত্র তত্র তত্রপং প্রকাশত ইতি ।
ইয়ং কদেত্যস্য যুক্তিঃ । তস্মাদন্তঃ সর্বমপি তস্মিন্

য়েন আবির্ভাব রূপ বিভূতি কত বা বাক্য মনের গোচরত্ব
প্রাপ্ত হইবে ? অর্থাৎ সেই সকল বিভূতির অন্ত করিবার
শক্তি নাই, ইহার এই তাৎপর্য্য । কতি বা এই পদের
এই যুক্তি ॥ ১৫৯ ॥

এ প্রকার হে যোগেশ্বর ! অর্থাৎ আপনি এক রূপেই
নানা রূপের যোজনা স্বরূপ যোগমায়া নাম্নী স্বরূপ শক্তির
অথবা ঐ শক্তির দ্বারা ঈশনশীল হইয়াছেন । ইহার তাৎ-
পর্য্য এই যে যেমন আপনকার প্রধান রূপ ও অন্তর্গত অনন্ত
রূপ সেই প্রকার অংশ রূপও হইয়াছে । একারণ যখন
আপনার যে অংশে তত্তৎ উপাসনার ফল স্বরূপ যে রূপের
প্রকাশ করণের ইচ্ছা হয় তখনই সেই অংশে সেই রূপ

শ্রীকৃষ্ণরূপে হস্তভূতমিত্যেবমত্রাপি তাৎপর্যং ॥১৬০॥

উপসংহরতি ॥

তস্মাদিদং জগদশেষমসংস্বরূপং

স্বপ্নাভমন্তুধিষণং পুরুষঃখদুঃখং ।

ত্বয়োব নিত্যস্বখবোধতনাবনন্তে

মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবভাতি ইত্যাদি ॥ ৪১ ॥

যস্মাদেবং প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চ বস্তুনাং সর্বেষামপি তত্ত্ববিগ্র-

প্রকাশ পাইয়া থাকে । কদা এই পদের এই যুক্তি ॥

অতএব প্রধান রূপ, অন্তর্গত অনন্তরূপ ও অংশ রূপ
এ সমুদায়ই সেই শ্রীকৃষ্ণরূপে অন্তর্ভূত আছে, এখানে
ইহাই তাৎপর্য ॥ ১৬০ ॥

উপসংহার অর্থাৎ সমাপন করিতেছেন ।

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

অতএব অসংস্বরূপ, স্বপ্ন তুল্য, প্রতিভাস শূন্য, দুঃখ
বহুল, এই অশেষ জগৎ নিত্য স্বখ ও নিত্য জ্ঞানরূপী অনন্ত
যে আপনি আপনাতে মায়ী দ্বারা উদ্ভূত হওয়াতে যদিও
শেষে বিনশ্বর তথাচ নিত্য বৎ প্রকাশ পাইতেছে অর্থাৎ
আপনি অধিষ্ঠান হওয়াতে আপনার গুণে তত্তৎ প্রকারে
প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য । আপনি যখন এই প্রকার প্রপঞ্চ ও
অপ্রপঞ্চ সমুদায় বস্তুরই তত্ত্বমূর্তি হইয়াছেন, তখনই নিত্য

হোহসি তস্মাদেব নিত্যস্বথবোধ লক্ষণা যা তনুস্তৎ
 স্বরূপে অনন্তে স্বযোব্যাশেষমিদং জগদবভাতীত্যম্বয়ঃ ।
 কথং ভূতং সৎ । উদ্যদপি যৎ মুহুরুন্তবতিরোভবচ্চ ।
 যৎ যগ্নিন্ মুহুর্জায়তে লীয়তে চ তত্তগ্নিস্মৈব ভাতি
 ভুবি তদ্বিকার ইবেতি ভাবঃ ॥ ১৬১ ॥

তর্হি কিং মম বিকারিত্বং নেত্যাহ মায়াতো মায়ায়া
 স্বদীয়াচিন্ত্যশক্তিবিশেষেণ বিকারাদিরহিতশ্চৈব । ঐশ্বতে
 স্ত শব্দমূলত্বাদিত্যাদৌ পরিণাম স্বীকারাৎ । মুহুরুন্ত-
 বতিরোভবত্বাদেব স্বপ্লাভঃ তত্ত্বল্যাং নত্বজ্ঞানমাত্র কল্পি
 স্থ স্বরূপ যে মূর্তি, তৎ স্বরূপ অনন্তরূপি আপনাতে এই
 অশেষ জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । ঐ জগৎ কি প্রকার
 সৎ (নিত্য) এই প্রশ্নে কহিতেছেন “উদ্যদপি যৎ” অর্থাৎ
 এই জগৎ বারম্বার উদ্ভূত ও তিরোভূত হইয়া যাহাতে
 মুহুর্মুহঃ জন্ম ও লয় পায় স্তরাং তাহাতেই প্রকাশ পাই-
 য়া থাকে, যেমন পৃথিবীতে পৃথিবীর বিকার ঘটাদি
 তদ্রূপ ॥ ১৬১ ॥

ভগবান্ যদি এরূপ কহেন তবে কি আমার বিকারিত্ব
 হইল, এই আশঙ্কায় ব্রহ্মা কহিতেছেন তাহা নয়, আপনি
 বিকার রহিত, আপনকার অচিন্ত্য শক্তি বিশেষ মায়া
 দ্বারা জগতের উদ্ভব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । কেননা
 ব্রহ্মসূত্রের ২ অধ্যায়ের প্রথম পাদে ২৮ সূত্রে “ঐশ্বতেস্ত শব্দ

তত্বাদপি । বৈধর্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবদिति ।

ন্যায়েন ॥ ১৬২ ॥

তথা অবিদ্যাবৃত্তিক মায়া কার্যত্বাচ্চ অন্তর্ধিষণং জীব
পরমার্থ জ্ঞানলোপকর্তৃ । উভয়স্মাদপি হেতোঃ পুরু
হুঃখ দুঃখং তদীয় স্খাভাসস্ত্যাপি বস্তুতো দুঃখরূপত্বাৎ ।
বিনা ত্বৎ সত্তয়াতু অসৎ স্বরূপং শশবিষাণতুল্যং । তদেবং
ভূতমপি সদিব অনশ্বরমিবাভাতি মুক্তানামিতি শেষঃ ।

মূলত্বাৎ” অর্থাৎ সগুণ নিগুণ শ্রুতির (শ্রবণের) বেদোক্ত
শব্দই মূল, ইত্যাদি স্থলে পরিণাম স্বীকার করিয়াছেন
অতএব এই জগতে মুহূর্মুহুঃ উদ্ভূত ও তিরোভূত প্রযুক্ত
স্বপ্ন তুল্য কিন্তু অজ্ঞানমাত্র কল্পিত নয় । যে হেতু ব্রহ্ম
সূত্রের ২ অধ্যায়ের ২ পাদে “বৈধর্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদি বৎ”
এই ২৭ সূত্রে বৈধর্ম্য প্রযুক্ত এই জগৎ স্বপ্নাদির ন্যায়
বলিয়াছেন ॥ ১৬২ ॥

তথা ঐ জগৎ অবিদ্যা বৃত্তিক মায়া কার্য হেতু “অন্ত
ধিষণং” অর্থাৎ জীবের পরমার্থ জ্ঞানের নাশক । এই দুই
कारणे বহু দুঃখের আশ্রয় জগতের যে স্খ রূপ আভাস
তাহাও বস্তুত দুঃখ স্বরূপ । হে ভগবন্! আপনকার সত্ত্বা
ব্যতিরেকে জগৎ অসৎ স্বরূপ অর্থাৎ শশবিষাণ তুল্য ।
অতএব এই প্রকার হইয়াও সতের ন্যায় অর্থাৎ মুক্ত ব্যক্তি
দিগের সম্মুখে অনশ্বর তুল্য প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

উপলক্ষণং চৈতৎ । ব্যবহার জ্ঞানময় মহাদাদ্যত্মক
 হ্রাৎ জ্ঞানোদ্বোধকমিব স্বর্গাদ্যত্মকহ্রাৎ সূখমিব চ ।
 তদেবমন্যস্য তৎপরিচ্ছেদ্যহ্রাৎ স্বরূপশক্ত্যেব পরিচ্ছিন্ন
 মপরিচ্ছিন্নঞ্চ তদেবং বপূরিতি প্রকরণার্থঃ ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥
 ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তঃ ॥ ১৬৩ ॥

তদিথং মধ্যমাকার এব সর্বাধারত্বাদ্বিভূত্বং । সর্ব
 গতত্বাদপি সাধ্যতে ॥

চিৎ্রং বতৈতদেকেন বপুশ্চা যুগপৎ পৃথক্ ।

ইহা উপলক্ষণ মাত্র । ব্যবহার জ্ঞানময় মহাদাদির
 স্বরূপ হওয়াতে জ্ঞানের উদ্বোধকের ন্যায় তথা স্বর্গাদি স্বরূপ
 প্রযুক্ত সূখের ন্যায়ও হইয়াছে । অতএব অন্যের পরি-
 ছেদ্যত্ব অর্থাৎ পরিমেরত্ব হেতু স্বরূপ শক্তি দ্বারাই আপন-
 কার এই শরীর পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছে । ইহা
 প্রকরণার্থ ॥ ১৬৩ ॥

অতএব এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের মধ্যমাকারেই সকলের
 আধার স্বরূপত্ব প্রযুক্ত বিভূত্ব সাধন করা হইল ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের সর্ব গতত্ব প্রযুক্তও বিভূত্ব সাধ-
 ন করিতেছেন ।—

১০ স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

একা শ্রীকৃষ্ণ একদা ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর পাণি গ্রহণ
 পূর্বক একশরীরে প্রত্যেক স্ত্রীর গৃহে যে অবস্থান করেন

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ৪২ ॥

এতদ্বত অহোচিত্রং । কিং তৎ । এক এব স্ত্রীকৃষ্ণ
দ্ব্যষ্ট সহস্র স্ত্রী বহুদাবহৎ পরিণীতবান্ । ননু কি
মত্রাশ্চর্য্যং তত্রাহ । গৃহেস্থিতি তৎ সংখ্যকেষু সর্ব্বে
স্থিতি শেষঃ । ভবতু ততোহপি কিং তত্রাহ পৃথক্
পৃথগেব স্থিত্বা পাণিগ্রহণাদি বিধিং কৃতবান্ । ননু ক্রমশ
উদ্ধাহে নাসম্ভব এতত্তত্রাহ যুগপদिति । ননু যোগেশ্বরো-
হপি যুগপন্নানা বপুংষি বিধায় তদ্বিধাকুং ।

শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরারাদ্যচরণানাং যুগ্মাকমপি
ইহা অতি আশ্চর্য্য । ইহা ভাবিয়া উৎসুক চিত্তে নারদ
তদর্শনার্থ দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য । একি আশ্চর্য্য ! এক স্ত্রীকৃষ্ণই ষোড়শ
সহস্র সংখ্যক স্ত্রীগণের পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
যদি বল ইহাতে আশ্চর্য্য কি, তাহার উত্তর এই যে, তাবৎ
সংখ্যক গৃহ সকলে । ইউক তাহাতেই বা কি হইল ?
এই প্রশ্নে কহিতেছেন, স্ত্রীকৃষ্ণ পৃথক্ পৃথক্ গৃহে অবস্থিতি
করিয়া পাণি গ্রহণাদি বিবিধ কার্য্য করিয়াছেন । অহে !
ক্রমশঃ বিবাহে ইহা অসম্ভব নহে, এই প্রশ্নে কহিতেছেন,
তিনি এক কালীন ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর পাণি গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন । অহে ! যোগেশ্বর ব্যক্তিও যখন এককালীন নানা
দেহ ধারণ করিয়া উহা বিধান করিতে সমর্থ হইলেন, তখন

চিত্রং । তত্রাহ । একেন বপুষেতি । তর্হি কথমনেক
বাহ্বাদিকেন ব্যাপকেনৈকেন বপুষা তৎকৃতবান্
মৈবং ॥

আসাং যুহুর্ভ একস্মিন্নানাগারেষু যোষিতাং ।

সবিধং জগৃহে পাণীনরূপঃ স্বমায়য়েতি ॥

শ্রীমদুদ্বব বাক্যাদৌ তদনুরূপতা প্রসিদ্ধেঃ ইত্যভি-
প্রেত্য পূর্বেণৈব পদোপন্যাসেন পরিহরতি পৃথগিতি

যোগেশ্বর বাঁহাদিগের চরণ আরাধনা করিয়া থাকেন তাদৃশ
আপনাদিগের উহা বিধান করা আশ্চর্য্য কি ? এই আশ-
ঙ্কায় কহিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ এক শরীরের দ্বারাই । অহে ! তবে
কি প্রকারে অনেক হস্তাদি যুক্ত ব্যাপক এক শরীর দ্বারা
সেই কার্য্য করিয়াছিলেন, । এই আশঙ্কায় কহিতেছেন
ইহা বলিও না । ৩ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে বর্ণিত
হইয়াছে ॥

ঐ সকল রাজকন্যা ভিন্ন ভিন্ন গৃহে অবস্থিত ছিলেন,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মমায়া দ্বারা যিনি যেমন তদনুরূপ
হইয়া যথাবিধি বিবাহোচিত রীতির সহিত তাঁহাদের পাণি
গ্রহণ করেন ॥

এই উদ্ববের ব্যাক্যাদিতে সেই সেই অনুরূপত্ব প্রসিদ্ধ
আছে, এই অভিপ্রায়ে পূর্ব বর্ণিত “পৃথক্” এই পদ উপক্রম
করিয়া সমাধান করিতেছেন । যথা ॥

একেন নরাকারেণৈব বপুষা পৃথক্ পৃথক্ হেন দৃশ্যমান
স্তথা বিহিতবান্ । তস্মাদেকমেব নরবপুষ্যতো যুগপৎ
সর্বং দেশং সর্বং ক্রিয়াঞ্চ ব্যাধোতি তস্মান্মহদেতদাশ্চ-
র্যমিতি ব্যাক্যার্থঃ ॥ ১ ॥

ইথমেবচ পঞ্চমে ॥

লোকালোকাধিষ্ঠাতুঃ শ্রীভগবদ্বিগ্রহস্য তেজোমিত্যাদি
গদ্যোপদিষ্টস্য ব্যাখ্যাতে তাদৃশ শ্রীশ্রামিচরণৈঃ । মহা-
বিভূতেঃ পরমৈশ্বর্যস্য পতিত্বাদেক্যৈব মূর্ত্যা সমস্তা-
দাস্ত ইতি ।

এক নরাকার শরীর দ্বারাই পৃথক্ পৃথক্ রূপে দৃশ্যমান
হইয়া ঐ রূপ কার্য্য করিয়াছেন । অতএব নর বপুঃ একটী
মাত্র, তাহা যখন এককালীন সকল দেশ ও সকল ক্রিয়া
ব্যাপিয়াছিল তখন উহা মহৎ আশ্চর্য্য, ইহাই ব্যা-
ক্যার্থ ॥ ১ ॥

এই প্রকারই ৫ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে “তেবাং” ইত্যাদি
৩১ সংখ্যক গদ্যোপদিষ্ট লোকালোক পর্ব্বতের অধিষ্ঠাতৃ
শ্রীভগবদ্বিগ্রহের তাদৃশ শ্রীধরশ্রামি কর্তৃক ব্যাখ্যাত
হইয়াছে যথা । ভগবান্ মহাবিভূতির অর্থাৎ পরম ঐশ্ব-
র্য্যের পতি, এ প্রযুক্ত এক মূর্ত্তি দ্বারাই সমস্ত ব্যাপিয়া
আছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৫৯ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে যথা ॥

অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেযু তাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

যথোপবেশে ভগবান্ তাবজ্রপধরোব্যয়ঃ ॥

ইত্যত্ৰোপাত্ত স্তাবজ্রপধরঃ নাম যুগপত্তাবৎ প্রদেশ
প্রকাশহমেবেতি ব্যাখ্যেয়ং নতু নারায়ণাদিবৎ ভিন্না-
কারঃ । যথোক্তং ॥

অনেকঃ একটতা রূপসৈক্যস্য যৈকদা ।

সর্বথা তৎ স্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যত ॥

এষ এবান্যত্ৰাকারস্য প্রকাশস্য চ ভেদোজ্জৈয়ঃ ॥১০॥৬৯

ত্রীনারদঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ এক মুহূর্ত্ত কাল মধ্যে সেই সকল স্ত্রী
সংখ্যক মূর্ত্তি ধারণ করত নানা গৃহে গমন পূর্ব্বক এক সময়ে
সেই সকল কন্যার পাণি গ্রহণ করিলেন ॥

এস্থলেও ভগবানের তাবৎ সংখ্যক রূপ ধারণ এবং এক
কালেই তাবৎ প্রদেশে প্রকাশ ইহাই ব্যাখ্যার যোগ্য,
নারায়ণাদির ন্যায় ভিন্ন আকার নহে ।

সংক্ষেপে ভাগবতামৃতে কথিত হইয়াছে ॥

এককালীন অনেক গৃহে এক রূপের যে একটতা এবং
যাহা সর্ব্বদা এক স্বরূপই থাকে, পণ্ডিত গণ তাহাকে স্বপ্র-
কাশ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন ॥

অন্য স্থলে আকার ও প্রকাশের ইহাই ভেদ জানিতে
হইবে ॥ ২ ॥

তথৈবাহ ॥

ইত্যাচরন্তঃ সঙ্কর্মান্ পাবনান্ গৃহমেধিনাং ।

তমেব সর্বগেহেষু সন্তমেকং দদর্শ হ ॥ ৪৩ ॥

সর্বগেহেষু তমেব নতু তস্যাংশান্ । একমেব
সন্তং নতু কায়ব্যূহেন বহুরূপং ।

একং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি ঞ্জতেঃ ॥ ৩ ॥

নচাস্তন'বহি র্যস্যেত্যাदिना विभुत्वसिद्देश्च । हस्फुट

১০ স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে শ্রীশুকদেব
কহিয়াছেন ॥

এই রূপে অনুগৃহীত নারদ গৃহাশ্রমিদিগের অতি পবিত্র
শোভন ধর্ম আচরণ করত সর্ব গৃহে বর্তমান অথচ একমাত্র
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য । নারদ সকল গৃহে তাঁহাকেই দর্শন করিয়া-
ছিলেন কিন্তু তাঁহার অংশ সকলকে দর্শন করেন নাই,
শ্রীকৃষ্ণ একাকীই বর্তমান ছিলেন কিন্তু কায়ব্যূহে অর্থাৎ
এক মূর্ত্তি হইতে অনেক মূর্ত্তি প্রকাশ দ্বারা বহু রূপ হয়েন
নাই ॥

যে হেতু ঞ্জতিতে বলিয়াছেন এক রূপে বর্তমান
ধাকিয়া বহু প্রকারে দৃশ্যমান হয়েন ॥ ৩ ॥

অপর ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে “নচাস্ত ন'বহি র্যন্ত” অর্থাৎ
যাঁহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব নাই, পর নাই, যিনি

মেব । দদর্শ ভগবদন্তশক্ত্যা সাক্ষাদেবানুভূতবান্ নতু
কেবলমনুমিতবান্ । নারদ ইতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

অতএব ॥

কৃষ্ণস্থানন্তবীৰ্য্যস্য যোগমায়ামহোদয়ং ।

মুহূর্দ্ভুক্তা ঋষিরভূদ্বিস্মিতো জাতকৌতুকঃ ॥ ৪৪ ॥

অত্র যোগমায়া দুর্ঘটঘটনী চিচ্ছক্তিঃ । তৃতীয়ে শ্রীসনকা

স্বয়ং জগতের পূর্ব পর, অন্তর বাহির তথা আপনি জগতের
স্বরূপ । এই একাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের এক মূর্তিরই
বিভূত্ব সিদ্ধ আছে ॥

উল্লিখিত শ্লোকে যে “হ” এই বর্ণের প্রয়োগ করিয়া-
ছেন তাহার অর্থ স্পষ্ট । “দদর্শ” ক্রিয়ার অর্থ নারদ
ভগবদন্ত শক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন কিন্তু
কেবল অনুমান করেন নাই ॥ ৪ ॥

অতএব দশম স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীশুক
দেব কহিয়াছেন ॥

নারদ অনন্তবীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়ার প্রভাব জাত
কৌতুকে বারম্বার শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন
হইলেন ॥

এই শ্লোকে যোগমায়া শব্দের অর্থ দুর্ঘট ঘটনী চিৎ
শক্তি ॥

এই বিষয় তৃতীয় স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

দীনাং বৈকুণ্ঠগমনে যোগমায়াশব্দেন পরমেশ্বরেতু প্রযু
জ্যামানে চিচ্ছক্তিরূচ্যতে ইতি স্বামিভিরপি ব্যাখ্যাত
মন্তি । জাতকৌতুকো মুনি মূর্ছদৃষ্ট্য। বিস্মিতোহভূৎ ।
কায়বৃহস্তাবস্তাদৃশেষ্বপি বহুশ্চৈব সম্ভবতি তং বিনাহপি
মধ্যমাকারে তস্মিন্ সর্বব্যাপকত্বমপূর্বমিতি তস্তাপি
বিস্ময়ে হেতু নানাথ্যেতি স্পষ্টমেব যথোক্তং জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥
অনেন সর্বতঃ পাণিপাদভূতাদিত্যে তাদৃশ্যাং শ্রীমূর্ত্যামেব
ব্যাখ্যাতং ভবতি । অতএব স্বস্থানতোহপি পরস্তোভয়

সনকাদি ঋষিগণের বৈকুণ্ঠ গমন বিষয়ে যোগমায়া শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন, পরমেশ্বরে প্রয়োগ করা হইলে ঐ
যোগমায়াকে চিচ্ছক্তি (জ্ঞান শক্তি) বলা যায়, শ্রীধর-
স্বামির টীকায় এই রূপ লিখিত আছে ॥

জাতকৌতুক মুনি নারদ বারম্বার দর্শন করিয়া বিস্মিতে
হইয়াছিলেন । নারদ মদুশ অনেক ব্যক্তিতেই কায়বৃহ
সম্ভব হয় কিন্তু কায়বৃহ ব্যতিরেকেও শ্রীকৃষ্ণের সেই
মধ্যমাকারে যে সর্ব ব্যাপকত্ব ইহা শ্রীনারদেরও আশ্চর্যের
প্রতি কারণ হইয়াছিল, অন্য প্রকার নহে । এই যাহা
কথিত হইয়াছে তাহা স্পষ্টই জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

অপর সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই চরণ ইত্যাদি
বচন দ্বারা ঐ প্রকার শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।
অতএব সকল স্থানেই পরমেশ্বরের উভয় রূপ । তদ্বাদি

লিঙ্গং সর্বত্র হীতি সূত্রং তদ্বাদিভিরেবং যোজিতং
স্থানাপেক্ষাপি পরমাত্মনো ন ভিন্নং রূপং হি যস্মাত্ত
রূপং সর্বত্রৈব সর্বভূতেষ্বেব তমেব ব্রহ্মেত্যাচক্ষত ইতি
শ্রুতেঃ ॥

এক এব পরোবিষ্ণুঃ সর্বত্রাপি ন সংশয়ঃ ।

ঐশ্বর্য্যরূপমেকঞ্চ সূর্য্যবহুধেয়ত ইতি মাৎস্তাৎ ॥

প্রতি দৃশমিব নৈকধার্কমেকং

সমাধিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহ ইতি শ্রীভাগবতাদেব ॥

গণ এই সূত্রকে এই প্রকারেই যোজনা করিয়াছেন । অর্থাৎ
স্থান অপেক্ষা করিয়াও পরমাত্মার রূপ ভিন্ন হয় না যেহেতু
ঐ রূপেই সকল ভূতে অবস্থিত । কারণ তাঁহাকেই ব্রহ্ম
বলে এই শ্রুতি আছে ॥

অপিচ মৎস্য পুরাণে বলিয়াছেন ॥

এক পরম ব্রহ্ম বিষ্ণু সকল স্থানেই অবস্থিত আছেন
ইহাতে কোন সংশয় নাই । ঐ বিষ্ণু এক রূপ হইলেও
ঐশ্বর্য্য ভেদে সূর্য্যের ন্যায় বহু প্রকারে প্রতীত হইয়া
 থাকেন ॥

শ্রীভাগবতেও বলিয়াছেন, যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেক
দৃষ্টিতে অনেকধা রূপে প্রকাশমান হন, তাহার ন্যায় ইনিও
অধিষ্ঠান ভেদে বহুরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, বাহা
হউক আমি ইহাকে প্রাপ্ত হইলাম, ইহার দর্শনে আমার

এবং ন ভেদাদিতি চেন্ন প্রত্যেকমতদ্বচনাদিত্যেতস্ম
অপি চৈবমেক ইত্যেতস্ম চ সূত্রস্য ব্যাখ্যানং তদ্ব্যবহা-
দৃশ্যং ॥ ১০ ॥ ৬৯ ॥ ত্রীশুকঃ ॥ ৬ ॥

তথাচ । তমিমমহমজমিত্যাদি ॥ ৪৫ ॥

মোহ ও ভেদ জ্ঞান নিবারণ হইল ॥

এই প্রকার, “ন ভেদাদিতিচে ন্ন প্রত্যেকমতদ্বচনাৎ”
তথা “অপিচৈবমেকে” ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়
পাদের একাদশ ও দ্বাদশ এই দুই সূত্রের ব্যাখ্যা ভাষ্যে
দেখিতে হইবে ॥ ৬ ॥

ঐ প্রকারই প্রথম স্কন্ধের ৯ আধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ভীষ্ম
মহাশয়ও কহিয়াছেন ॥

“তমিমমহমজঃ শরীরভাজাঃ

হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্পিতানাং ।

প্রতি দৃশমিব নৈকধার্কমেকঃ

সমধিগতোহগ্নি বিধূতভেদমোহঃ” ॥

এই ত্রীকৃষ্ণ অজ অর্থাৎ ইহাঁর জন্ম নাই অথচ স্বয়ং
স্বনির্মিত প্রাণিদিগের প্রত্যেক হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন,
যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেক দৃষ্টিতে অনেকধা রূপে প্রকাশ
মান হন, তাহার ন্যায়, ইনিও অধিষ্ঠান ভেদে বহুরূপে
প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, যাহা হউক আমি ইহাঁকে প্রাপ্ত
হইলাম, ইহাঁর দর্শনে আমার মোহ ও ভেদ জ্ঞান নিবারণ

তমিমমগ্রত এবোপবিষ্টং শ্রীকৃষ্ণং ব্যাখ্যাস্তর্য়ামি রূপেণ
 নিজাংশেন শরীরভাজাং হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতং । কেচিৎ স্ব
 দেহান্তর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তুমিত্যুক্ত
 দিশা তত্তদ্রূপেণ ভিন্ন মূর্ত্তিবদ্বসন্তুমপি একমভিন্নমূর্ত্তিমৈব
 সমধিগতোহস্মি । অয়ং পরম মোহন বিগ্রহ এব ব্যাপকঃ
 স্বাস্ত্ৰভূতেন নিজাকার বিশেষেণাস্তর্য়ামিতয়া তত্র তত্র
 ক্ষুরতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি । যতোহহং বিধূতভেদ
 মোহঃ । অশ্বেষ কৃপয়া দূরীকৃতো ভেদমোহঃ ভগবদ্বি

হইল ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য । যিনি শরীর ধারিদ্বিগের প্রতি হৃদয়ে স্বীয়
 অংশ রূপ ব্যাখ্যাস্তর্য়ামি স্বরূপে অবস্থিত, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ
 আমার অগ্রেই উপবিষ্ট আছেন ॥

২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে “কতকগুলি লোকে স্ব
 স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয় রূপ অবকাশ আছে তাহাতে
 বাস কারি প্রাদেশ মাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ
 করিয়া তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন । এই দিগদর্শন দ্বারা
 সেই সেই ভিন্ন মূর্ত্তির ন্যায় বাস করিয়াও যিনি এক অর্থাৎ
 অভিন্ন মূর্ত্তি তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলাম, অর্থাৎ এই পরম
 মোহন শ্রীমূর্ত্তিই ব্যাপক, ইনি স্বীয় অংশবিশেষ অন্তর্য়ামি
 রূপে সেই সেই হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছেন, ইহাই জানিতে
 পারিলাম । যেহেতু আমার ভেদ মোহ নিবারণ হইল ।

এহম্ভ ব্যাপকত্বাসম্ভাবনাজনিত তন্মানাহ জ্ঞান লক্ষণে
মোহো যন্ত তথা ভূতোহহং । তেষু ব্যাপকত্বে
হেতুঃ । আত্মকল্লিতানাং আত্মন্যোবাধিষ্ঠানে প্রাদুষ্ক-
তানাং অত্র দৃষ্টান্তঃ প্রতিদৃশমিতি । প্রাণিনাং নানা
দেশ স্থিতানামবলোকনং প্রতি যথৈক এবাকৌ বৃক্ষকুড্যা
দ্যুপরিগতত্বেন তত্রাপি কুত্রচিদব্যবধানঃ সম্পূর্ণত্বেন সব্য-
বধানস্বসংপূর্ণত্বেনানেকধা দৃশ্যতে তথৈত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তো
হয়মেকশ্চৈব তত্র তত্রোদয় ইতেতন্মাত্রাংশে । বস্তু তস্তু
অর্থাৎ ভগবদ্বিগ্রহের ব্যাপকত্ব বিষয়ে অসম্ভাবনা জনিত
তদীয় নানাত্ব রূপ যে আমার মোহ তাহা ইহাঁরই কৃপায়
দূরীকৃত হইল ॥

সেই সকলে ব্যাপকত্বের প্রতি কারণ এই যে, আত্ম
কল্লিত অর্থাৎ আত্ম স্বরূপ আধারে প্রকাশিত প্রাণিসমূহের ।
এস্থলে দৃষ্টান্ত এই যে “প্রতিদৃশং” অর্থাৎ নানা দেশস্থিত
প্রাণি সমূহের দর্শনের প্রতি যেমন এক সূর্য্য বৃক্ষ প্রাচীরা-
দির উপরে অবস্থিত হইয়াও, তাহাতে আবার কোন স্থানে
সম্পূর্ণরূপে অব্যবধান, কোথাও বা অসম্পূর্ণরূপে সব্যবধান
হইয়া অনেক প্রকারে প্রকাশমান হয়েন, তদ্রূপ এই ত্রীকৃষ্ণ
হইয়াছেন । সূর্য্যের সহিত এই যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল
তাহা একেরই সেই সেই স্থানে উদয় এই মাত্র অংশে
জানিতে হইবে । বস্তুতঃ অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা ত্রীভগবদ্বিগ্রহ
ঐ রূপে প্রকাশ পান, কিন্তু সূর্য্য দূরস্থ অতিবিস্তীর্ণ স্বরূপ

ত্রীভগবিগ্রহোহ্‌চিস্ত্যশক্ত্যা ভাসতে । সূর্যাস্ত দূরস্থ
বিস্তীর্ণাঙ্গতা স্বভাবেনেতি বিশেষঃ ॥ ৭ ॥

অথবা তং পূর্ববর্ণিত স্বরূপমিবমগ্রত এবোপবিষ্টং শরীর
ভাজাং হৃদি হৃদি সন্তমপি সমধিগতোহস্মি । যদ্যপি
অন্তর্যামি রূপমেতস্মাচ্চপাদত্বাকারং তথাপ্যেতচ্চপমেবা
ধুনা তত্র তত্র পশ্যামি । সর্ব্বতো মহাপ্রভাবশ্চৈতস্যা
রূপস্মাগ্রতোহস্থরূপ স্ফুরণাশক্তে রিতি ভাবঃ । অত্র
দৃষ্টান্তো দেশভেদেহপ্যভেদ বোধনার জ্ঞেয়ঃ নতু পূর্ণা
পূর্ণত্ব বিবক্ষায়ৈ ॥ ৮ ॥

স্বভাব হেতু প্রকাশ পাইয়া থাকেন এই ছুইয়ে এই মাত্র
প্রভেদ ॥ ৭ ॥

অথবা সেই পূর্ব বর্ণিত এই ত্রীকৃষ্ণ স্বরূপ শরীরধারি-
দিগের প্রত্যেক হৃদয়ে অবস্থিত হইলেও “ত্রিভুবন কমনং
তমালবর্ণং” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত স্বরূপে আমার অগ্রে
উপবিষ্ট আছেন, আমি ইহাকে জানিতে পারিলাম । যদিচ
এই রূপ হইতে অন্তর্যামি রূপ অন্য প্রকার, তথাপি আমি
একণে সেই সেই স্থানে এই রূপ দেখিতেছি । কেননা সর্ব্বতো
ভাবে মহাপ্রভাব স্বরূপ এই রূপের অগ্রে অন্য রূপ
প্রকাশ পাইতে সমর্থ হয় না । এস্থলে দেশভেদেও অভেদ
জানাইবার নিমিত্ত দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে, কিন্তু পূর্ণত্ব ও
অপূর্ণত্ব ভেদ কথনের জন্য নহে ॥ ৮ ॥

অনীলিত দৃশ্যধারণদ্বিতী কৃষ্ণ এবং ভগবতি মনো বাক্যায়
দৃষ্টিভিরিত্যুপক্রমোপসংহারাদিভিরত্র শ্রীবিগ্রহ এব প্রস্তু
য়তে ততো নেদং পদ্যং ব্রহ্মপরং ব্যাখ্যেয়ং তদেবং পরি-
চ্ছিন্নত্বাপরিচ্ছিন্নত্বয়োয়ুগপৎস্থিতে রচরং চরমেব চেত্যে
তদপ্যত্র স্তম্ভচ্ছতে । অতো বিভুত্বেহপি লীলাযাথার্থ্যং
সিদ্ধ্যতি ॥ ১ ॥ ৯ ॥

ভীষ্ম মহাশয় ১ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ২৬ শ্লোকে সম্মুখ
স্থিত গীতাস্বরধারি চতুর্ভুজ আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে অসঙ্গ
মনঃ ধারণ করিলেন, কিন্তু তিনি এই রূপে ধ্যানস্থ হইলেও
শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থ তাঁহার নেত্রদ্বয় নিমীলিত হইল না ॥

তথা ৪০ শ্লোকে ভীষ্ম এই রূপে মনঃ বাক্য এবং দৃষ্টি
বৃত্তি দ্বারা পরমাত্ম স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে আত্মসংযোগ করিয়া
উপরতি প্রাপ্ত হইলেন, প্রাণত্যাগ সময়ে তাঁহার নিশ্বাস
বহির্ভাগে নির্গত না হইয়া অন্তরেই বিলীন হইল ॥

এই আরম্ভ ও সমাপন দ্বারা এস্থলে শ্রীবিগ্রহকেই স্তব
করিয়াছিলেন অতএব প্রথম স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের “তমিম
মহমজং শরীরভাজাং” এই ৩৯ শ্লোকে ব্রহ্মপর ব্যাখ্যাত
হয় নাই, অতএব এই প্রকার পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন এক
কালীন শ্রীভগবদ্বিগ্রহে স্থিত প্রযুক্ত “অচরং চরমেবচ” এই
শ্রুতি এস্থলে স্তম্ভত হইতেছে অতএব বিভুত্বেও লীলার
যাথার্থ্য সিদ্ধ হইল ॥ ১ ॥

ভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ৯ ॥

এবং তস্য নিত্যত্ব বিদুহে সাধিতে তথৈব ব্যাখ্যাতং
শ্রীশ্বামিভিরন্যত্রাপি ।

অনাবিরাবিরাসেয়ং নাভূতাভূরিতি ক্রবন্ ।

ব্রহ্মাভিপ্রৈতি নিত্যত্ব বিদুহে ভগবন্তনোরিতি ॥

তথাহি শ্লোকদ্বয়ং তট্টীকা চ ।

অজাতজন্মস্থিতি সংযমায়।

গুণায় নির্বাণ স্তথার্ণবায় ।

অণোরণিন্মেহপরিগণ্যধাম্নে

উক্ত রূপ অষ্টম স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকের ভাবার্থ
দীপিকায় শ্রীধরস্বামীও ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা । ভগ-
বানের এই শ্রীমূর্ত্তি আবির্ভাব না হইয়াও আবির্ভাব হইয়া-
ছেন, ইহা বলিয়া ব্রহ্মা ভগবানের শ্রীমূর্ত্তি যে নিত্য ও সর্ব-
ব্যাপক এই অভিপ্রায়ে স্তব করিয়াছেন ॥

ইহার প্রমাণ স্বরূপ ৮ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৮ । ৯ শ্লোক
ও ঐ দুই শ্লোকের টীকা যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! শ্রীমূর্ত্তির এ আবির্ভাব মাত্র
অশ্বদাদির ন্যায় আপনকার জন্মাদি নাই, কারণ আপনকার
জন্ম স্থিতি ও সংযম এই তিনই উৎপন্ন হয় না, তাহার
হেতু আপনি নিগুণ, এই কারণে জ্ঞানিগণ আপনাকে
নির্বাণ স্তথের অর্ণব বলিয়া থাকেন । পরন্তু আপনি
ঐ রূপ হইলেও দুজ্জেরয়ত্ব প্রযুক্ত সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম,

মহানুভাবায় নমো নমস্তে ॥

রূপং তবৈতৎ পুরুষর্ষভেজ্যং
শ্রেয়োর্থিভিবৈদিক তান্ত্রিকৈঃ ।

যোগেন ধাতঃ সহ নস্ত্রিলোকান্
পশ্চাম্যমুগ্মিমুহ বিশ্বমূর্তে ॥ ১০ ॥

ইতীদং পদ্যদ্বয়ং শ্রীমূর্তেরয়মাবির্ভাব এব নহ্মস্মাদাদি
বর্জ্জন্ম তবাস্তীত্যাহ ন জাতা জন্মাদয়ো যস্য কুতঃ অণ্ড

বস্তুতঃ আপনকার মূর্তির ইয়ত্তা নাই। প্রভো! আমি
যাহা যাহা বলিলাম কিছুই অসম্ভব নহে, যেহেতু আপন-
কার অনুভাব অচিন্ত্য অতএব আপনাকে নমস্কার করি
নমস্কার করি ॥

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ! হে ধাতঃ! কল্যাণার্থি পুরুষেরা
বৈদিক ও তান্ত্রিক উপায় দ্বারা আপনকার এই মূর্তির সর্বদা
পূজা করিয়া থাকেন। ভগবন্! আমরা দেবতা পূজ্যত্ব
রূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছি সত্য, কিন্তু আপনাতে ত্রিভুবন সহিত
আমাদের সকলকেই অবলোকন করিতেছি, আপনকার
এই মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের আধার অতএব আপনকার এই রূপ
পরিচ্ছিন্ন নহে ॥ ১০ ॥

এই দুই শ্লোক শ্রীমূর্তির ইহা আবির্ভাবমাত্র, আমাদের
ন্যায় আপনকার জন্মাদি নাই এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন।

আপনকার জন্মাদি নাই যেহেতু আপনি অণ্ড অতএব

ণায় অতো নির্বাণস্থখস্থার্ণবায় অপারমোক্ষস্থখরূপা
 যেত্যর্থঃ । তথাপি অণোরণিন্মে অতি সূক্ষ্মায় দুর্জ্ঞান
 স্বাৎ বস্তু তস্তু অপরিগণ্যমিয়ত্তাতীতং ধামমূর্তির্যস্তু তস্মৈ ।
 ন চৈতদসম্ভাবিতং যতো মহান্ অচিন্ত্যানুভাবো যস্তু
 তন্মূর্ত্তেঃ সনাতনত্বমপরিমেয়ত্বং চোপপাদয়তি রূপ-
 মिति । হে পুরুষর্ষভ হে ধাতঃ এতত্ত্বং রূপং বৈদিক
 তান্ত্রিকেণ চ যোগেন শ্রেয়োর্থিভিঃ সদা ইজ্যং পূজ্যং ।
 অতোনেদমিদানীমপূর্ব্বং জাতমिति ভাবঃ । ননু যুয়ং
 দেবাঃ পূজ্যেহেন প্রসিদ্ধাঃ সত্যং সর্ব্বেহপ্যত্রৈবান্তর্ভূতা

নির্বাণ স্থখের সমুদ্র অর্থাৎ অপার মোক্ষ স্বরূপ । পরন্তু
 আপনি ঐ রূপ হইলেও দুর্জ্ঞেয়ত্ব প্রযুক্ত সূক্ষ্ম হইতেও
 সূক্ষ্ম । বস্তুতঃ আপনকার মূর্ত্তির ইয়ত্তা নাই । প্রভো !
 আমি যাহা যাহা কহিলাম কিছুই অসম্ভব নহে, যেহেতু
 আপনি মহান্ অর্থাৎ আপনার অচিন্ত্য প্রভাব । ঐ মূর্ত্তির
 নিত্যত্ব ও অপরিমেয়ত্ব উপপন্ন করিতেছেন যথা “রূপ-
 মिति” । হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! আপনার এই রূপ
 কল্যাণার্থি পুরুষ সকল বৈদিক ও তান্ত্রিক উপায় দ্বারা
 আপনকার এই মূর্ত্তির সর্ব্বদা পূজা করেন । অতএব এখন
 এই মূর্ত্তি অপূর্ব্ব হইয়া উৎপন্ন হয় নাই । হে ভগবন্
 আমরা দেবতা পূজ্যত্ব রূপে প্রসিদ্ধ সত্য, সকলেই এই

ইত্যাং উ অহো । হক্ষুটং । অমুস্মিন্ স্থয়ি নঃ অস্মাংস্ত্রি-
লোকাংশ্চ সহ পশ্যামি তত্র হেতুঃ বিশ্বমূর্তৌ বিশ্বং
মূর্তৌ যস্য অতন্তবৈতক্রপং পরিচ্ছিন্নমপি ন ভবতীত্যর্থ
ইত্যেমা অত্র নির্বাণসুখার্ণবায়েত্যর্ণব রূপকেণ নির্বাণ
সুখমাত্রত্বং নিরস্ত ততোহধিকমহাসুখত্বং দর্শিতং ॥১১॥
তদ্বক্তাঃ শ্রীধ্রুবেণ ॥

যা নিবৃত্তিস্তনুভূতামিত্যাदि । তথা অণোরণিনে ইতি
শ্রীমূর্তিতে অন্তর্ভূত আছি এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । উ
শব্দের অর্থ অহো । হ শব্দের অর্থ ক্ষুট । আপনাতে
ত্রিভুবন সহিত আমাদের সকলকেই দেখিতেছি । তাহাতে
হেতু এই যে, আপনকার এই মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়,
অতএব আপনকার এই মূর্তি পরিচ্ছিন্ন নহে । এস্থলে
নির্বাণ সুখার্ণব পদের অর্থ অর্ণব রূপক দ্বারা নির্বাণ সুখ
মাত্রকে নিরাশ করিয়া তাহা হইতেও অধিক মহা সুখত্ব
দর্শিত হইল ॥ ১১ ॥

অতএব চতুর্থ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ৯ধ্রুব
কহিয়াছেন যথা ॥

“যা নিবৃত্তি স্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম
ধ্যানান্তবজ্জনকথা শ্রবণেন বা স্যাৎ ।
সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মাত্ত্বং
কিস্বস্তকাসিলুলিতাং পততাং বিমানাং ॥”

প্রোচ্যাপরিমেয় ধাম্ন ইত্যুক্তেরচিন্ত্যশক্তিত্বরূপেণ মহানু
ভাবত্বেন সর্বপরিমাণাধারত্বং তত্র দর্শিতমিতি বিশেষো
ইপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ স্থূল সূক্ষ্মাতিরিক্ততামাহ দ্বাভ্যাং ।

স বৈ ন দেবাস্বরমর্ত্যতির্য্যক্

হে নাথ ! আপনকার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনকার
ভক্ত জনের কথা শ্রবণে দেহধারি ব্যক্তিদিগের যে নিরুত্তি
হয় আনন্দ রূপ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেও সে সুখ লভ্য হয় না,
ইহাতে যে সকল লোক অন্তকের কাল রূপ অসি দ্বারা
কর্তিত বিমান হইতে পতিত হইতেছে তাহাদের কথা কি ?
অর্থাৎ ঐ সকল লোকের ঐ রূপ নিরুত্তি লাভ সম্ভাবনা
নাই, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ॥

তথা পূর্বোক্ত ৮ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে “অণো
রণিন্মে” এই উল্লেখ করিয়া “অপরিমেয় ধাম্নঃ” এই উক্তি
হেতু অচিন্ত্য শক্তিত্বরূপে অর্থাৎ মহানুভবত্বরূপে সকল
পরিমাণের আধারত্ব সেই স্থানে দেখান হইয়াছে, এই
মাত্র বিশেষ জানিতে হইবে ॥ ১২ ॥

অনন্তর ৮ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ২৪ ও ৩০ এই দুই
শ্লোকে শ্রীভগবন্মূর্তির স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতে অতিরিক্ততা
কহিতেছেন যথা ॥

তিনি দেব নহেন, দানব নহেন, তির্য্যক্ (পশু পক্ষী)

ন স্ত্রী ন ষণ্ডো ন পুমাম্ভজন্তুঃ ।

নায়াং গুণঃ কৰ্ম্ম ন সম্ভাস

নিষেধশেষো জয়তাদশেষঃ ॥

এবং গজেন্দ্রমুপবর্ণিত নির্বিশেষঃ

ব্রহ্মাদয়ো বিবিধ লিঙ্গভিদাভিমানাঃ ।

নৈতে যদোপসম্পূর্ণিখিলাত্মকত্বা

ভদ্রাখিলামরময়ো হরিরাবিরাসীৎ ॥ ৪৬ ॥

যস্য ব্রহ্মাদয়োদেবা ইত্যাদি প্রাক্তন পদ্যদ্বয়েন যস্মাৎ

নহেন, স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, ন পুংসক নহেন এবং লিঙ্গ
ত্রয় শূন্য প্রাণিমাাত্রও নহেন । অপর গুণ নহেন, কৰ্ম্ম
নহেন, সৎ নহেন, অসৎ নহেন, সকল পদার্থের নিষেধ
অবধিহ্ন রূপে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই তিনি, পরন্তু
মায়ী দ্বারা অশেষাত্মা হইয়া থাকেন, সেই ভগবান্ আমার
মোচনार्थ আশু আবির্ভূত হউন ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! সেই গজেন্দ্র মূর্তি ভেদ
না করিয়া পরমাত্ম বর্ণন করিতে থাকিলে । ব্রহ্মাদি দেবগণ
ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্যভিমানী, একারণ যখন ঐ গজেন্দ্রের মোচ-
নार्थ নিকটে গমন না করিলেন, তখন অখিলের আত্মা এপ্র-
যুক্ত সর্বদেবময় ভগবান্ হরি স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ইহারই পূর্ব বর্ত্তি ২২ । ২৩ শ্লোকে যথা ॥

“যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা বেদালোকাশচরাচরাঃ ।

সর্বকারণত্বং ব্যঞ্জিতং তন্মাদেবাদীনাং মধ্যে কোপি ন
ভবতি । বৈলক্ষণ্যং চ সাত্ত্বিকদ্ব্যভৌতিকত্বাদি হীনতৈব
স্ত্রীত্ব পুরুষত্ব হীনতাচ প্রাকৃত তত্ত্বকর্ম্ম রাহিত্যং । অত

নাম রূপ বিভেদেন ফল্যাচ কলয়াকৃত্যঃ ॥

যথার্চিষো হৃগ্নেঃ সবিতু গভস্তয়ো

নির্ঘাস্তি সংযাস্ত্যসকৃৎ স্বরোচিষঃ ।

তথা যতোহয়ং গুণসংপ্রবাহো

বুদ্ধিমর্নঃ খানি শরীর সর্গাঃ ॥

শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য্য ।

যাঁহার অত্যল্প অংশে সমস্ত বেদ, ব্রহ্মাদি দেব এবং
চরাচর লোক সকল ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ বিশিষ্ট হইয়া
বিরচিত হইয়াছে ॥

অপর যেমন অগ্নি হইতে শিখা ও সূর্য্য হইতে কিরণ
সমূহ উদ্গত হইয়া তাহাতেই লীন হয়, তেমনি যাঁহা হইতে
গুণ প্রবাহ অর্থাৎ বুদ্ধি, মন এবং শরীর সকল নির্গত ও
মাহাতে বিলীন হইতেছে ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা যখন শ্রীভগবানের সর্ব কারণত্ব প্রকা-
শিত হইল, তখন তিনি দেবগণের মধ্যে কেহই নহেন, সাত্ত্বিক
ও ভৌতিকাদি না থাকাই তাঁহার বৈলক্ষণ্য । আর স্ত্রীত্ব
ও পুরুষত্ব হীনতাই তাঁহার প্রাকৃত তত্ত্বকর্ম্ম রাহিত্য ।
অতএব তিনি যখন নপুংসক নহেন এই যে উক্ত হইয়াছে

এব ন যশ ইত্যুক্তং । তস্মান্ন কোহপি জন্তুঃ কারণভূতঃ
সত্বাদিশুণঃ পুণ্য পাপ লক্ষণং কৰ্ম্ম চ নেত্যাহ নায়ং গুণঃ
কৰ্ম্মেতি তয়োরপি প্রবর্তকত্বাদিত্যি ভাবঃ । কিং বহুনা ।
যদত্র সৎ স্কুলং অসৎ সূক্ষ্মং তদেকমপি ন ভবতি স্ব
প্রকাশরূপত্বাদিত্যি ভাবঃ । কিন্তু সৰ্ব্বস্য নিষেধে অব
ধিত্বেন শিষ্যত ইতি নিষেধশেষঃ । নায়য়া তত্তদশেষা
অকশ্চ । জয়তাং মন্নিমোক্ষণায়াবির্ভবত্বিত্যি ॥ ১৩ ॥

টীকাচ ॥

এবমুপবর্ণিতং নির্বিশেষং দেবাদিরূপং বিনা পরং তত্ত্বং
তখন তিনি লিঙ্গ ত্রয় শূন্য প্রাণিমাত্র নহেন, অপর তিনি
কারণ স্বরূপ সত্বাদি গুণ বা পুণ্য পাপ স্বরূপ কৰ্ম্ম এ সকল
কিছুই নহেন এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । “নায়ং গুণঃ
কৰ্ম্ম” অর্থাৎ তিনি গুণ নহেন, কৰ্ম্ম নহেন কিন্তু তিনি ঐ
দুইয়েরই প্রবর্তক । আর অধিক কি বলিব, তিনি সৎ
অসৎ অর্থাৎ স্কুল সূক্ষ্ম এই দুইয়ের মধ্যে একটীও নহেন,
অতএব তিনি স্বপ্রকাশ । অপর সকল পদার্থের নিষেধে
যাহা অবধি রূপে অবশেষ থাকে তাহাই তিনি । পরন্তু
তিনি মায়া দ্বারা অশেষাত্মা হইয়া থাকেন । অতএব তাঁহার
জয় হউক ॥ ১৩ ॥

৩০ শ্লোকের ত্রিধরস্বামির টীকার ব্যাখ্যায় যথা ॥

“এবং গজেন্দ্রমুপবর্ণিত নির্বিশেষং” গজেন্দ্র এই

যেন তং গজেন্দ্রং বিবিধ লিঙ্গভিদাভিমানাঃ বিবিধা
 চার্সৌ লিঙ্গভিদা দেবাদি রূপভেদশ্চ তস্ম্যভিমানো
 যেষাং অতএব তে ব্রহ্মাদয়ো যদা নোপজন্মুঃ তত্র তদা
 নিখিলাত্মকত্বাৎ নিখিলানাং তেষাং পরমাত্ম সূত্র রূপত্বাৎ
 তদ্বিলক্ষণে মায়য়া অশেষাত্মকত্বাদখিলামরময়ো হরিরাবি
 রাসীদিতি । এবমাবির্ভাবং প্রার্থয়মানে শ্রীগজেন্দ্রে যজ্র
 পেণাবিভূতং তৎ খলু তদেব ভবিতুমর্হতীতি সাধুক্তং শূল
 সূক্ষ্ম বস্ত্তিরিত্ততচ্ছ্রীবিগ্রহ ইতি । অন্যথা ত্বপানিপাদ
 রূপত্বেনৈব তচ্চৈতস্ম্যাবিভূয় তদ্বিদ্ধ্যাৎ । তদুক্তং শ্বেচ্ছা

প্রকারে দেবাদিরূপ ব্যতিরেকে পরতত্ত্ব বর্ণন করিতে
 থাকিলে ব্রহ্মাদি দেবগণ বিবিধ মূর্ত্যভিমানী একারণ
 যখন ঐ গজেন্দ্রের মোচনার্থ নিকটে আগমন না করিলেন,
 তখন অখিলের আত্মা অর্থাৎ সেই সকলের পরমাত্ম সূত্র
 স্বরূপ এবং সেই সকল হইতে বিলক্ষণ ও মায়্যা দ্বারা অশেষ
 রূপ প্রযুক্ত সর্বদেব রূপ হরি আবিভূত হইলেন । যাহা
 হউক, গজেন্দ্র এই প্রকার আবির্ভাব প্রার্থনা করিলে ভগ-
 বান্ যে রূপে আবিভূত হইয়াছিলেন নিশ্চয় সেই রূপই
 আবির্ভাব যোগ্য । যাহা হউক উত্তম বলা হইয়াছে । অতএব
 শ্রীভগবদ্বিগ্রহ শূল সূক্ষ্ম বস্ত্ত হইতে অতিরিত্ত । তাহা
 না হইলে হস্তপাদ শূন্য রূপ দ্বারাই সেই রূপ আবির্ভাব
 করিয়া গজেন্দ্রকে মোচন করিতেন ॥

ময়শ্চেতি । শ্লোকদ্বয়মিদং ব্যবহিতমপ্যর্থেনাব্যবহিতত্বাৎ

অতএব ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে উক্ত
হইয়াছে যথা ॥

“অস্ত্রাপি দেব বপুষো মদনুগ্রহস্য
স্বেচ্ছাময়স্য নতু ভূতময়স্য কোহপি ।

নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসান্তরেণ
সাক্ষাত্তবৈব কিমুতান্নস্বখানুভূতেঃ ॥

ত্রক্ষা কহিলেন ভগবন্ ! আমি আপনার স্তব করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া যে এরূপ স্বরূপানুবাদ করিতেছি ইহার কারণ আছে । হে দেব ! স্থলভব রূপে প্রকাশিত আপনার এই যে বপুঃ অর্থাৎ অবতার, ইহারও মহিমা নিরুদ্ধ মনের দ্বারাও অবগত হইতে আমি সমর্থ হইলাম না কিম্বা অন্যেও জানিতে পারিবে না, হে ভগবন্ ! আমি আপনার এই অবতারকে স্থলভ বলিতেছি কেন, ইহা হইতে আমার মহৎ অনুগ্রহ লাভ হইল, আর এই রূপ ভক্তজনের যথা যথা ইচ্ছা, তত্তদ্রূপ হয়, কিন্তু হে দেব ! অন্যান্য মূর্তির ন্যায় ইহা ভূতময় নহে, এরূপ অচিন্ত্য ও শুদ্ধসত্ত্বময় । প্রভো ! যখন এই রূপেরই মহিমা জানা যায় না তখন কেবল আনুভবমাত্র স্বরূপ গুণাতীত অবতারী যে আপনি আপনার প্রকৃত মহিমা অবগত হইতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? । অপর মূল শ্লোকে “ননু ভূতময়স্য” এই পাঠ সঙ্গত হইলে তাহার অর্থ এই যখন ভূতময় বিরাট্

যুগলভয়োদধে ॥ ৮ ॥ ৩ ॥

প্রথমং পদ্যং গজেন্দ্রঃ শ্রীহরিং । দ্বিতীয়ং শ্রীশুকঃ ॥ ১৪ ॥*

অথ প্রত্যগ্রূপত্বমপ্যাহ ॥

স ত্বং কথং মম বিভোহরুপথঃ পরাত্মা

যোগেশ্বরৈঃ অতিদৃশামলহৃদ্বিভাব্যঃ ।

রূপি আপনার অর্থাৎ আপনার নিয়ম্য বিরাট্ বপুর মহিমা অবগত হইতে কেহ সমর্থ হয় না, তখন অসাধারণ নিয়ম্য নিয়ন্তৃত্ব ভেদরহিত উক্ত স্বরূপ আপনার মহিমা জানিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥

উল্লিখিত ৮ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২৪ এবং ৩০ এই দুইটা শ্লোক পরস্পর দূরবর্তী হইলেও অর্থ দ্বারা সন্নিহিত হইয়াছে একারণ যুগ্ম রূপে উদ্ধৃত হইল ॥

প্রথম শ্লোক গজেন্দ্র শ্রীহরিকে স্তব করিয়াছেন । দ্বিতীয় শ্লোক শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎকে বলিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ * ॥

অনন্তর প্রত্যক্ (সর্বান্তর্যামি) রূপ কহিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধে ৬৪ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে যথা ॥

নৃগ কহিলেন হে বিভো ! আপনি পরমাত্মা, আপনি উপনিষৎ রূপ চক্ষু দ্বারা যোগেশ্বরদিগের নির্মল হৃদয়ে বিভাব্য, অতএব কি আশ্চর্য্য ভাগ্য ! আপনি আমার নয়ন গোচর হইয়াছেন, আপনি সাক্ষাৎ অধোক্জ, যে ব্যক্তির সংসার বন্ধন মোচন হইবে তাহারই আপনি দৃশ্য হইয়া

সাক্ষাদধোক্ষজ উরুব্যসনাক্ষবুদ্ধেঃ

শ্রান্নেহমুদৃশ্য ইহ যস্য ভবাপবর্গঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকাচ ॥

হে বিভো স ত্বং মমাক্ষপথঃ লোচনগোচরঃ সন্ কথং
সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষোহসীত্যর্থঃ । কিমত্রাশ্চর্য্যং তদাহ পর
মাত্মা অতএব যোগেশ্বরৈরপি ঐতিদৃশা অমলে হৃদি বিভা
ব্যশ্চিন্ত্যঃ যতোহধোক্ষজঃ । অক্ষজমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং তৎ
অধঃ অব্যবাহিকং যস্য সঃ যস্য হি ভবাপবর্গো ভবেৎ তস্য
ভবানমুদৃশ্যঃ শ্রান্নেহমুদৃশ্যঃ । উরু ব্যসনে ককলাশভব দুঃখে

থাকেন, এই নিমিত্ত ককলাশ ভব দুঃখে অন্ধ যে আমি,
আমার নিকটে আপনি দৃশ্য হইলেন ॥ ৪৭ ॥

ইহার টীকা এই যে, হে বিভো ! আপনি আমার
অক্ষপথ অর্থাৎ নয়ন গোচর হইয়া কি প্রকারে সাক্ষাৎ
প্রত্যক্ষ হইলেন । যদি বলেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? ।
ইহার উত্তর এই । আপনি পরমাত্মা অতএব উপনিষৎ
রূপ চক্ষু দ্বারা যোগেশ্বরদিগের নির্মল হৃদয়ে বিভাব্য
অর্থাৎ যোগেশ্বরগণ স্ব স্ব বিমল হৃদয়ে আপনাকে চিন্তা
করিয়া থাকেন, যে হেতু আপনি অধোক্ষজ একারণ ইন্দ্রিয়
জন্য যে জ্ঞান তাহা আপনার অধঃ অর্থাৎ অব্যবাহিক হইয়াছে ।
যে ব্যক্তির সংসার বন্ধন মোচন হইবে তাহারই আপনি
দৃশ্য হইয়া থাকেন কিন্তু ককলাশ জন্ম জনিত দুঃখে অন্ধ

নাক্ষবুদ্ধেস্ত মম এতচ্চিত্তমিত্যর্থ ইত্যেযা ॥ ১ ॥

দর্শনে কারণন্তু ক্তং নারায়ণাধ্যাত্ম্যে ॥

নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ ।

দ্বায়তে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুমিতি ॥

তাদৃশ শক্তেরপ্যুল্লাসে তৎ কৃপৈব কারণং ॥

তদুক্তং শ্রুতো ॥

ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমশ্রু যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্য

স্তশ্চৈষ আত্মা বিরহ্মতে তন্মুং স্বামিতি ॥

এবমেব মোক্ষধর্মে নারায়ণীয়ে । নারদং প্রতি শ্রীশ্বেত
বুদ্ধি যে আমি, আমার সম্বন্ধে আপনার এই যে দর্শন ইহা
অতি আশ্চর্য্য ॥ ১ ॥

নারায়ণাধ্যাত্ম্যে দর্শনের কারণ কথিত হইয়াছে যথা ॥

ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও নিজ শক্তি দ্বারা দৃষ্ট হইয়া
থাকেন, সেই শক্তি ব্যতিরেকে অপরিমেয় সর্ব সমর্থ
পরমাত্মাকে কে দেখিতে পায় ? । ঐ প্রকার শক্তির
প্রকাশে তাঁহার কৃপাই কারণ ॥

এই বিষয় শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যথা ॥

চক্ষু দ্বারা কোন ব্যক্তি ইহাঁর রূপ দেখিতে পায় না,
ইনি যাঁহাকে অনুগ্রহ করেন, তিনিই ইহাঁকে লাভ করেন ।
এই আত্মা তাহাকেই স্বীয় মূর্ত্তি দর্শন দেন ॥

এই প্রকারই মোক্ষধর্মে নারায়ণীয়ে নারদের প্রতি

দ্বীপপতিনোক্তং ॥

এতদ্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।

ইচ্ছামুহূর্ত্তান্নশ্যেয়মীশোহং জগতোগুরুঃ ॥

যথাহন্তোরূপাবানিতি হেতোদৃশ্যেত তথাহয়মপীত্যেতৎ
দ্বয়া ন জ্ঞেয়ং ততশ্চ স্বস্য রূপিদ্বৈপ্যদৃশ্যত্বমুক্তং । নিজ
রূপশ্চাপ্রাকৃতত্বমেব দর্শিতং । তদদর্শনেচ পরমকৃপাময্য
কুণ্ঠা মমৈচ্ছৈব কারণমিত্যাহ ইচ্ছামিতি । নশ্যেয়ং অদৃ
শ্যতামাপদ্যেয়ং । অত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণত্বঞ্চ হেতুনাহ

ত্রীশ্বেতদ্বীপপতির বাক্য ॥

হে নারদ ! যেমন অন্য রূপবান্ এই কারণে দৃষ্ট হয়,
তাহার ন্যায় আমি ইহা বলিয়া তুমি আমার এরূপ জানিতে
পারি বা না, আমি স্বেচ্ছাধীন তোমাকে দর্শন দিলাম, ইহা
মুহূর্ত্ত মধ্যে অদৃশ্য হইবে, যে হেতু আমি জগতের ঈশ্বর ও
গুরু ॥

তাৎপর্য । যেমন অন্য রূপবান্ এই হেতু দৃষ্ট হয় তাহার
ন্যায় আমিও রূপবান্, ইহা বলিয়া তুমি আমাকে জানিতে
পারিবা না । অতএব আপনার রূপ বিশিষ্টদ্বৈপ্য অদৃশ্যত্ব
কহিয়া স্বীয় রূপের অপ্রাকৃতত্ব দেখান হইল । হে নারদ !
আমি যে তোমাকে আমার রূপ দেখাইলাম তদ্বিষয়ে
আমার কৃপাময়ী অকুণ্ঠা ইচ্ছাই কারণ জানি বা এই অভি-
প্রায়ে কহিলেন “ইচ্ছামিতি” । “নশ্যেয়ং” ইহার অর্থ এই

ঈশ ইত্যাদি তথাপি মাং সর্বভূত গুণৈরুক্তং যৎপশ্যসি
তদযুক্তেন যৎ প্রত্যেষি এষা মায়া ময়ৈব সৃষ্টা মম মায়া
মৈব তথা ভান্নিত্যর্থঃ । তস্মান্মৈবমিত্যাदि । মায়াহত্র
প্রতারণাশক্তিঃ । স্মাৎ রূপাদন্তয়োর্মানেতি বিশ্বপ্র
কাশঃ ॥ ২ ॥

তথাচ তত্রৈব শ্রীভীষ্মবচনং ।

প্রীতস্ততোহস্ম ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

সাক্ষাৎ দর্শয়ামাস সোহদৃশ্তোহনেন কেনচিদिति ॥

তং উপরিচরং বস্তুং প্রতি স্বাঙ্গানমিতি শেষঃ ।

যে অদৃশ্যত্ব প্রাপ্ত হয় । তদ্বিষয়ে আপনার স্বাধীনত্ব এবং
জগৎ হইতে ভিন্নত্ব হেতু কাহেতেছেন আমি জগতের ঈশ্বর
ইত্যাদি । তথাপি আমাকে সর্ব ভূতের গুণ বিশিষ্ট রূপে
যে দেখিতেছ অর্থাৎ তদযুক্ত বলিয়া যে বোধ করিতেছ
আমিই এই মায়া সৃষ্টি করিয়াছি অর্থাৎ আমার মায়া দ্বারা
ঐ রূপ প্রতীত হইয়াছে । অতএব এই প্রকার নয় ইত্যাদি ।
এস্থলে মায়া শব্দে প্রতারণা কারিণী শক্তি, মায়া শব্দে
ও রূপাদন্ত বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে এই উল্লেখ আছে ॥ ২ ॥

ঐ নারায়ণীয়েও উক্ত প্রকারই ভীষ্মের বাক্য যথা ॥

অতএব ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ সেই
রূপ দর্শন করাইয়াছিলেন কিন্তু তিনি অন্য কাহারও দৃশ্য
হয়েন না ॥

“তং” শব্দে উপরিচর বস্তুর প্রতি আপনার মূর্তি দর্শন

তদগ্রে চ বস্বাদিবাক্যং ॥

ন শক্যঃ স স্বয়া দ্রষ্টুমস্মাভির্বা বৃহস্পতে ।

যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতীতি ॥

তদেবং ঋতাবপ্যহৃদ্ব্যাদয়ো ধর্ম্মাঃ শ্রীবিগ্রহস্যৈ
বোক্তাঃ ॥ ১০ ॥ ৬৪ ॥

নৃগঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ৩ ॥

অতএব তত্র প্রাকৃতানি রূপাদীনি বিপ্রতিপদ্যান্যানি
সংপ্রতিপদ্যন্তে ॥

ন বিদ্যতে যস্য চ জন্ম কৰ্ম্ম বা

দিয়াছিলেন । ইহাই তাৎপর্য্য ॥

ঐ গ্রন্থেরই কিঞ্চিৎ অগ্রেও বস্তুপ্রভৃতির বাক্য যথা ॥

হে বৃহস্পতে ! তুমি এবং আমরা কেহই সেই ভগবা-
নকে দর্শন করিতে সমর্থ হই না, তিনি যাঁহার প্রতি প্রসন্ন
হয়েন তিনিই তাঁহাকে দেখিতে পান ॥

সেই হেতু এই প্রকার প্রতিভেদ শ্রীবিগ্রহের দৃশ্যত্ব
প্রভৃতি ধর্ম্ম কথিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অতএব ঐ শ্রীবিগ্রহে প্রাকৃত রূপাদির বিরোধ সকল
সম্প্রতি প্রতিপন্ন করিতেছি ॥

৮ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে যথা ॥

যাঁহার জন্ম নাই, কৰ্ম্ম নাই, নাম রূপ নাই, গুণ দোষ
নাই, তথাপি লোকের উৎপত্তি ও বিনাশ নিমিত্ত যিনি নিজ

ন নাম রূপে গুণ দোষ এব বা ।

তথাপি লোকাপ্যয় সংভবায় যঃ

স্বময়য়া তান্যনুকালমুচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥

অয়মর্থঃ । অবস্থাস্তর প্রাপ্তি বিকারঃ । তত্র প্রথমো

বিকারো জন্মেতি অপূর্ণস্য নিজ পূর্ত্যর্থ্য চেষ্টা কশ্মেতি ।

মনো গ্রাহন্ত বস্তুনো ব্যবহারার্থং কেনাপি শঙ্কেতিতঃ

শব্দো নামেতি । চক্ষুষা গ্রাহ্যো গুণো রূপমিতি । সত্বাদি

প্রাকৃতগুণনিদানো দ্রব্যশ্চোৎকর্ষহেতুধর্মবিশেষো গুণ

ইতি প্রকৃতিজ্ঞে লোকে দৃশ্যতে । যন্ত তু সর্বদা স্বরূপ

স্থত্বাৎ পূর্ণত্বাৎ মনসোহপ্যগোচরত্বাৎ প্রকৃত্যতীতত্বাৎ

মায়া দ্বারা সময়ে সময়ে ঐ সকল জন্মাদি স্বীকার করিয়া-
থাকেন, আমি সেই ভগবানকে নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

ইহার অর্থ এই ॥

অবস্থাস্তর প্রাপ্তির নাম বিকার । তন্মধ্যে প্রথম বিকার

জন্ম । অপূর্ণের স্বীয় পূরণ জন্য যে চেষ্টা তাহার নাম কশ্ম ।

মনের গ্রহণীয় বস্তুর ব্যবহার নিমিত্ত কাহারও কর্তৃক যে

শঙ্কেতিত শব্দ তাহাকে নাম বলে । চক্ষু দ্বারা যে গুণ

গ্রহণীয় হয় তাহার নাম রূপ । সত্বাদি প্রাকৃত গুণের মূল

কারণ স্বরূপ দ্রব্যের উৎকর্ষ হেতু যে ধর্ম বিশেষ তাহার নাম

গুণ, ইহাই প্রাকৃত লোকে দৃশ্য হয় ।

পরন্তু যিনি সর্বদা স্বীয় রূপে স্থিত, পূর্ণ ও মনেরও

তানি ন বিদ্যান্তে । তথাপি যস্তানি ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতি
তস্মৈ নম ইত্যন্তরল্লোকস্বেনাস্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

অতএব শ্রুত্যাপি । নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তমিত্যাদৌ
অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়মিত্যাদৌচ তন্নিষিধ্যাপি সর্ব
কর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরস ইত্যাদৌ বিধীয়তে ।
গুণ দোষ ইতি অপরমার্থত্বাদ্ গুণ এব দোষ ইত্যর্থঃ ।
ততো রূঢ়দোষস্ত সর্বথা ন সম্ভবত্যেবেতি ব্যজতে ॥ ৫
তথাচ কোশে ॥

অগোচর এবং প্রকৃতি সম্বন্ধ রহিত তাঁহার ঐ সকল জন্মাদি
নাই । তথাপি যিনি ঐ সকল জন্মাদিকে প্রাপ্ত হয়েন
তাঁহাকে নমস্কার । এই পর ল্লোকের সহিত অস্বয় ॥ ৪ ॥

অতএব শ্রুতি দ্বারাও ॥

যিনি নিষ্কল (পূর্ণ) নিষ্ক্রিয় (ক্রিয়া শূন্য) এবং শান্ত
ইত্যাদি প্রমাণে । তথা যিনি অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ এবং
অব্যয় ইত্যাদি প্রমাণেতেও ঐ সকল জন্ম কর্মাদি নিষেধ
করিয়াও তিনি সর্বকর্ম, সর্বকাম, সর্বগন্ধ এবং সর্বরস
ইত্যাদি প্রমাণে বিধান করিতেছেন । “গুণ দোষ ইতি”
অপরমার্থত্ব অর্থাৎ অযথার্থত্ব প্রযুক্ত গুণই দোষ স্বরূপ হয় ।
অতএব ভগবদ্বিগ্রহে সর্ব প্রকারে প্রসিদ্ধ দোষ সম্ভব হয়
না, ইহাই প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

কুর্শ্মপুরাণে যথা ॥

ঐশ্বর্যযোগান্তগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন ।

গুণা বিরুদ্ধা অপিতু সমাহার্যাশ্চ সর্বত ইতি ॥

অয়মাত্মাহিপহতপাপোত্যাদ্যা শ্রুতিশ্চ ।

এতং সংঘদ্বাম ইত্যাচক্ষতে এতং সর্বাণি বামান্যভি
সংযন্তি এষ উ এব বামনীঃ এষ উএব ভামনী এষ সর্বেষু
বেদেষু ভাতীত্যাচ্য। অতএব সর্বগন্ধ ইত্যাদৌ
গন্ধাদি শব্দেন সৌগন্ধাদিকমেবোচ্যতে ।

যদাতু ঋচ্ছতি নান্নয় স্তদা গুণস্য দোষত্বে নিরূপণমবিব

যদ্যপি ভগবান্ বিরুদ্ধার্থের অভিধেয় অর্থাৎ বাচ্য
হইয়াছেন তথাপি ঐশ্বর্য্যাবীন পরমেশ্বরে দোষ সকল কখন
ব্যবহৃত হয় না, গুণ সকল বিরুদ্ধ হইলেও সর্বতোভাবে
পরমেশ্বরে উদাহরণ করিবে ॥

এই আত্মা পাপ রহিত ইত্যাদি শ্রুতিও । এই পরমাত্মা
সংঘদ্বাম ইহা বলিতেছেন । অর্থাৎ এই পরমাত্মাতে সমস্ত
মনোহর বস্তু প্রবেশ করে । ইনিই সমুদায় মনোহরত্বকে
প্রাপ্ত করান, ইনিই বিরুদ্ধ সকলকে প্রাপ্ত করান । ইনি
সমস্ত বেদে প্রকাশ পান ইত্যাদি শ্রুতিও । অতএব সর্ব
গন্ধ ইত্যাদি স্থলে গন্ধাদি শব্দ সৌগন্ধাদিকেই কহিয়াছেন ॥

পরন্তু অকটমঙ্গলীয় পদ্যে যখন ঋচ্ছতি ক্রিয়ার সহিত
সম্বন্ধ হইয়াছে তখন গুণকে দোষ রূপ করিয়া বলিতে

ক্ষিতং । শ্রুতিবিরুদ্ধত্বাৎ । পরমার্থত্বেনৈব প্রতিপাদ
য়িম্যমাণত্বাচ্চ ॥ ৬ ॥

নস্বৈকত্র তেষাং জন্মাদীনাং ভাবাতাবয়োর্বিরোধঃ ইত্য।
শক্ষ্যতদবিরোধে হেতুগাহ স্বমায়য়েতি । অন্যথাহনুপপত্তি
প্রমিতা দুস্তর্কা স্বরূপ শক্তিরেব তত্র হেতুঃ । তত এবচ
স্বরূপ ভূতত্বেন তেভ্যঃ প্রাকৃতেভ্যো বিলক্ষণত্বাৎ ।
তান্যপি ন বিদ্যন্ত ইতি বক্তুং শক্যত ইতি ভাবঃ ।

যথা শঙ্কর শারীরকে সমাকর্ষাদিত্যত্র নাম রূপ ব্যাকৃত
ইচ্ছা করেন নাই । যে হেতু শ্রুতিবিরুদ্ধ । তথা পরমার্থত্ব
রূপেই প্রতিপন্ন করিবেন ॥ ৬ ॥

অহে ! এক বস্তুতে সেই জন্মাদির ভাব ও অতাব
বিরুদ্ধ, এই আশঙ্কা করিয়া সেই জন্মাদির অবিরোধে হেতু
কহিতেছেন । “স্বমায়য়েতি” অর্থাৎ স্বীয় মায়া দ্বারা ।
তাহা না হইলে অভাবের প্রমাণ রূপা দুস্তর্কা স্বরূপ শক্তিই
তাহাতে কারণ । অতএব স্বরূপ ভূতত্ব প্রযুক্তই সেই
সকল প্রাকৃত জন্মাদি হইতে ভগবান্ বিলক্ষণ অর্থাৎ বিভিন্ন
হইয়াছেন । সেই জন্মাদি তাঁহাতে বিদ্যমান নাই ইহাই
বলিবার নিমিত্ত সঙ্কম হইয়াছি । যথা শঙ্কর—শারীরকে
ব্রহ্মসূত্রের প্রথম পাদের ৪র্থ অধ্যায়ের “সমাকর্ষাৎ” এই
১৬ সূত্রে অর্থাৎ পরমাত্ম বাচী শব্দ সকল অন্যত্র আকর্ষণ
করিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এস্থলে নাম রূপ বিকার

বস্তু বিষয়ঃ সচ্ছব্দঃ প্রায়েণ প্রসিদ্ধ ইতি তদ্ব্যাকরণা
ভাবাপেক্ষয়া প্রাপ্তংপত্তেঃ সদেব ব্রহ্ম শ্রুতাবসদিদ্যুপ
চর্য্যত ইত্যুক্তং তথৈব জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ মুনে ব্যতীত ইত্যুক্তা পুনরাহ
সমস্ত কল্যাণগুণাশ্চকোহীতি । তথা ।

জ্ঞান শক্তি বলৈশ্বর্য্য বীর্য্যতেজাংশ্চশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ে গুণাদিভিরিতি ॥ ৮ ॥

পাদ্যোত্তরখণ্ডে চ ॥

বিশিষ্ট বস্তু বিষয়ক সৎ শব্দ প্রায়ই প্রসিদ্ধ, যে হেতু উহা
ব্যাকরণের অভাব অপেক্ষায় পূর্ব্বে উৎপন্ন হইয়াছে । সৎই
ব্রহ্ম এই শ্রুতি প্রমাণে অসৎ উপচার মাত্র, ইহাই উক্ত
হইয়াছে । তদ্রূপ ভগবানে জন্ম কর্ম্মাদি বিরুদ্ধ ভাব সকল
জানিতে হইবে ॥ ৭ ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ॥

হে মুনে ! ভগবান্ গুণ ও দোষ সকলকে অতিক্রম
করিয়াছেন ইহা কহিয়া পুনরায় কহিয়াছেন, সেই ভগবান্
সমস্ত কল্যাণ গুণ স্বরূপ । তথা । হেয় গুণাদি ব্যতি-
রেকে অশেষ জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য ও তেজ এই
ছয়টি ভগবৎ শব্দের বাচ্য অর্থাৎ ভগবান্ বলিলে এই ছয়
ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ব্যক্তিকে বুঝায় ॥ ৮ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডেও ॥

যোহসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ ।

প্রাকৃতৈর্হেয়সংযুক্তৈগুণৈর্হীনত্বমুচ্যতে ইতি ॥

নচ স্বমায়েত্যন্যথার্থং মন্তব্যং ।

স্বরূপ ভূতয়া নিত্য শক্ত্যা মায়াখ্যায়া যুতঃ ।

অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি শ্রুতেঃ ।

আত্মমায়া তদিচ্ছা স্যাদिति মহাসংহিতাতঃ ।

ত্রিগুণাত্মিকার্থ জ্ঞানঞ্চ বিষ্ণুশক্তিস্তথৈব চ ।

মায়াশব্দেন ভগ্যন্তে শব্দতত্ত্বার্থ বেদিভিরिति শব্দ
মহোদধেঃ ॥

শাস্ত্রে যে এই জগদীশ্বর নিগুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন,
তাহা এস্থলে হেয় সংযুক্ত প্রাকৃত গুণ সমূহে বিরহিত বলিয়া
কথিত হয় ॥

অপর “স্বমায়া” স্বীয় মায়া দ্বারা ইহার অন্য প্রকার
অর্থ অর্থাৎ প্রকৃতি বাচক অর্থ মনে করিও না । যে হেতু
শ্রুতিতে বলিয়াছেন ॥

জগদীশ্বর যে হেতু মায়া নাম্নী স্বরূপ ভূতা নিত্য শক্তি
যুক্ত, এই কারণে পণ্ডিতগণ বিষ্ণুকে মায়াময় বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন ॥

মহাসংহিতাতেও আত্মমায়া শব্দে তাঁহার (জগদী-
শ্বরের) ইচ্ছা কহিয়াছেন ॥

শব্দমহোদধিগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ॥

মায়া বয়ুনঃ জ্ঞানমিতি নির্ঘণ্টে । মায়া স্রাজ্ছাস্বরী বুদ্ধ্যো
 রিতি ত্রিকাণ্ডশেষাৎ ॥ ৯ ॥
 বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থরা
 সমাপ্ত সর্বার্থমমোঘবাক্ষিতং ।
 স্বতেজসা নিত্য নিবৃত্তমায়া
 গুণপ্রবাহং ভগবন্তুগীমহি ।
 ইতি শ্রীনারদ ষাধ্যায়ে । স্বল্পখনিভূতেত্যাদি বক্তু
 শব্দতদ্ব্যর্থবেত্তা পণ্ডিতগণ মায়াশব্দে ত্রিগুণাত্মিকা, জ্ঞান
 এবং বিষ্ণুভক্তি এই তিনকে বলিয়া থাকেন ॥

নির্ঘণ্টে প্রেছে মায়া শব্দে বয়ুন ও জ্ঞান এবং ত্রিকাণ্ডশেষ
 অভিধানে মায়া শব্দে শাস্বরী ও বুদ্ধিকে কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥

১০ স্কন্ধে ৩৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীনারদ কহিলেন হে ভগবন্! আপনি কেবল জ্ঞানের
 এক মূর্তি, পরমানন্দ স্বরূপ, স্বীয় সম্যক্ স্থিতি দ্বারা সম্যক্
 প্রকারে সকল অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনার বাক্ষিত
 অমোঘ, কিন্তু নিজ তেজে মায়াগুণ প্রবাহ আপনা হইতে
 নিত্যনিবৃত্ত হইয়াছে অতএব আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যশালী ।
 আমি আপনকার শরণ গ্রহণ করি ॥

শ্রীনারদের এই বাক্য হেতু । তথা দ্বাদশ স্কন্ধের ১২
 অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকের অর্থ্যৎ ॥

“স্বল্পখনিভূতচেতাস্তদ্ব্যদস্তান্যভাণে

হৃদয় বিরোধাক্ষ । ততঃ সর্বথা চিচ্ছক্তে ত্যর্থঃ । অতঃ
স্বামিভিরপি যোগমায়াশব্দেন চিচ্ছক্তিব্যাখ্যাতে ॥ ১০ ॥
নমু প্রাপ্তোত্তীত্ব্যক্তে কদাচিৎকল্পমপ্যবগম্যতে । তত্রাহ
অনুকালং নিত্যমেব প্রাপ্তোত্তি কদাচিদপি ন ত্যজতী
ত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তিপ্রকাশিতত্বস্ত চ মিথো হেতু হেতু
মতা জ্ঞেয়া ॥ ১১ ॥

প্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্তুদীয়ং ।

ব্যতনুত কুপয়া যন্তুত্বদীপং পুরাণং

তমখিল বৃজিনম্নং ব্যাসস্নুং নতোহস্মি” ॥

শ্লোকার্থ । স্বীয় স্নুথে পূর্ণ চিত্ত, অন্যভাবে বর্জিত,
ভগবান্ অজিতের রুচির লীলায় আকৃষ্টান্তঃকরণ যে স্মি
এই তত্ত্বদীপ পুরাণসংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল
পাপনাশক ব্যাসপুত্র শুকদেবকে নমস্কার করি ॥

এই শ্লোকে বক্তার হৃদয়ের বিরোধ হেতু, সর্ব প্রকারে
মায়াশব্দে চিৎ শক্তি জানিতে হইবে । অতএব ত্রীধর
স্বামীও মায়া শব্দে চিৎ শক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

অহে ! প্রাপ্ত হন এই কথা বলিলে “কখন প্রাপ্ত হন” এই অর্থ
বোধ করায়, এই প্রশ্নে কহিতেছেন, অনুকাল অর্থাৎ নিত্যই
প্রাপ্ত হন, কখন ত্যাগ করেন না । স্বরূপ শক্তি প্রকাশিত-
ত্বের পরম্পর হেতু হেতুমন্তাব অর্থাৎ কার্য্য কারণ ভাব
জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

নহু কথং জন্ম কর্মণোর্নিত্যত্বং । তে হি ক্রিয়ে ক্রিয়াত্বঞ্চ
 প্রতি নিজাংশমপ্যারম্ভ পরিসমাপ্তিভ্যামেব সিদ্ধ্যভীতি তে
 বিনা স্বরূপহান্যাপত্তিঃ নৈষ দোষঃ শ্রীভগবতি সর্দৈবাকা
 রানন্ত্যাৎ প্রকাশানন্ত্যাৎ জন্মকর্মলক্ষণ লীলানন্ত্যাৎ
 অনন্ত প্রপঞ্চানন্ত বৈকুণ্ঠগত তত্তলীলা পরিকরাণাং ব্যক্তি
 প্রকাশয়োরানন্ত্যাচ্চ ॥ ১২ ॥

অতএব সত্যোরপি তত্তদাকার প্রকাশ গতয়োস্তদারম্ভ
 সমাপ্তোরেকত্রৈকত্ব তে জন্মকর্মণোরংশা যাবৎ সমা-
 প্যন্তে ন সমাপ্যন্তে বা তাবদেবান্যত্রান্যত্রোপ্যারকা

অহে ! জন্ম ও কর্মের নিত্যত্ব কি প্রকারে হইল ? । ঐ
 জন্ম কর্ম রূপ ক্রিয়া । ক্রিয়াত্বের প্রতি নিজাংশই আরম্ভ
 পরিসমাপ্তি দ্বারাই সিদ্ধ হয় । ঐ আরম্ভ সমাপ্তি ব্যতিরেকে
 স্বরূপ হানির যে আপত্তি হইয়া থাকে তাহা শ্রীভগবানে
 দোষ হয় না, যে হেতু সকল কালেই তাঁহার আকার অনন্ত,
 প্রকাশ অনন্ত ও জন্ম কর্ম রূপ লীলাও অনন্ত । তথা
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ও অনন্ত বৈকুণ্ঠগত সেই সেই লীলার পরিকর
 সকলের আকার ও প্রকাশ অনন্ত ॥ ১২ ॥

যে হেতু সেই সেই আকার ও প্রকাশ গত আরম্ভ ও
 পরিসমাপ্তি ক্রিয়া দ্বয়ের এক একটা স্থানে সেই সেই জন্ম
 ও কর্মের অংশ সকল যাবৎ সমাপ্ত হয় বা সমাপ্ত না হয়,
 তাবৎ কালের মধ্যেই অন্যান্য স্থানে জন্ম কর্মাদির আরম্ভ

ভবন্তীত্যেবং শ্রীভগবতি বিচ্ছেদাভাবান্নিত্যে এব তে
জন্ম কৰ্ম্মণী বৰ্ত্তেতে ।

তত্র তে কচিৎ কিঞ্চিৎ বিলক্ষণত্বেনারভ্যেতে কচিদৈক
রূপ্যেণ চেতি জ্ঞেয়ং বিশেষণভেদাৎ বিশেষণৈক্যাচ্চ । এক
এবাকারঃ প্রকাশভেদেন পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়ান্ধাদং ভব-
তীতি চিত্রং বর্ত্তিতদেকেন বপুষেত্যাদৌ প্রতিপাদিতং ॥১৩
ততঃ ক্রিয়াভেদাৎ তত্তৎ ক্রিয়ান্ধকেষু প্রকাশভেদেষুভি
মানভেদশ্চ গম্যতে । তথা সত্যেকত্রৈকত্ব লীলাক্রম
হইয়া থাকে । এই প্রকার জন্ম কৰ্ম্মাদির বিচ্ছেদের অভাব
প্রযুক্ত শ্রীভগবানে জন্ম কৰ্ম্ম নিত্যই বর্ত্তমান আছে । যাহা
হউক উহাতে বিশেষণের ভেদ ও বিশেষণের ঐক্য প্রযুক্ত
ঐ দুই জন্ম কৰ্ম্ম কোন স্থানে কিঞ্চিৎ বিলক্ষণ রূপে ও
কোথাও এক রূপে আরম্ভ হয়, ইহা জানিতে হইবে ॥

বস্তুতঃ একমাত্র আকার প্রকাশভেদে পৃথক্ পৃথক্
ক্রিয়ার আশ্রয় হয় । ইহা দশমস্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ের ॥

“চিত্রং বর্ত্তিতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু স্ব্যক্‌সাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ” ॥

এই দ্বিতীয় শ্লোকে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

অতএব ক্রিয়াভেদ প্রযুক্ত সেই সেই ক্রিয়ান্ধরূপ
প্রকাশভেদ সকলে অভিমান ভেদও বোধ হইতেছে, ঐ
রূপ হইলে এক এক স্থানে লীলার ক্রমজন্য রসের উদ্বো-

জনিত রসোদ্বোধশ্চ জায়তে ॥

ননু কথং তে এব জন্মকৰ্ম্মণী বৰ্ত্তেতে ইত্যুক্তং পৃথগারক
স্থানেন্যে এবেতি । উচ্যতে কালভেদেনোদিতানাংপি
সমান রূপাণাং ক্রিয়াণামেকত্বং । যথা শঙ্করশারীরকে
দ্বিগৌ শব্দেহিয়মুচরিতো নতু দ্বৌ গোশব্দাবিতি প্রতীতি
নির্নীতং শব্দৈকত্বং তথৈব দ্বিঃ পাকঃ কৃতোহনেন নতু
দ্বিধাপাকঃ কৃতোহনেনেতি প্রতীত্যা ভবিষ্যতি । ততো

ধও জন্মিল ॥

অহে ! যদি এরূপ বল কি প্রকারে সেই জন্ম কৰ্ম্ম বর্ত্তমান
আছে এই কথা উক্ত হইল, পৃথক্ আরম্ভ প্রযুক্ত সেই
সকল জন্ম ও কৰ্ম্ম ভিন্ন হইবে ? । উত্তর । কালভেদে
প্রকাশিত হইলেও সমান রূপ ক্রিয়া সকলের একত্ব আছে ॥

যথা শঙ্করশারীরকভাষ্যে ॥

যে স্থানে দুইটী গো উচ্চারণ করিতে হইবে সে স্থানে
দ্বিগৌ এই কথা বলিয়াছেন “দ্বৌ গাবৌ” এ কথা বলেন
নাই, কারণ দ্বি বলিলেই দ্বিত্ববিশিষ্টে প্রতীতি হইয়া থাকে,
অতএব এস্থলে শব্দের একত্বেই দ্বিত্ব প্রতীতি হইল । সেই
রূপ যে স্থানে দুই পাক বলিতে হইবে সে স্থানেতেও
দ্বিপাক এই শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে “দ্বৌ পাকৌ” এরূপ শব্দ
প্রয়োগ হয় নাই, কারণ এস্থলে দ্বিশব্দেও দ্বিপ্রকার অর্থকে
প্রতিপাদন করে, সুতরাং এই রূপে জন্ম কৰ্ম্ম অনেকধা

জন্মকর্মণোরপি নিত্যতা যুক্তৈব ॥ ১৪ ॥

অতএব আগমাদাবপি ভূতপূর্ব লীলোপাসনবিধায়াং যুক্তঃ ।
তথা চোক্তং মাধ্বভাষ্যে পরমাত্ম সঙ্কল্পেণ নিত্যত্বাৎ
ত্রিবিজ্ঞমাদিষ্প্যুপহার্যত্বং যুক্ত্যত ইতি অনুমতং চৈত
চ্ছূত্যা যদাতং ভবচ্চ ভবিষ্যচেত্যনয়েব । উপসংহার্যত্ব
মুপাসনায়ামুপাদেয়ত্বমিত্যর্থঃ । তত্র তস্য জন্মনঃ প্রাকৃতা
হইলেও প্রতীতি সাপেক্ষ তাহারও নিত্যতা স্বীকার করিতে
হইবে ॥ ১৪ ॥

অতএব পূর্বে যে লীলা হইয়াগিয়াছে আগমাদিতেও
তাহার যে উপাসনা বিধান করিয়াছেন তাহারও নিত্যত্ব
যুক্ত হইল ॥

এই রূপ মাধ্বভাষ্যেও কথিত হইয়াছে ॥

পরমাত্মার সহিত সঙ্কল্প বিশিষ্ট রূপে নিত্যত্ব প্রযুক্ত
ত্রিবিজ্ঞম প্রভৃতিতেও উপসংহার্যত্ব উপযুক্ত হয় । যে
হেতু, যাহা হইয়াছে, যাহা হইতেছে এবং যাহা হইবে এই
শ্রুতি দ্বারা জন্ম কর্মের নিত্যত্ব স্বীকার করা হইয়াছে ।
উপসংহার্যত্ব এই শব্দের অর্থ উপাসনা বিষয়ে উপাদেয়ত্ব ॥

যাহা হউক, তন্মধ্যে (জন্ম কর্মের মধ্যে) সেই জন্মের
প্রাকৃত জন্ম হইতে বিভিন্নত্ব অর্থাৎ প্রাকৃত জন্মের অনুক-
রণ দ্বারা আবির্ভাব মাত্র এবং কোথাও বা সেই সেই জন্মের
অনুকরণ দ্বারা ভগবানের জন্মের বিলক্ষণত্ব জানিতে হইবে,

তস্মাদ্বিলক্ণং প্রাকৃত জন্মানুকরণেনাবির্ভাব মাত্রং
কচিত্তত্তদনুকরণেন বা । অজায়মানো বহুধা বিজায়তে
ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৫ ॥

তদ্ব্যথা ।

দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়ঃ ।

আবিরাসীদ্যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কল ইতি ॥

তথাচ ॥

সত্যং বিধাতুং নিজভূত্যাভাষিতং

ব্যাপ্তিঞ্চ ভূতেষথিলেষু চাত্মনঃ ।

অদৃশ্যাত্যক্তুত রূপমুদ্বহন

যে হেতু শ্রুতিতে বলিয়াছেন পরমাত্মা জন্ম গ্রহণ না
করিয়া বহু প্রকারে জন্মিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

উক্ত বিষয় ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা ॥

পূর্বদিকে যেমন চন্দ্র প্রকাশ পায় তাহার ন্যায় দেব
রূপিণী দেবকীতে সর্বাস্তর্যামী ভগবান্ হরি ঐরূপে আবির্ভূত
হইলেন ॥

উল্লিখিত প্রকারই ৭ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে
যথা ॥

অনন্তর ভগবান্ আপনার ভূত্য প্রহ্লাদ “দেখা যাই-
তেছে” এই বাহা বলিলেন তাহা এবং আপনি যে সমস্ত
পদার্থে ব্যাপিয়া আছেন তাহাও সত্য করিবার নিমিত্ত দৈত্য
ঘাতক ঘোর রূপ ধারণ পূর্বক সভার মধ্যে সেই স্তম্ভেতেই
দৃষ্ট হইলেন, তাহার ঐ রূপ যুগাকারও নয়, মনুষ্যাকারও

স্তম্ভে সভারাং ন যুগং ন মানুষ্যমিতি ॥ ১৬ ॥

কার্দ্দমং বীৰ্য্যমাপন্ন ইত্যত্র শ্রীকপিলদেবাবতারপ্রসঙ্গে
ইপি কর্দ্দমশ্চ ভক্তিসামর্থ্যবশীভূত ইত্যেব ব্যাখ্যায়ং ।
বীৰ্য্যশব্দন্যাসস্ত প্রসিদ্ধং পুত্রত্বমপি শ্লিক্টং ভবতীত্যেব
মর্থঃ । তথা কৰ্ম্মণো বৈলক্ষণ্যং স্বরূপানন্দ বিলাস
মাত্রত্বং । তদবধা লোকবন্তু লীলা কৈবল্যমিতি । ব্যাখ্যা

নয়, স্তম্ভারাং অতিশয় অদ্ভুত ॥ ১৬ ॥

অপর ৩ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে কহিয়াছেন ॥

“তস্মাৎ বহুতিথে কালে ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

কার্দ্দমং বীৰ্য্যমাপপেমা জজ্ঞেহয়িরিব দারুণি” ॥

শ্লোকার্থ । দেবহুতির ঐরূপ আরাধনায় বহুতর কাল
অতিক্রান্ত হইল, কাঠে যেমন অগ্নি উৎপন্ন হয় তাহার ন্যায়
ভগবান্ মধুসূদন কর্দ্দমের বীৰ্য্য আশ্রয় করিয়া দেবহুতীর
গর্তে জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥

এস্থলে কপিলদেবের অবতার প্রসঙ্গেতেও কর্দ্দমের
ভক্তি সামর্থ্যে বশীভূত হইয়া এইপ্রকার ব্যাখ্যা যুক্তিসঙ্গত ।
বীৰ্য্য শব্দ ন্যাস, প্রসিদ্ধ পুত্র বাচক হইলেও শ্লিক্টার্থ হয়
ইহাই তাৎপর্য্য । উক্ত প্রকার কৰ্ম্মের বৈলক্ষণ্য স্বরূপা-
নন্দের কেবল বিলাস মাত্র ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসূক্তের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম

তঞ্চ তত্ত্ববাদিভিঃ । যথা লোকে মত্তস্য হুখোজ্জেকাদেব
নৃত্যাদি লীলা ন তু প্রয়োজনাপেক্ষয়া এবমেবেশ্বরস্য ॥১৭
নারায়ণসংহিতায়াঞ্চ ॥

সৃষ্ট্যাদিকং হরিনৈব প্রয়োজনমপেক্ষ্য তু ।

কুরুতে কবলানন্দাদযথা মত্তস্য নর্তনং ।

পূর্ণানন্দস্য তন্ত্বেহ প্রয়োজনমতিঃ কূতঃ ।

মুক্তা অপ্যাণ্ডকামাঃ স্যুঃ কিমুতাস্থাখিলাত্মন ইতি ।

পাদে ৩৪ সূত্রে ॥

“লোকবন্তু লীলাকৈবল্যং” ॥

তত্ত্ববাদিগণ এই সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সংসার
মধ্যে মত্ত ব্যক্তির যেমন নৃত্যাদি লীলা হুখের আতিশয্য
বশতই হইয়া থাকে প্রয়োজন অপেক্ষা করে না, এই প্রকা-
রই পরমেশ্বরের জানিতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার লীলায় কোন
প্রকার প্রয়োজনের অপেক্ষা নাই ॥ ১৭ ॥

নারায়ণসংহিতাতেও ॥

হরি প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া কেবল আনন্দ প্রযুক্ত
সৃষ্ট্যাদি কার্য করেন যেমন মত্তব্যক্তির নর্তন তদ্রূপ ॥

অপর সেই পূর্ণ আনন্দ স্বরূপ ভগবানের সৃষ্টি বিষয়ে
প্রয়োজন বুদ্ধি কেন হইবে ? বাঁহারা মুক্ত তাঁহারাও
যখন পূর্ণকাম হইয়া থাকেন, তখন অখিলাত্মা ভগবানের

ন চোন্মত্তদৃষ্টান্তেনাসর্বজ্ঞত্বমপি সঞ্চয়িতব্যং । স্বরূপান-
ন্দোদ্রেকেন স্বপ্রয়োজনমননুসন্ধায়ৈব লীলায়ত ইত্যেত-
দংশেনৈব স্বীকারাৎ ॥ ১৮ ॥

উচ্ছ্বাস প্রস্থাস দৃষ্টান্তেহপি স্মৃগুণাদৌ তদোষাপাতাৎ ।
তস্মাৎ স্বরূপানন্দ স্বাভাবিক্যেব তল্লীলা অতিশ্চ দেব
শ্রৈষ স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্য কা স্পৃহেতি । অত্র
প্রাকৃতস্মৃতিাদিগতস্য সাক্ষাৎভগবচ্চেষ্টাভ্রকশ্চ বীক্ষণাদি

পূর্ণকামত্ব হইবে আশ্চর্য্য কি ? ।

অতএব উন্মত্তের সহিত দৃষ্টান্ত দ্বারা পরমেশ্বরের
অসর্বজ্ঞত্বের গ্রহণ হয় নাই । তিনি স্বরূপানন্দের আতি-
শয়্য বশতই স্বীয় প্রয়োজনের অনুসন্ধান না করিয়াই লীলা
করিয়া থাকেন । এই স্মৃতিাদি লীলা অংশ দ্বারা স্বীকার
করিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

কেননা স্মৃগুণাদিতে উৎস্থাস ও প্রস্থাস দৃষ্টান্তেও
উল্লিখিত দোষ আপতিত হয় । অতএব সেই লীলা স্বরূ-
পানন্দের স্বাভাবিকীই জানিতে হইবে ॥

প্রতিপ্রমাণেও যথা ॥

পূর্ণকাম দেবের এই স্বভাব, তাঁহার স্পৃহা কি ? অর্থাৎ
কোন বিষয়ে স্পৃহা নাই ॥

এস্থলে প্রাকৃত স্মৃতিাদি গত সাক্ষাৎ ভগবানের চেষ্টা
স্বরূপ দর্শনাদি কর্মের বস্তুত তথা বিধত্ব অর্থাৎ অপ্রাকৃ-
তত্ব বৈকুণ্ঠাদি গত দর্শনাদি কর্মের কৈমুত্যান্যায় উপস্থিত

কৰ্মণো বস্তৃতন্তথাবিধস্তে বৈকুণ্ঠাদি গতস্ত কৈমুত্য মেবা
পতিতং ॥ ১৯ ॥

ষথোক্তং নাগপত্নীভিঃ ॥

অব্যাকৃতবিহারায়ৈতি ।

অতএব শ্রীশুকাদীনামপি তল্লীলাশ্রবণে রাগতঃ প্রযুতি
যুজ্যতে । অতশ্চ ॥

হইল অর্থাৎ যখন প্রাকৃত সৃষ্টিাদিতেই দর্শনাদি কৰ্ম
করেন বৈকুণ্ঠে যে করিবেন না ইহার কথা কি ? অবশ্যই
করিবেন ॥ ১৯ ॥

১০ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ।

নাগপত্নীগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

“অব্যাকৃত বিহারায় সর্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে ।

হৃষীকেশ নমস্তভ্যং যুনে মোনশীলিনে” ॥

তাৎপর্য্য হে ভগবন্ ! আপনার মহিমা অতর্ক্য আপনি
সর্ব কার্য্যোৎপত্তি প্রকাশের হেতু, একারণ উপলক্ষণ
যোগ্য । হে ইন্দ্রিয় প্রবর্তক ! আপনি যুনি অর্থাৎ আত্মা-
রাম এবং মোনশীল অর্থাৎ আত্মারামস্থ স্বভাব আপনাকে
নমস্কার ॥

অতএব শ্রীশুকদেব প্রভৃতিরও সেই সেই লীলা শ্রবণে
অনুরাগ বশতঃ যে প্রযুতি ইহাই উপযুক্ত ॥

এই কারণে ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে বর্ণিত হই-
য়াছে যথা ॥

এবং জন্মানি কৰ্ম্মাণি হৃকর্তু রজনস্য চ ।

বর্ণয়ন্তি স্ম কবয়ো বেদগুহ্যানি হৃৎপতেঃ ।

ইত্যত্র জন্মগুহ্যাধ্যায়পদ্যোহপ্যেবমেব ব্যাখ্যেয়ং ।

যত্রেমে সদসদ্রূপে ইত্যাদিভ্যামব্যবহিত প্রাচীন পদ্যা-

এই প্রকার জীবের তুল্য ভগবানের জন্ম এবং কৰ্ম্মাদি কল্পিত হইলেও জীব অপেক্ষা তাঁহার অনেক বিশেষ আছে তিনি অবলীলা ক্রমে এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন এবং অন্তর্যামি রূপে সকল ভূতের মধ্যে অবস্থিত আছেন তথা ইন্দ্রিয় যড্‌বর্গের বিষয় গ্রহণ করিতেছেন অথচ কিছুতেই লিপ্ত নহেন যে হেতু স্বাধীন এবং ইন্দ্রিয়যড্‌বর্গের নিয়ন্তা ॥

এস্থলে জন্মগুহ্য অধ্যায় শ্লোকেও এই প্রকারই বাখ্যা করিতেছেন ॥

১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩৩ । ৩৪ শ্লোক দ্বয় যথা ॥

“যত্রেমে সদসদ্রূপে প্রতিসিদ্ধে স্বসম্বিদা ।

অবিদ্যায়াত্ত্বনি কৃতে ইতি যদ্বদ্রু দর্শনং ॥

যদ্যেবোপরতা দেবী মায়া বৈশারদী মতিঃ ।

সম্পন্ন এবেতি বিদুমহিষ্মি স্মে মহীয়তে ॥

তাৎপর্য্য । সৎ অসৎ অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম দুই দেহ অবিদ্যা কর্তৃক আত্মাতে কল্পিত হইয়াছে, ইহার। যখন স্ব স্ব স্বরূপের সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা প্রতিসিদ্ধ অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া

ভ্যাং যথা স্বরূপ সম্যগ্জ্ঞানেনৈব কৃতশ্চাবিদ্যাকৃতাত্মা
ধ্যাস সদসজ্জপ নিষেধস্ত হেতোব্রহ্মদর্শনং ভবতি
যথাচ মায়োপরতাবেব স্বরূপসংপত্তির্ভবতীত্যুক্তং ॥ ২০ ॥

এবমেব কবয় আত্মারামা হুৎপতেঃ পরমাত্মনো

অবধারিত হইবে, তখন সেই জীব ব্রহ্ম স্বরূপই হইবেন
সেই ব্রহ্মের অন্য আকার নাই, জ্ঞানই তাঁহার একমাত্র
স্বরূপ ॥

সংসার চক্রে ক্রীড়াকারিণী ঐশ্বরী মায়া দেবী যদিষ্ঠাৎ
বিদ্যারূপে পরিণতা হইয়া স্থূল এবং সূক্ষ্ম রূপ জীবোপাধি
দদ্ধ করত স্বয়ং যদি নিরিন্ধন অগ্নির ন্যায় উপশম প্রাপ্ত
হন, তাহা হইলে ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্তি হয়, তদ্বজ্জেরা এই রূপ
বোধ করেন। তৎপরেই জীব পরমানন্দ স্বরূপে স্থায় মহি-
মায় বিরাজমান হইতে থাকেন ॥

এই অব্যবহিত প্রাচীন শ্লোকদ্বয় দ্বারা যথা স্বরূপের
সম্যক্ জ্ঞান দ্বারাই কৃতের অর্থাৎ অবিদ্যাকৃত আত্মায় যে
আরোপ সৎ অসৎ (স্থূল সূক্ষ্ম) রূপে তাহার নিষেধ হেতুই
ব্রহ্ম দর্শন হয়। যে হেতু মায়ার উপরতি হইলেই স্বরূপ
সম্পত্তি হইয়া থাকে ইহাই কথিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

এই প্রকারই কবিগণ অর্থাৎ আত্মারাম সকল হুৎপতি
পরমাত্মার জন্ম ও কন্ম সকল বর্ণন করেন। অর্থাৎ
স্থূল সূক্ষ্মের প্রতিষেধে অবিদ্যার উপরতি হওয়াতে জন্ম

জন্মানি কর্ম্মাণি চ বর্ণয়ন্তি । তত্ত্বং প্রতিবেদে তদুপ-
রতো চৈব সত্যাং তজ্জন্মকর্ম্মানুভবসম্পত্তী ভবত ইত্য-
র্থঃ । সম্পত্তিরত্র সাক্ষাদ্দর্শনং । তস্মাৎ স্বরূপানন্দাতি
শয়িত ভগবদানন্দবিলাসরূপাণ্যেব তানীতি ভাবঃ ॥
অতএব প্রাকৃতবৈলক্ষণ্যাদকর্ত্তুরজনশ্চেত্যুক্তং ।

অতএব বেদগুহ্যান্যপি তানীতি ॥ ২১ ॥

তথা । অক্রুরস্ততো হ্রয়োদিত ইত্যাদি দ্বয়ং টীকায়
কর্ম্মের অনুভব রূপ সম্পত্তি হয় । সম্পত্তিশব্দের অর্থ সাক্ষাৎ
দর্শন । এই হেতু জন্ম ও কর্ম্ম সকল স্বরূপানন্দাতিশয়
ভগবানের আনন্দবিলাস মাত্র অতএব প্রাকৃত বৈলক্ষণ্য
প্রযুক্ত অকর্ত্তার ও অজনের ইহাই উক্ত হইয়াছে । এই
কারণেই সেই জন্ম ও কর্ম্ম সকল বেদগুহ বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

এই প্রকার ১০ স্কন্ধের ৪৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে অক্রু-
রের স্তব যথা ॥

“হ্রয়োদিতোহয়ং জগতো হিতায়

যদা যদা বেদপথঃ পুরাণঃ ।

বধ্যোত পাষণ্ডপাথৈরসন্তি

স্তদা ভবান্ সত্বগুণং নিভর্ত্তি ॥

সত্বং বিভোহদ্য বহুদেবগৃহেহবতীর্ণঃ

স্বাংশেন ভারমপনেতুমিহাসি ভূমেঃ ।

মেবেথুখাপিতং । নমু তর্হি মমাবতারাস্তচ্চরিতানি
চ শুক্তিরজতবদবিদ্যাকল্পিতান্যেব কিং নহি নহি ইয়ং
অক্ষৌহিণীশতবধেন সুরেতরাংশ

রাজ্জামমুখ্য চ কুলস্য যশোবিতম্বন ॥

শ্লোক দ্বয়ের অর্থ । পরন্তু যদিও আপনকার বন্ধ ও
মোক্ষ কল্পিত মাত্র, তথাচ আপনকার অবতার ও সে সক-
লের চরিত্র বলিতে পারি না, সে সকল আপনার লীলামাত্র
ফলতঃ আপনি জগতের হিতার্থ যে পুরাণ বেদপথ প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহা যখন যখন পামশুপথবর্তী অসজ্জন
কর্তৃক বাধিত হয় তখনই আপনি সত্ত্ব গুণ ধারণ করিয়া-
থাকেন ॥

সেই আপনি অমুরাংশোৎপন্ন নরপতিদিগের শত শত
অক্ষৌহিণী সেনা বধ দ্বারা ভূমির ভার অপনয়ন নিমিত্ত এই
বংশের যশঃ বিস্তার করত নিজ অংশ বলভদ্র সহ বহুদেব
ভবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥

এই দুই শ্লোকের টীকাতেও এই প্রকার অর্থ উত্থাপিত
হইয়াছে ॥

অহে ! তবে কি আমার অবতার সমুদায় ও তাঁহাদের
চরিত সকল শুক্তিরজতের ন্যায় অর্থাৎ কিছুকে রৌপ্যের
তুল্য হইল, ভগবান্ যদি এরূপ আশঙ্কা করেন, তাহাতে
অক্রূর তাহা নয়, তাহা নয়, ইহা আপনার লীলা এই বলিয়া

তু তব লীলেত্যাহ দ্বয়েন ত্রয়োদিত ইতীতি ।
 তথৈবচ ভগবৎস্বরূপসাম্যোনোক্তং বৈষ্ণবে ॥
 নামরূপস্বরূপাণি ন পরিচ্ছেদগোচরে ।
 যস্তাখিলপ্রমাণানাং স বিষ্ণুর্গর্ত্তগন্তবেতি ।
 রূপ কৰ্ম্মেতি পাঠান্তরং ॥ ২২ ॥
 ইখমেবাভিপ্রেতং শ্রীগীতোপনিষদ্বিঃ ।
 জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তদ্বত্ত ইতি । তথা
 নান্নো বৈলক্ষণ্যং বাঙ্মনসাগোচরগুণাবলম্বিহেন স্বতঃ

“ত্রয়োদিত” ইত্যাদি দুই শ্লোকে कहিলেন ॥

এই প্রকারই ভগবৎ স্বরূপ সাম্য প্রযুক্ত বিষ্ণুপুরাণে
 কথিত হইয়াছে ॥

ঐহ্যার নাম, কৰ্ম্ম এবং স্বরূপ নিখিল প্রমাণ সকলের
 পরিচ্ছেদ ও গোচর হয় না সেই বিষ্ণু তোমার গর্ত্তগত
 হইয়াছেন । এই শ্লোকে রূপ ও কৰ্ম্ম এই পাঠান্তর
 আছে ॥ ২২ ॥

এই প্রকার অভিপ্রায় করিয়া শ্রীগীতাউপনিষদেও বলি-
 যাছেন ॥

আমার এই প্রকার জন্ম ও কৰ্ম্ম যে ব্যক্তি যথার্থ রূপে
 জানে ॥

তথা নামের বিভিন্নত্ব বাক্য মনের অগোচর গুণাবল-

সিদ্ধত্বং ।

তদ্বথা বাহুদেবাধ্যাত্ম্যে ॥

অপ্রসিদ্ধেন্দুদগুণানামনামাহসৌ প্রকীৰ্ত্তিত ইতি ॥

ব্রাহ্মে ॥

অনামাহসৌ প্রসিদ্ধত্বাদরূপেভূতত্বমাদিতি ॥

অতএব নাম কৰ্ম্ম স্বরূপাণীতি পূৰ্ব্বোদাহরণানুসারেণাত্মা

ইপি বৈষ্ণববাক্যস্থায়মেবার্থঃ ॥

ন যত্র নাথ বিদ্যন্তে নাম জাত্যাদিকল্পনাঃ ।

তদ্ব্রহ্ম পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ।

ন কল্পনামৃতৈর্হস্ত সৰ্ব্বস্থাধিগমো যতঃ ।

স্থিত্ব প্রযুক্ত স্বতঃ সিদ্ধত্ব হইয়াছে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বাহুদেবাধ্যাত্ম্যগ্রন্থে যথা ॥

সেই ভগবানের গুণ সকলের অপ্রসিদ্ধি হেতু তিনি
অনাম বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥

ব্রহ্মপুরাণে যথা ॥

ইনি অপ্রসিদ্ধ প্রযুক্ত অনাম এবং ভূতবর্জন হেতু
অরূপ ॥

অতএব নাম কৰ্ম্ম ও গুণ এই পূৰ্ব্বোদাহরণের অনুসারে
বিষ্ণুপুরাণীয় বাক্যেরও ইহাই অর্থ ॥

হে নাথ! হে অজ! যাহাতে নাম ও জাতি প্রভৃতির
কল্পনা নাই আপনি সেই নিত্য অবিকার পরম ব্রহ্ম,
কেননা কল্পনা ব্যতিরেকে সকল অর্থের বোধগম্য হয় না ।

ততঃ কৃষ্ণাচ্যুতানন্ত বিষ্ণু নামভিরীড্যস ইত্যশ্চ ।

ইত্যেতদ্বৈষ্ণববচনান্তরমপি ন বিরুদ্ধং ॥ ২৩ ॥

তথাহি অপাতপ্রতীতার্থতয়াঃ কল্পনা শব্দোব্যর্থঃ
 শ্রীং নাম জন্মাদয়ো ন বিদ্যন্তে ইত্যনেনৈব বিবক্ষিতার্থ
 সিদ্ধেঃ স্বয়মেব ব্রহ্মাজাদি শব্দানাং পরমার্থ প্রতিপাদক
 নাম তয়া ইঙ্গীকৃতেশ্চ । অজামেকাং লোহিত গুরু
 কৃষ্ণামিত্যাदिषজায়মানত্ব লক্ষণ জাতিশ্চ দৃশ্যত এব
 তথা নামাদি কল্পনা ন বিদ্যন্তে ইত্যুক্ত্বা স্বয়ং কৃষ্ণাদি
 নাম কল্পনোক্তি বিরুদ্ধা শ্রীং কল্পনয়া বা কথমীড্যতা
 অতএব কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত এবং বিষ্ণু ইত্যাদি নাম সকল
 দ্বারা পণ্ডিতগণ আপনাকে স্তব করেন, এই বিষ্ণুপুরাণের
 অন্য বচনও বিরুদ্ধ নহে ॥ ২৩ ॥

উক্তার্থের দৃঢ়তাকরণ যথা ॥

এই স্থলে আপাততঃ প্রতীত অর্থে কল্পনা শব্দ ব্যর্থ হইল ।
 যে হেতু নাম জন্মাদি নাই ইহার দ্বারা বিবক্ষিত (কথনে-
 চ্ছার বিষয়ীভূত) অর্থ সিদ্ধি তথা ব্রহ্ম অজ প্রভৃতি শব্দ
 সকলের পরমার্থ প্রতিপাদক রূপে অঙ্গীকার করা হইয়াছে ॥

লোহিত গুরু কৃষ্ণ এক অজাকে ইত্যাদি প্রমাণে জন্ম
 রহিত লক্ষণ জাতিও দৃষ্ট হইতেছে । তথা নামাদি কল্পনা
 যাহাতে বিদ্যমান নাই ইহা বলিয়া স্বয়ং যে কৃষ্ণ নামাদির
 কল্পনা করিয়াছেন ইহা বিরুদ্ধ হইল, অপর কল্পনা দ্বারা ই

শ্রাৎ কল্পনায়া অনিয়তত্বাচ্চ । কথং কৃষ্ণাদিনাম
নেয়ত্ববৃত্তান্তে তস্মান্নাম কৰ্ম স্বরূপাধীত্যনুসারাকাং-
ষেবার্থঃ যথা যত্র নাম জাত্যাধীনাং নামানি কৃষ্ণাদীনি
সংযোজ্য দেবত্ব মনুষ্যত্ব কত্রিয়ত্বাদ্যাঃ লীলাঃ ॥

তদাদীনাং কল্পনা ন বিদ্যন্তে কিন্তু স্বসংস্থয়া সমাপ্ত
সকলার্থমিত্যুক্তাদিশা স্বরূপসিদ্ধনিত্যশক্তি বিলাস রূপা
ণ্যেব তানীত্যর্থঃ ।

ততশ্চ যতো যস্মাৎ সৰ্ব্বশ্রাপি দৃষ্টান্ত বস্তনঃ কল্পনামতে
অধিগম্যো ন ভবতি । ততস্তস্মাদেব হেতোঃ কল্পনাময়ং

বা কি প্রকারে স্তবের যোগ্য হইতে পারে, যে হেতু কল্পনার
নিয়তত্ব নাই । তবে কি প্রকারে কৃষ্ণাদি নামের নিয়তত্ব
কথিত হইল । অতএব নাম, কৰ্ম ও স্বরূপ এই অনুসা-
রাধীন ইহার এই অর্থ । যথা যে স্থানে নাম জাতি প্রভৃতির
অর্থাৎ নাম কৃষ্ণাদি, জাতি দেব মনুষ্য কত্রিয়ত্বাদি লীলা
এই সকলের কল্পনা বাঁহাতে নাই কিন্তু স্বীয় সংস্থান দ্বারা
সকল অর্থকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই কথিত দিগদর্শন
দ্বারা নাম জাতি প্রভৃতি স্বরূপ সিদ্ধ নিত্য শক্তির বিলাস
স্বরূপ হইয়াছে । অতএব যেহেতু সকল দৃষ্ট বস্তুরই নাম
রূপাদি কল্পনা ব্যতিরেকে অধিগম্য অর্থাৎ ব্যবহারিক বোধ
হয় না, সেই কারণেই কল্পনা রূপ নাম ও তাহার নামী অর্থ
সকল পপ্রিত্যাগ করিয়া সমগ্র প্রমাণ পরিত্যাগের অপোচন

নাম তন্মামিনং চার্ধং সর্বং পরিত্যজ্য নিখিল প্রমাণ
পরিচ্ছেদাগোচরেষ্টে বৈদ্যাত্ত্বেন স্বতঃ সিদ্ধৈঃ কৃষ্ণাদি
নামোপলক্ষণৈঃ প্রসিদ্ধৈরেব নামভিঃ স্বতঃ সিদ্ধস্ত্রমেবেভ্য
সে যুনিভিঃ সৈদৈশ্চ স্তূরসে মতু কল্পনাময়ৈরন্যৈস্ত্রমপি
প্লাব্যসে । যদ্বা তৈরেবেভ্যসে ব্যক্তমাহাঙ্গ্যঃ ক্রিয়সে
ইতি । তাদৃশমহিমভিঃ স্তৈরেব তব মহিমা ব্যক্তীভব
তীতি ॥ ২৪ ॥

অত্র বৈঃ শাস্ত্রেহতি প্রসিদ্ধৈঃ শ্রীভগবামেব ঋটিতি
প্রতীতো ভবতি যেবাং চ সাক্ষেত্যানাবপি তাদৃশঃ প্রভা-
বঃ জ্ঞায়তে তেবাং স্বতঃ সিদ্ধৈঃ মন্যেবাং কল্পনাময়ত্বঃ

দ্বারা বেদের অজ্ঞাত রূপে স্বতঃ সিদ্ধ কৃষ্ণাদি নামোপলক্ষণ
প্রসিদ্ধ নাম সকল দ্বারা যুনিগণ ও বেদসকল আপনাকে
স্তব করিয়া থাকেন কিন্তু কল্পনাময় অন্ত সকলের দ্বারা
আপনি স্তবের বিষয়ীভূত করেন না । অথবা “তৈরেব
জ্ঞ্যসে” অর্থাৎ তাহাদের দ্বারাই মাহাঙ্গ্য ব্যক্ত করেন,
কেন না তাদৃশ মহিমা বিশিষ্ট সেই সকল দ্বারাই আপনার
মহিমা ব্যক্ত হয় ॥ ২৪ ॥

এস্থলে শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ যে সকল নাম দ্বারা শ্রীভগবানই
শীঘ্র বোধ গম্য হইলেন এবং যে সকল নামের সাক্ষেত্যা-
দিতেও ঐ প্রকার প্রভাব শুনা যায়, সেই সকল নামের
স্বতঃ সিদ্ধ এবং অন্যের কল্পনাময়ত্ব জানিতে হইবে ॥

জ্ঞেয়ং । অথবা হে নাথ যত্র নাম জাত্যাदीनां कलना
 न विद्यन्ते तं केवल विशेष्य रूपं परमं ब्रह्म भवान्
 तत्तं कलनाया अविवर्त्यते हेतुः । विशेषेण करोति
 लीलयात इति विकारि तथा न भवत्यविकारीति ।
 तद्वेषेण न कालাতে न प्रकटी भवतीति हे अजेति च
 ततः किमवलम्ब्य तत्र नाम जাত्यादि कलनाः क्रियन्तामिति
 भावः ॥ २५ ॥

তত্তং কলনাং বিনাচ সৰ্ব্বস্ত্যাপ্যৰ্থস্য বস্তু মাত্ৰস্যাদি
 গম মাত্ৰং ন ভবেৎ কিমুত তাদৃশ ব্ৰহ্মৰূপস্য ভবতঃ
 অথবা হে নাথ ! যাহাতে নাম জাত্যাদির কলনা নাই
 আপনি কেবল সেই বিশেষ্য রূপ পরম ব্ৰহ্ম হইয়াছেন ।

ভগবন্ ! সেই সেই কলনার অবিসয়ত্বের প্রতি কারণ এই
 যে বিশেষ রূপে যিনি করেন অর্থাৎ লীলার ন্যায় আচ-
 রণ করেন তাঁহার নাম বিকারী এবং যিনি ঐ রূপ না হয়েন
 তাঁহাকে অবিকারী বলে । ঐ রূপে যিনি না জন্মান অর্থাৎ
 প্রকট না হয়েন তিনি অজ । এনিমিত্ত হে অজ ! এই
 সম্বোধন পদ অতএব কি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে নাম
 জাতির কলনা করিবে ॥ ২৫ ॥

হে ভগবন্ ! যখন সেই সেই নাম জাত্যাদির কলনা
 ব্যতিরেকে সকল অর্থের অর্থাৎ বস্তুমাত্রের অধিগম (বোধ)
 হয় না, তখন তাদৃশ অর্থাৎ অবিকারী অজ ব্ৰহ্ম স্বরূপ আপ-

কল্পনাময় নাম জাত্যাদয়স্ত ন কস্যাপি স্বরূপ ধর্ম্মা
ভবন্তি । যতএবং ততঃ সাক্ষেত্যাদিনা ভাবিতৈরপি ভবা-
নিব সর্বপুরুষার্থপ্রদৈঃ তত্তৎ বিশেষ প্রতিপাদকৈঃ
কৃষ্ণাদি নামভিরেব স্বমীড্যসে নিত্য সিদ্ধ শ্রুতিপুরাণা-
দিভিঃ শ্লাঘ্যসে নতু নির্বিশেষতা প্রতিপাদকৈ নতু কল্প-
নাময়ৈরিত্যর্থঃ কিন্তু কৃষ্ণাদীনাং চতুর্ণাং নামানুপলক্ষণত্বমেব
জ্ঞেয়ং । নারায়ণাদিনাম্নামপি সাক্ষেত্যাদৌ তথা প্রভাব
শ্রবণাৎ ॥ ২৬ ॥

বর্ণএব শব্দ ইতি ভগবানুপবর্ষ ইত্যনেন তস্য চ নিত্য-

নার কথা কি ? । পরন্তু কল্পনাময় নাম জাতি প্রভৃতি
কাহারও স্বরূপ ধর্ম্ম হয় না । যখন এই প্রকার হইল তখন
সাক্ষেত্যাদি দ্বারা যুক্ত হইয়াও আপনকার ন্যায় সর্ব পুরু-
ষার্থপ্রদ সেই সেই নাম জাত্যাди বিশেষ প্রতিপাদক
কৃষ্ণাদি নাম সমূহে আপনি স্তবের বিষয়ীভূত হইয়া থাকেন ।
অর্থাৎ নিত্য সিদ্ধ শ্রুতি পুরাণাদি আপনকার প্রশংসা করেন
কিন্তু তাঁহারা নির্বিশেষ প্রতিপাদক কল্পনাময় নাম জাত্যাদি
দ্বারা প্রশংসা করেন না ॥

পরন্তু ২৩ অঙ্কধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় বচনের কৃষ্ণাদি অর্থাৎ
কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত, বিষ্ণু এই চারিট নামের উপলক্ষণত্ব
জানিতে হইবে কেন না সাক্ষেত্যাদিতে নারায়ণাদি নামেরও
ঐ রূপ প্রভাব শ্রুত আছে ॥ ২৬ ॥

পরন্তু বর্ণই শব্দ । ভগবান্ উপবর্ষ এতদ্বারা সেই

হাদিত্যেনেচ ন্যায়েন বর্ণতয়েব নিত্যত্বমগ্ন্য বেদসার
বর্ণাস্তক নাম্নঃ সিদ্ধ্যতি । তথৈব গোপালতাপনী ঐতিহ্যে
নাম্নোক্তদশাক্ষরপ্রসঙ্গে ব্রহ্মবাক্যং ॥

তেষক্রে ভবিষ্যৎ যথা ভগবৎ স্বরূপাভিন্নত্বং জগদ্রূপং
প্রকাশয়তি ।

অত্রাবর কালজাত শব্দাদি ময় জগৎ কারণত্বেন তদৈ
লক্ষণ্যং স্বতঃ সিদ্ধত্বং তথা ভগবৎ স্বরূপাভিন্নত্বং চ
তদৈলক্ষণ্যং নাম্নঃ ॥ ২৭ ॥

তদযথা ঐতিহ্যে ॥

ওঁ আহস্য জানন্তো নাম চিহ্নবক্তন্থ মহন্তে বিষ্ণো
বর্ণেরও নিত্যত্ব প্রযুক্ত এই বর্ণ ন্যায় হারাই বেদসার বর্ণা-
স্তক নামের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল ॥

এই বিবরণে গোপালতাপনী ঐতিহ্যে নামময় অক্টা-
দশাক্ষর প্রসঙ্গে ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

সেই অক্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অক্ষর সকলে ভবিষ্যৎ যথা
ভগবৎ স্বরূপের অভিন্নত্ব জগদ্রূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত
ইত্যাদি ॥

এস্থলে অবর কাল জাত শব্দাদিময় জগৎ কারণত্ব প্রযুক্ত
তাহার ঐলক্ষণ্য হেতু, নামের স্বতঃ সিদ্ধত্ব এবং ভগবৎ
স্বরূপ হইতে অভিন্নত্ব ইহাই তাহা হইতে ভিন্নত্ব ॥ ২৭ ॥

এই বিষয় ঐতিহ্যে যথা ॥

স্মৃতিঃ ভজামহে ওঁ তৎসদিত্যাदि ॥

অর্থঃ—

হে বিষ্ণো তে তব নাম চিত্ত-বিরূপং অতএব মহঃ
স্বপ্রকাশ-রূপং । তন্মাত্রং অস্য নাম আ ইবদপি জা-
নন্তঃ নতু সম্যক্ উচ্চার সাহায্যাदि পুরস্কারেণ তথাপি
বিরক্তম্ ক্রবাণাঃ কেবলং উদকরাজ্যসমাখ্যং কুর্বাণাঃ
স্মৃতিঃ তদ্বিময়াং বিদ্যাং ভজামহে প্রাপ্তুমঃ । যতন্ত-
দেব প্রণবব্যঞ্জিতং বস্তু সৎ যতঃ সিদ্ধমিতি । অতএব
ভয়দেবাদৌ ত্রীমূর্তেঃ ক্ষুর্ত্তেরেব সাহেত্যাদাবশ্যম্ স্মৃতি-
দ্বয়ং প্রয়তে ॥ ২৮ ॥

“ওঁ আশ্রয় জামস্তো নাম চিচিভ-সহস্রে

কিঞ্চিৎ স্মৃতিঃ ভজামহে ওঁ তৎসদিত্যাदि ॥”

ইহার এই অর্থঃ

হে বিষ্ণো ! তোমার নাম চিত্ত-বিরূপ অতএব মহঃ
অর্থাৎ স্বপ্রকাশ-রূপং । সেই কারণে এই নামের আ
(ইবৎ) জানিয়াছি নতু সম্যক্ উচ্চারণ ও সাহায্যাदि পুর-
স্কার দ্বারা জানিতে পারি নাই, পরন্তু তথাপি কেবল নামের
অঙ্কর মাত্র অভ্যাস করিয়া স্মৃতি অর্থাৎ কেবল বিদ্যা
প্রাপ্ত হইয়াছি, যে হেতু তাহাই প্রণব (ওঁ) প্রকাশিত
যতঃ সিদ্ধ বস্তু । অতএব ভয় বা দেব প্রকৃতিতে ত্রী-
ক্ষুর্ত্তিরই সাহেত্যাদি বচনে এই নামের স্মৃতি প্রদত্ত প্রত

তথা চোক্তং ব্রাহ্মে ॥

অপ্যন্যচিত্তঃ ক্রুদ্ধো বা যঃ সদা কীর্তয়েদ্ধরিং ।

সোহপি বদ্ধকরাশ্রুতিং নভেচেদিপতির্বধেতি ॥

তথা শ্রীভগবত ইব তস্য সন্ধুদপি সাক্ষাৎকারঃ সংসার
ধ্বংসকো ভবতি ।

যথা পুরাণান্তরে ॥

সন্ধুদ্রুতঃ যেন হরিরিত্যকরহরং ।

বদ্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতীতি ॥ ২৯ ॥

অন্তোচ ।

আছে ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ই ব্রহ্মপুরাণে কহিয়াছেন ॥

যদি কোন ব্যক্তি অন্য মনস্ক বা ক্রুদ্ধ হইয়া সর্বদা
হরিকীর্তন করেন, তাহা হইলে তিনিও চেদিপতি শিশু-
পালের ন্যায় সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন ॥

তথা শ্রীভগবানের ন্যায় ঐ নামের একবার মাত্র উচ্চারণ
হইলে তাহা সংসার নাশ করেন ॥

এই বিষয় পুরাণান্তরে অর্থাৎ স্কন্দপুরাণে যথা ॥

যিনি একবার মাত্র হরি এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করেন,
তিনি বদ্ধপরিকর হইয়া অর্থাৎ কোমর বাঁধিয়া মোক্ষের
প্রতি গমন করেন ॥ ২৯ ॥

অন্তিতেও প্রশংসা উদ্দেশ্য করিয়া কহিয়াছেন ॥

ভমিতোত্তরকথো নেবিতঃ নান বস্তুকার্যমাণ এব
সংসার ভরভারবতি তন্মাতুল্যতে তার ইত্যাদি বহুতরং
ন চাস্যার্থবাদঃ চিত্তঃ । তথার্থবস্তু হরিনামি কল্পন-
মিতি পাক্ষাৎপুনাংগোপনকর্তৃত্বঃ । যস্য কু-বুহীত
নামোহপি পুনঃ সংসারভরঃ ॥ ৩৮ ॥
নামুভুক্তি বো মোহাৎ যস্য পরমেশ্বরঃ ।
জানান্নিদম্ভকর্তৃংপি ন কসেহু ভক্ত্যভ্যাস ইতি জীবিসু-
ভক্তিকল্পকর্তৃনামি প্রমাণিত পুৰাণ কল্পনঃ বহুপরাধ

“ ৩ ” এইরূপে প্রকটমস্তী নাম, যে হেতু ইনি
উচ্চারিত হইয়াই সংসার ভর হইতে ভার্য করেন, একারণ
পণ্ডিতগণ প্রায়শ্চৈত তার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ইত্যাদি
বহুতর প্রমাণ আছে ॥

এই নামের অর্থবাদ অর্থাৎ কাল্পনিক কল্পিত চিত্ত
কল্পিতে নাই কেহেহু হরিনামে সার্বভৌম কল্পনা, ইহা পক্ষ
পুৰাণাদির অনুসারে অপরাধ হয় ॥

পরন্তু যে ব্যক্তি নাম প্রার্থ্য করিতেছে তাহারও যে
বারম্বার সংসার হয় তাহা নামাপরাধ বলতই হইয়া
থাকে ॥ ৩৯ ॥

পরমেশ্বর প্রমাণ করিতেছেন যে ব্যক্তি কল্পন
বশতঃ অনুধমন না করে, সে জানাশি যার দম্ভকর্তা হইয়াও
ব্রহ্মরাক্ষস হয় । জীবিসুভক্তিকল্পকর্তৃনামি হারা প্রমাণিত

তদর্থবাদ কল্পনাদিকং প্রতিবন্ধকং ভেদয়ঃ । অতএবানন্দ
রূপত্বস্য মহৎ হৃদয়সাক্ষিকং যথা ত্রিবিগ্রহস্য ॥

তদ্ব্যক্তং ত্রিশৌনকেন ॥

তদশ্যসারং হৃদয়ং বক্তেহং

যদগৃহমাণৈ হরিনামধেয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাং বদা বিকারো

নেত্রে জলং ক্ষাত্ররূহেহু হর্ব ইতি ॥ ৩১ ॥

অতএব প্রভাসখণ্ডে কঠোক্ত্যা কথিতৈ হেতুভিঃ সকল
বেদকলহেন চ ভগবৎ স্বরূপত্বমেব প্রতিপাদিতং ।

পুরাণ বচনের ন্যায় মহাপ্রাধিকার রূপ যে তদীয় অর্থবাদ কল্প-
নাদি তাহাই এখানে প্রতিবন্ধক জানিতে হইবে ॥

অতএব ত্রিবিগ্রহের ন্যায় এই নাম আনন্দ স্বরূপ ও মহৎ
হৃদয়ের সাক্ষী ॥

এই বিষয় ২ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে ত্রিশৌনক
সূতকে কহিয়াছেন ॥

হে সূত ! হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে হৃদয়ে বিকার
না জন্মে ও বিকার হইলেও যদি নেত্রে অক্ষি এবং গাত্রে
লোমাক্ষ না হয়, তবে সেই হৃদয় পাষণ্ড তুল্য কঠিন ॥ ৩১

অতএব প্রভাসখণ্ডে কঠোক্তি রূপে কথিত হেতু সমূহ
দ্বারা নাম সকল বেদের কল স্বরূপ হওয়াতে ঐ নামের ভগ-
বৎ স্বরূপত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে যথা ॥

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
 সকলনিগমবল্লীসংকলং চিৎ স্বরূপং ।
 সৰ্বদপি পরিণীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ।
 ভৃগুবর নরমাত্রং ভারয়েৎ কৃষ্ণনামেতি ॥
 তস্মাৎ ভগবৎ স্বরূপমেব নাম । স্পষ্টং চোক্তং ॥
 শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে অষ্টাক্ষরমুদ্दिश्य ॥
 ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষাৎনারায়ণঃ স্বয়ং ।
 অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ পরিবর্ত্তত ইতি ॥
 মাণ্ডুক্যোপনিষৎসূচ প্রণবমুদ্दिश्य ॥
 ওঁকার এবোদং সৰ্বং ওগিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বং ।

হে শৌনক ! কৃষ্ণ নাম মধুর অপেক্ষাও মধুর, সকল
 মঙ্গলের মঙ্গল ও সমস্ত বেদরূপ লতার সংকল এবং জ্ঞান
 স্বরূপ, এই নাম শ্রদ্ধা অথবা হেলাতেও যদি একবার মাত্র
 উচ্চারিত হয়েন তাহা হইলে ইনি মনুষ্য মাত্রকে উদ্ধার
 করেন ॥

অতএব নাম সাক্ষাৎ ভগবানেরই স্বরূপ ॥

এই বিষয় নারদপঞ্চরাত্রে অষ্টাক্ষর মন্ত্র উদ্দেশ্য করিয়া
 স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে যথা ॥

সাক্ষাৎ নারায়ণ ভগবানই স্বয়ং অষ্টাক্ষর স্বরূপে মুখ
 সকলে বিরাজিত হয়েন ॥

প্রণব উদ্দেশ্য করিয়া মাণ্ডুক্য উপনিষদে বর্ণিত আছে ॥

প্রণবোহি পরং ব্রহ্ম প্রণবস্ত পরং স্মৃতং ।
 অপূর্বোহিনস্তরোবাচ্ছেৎ ন পরঃ প্রণবো যতঃ ।
 সর্বস্য প্রণবোহ্যসি সর্ধ্যানন্ততথৈব চ ।
 এবং হি প্রণবো জাহ্নবী নদী যুতে তদনন্তরং ।
 প্রণবঃ স্বীকরন্ত বিদ্যাঃ সর্বস্য হৃদয়ে স্থিতাঃ ।
 সর্বব্যাপিনমোকারং ব্রহ্মা ধীরো ন শোচতি ।
 অমাত্রোহনন্ত মাত্রস্ত বৈতন্যোপশমঃ শিবঃ ।
 ওকারো বিলিতো যেন স যুনি মেভরো জন ইতি ॥

ওঁ কারই এই সমুদায় জগৎ, ওঁ কারই এই সমুদায়
 অক্ষর ॥

প্রণবই পরম ব্রহ্ম, প্রণবই জ্যেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।
 প্রণবের পূর্ব নাই, প্রণবের মধ্যে নাই, প্রণবের শেষ
 নাই ও প্রণবের পর নাই, যে হেতু প্রণবই সকলের আদি,
 প্রণবই সকলের মধ্য এবং প্রণবই সকলের অন্ত । এই
 প্রকার প্রণবকে জানিয়াই তাহার পর মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ।
 প্রণবকেই স্বীকর জানিবে, এই ওকারকে সকলের হৃদয়স্থ ও
 সর্বব্যাপি রূপে জানিতে পারিলে ধীরব্যক্তিকে আর শোক
 করিতে হয় না ॥

অপর এই প্রণবের মাত্রা নাই কিন্তু ইহা অসংখ্য মাত্রা-
 স্বরূপ, সংসারনাশক ও মঙ্গলময় । যে ব্যক্তি এই ওকার-
 কে জানিতে পারেন তিনি যুনি, ইতর ব্যক্তি নহেন ॥

নহু পরমেশ্বরস্যৈব জন্মোপাত্তো। সন্তানবর্ণনাত্মস্য তথো-
ক্তিঃ স্তুতি রূপেবেতি সন্তানঃ । অবতারান্তরমৎপর-
মেশ্বরস্যৈব বর্ণরূপেণ্ডরকারোৎসাহিত্যস্মিন্মখে তেনৈব
প্রতিবন্ধেনাসীকৃতো জন্মজন্মের তৎসন্তানঃ । তন্মাৎ
নামনামিনোরুভেদ এম ১৩২ ॥
তদুক্তং প্যায়ঃ ॥
নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।
পূর্ণঃ শুদ্ধোন্নিত্যযুক্তঃ ॥
অস্যাধিঃ ॥

অহে ! পরমেশ্বরের ন্যায় তত্ত্ববিষয়ের যোগ্যতা হেতু
বর্ণনাত্মক যে এই প্রকার উক্তি ইহা স্তুতি রূপ বলিয়া মানি-
বা না । নাম পরমেশ্বরেরই অবতারের ন্যায় বর্ণ রূপে
অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই অর্থ পূর্বোক্ত প্রকৃতি বলা হারা
অসীকার করার পরমেশ্বরের সহিত নামের অভেদ হইল ।
অতএব নাম ও নামির অর্থাৎ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ নাম এই দুই-
য়ের পরস্পর ভেদ নাই অর্থাৎ যেমন নানী তদ্বৎ নামেরও
শক্তি ॥ ৩২ ॥

এই বিষয় পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে বর্ণ ॥

নাম চিন্তামণি এবং কৃষ্ণ চৈতন্য রসময় বিগ্রহ, পূর্ণ,
শুদ্ধ ও নিত্য যুক্ত, এই হেতু নাম ও নামী ভিন্ন নহেন ॥

ভাৎপর্ষা । সর্বার্থ প্রদহ হেতু নামই চিন্তামণি ।

নামৈব চিন্তারিণি সর্বাবস্থাদ্বয়াৎ । ন কেবলং তাদৃশ-
মেব অপিতুঃ চেতন্যেত্যাদি লক্ষণো যঃ কৃষ্ণঃ সএব
সাক্ষাৎ । তত্র হেতুসিদ্ধিরাদিত্তি । নতু তথা বিধ-
নামাদিকং পুরুষেন্দ্রিয়জন্যং ভবতি । বেদমাত্রস্য ভগ-
বতৈব পুরুষেন্দ্রিয়াদিদ্বাবির্ভাবনাৎ ॥ ৩৩ ॥

যথোক্তমেকাদশে ত্রিভগবতা । শব্দব্রহ্ম হৃদ্বর্কোদমিত্যা-
রভ্য ।

ময়োপবৃংহিতঃ ত্বয়া ব্রহ্মণাঃ নন্তশক্তিনা ।

কেবল তাদৃশ নহেন পরস্তু চৈতন্য ইত্যাদি লক্ষণ যে কৃষ্ণ
তিনিই সাক্ষাৎ নাম, তাহার কারণ এই যে নাম নামিতে
ভেদ নাই ।

অহে ! যেমত আশঙ্কা করিও না যে ঐ প্রকার নামাদি
পুরুষের ইন্দ্রিয় জন্য হয়, যে হেতু পুরুষের ইন্দ্রিয় সকলে
ভগবানই বেদ-মাত্রের আবির্ভাব করিয়া দেন ॥ ৩৩ ॥

১১ স্বন্ধে ২১ অধ্যায়ে শব্দব্রহ্ম হৃদ্বর্কোদ এই ৩৬
শ্লোক আরম্ভ করিয়া ৩৭ শ্লোক পর্যন্ত ভগবান্ উদ্ধবকে
কহিয়াছেন যথা ॥

হে উদ্ধব ! প্রাণেন্দ্রিয় যথোক্ত রূপ, অথচ হৃদয়ের,
দেশকাল পরিচ্ছেদ শূন্য, শব্দ ব্রহ্ম গভীর সমুদ্রের ন্যায়
অতি দুর্বিগাহ ॥

অনন্ত শক্তি রূপ, তথা ব্রহ্ম রূপ আশা কর্তৃক উপবৃংহিত

ভূতেষু বোদ্ধরূপেণ বিশেষবর্ণনং লক্ষ্যত ইতি ॥ ৩৪ ॥

ষাদশস্য যষ্ঠে বেদব্যাসনপ্রসঙ্গে ।

ক্ৰীণায়ুষ ইত্যাদেঃ । টীকাচ ॥

তাহি পুরুষবুদ্ধিপ্রভবহাদাদরণীয়ং স্যাদিত্যাশংক্য হৃদি-
স্থাত্যতচোদিতা বৃত্তিঃ ॥ ৩৫ ॥

কস্মৈ যেন বিভাষিতো যমিত্যাদৌ তদ্রূপেণেত্যাদি
অর্থাৎ বর্জিত সর্বভূতে নাদ রূপে অবস্থিত আমার সূক্ষ্ম
রূপকে যুগল তত্ত্বের ন্যায় লক্ষিত করেন ॥ ৩৪ ॥

ষাদশস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে

বেদবিভাগ প্রসঙ্গে ॥

“ক্ৰীণায়ুষঃ ক্ৰীণসম্বান্ চুর্ধেধান্ বীক্ষ্য কালতঃ ।

বেদান্ ব্রহ্মবয়ো ব্যস্যন্ হৃদিস্থা তচোদিতাঃ ” ॥

তাৎপর্য । মহর্ষিগণ কাল সহকারে লোক সকলকে
ক্ৰীণায়ুঃ চুর্ধবুদ্ধি ও হীনবল দেখিয়া হৃদয়স্থ অন্তর্ধানি কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া বেদ সকলকে বিভক্ত করিলেন ॥

এই শ্লোকে ত্রীধরস্বামির টীকা । যদি বল বেদ পুরুষ
বুদ্ধি প্রভব অতএব আদরণীয় হইতে পারে না, এরূপ আশংকা
করিও না, ঋষিগণ হৃদয়স্থ অন্তর্ধানি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
বেদ সকলকে বিভক্ত করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

ষাদশ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ত্রীমূর্ত্ত কহিয়াছেন
যথা ॥

“কস্মৈ যেন বিভাষিতোন্নন লো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা

বহুঃ। এতৎ সৰ্বমতিপ্ৰেত্য শৰ্ভবৃত্তাদিত্যং ॥

ন নামরূপে গুণকর্মজস্বতি

নিরুপিতব্যে তব তস্য সাক্ষিণঃ।

মন্মোহিতো ভাবনং যেন বসন্তো যেন।

দেব ক্রিয়ায়াং নঃকৃত্যাহাং শিশীতি ॥ ৩৬ ॥

তদ্রূপেণ চ নারদায় যুগ্মে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণী ।

যোগীন্দ্রায় তদান্ননাচ ভগবদ্ভাতায় কারুণ্যত

सुच्छूकः विमलः विशोकममृतः सत्यः परः धीमहि " ॥

তাৎপর্য। পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপ
ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদ মুনিকে ও
কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে এবং যোগীন্দ্র শুকদেবকে আর বিষ্ণুরাত
পরীক্ষিতকে যিনি কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন সেই শুদ্ধ
নিঃশল শোক রহিত অমৃত পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি ॥

এই সমুদায়ের অভিপ্রায়ে ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩০
শ্লোকে গুরুত্বপূর্ণভাবে ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত হইয়াছে যথা ॥

তপস্বী ! ত্বং কৰ্ম ও জন্ম দ্বারা আপনকার নাম রূপ
নিরূপণ হয় না, কারণ আপনকার বস্তু, মনঃ ও বাক্যের
অনুমের নাহি কিন্তু মনঃ ও বচনের গোচর নহে, যে হেতু
আপনি তাহারও সাক্ষী । তথাপি হে দ্ব্যতিমন্ ! উপাসক
গণ উপাসনাদি ক্রিয়াযোগে আপনাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে
পান একরূপ প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৩৬ ॥

তথা রূপস্তাপি বৈলক্ষণ্যং স্বপ্রকাশতা লক্ষণ স্বরূপ শক্তে
রাবির্ভাবিত্বং । তচ্চ পূর্বং দর্শিতং ।

অতএব দ্বিতীয়ে ॥

আত্মতত্ত্ব বিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবান্মৃতং ।

ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যালীকব্রতাদৃত ইত্যত্র টীকা ।

যচ্চোক্তমষ্টমাধ্যায়ে পরমেশ্বরস্তাপি দেহসম্বন্ধাবিশেষাৎ
কথং তদ্বক্তব্য মোক্ষঃ স্খাদিতি । আসীদমুদরাৎ পদ্ম

এ প্রকার রূপেরও যে বৈলক্ষণ্য তাহা স্বরূপ শক্তি
দ্বারাই আবির্ভাব জানিতে হইবে । এ বিষয় পূর্বে দেখান
হইয়াছে ॥

অতএব দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ত্রীশুক বাক্য
যথা ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ হরি অকপট তপস্তায় তুষ্ট হইয়া
ব্রহ্মাকে আপনার সত্য ও চিন্ময় রূপ প্রদর্শন পূর্বক যে
তপস্তাদি উপাসনা কহিয়াছিলেন, জীবের তত্ত্ব জ্ঞানার্থ
তাহাই আবশ্যিক । মহারাজ ! ভগবানের যে মূর্তির কথা
কহিলাম তাহা যোগমায়া দ্বারা হইয়া থাকে, এ মূর্তি জ্ঞান
ঘন নীলাবিগ্রহ মাত্র, কিন্তু জীবের দেহ সম্বন্ধ অবিদ্যা
দ্বারা অযথার্থ রূপে কল্পিত অতএব এ মূর্তি উপাসনা দ্বারা
জীবের মোক্ষ হওয়া অর্যোক্তিক নহে ॥

এই শ্লোকের টীকায় ত্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন যথা ॥

২ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

মিত্যাदिना तत्राह आत्मतत्त्वविशुद्ध्यर्थमिति । आत्मनो
जीवस्य तत्त्वविशुद्ध्यर्थं तत्त्वज्ञानार्थं तद्वेदेव किं तं ।
यत्तप आदिना स्वभजनं भगवान् ब्रह्मणे आह । किं कुर्वन्
ऋतं सत्यं चिदम्बनरूपं दर्शयन् । दर्शने हेतुः अव्यली

“आसीदव्यदूदरात्पद्मं लोकसंस्थानलक्षणं ।

यावानयं वै पुरुष इयंतावयवैः पृथक् ।

तावानसाविति প্রোক্তঃ সংস্হাবয়ববানিব” ॥

তাৎপর্য্য । রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন ব্রহ্মন্ । যে নাভিপদ্ম হইতে ঐ সমস্ত লোক হয় সেই
পদ্ম ঐহার উদর হইতে হইয়াছিল সেই ঈশ্বর যদি স্বপরিমিত
অবয়ব যুক্ত লৌকিক পুরুষের তুল্য আপনার পরিমাণানুরূপ
অবয়ব সংস্থান বিশিষ্ট হইলেন তবে তাঁহাতে ও লৌকিক
পুরুষে প্রভেদ কি ? ॥

এই যাহা উক্ত হইয়াছে এতদ্বারা পরমেশ্বরেরও দেহ সম্বন্ধের
অবিশেষ হেতু কি প্রকারে তাঁহার ভক্তি দ্বারা মোক্ষ হইবে,
এই বিরোধের সমাধান পূর্ব্বক কহিতেছেন “আত্মতত্ত্ব বিশু-
দ্ধ্যর্থ মिति” । অর্থাৎ আত্ম শব্দে জীব, তাঁহার তত্ত্বশুক্লির
(স্বত্বজ্ঞানের) নিমিত্ত তাহাই হইয়া থাকে । যদি বল তাহা
কি ? । উত্তর ভগবান্ যাহা তপস্যা আদি দ্বারা স্বীয় ভজন
ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন তাহাই । যদি বল কি করিয়া বলিয়া
ছিলেন উত্তর । আপনার সত্য চিদম্বন রূপ দর্শন করাইয়া ।

কেন তপসাদৃতঃ সেবিতঃ সন্ ॥ ৩৭ ॥

অয়ং ভাবঃ ।

জীবন্তাবিদ্যায়া মিথ্যারূপ দেহ সম্বন্ধঃ । ঈশ্বরশ্রুত্ব যোগ
মায়া চিদ্বন বিগ্রহাবির্ভাব ইতি মহান্ বিশেষঃ অত
স্তত্ত্বজনে মোক্ষোপপত্তিরিত্যেবা । অতএব সত্ত্বং

দর্শনের প্রতি কারণ এই । অকপট তপস্যায় সেবিত হইয়া
দর্শন দিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইহার ভাবার্থ এই ॥

জীবের অবিদ্যা দ্বারা মিথ্যারূপ দেহ সম্বন্ধ । আর ঈশ্ব-
রের যোগমায়া দ্বারা চিদ্বন বিগ্রহের আবির্ভাব, এই মহান্
বিশেষ, অতএব পরমেশ্বর ভজনে মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়া
থাকে ॥

অতএব ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ১৭ । ১৮ এই দুই
শ্লোকে শ্রীব্রহ্মদেবই সমাধন করিবেন ॥ যথা ॥

“সত্ত্বং ত্রিলোক স্থিতয়ে স্বমায়য়া

বিভর্ষি শুক্লং ধনু বর্ণমাত্মনঃ ।

সর্গায় রক্তং রজসোপবৃংহিতং

কৃষ্ণঞ্চ বর্ণং তমসা জনাত্যয়ে ॥

ত্বমস্ত্র লোকস্ত্র বিভো গিরক্ষিষু

গৃহেহবতীর্ণো হসি মমাখিলেশ্বর ।

রাজন্যসংজ্ঞাহস্তরকোটি যুধৈপে

ত্রিলোকস্থিতয়ে ইত্যাদি পদ্যদ্বয়ে শ্রীমদানকতুন্দুভিনা
সমাহিতং ॥ ৩৮ ॥

অত্র হ্যয়মর্থঃ ॥

সপ্রপঞ্চস্য সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা হুং ত্রিলোকস্থিতয়ে
যদা তস্য স্থিতিমিচ্ছসি তদা স্বমায়য়া স্বাশ্রিতয়া মায়য়া
শক্ত্যা কৃত্বা আত্মনঃ শূরং বর্ণং স্বেন সৃষ্টাং ধর্মপরাং

নির্বূহ্যমানা নিহনিষ্যসে চমুঃ ॥

প্রভো ! আপনি উক্ত রূপ হইয়াও ত্রিলোকীর পালনার্থ
স্বীয় মায়া দ্বারা শূরবর্ণ ধারণ করেন, সৃষ্টি নিমিত্ত রজোগু-
ণাশ্রিত রক্তবর্ণ গ্রহণ করেন । অপর প্রলয় সময়ে তমোগুণ
দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ স্বীকার করিয়া থাকেন ॥

হে অখিলেশ্বর ! হে বিভো ! আপনি এই সমস্ত লোকের
রক্ষা ইচ্ছা করিয়া আমার আশ্রয়ে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া অবতীর্ণ
হইলেন, অতএব রাজন্য নামক কোটি কোটি অশ্বর যুধপতির
সহিত যে সকল সেনা ইতস্ততঃ পরিচালিত হইতেছে সাধু
জনের রক্ষার্থ আপনি তাহাদিগকে বধ করিবেন সন্দেহ
নাই ॥ ৩৮ ॥

এস্থলে এই অর্থ ॥

জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা সেই আপনি ত্রিলোকের
স্থিতি নিমিত্ত যখন জগতের স্থিতি ইচ্ছা করেন, তখন নিজ
মায়া অর্থাৎ নিজাশ্রিত মায়া শক্তি দ্বারা আপনার শূরবর্ণ

বিপ্রাদিজাতিং বিভর্ষি পালয়সি অত্র সত্বমযোব স্বমায়ী
 জ্ঞেয়া নিকৃষ্টত্বাদুপযুক্তত্বাচ্চ অথ যদা সর্গমিচ্ছসি তদা
 রজমা রজোময়া স্বমায়য়া কৃত্বা উপবৃংহিতং রক্তং
 কামিনং বিপ্রাদি বর্ণং বিভর্ষি । যদাচ জনাত্ময়মিচ্ছসি
 তদা তমোময়া কৃত্বা কৃষ্ণং মলিনং পাপরতং তং বিভর্ষি ।
 অথবা যদা স্থিতিমিচ্ছসি তদা আত্মনঃ শ্রীবিষ্ণুরূপশ্চ
 শুক্লং শুদ্ধং গুণসঙ্গ রহিতমিত্যর্থঃ ॥ শিবব্রহ্মানন্তশ্চ
 তৎসঙ্গাভাবাৎ ॥ ৩৯ ॥

তথৈব সিদ্ধান্তিতং শ্রীশুকদেবেন ॥

অর্থাৎ নিজ সৃষ্টধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণাদিজাতিকে পালন করেন ।
 এস্থলে সত্বময়ী নিজ মায়াই জানিতে হইবে, যে হেতু তাহার
 নিকৃষ্টত্ব ও উপযুক্তত্ব আছে ॥

অপর আপনি যখন সৃষ্টি করেন, সেই সময় রজঃ অর্থাৎ
 রজোময়ী স্বীয় মায়া দ্বারা রজোগুণাস্থিত অনুরক্ত কামি
 ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে ধারণ করেন । আর যখন জনসমূহের
 বিনাশ ইচ্ছা করেন তখন তমোময়ী স্বীয় মায়া দ্বারা কৃষ্ণ
 অর্থাৎ মলিন পাপরত সেই ব্রাহ্মণাদিকে স্বীকার করে ।
 অথবা যখন স্থিতি ইচ্ছা করেন তখন নিজ বিষ্ণুরূপের শুক্ল
 অর্থাৎ শুদ্ধ গুণসঙ্গ রহিত বর্ণ গ্রহণ করেন যে হেতু শিব
 ব্রহ্মার ন্যায় বিষ্ণু মূর্তির গুণ সঙ্গের অভাব আছে ॥ ৩৯ ॥

এই রূপই শ্রীশুকদেব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ১০ কঙ্কের

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শব্দত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত ইত্যাদৌ
 হরিহি' নিগু'ণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পর ইত্যাদি ।
 অতএব । চন্দ্রিকা বিশদশ্লোকে সাক্ষ্যাপাঙ্গ বীক্ষিতৈঃ ।

৮৮ অধ্যায়ে দ্বিতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে যথা ॥

“শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শব্দং ত্রিলিঙ্গোগুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥

হরিহি'নিগু'ণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্ব্ব দৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্ নিগু'ণোভবেৎ ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! শিব সর্ব্বদা শক্তিয়ুক্ত,
 ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত । যে হেতু অহঙ্কার তিন প্রকার
 অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস ও তামস, সেই জন্যই শিবকে
 ত্রিলিঙ্গ বলা যায় ॥

অপর হরি সাক্ষাৎ নিগু'ণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব্ব
 সাক্ষী তাঁহাকে ভজনা করিলেই নিগু'ণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥

অতএব ১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে উক্ত
 হইয়াছে ॥

চতুর্ভূজ রূপধারী সেই সকল বাল বৎসই চন্দ্রিকার
 ন্যায় বিশদ হস্ত তথা অরুণবর্ণ যুক্ত অপাঙ্গ দর্শন দ্বারা
 রজ্জ ও মস্তৃগুণে আপন আপন ভক্তদিগের মনোরথ সকলের
 অর্চা ও পালক ভূল্য প্রকাশ পাইতেছিলেন । অর্থাৎ মস্তৃ
 গুণবৎ বিশদ স্মিত দ্বারা পালকের ন্যায় এবং রজোগুণবৎ

স্বকার্থানামিব রজঃ সত্ত্বাভ্যাং অষ্টপালকা ইত্যত্র সাহি
কত্ব রাজসত্বে উৎপ্রেক্ষিতে এব । নতু বস্তুতয়া নিরূ
পিতে বর্ণং রূপং নতু কান্তিমাত্রং । গুণময়ত্ব স্বীকারে
হপি তত্তদগুণ ব্যঞ্জকাকারস্থাপ্যপেক্ষত্বাৎ । নতু শ্বেতং
বর্ণমিতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৪০ ॥

শ্রীবিষ্ণু রূপস্য পালনার্থং গুণাবতারস্য পরমাত্মসন্দর্ভে
ক্ষীরোদশায়িত্বেন স্থাপয়িষ্যমাণত্বাৎ তত্র তত্র শ্যামত্বে
নাতিপ্রসিদ্ধেঃ । জনাত্যয় হেতোরুদ্ভবস্য শ্বেততাহতি

অরুণ গুণ দ্বারা অষ্টার ন্যায় হইয়া তাদৃশ কটাক্ষে উদ্যো-
তিত হইতেছিলেন ॥

এস্থলে সাহসিকত্ব ও রাজসত্ব উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে ।
বস্তু রূপে নিরূপিত হয় নাই । বর্ণ শব্দে রূপ কিন্তু কান্তি
মাত্র নহে । কেন না গুণময়ত্ব স্বীকার করিলেও সেই গুণ
প্রকাশক আকারেরও অপেক্ষা হইত । পরন্তু শ্বেতবর্ণ ইহা
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই ॥ ৪০ ॥

পালন নিমিত্ত গুণাবতার শ্রীবিষ্ণুরূপের পরমাত্ম সন্দর্ভে
ক্ষীরোদ শায়িত্ব রূপে স্থাপন করা হইবে অতএব সেই সেই
মূর্ত্তিতে শ্যামত্ব বলিয়া অতিশয় প্রসিদ্ধ আছে ॥

জন সকলের বিনাশের হেতু যে রুদ্ৰ তাঁহার শ্বেতবর্ণ
তাই অতিশয় প্রসিদ্ধ, একারণ তাঁহার বৈপরীত্য আপত্তিত
হইয়াছে ॥

প্রসিক্কা তদ্বৈপরীত্যাপাতাৎ ।

তথৈবহি গোভিল সঙ্কোপাসনায়াং ।

অতোহত্র ব্রহ্মণো হপি ন শোণবর্গত্বৈ তাৎপর্য্যং ॥

নচ তত্তদগুণানাং তত্তদ্বর্ণনীয়মঃ পরমতামসানাং বকা
দীনাং শুক্লত্ব দর্শনাৎ । সাহিত্যিকগুণোপাস্তানাং ত্রীবাদ
রায়ণ শুকাদীনাং শ্যামত্ব অবগাৎ ॥ ৪১ ॥

স্বমায়রা ভক্তেষু কৃপয়া মায়াদন্তে কৃপায়াঞ্জেতি বিশ্ব
প্রকাশাৎ । বিভর্ষি জগতি ধারয়সীত্যর্থঃ ॥

রক্তং রজোময়ত্বেন দিসৃক্ষাদি রাগবহুলং ।

কৃষ্ণং তমোময়ত্বেন স্বরূপ প্রকাশ রহিতমিত্যর্থঃ ।

উক্ত রূপই গোভিলসঙ্কোপাসনায় বর্ণিত আছে ।

অতএব এস্থলে ব্রহ্মারও রক্ত বর্ণত্বৈ তাৎপর্য্য নহে । যাহা
হউক সত্ব রজঃ তমো গুণ সকলের শুক্ল, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণের
নিয়ম নাই, যে হেতু পরম তামস বক প্রভৃতির শুক্লবর্ণত্ব
দেখা যাইতেছে । আর সাহিত্যিক গুণের উপাস্ত ত্রীবাদব্যাস
শুক প্রভৃতির শ্যামবর্ণত্ব প্রোক্ত আছে ॥ ৪১ ॥

অপিচ পূর্ব্বোক্ত “সত্বং ত্রিলোক স্থিতয়ে স্বমায়রা” এই
শ্লোকে যে স্বমায়রা শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার অর্থ ভক্ত
সকলের প্রতি কৃপা । যে হেতু বিশ্বপ্রকাশকোষে মায়
শব্দে দন্ত ও কৃপা কহিয়াছেন । বিভর্ষি ক্রিয়ার অর্থ জগতে
ধারণ করিয়াছেন । রক্ত শব্দের অর্থ রজোগুণ স্বরূপ প্রযুক্ত
সৃষ্টি করণের ইচ্ছা প্রভৃতি বহুতর অভিলাষ । আর কৃষ্ণ

পার্শ্ববাদারুণোধুমস্তম্ভাদগ্নিত্রয়ীময়ঃ ।

তমসস্ত রজস্তম্ভাৎ সত্ত্বং যদ্বক্ষ্যে দর্শনমিত্যুক্তৈঃ ॥ ৪২ ॥

ননু কথমন্ত্যার্থেনৈব বাক্যেন লোকভ্রামকং বর্ণয়সি
যতঃ সম্প্রতি জনাত্যয়ার্থং কৃষ্ণোহয়ং বর্ণো ময়া গৃহীত
ইত্যায়াতি তদেতদাশঙ্ক্য পরিহরমাহ । ইমমন্তেতি

শব্দের অর্থ তমোময়ত্ব প্রযুক্ত স্বরূপের প্রকাশ রহিত ॥

যে হেতু ১ স্বন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ত্রীসূত কহিয়া
ছেন ॥

কেন না প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, পার্শ্বব অর্থাৎ প্রবৃত্তি
ও প্রকাশ রহিত কাষ্ঠ হইতে ধূম শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহার
প্রবৃত্তি স্বভাব অর্থাৎ গমন শক্তি আছে, ঐ ধূম অপেক্ষা
আবার ত্রয়ীময় অগ্নিশ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা ধর্মসাধক, এই
দৃষ্টান্তে তমোগুণ অপেক্ষা রজোগুণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা সত্ত্বগুণ
প্রধান, যে হেতু সত্ত্ব সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক অতএব তত্তদগু
ণোপাধি হরি বিরিকি হর প্রভৃতিরও অপেক্ষাকৃত বৈশিষ্ট্য
হইল ॥ ৪২ ॥

অহে ! অনার্থ রূপ বাক্য দ্বারা কেন লোকের ভ্রমজনক
বর্ণন করিতেছ ? যে হেতু সম্প্রতি আমি জন সকলের বিনাশ
নিমিত্ত এই কৃষ্ণবর্ণ গ্রহণ করিয়াছি এই অর্থ উপস্থিত
হইতেছে, অতএব এই আশঙ্কার পরিহার পূর্বক কহিতে
ছেন । “ইমমন্তেতি” ইত্যাদি ১০ স্বন্ধের ৩ অধ্যায়ে ১৮

নিবৃহমানা ইতস্তত্‌চাল্যমানাঃ ॥

অগং ভাবঃ আস্তাং তাবদ্বন্ধঘনত্ব শুদ্ধ সত্ত্বময়ত্ব বোধকং
প্রমাণান্তরং । গুণানুরূপ রূপাঙ্গীকারেহপি যথা প্রলয়স্থ
দুঃখমাত্র হেতুত্বাৎ সুষুপ্তিরূপত্বাচ্চ তত্র তদর্থাবসরো
ভবতি । তথা ইহ তু কালস্থ তৎকৃত রক্ষয়া জগৎ স্থখ
হেতুত্বাৎ তমোময়াস্তর বিনাশ যোগ্যত্বাভেযামস্তরাণা-

শ্লোকে । “নিবৃহমানা” ইহার অর্থ ইতস্ততঃ চাল্যমানা ॥

ইহার তাৎপর্য এই । শুদ্ধ সত্ত্বময়ত্ব ব্রহ্ম ঘনত্ববোধক
অন্য প্রমাণ এক্ষণে থাকুক, গুণানুরূপ রূপের অঙ্গীকারেও
যেমন প্রলয়ের দুঃখ মাত্র হেতুত্ব এবং সুষুপ্তি রূপত্ব প্রযুক্ত
সেই প্রলয়ে ঐ প্রকার অর্থের অর্থাৎ গুণানুরূপ অঙ্গীকারের
অবসর হয় তদ্রূপ এই স্থিতি কালের তৎকর্তৃক কৃত রক্ষা
দ্বারা জগতের স্থখ হেতুত্ব প্রযুক্ত তমোময় অস্তর সকলের
বিনাশ যোগ্যত্ব হেতু তৎসমুদায় অস্তরদিগেরও বিনাশচ্ছলে
সর্ব গুণাতীত মোক্ষ স্বরূপ প্রসন্নতার লাভ জন্য সেই গুণা-
নুরূপরূপের অঙ্গীকার নিমিত্ত অবসর হয় না । সৈন্ধব আনয়ন
কর ইহার ন্যায় অর্থাৎ কেহ ভোজন কালে সৈন্ধব
আনয়ন কর এই বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহাকে যেমন লবণ
আনিয়া দিতে হয়, আর গমন কালে স্তম্ভজিত হইয়া
সৈন্ধব আনয়ন কর প্রয়োগ করিলে তাহাকে যেমন ঘোটক
আনিয়া দিতে হয়, সেই রূপ স্থিতি কালে সকলের হিতাচরণ

মপি হনন ব্যাজেন সর্ব গুণাতীত মোক্ষাজ্জক প্রসাদ
লাভান্তদর্থ্যবসরো ন ভবতি সৈন্ধবমানয়েতি বৎ ॥ ৪৩
তথৈবোক্তং ॥

জয়কালে তু সত্বস্ত্র দেবযীন্ রজসোহস্ত্রান্ ।
তমসো যক্ষ রক্ষাংসি তৎ কালানুগুণোহ ভজদिति ॥
তস্মান্নতমঃ কৃতোহয়ং বর্ণঃ রজঃ সত্বাত্যাং রক্ত শুক্লা
বেব ভবত ইতি তু প্রতি পূর্বপক্ষিমতং । ততশ্চ
পারিশেষ্য প্রমাণেন স্বরূপশক্তিব্যঞ্জিত্বমেবাত্রাপি পর্য্য

নিমিত্ত ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া যে সকল অস্ত্রকে সংহার
করেন তাহা অহিত নয় । কেন না বিনাশ ছলে তাহাদিগকে
পরমহিত স্বরূপ মোক্ষ প্রদান করেন ॥ ৪৩ ॥

এই রূপ ৭ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীশুকদেব
রাজা পরীক্ষিতকে কহিয়াছেন ॥

রাজন্ ! সত্বগুণ আপনার বুদ্ধি সময়ে দেব ও ঋষিগণকে
ভজনা করে অর্থাৎ তত্তদেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে
বর্দ্ধিত করিয়া থাকে, সেই রূপ রজোগুণ আপনার বুদ্ধি
কালে অস্ত্রদিগকে এবং তমোগুণ স্বীয় উন্নতি সময়ে কালের
অনুগুণ হইয়া যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতিকে অবলম্বন করে ॥

অতএব এই বর্ণ তমঃ কৃত গুণ দ্বারা রক্ত ও শুক্লবর্ণ হয়
ইহাও প্রতি পূর্ব পক্ষীয় মত ।

সেই কারণে পারিশেষ্য প্রমাণ দ্বারা স্বরূপ শক্তির

বস্তুতীতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

তথৈব তমেবার্থং শ্রীদেবকীদেব্যপি সংভ্রমেণ প্রাগেব বিবৃত
বতী রূপং যন্তং প্রাহুরব্যক্তমাদ্যমিতি ॥ ৪৫ ॥

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ ॥

তথা গুণস্য বৈলক্ষণ্যমাত্মারামাণামপ্যাকর্ষণ লিঙ্গগম্যা-

প্রকাশত্বই এই কৃষ্ণরূপে পর্য্যবসান হইল ॥ ৪৪ ॥

এই প্রকার অর্থকেই শ্রীদেবকীদেবীও সম্ভ্রম দ্বারা
পূর্বেই বিস্তার করিয়াছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে শ্রীদেবকী বাক্য যথা ॥

“রূপং যন্তং প্রাহুরব্যক্তমাদ্যং

ব্রহ্মজ্যোতি নিগুণং নির্বিকারং ।

সত্ত্বামাত্রং নির্বিশেষং নিরীহং

স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্মুরধ্যাত্মদীপঃ” ॥

তাৎপর্য্য । দেবকী কহিলেন ভগবন্ ! বেদ সকলে
যাঁহাকে অনির্বচনীয় কার্য্য কল্প বস্তু বলিয়া বর্ণন করেন
অর্থাৎ যাঁহাকে নিরীহ (সান্নিধ্যমাত্রে কারণ) নির্বিশেষ,
সত্ত্বামাত্র, নির্বিকার, নিগুণ, জ্যোতিঃ স্বরূপ, বৃহৎ, আদ্য
অর্থাৎ মূল কারণ বলিয়া থাকেন আপনি সেই বস্তু সাক্ষাৎ
বিস্মু, অধ্যাত্ম দীপ, অর্থাৎ বুদ্ধাদিকারণ সমূহের প্রকাশক
অতএব আপনকার আশঙ্কা নাই ইত্যাদি ॥ ৪৫ ॥

এক্ষণে প্রকৃত বাক্যের অনুসরণ করি ॥

দ্রুতরূপত্বং ॥

তদযথা শ্রীসূতোক্তো ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়োনিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথং ভূতগুণো হরিঃ ॥

হরেণ্ণাঙ্কিপ্তমতি ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয় ইতি ॥ ৪৬ ॥

অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্মোক্তরে ॥

ঐ প্রকার শ্রীকৃষ্ণ মূর্তির গুণেরও বৈলক্ষণ্য আছে । যে হেতু আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করিয়া থাকেন এই চিহ্ন দ্বারা অদ্রুত রূপ বোধ হইতেছে ॥

এই বিষয় ১-স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ । ১১ শ্লোকে শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে কলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥

বিষ্ণুভক্ত প্রিয় ভগবান্ ব্যাস নন্দন হরির গুণে আকৃষ্ট হৃদয় হইয়াই এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

অতএব বিষ্ণুধর্মোক্তরে কথিত হইয়াছে ॥

গুণাঃ সর্বৈহপি যুজ্যন্তে হৈশ্বর্যাৎ পুরুষোত্তমে ।

দোষাঃ কথঞ্চিন্নৈবাত্র যুজ্যন্তে পরমো হি সঃ ।

গুণদোষৌ মায়ৈব কেচিদাহরপণ্ডিতাঃ ।

ন তত্র মায়া মায়ী বা তদীয়োতু কুতোহতঃ ।

তস্মান্ন মায়য়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্য্যাসম্ভবং ।

অমায়োহীশ্বরো যস্মান্নস্মান্নং পরমং বিদুরিতি ॥ ৪৭ ॥

অথ ন বিদ্যতে ইত্যশ্ব প্রকৃতশ্লোকশ্চ ব্যাখ্যাবশেষঃ ।

তদেবং স্বরূপ শক্তিবিলাস রূপত্বেন তেষাং জন্মাদীনাং

প্রাকৃতাদ্বৈলক্ষণ্যং সাধিতং ॥ ৪৮ ॥

ঐশ্বর্য্য হেতু ভগবান্ পুরুষোত্তমে গুণ সকল সংযুক্ত হয়, তাঁহাতে কোন ক্রমেই দোষ সকল লিপ্ত হয় না, যে হেতু তিনি পরম অর্থাৎ সর্ব শ্রেষ্ঠ । কিন্তু কতিপয় অপণ্ডিত মায়া দ্বারা তাঁহাতে গুণ ও দোষ আরোপ করিয়া থাকে । তাঁহাতে যখন মায়া ও মায়াবী কিছুই নাই, তখন তৎসম্বন্ধীয় গুণ দোষই বা কিরূপে থাকিবে । অতএব সমস্ত জগৎ ঐ শ্বর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে মায়া কতৃক হয় নাই যে হেতু ঐশ্বর মায়াতীত, সেই কারণে পণ্ডিতেরা তাঁহাকে পরম বলিয়া বর্ণন করেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ৪৮ অঙ্কধৃত “নবিদ্যতে যশ্চ জন্ম কৰ্ম্ম বা” এই প্রকৃত শ্লোকের ব্যাখ্যা শেষ হইল । অতএব এই প্রকারে স্বরূপ শক্তির বিলাস হেতু সেই সকল জন্মাদির প্রাকৃত জন্ম

তত্রাশঙ্কতে ॥

ননু ভবতন্ত্ব স্বরূপ ভূতাত্মেব তানি তথাপি স্বরূপশ্চৈব
পূর্ণত্বাৎ তত্ত্বং প্রাপ্তৌ কিং প্রয়োজনং তত্রাহ লোকা
প্যয় সম্ভবায় লোকো ভক্তজনঃ তস্য অপ্যয়ঃ সংসারধ্বংসঃ
তৎপূর্বকঃ সম্ভবো ভক্তিসুখপ্রাপ্তিঃ তু তৎপ্রাপ্তৌ তদর্থ
এতদপ্যুপলক্ষণং । নিত্যপার্ষদানামপি ভক্তিসুখোৎ
কর্ষণার্থঃ ॥ ৪৯ ॥

তদুক্তং শ্রীমদজ্জুনেন প্রথমে ॥

তথায়ঞ্চাবতার স্তে ভুবো ভারজিহীর্ষয়া ।

হইতে বৈলক্ষণ্য (ভিন্নতা) সাধন করা হইল ॥ ৪৮ ॥

এই বিষয়ে আশঙ্কা করিতেছেন, অহে ! সেই সকল
জন্মাদি স্বরূপ ভূত হউক, তথাপি স্বরূপেরও পূর্ণত্ব হেতু
সেই সেই প্রাপ্তিতে প্রয়োজন কি ! । এই প্রশ্নে কহিতেছেন
ঐ সকল জন্মাদি লোকের অপ্যয় ও সম্ভবের নিমিত্ত । লোক
শব্দের অর্থ ভক্তজন । তাঁহার অপ্যয় অর্থাৎ সংসার ধ্বংস ।
ঐ সংসার ধ্বংসন পূর্বক সম্ভব অর্থাৎ ভক্তিসুখ প্রাপ্তি ।
ভূধাতুর অর্থ ভক্তিসুখ প্রাপ্তি তন্নিমিত্ত । ইহাও উপলক্ষণ
মাত্র । নিত্য পার্শদদিগের ভক্তি সুখের উৎকর্ষ নিমিত্ত
ভগবান্ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে শ্রীমদ
জ্জুন কর্তৃক কথিত হইয়াছে যথা ॥

স্বানামনন্তভাবানামনুধ্যানায় চাসকৃদिति ॥

অন্তার্থঃ । যথাহন্তে পুরুষাদয়ো হবতারাঃ তথায়ঞ্চাব
তারঃ সাক্ষাৎগবতঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যস্ত তবৈব প্রাকট্যং পরম
ভক্তান্না ভুবোভারজিহীর্ষয়া জাতোহপি অন্তেষাং স্বানাং
ভক্তানাং অসকৃৎ মুহুরপ্যানুধ্যানায় নিজ ভজনসৌখ্যায়
ভবতি ॥ ৫০ ॥

ননু তর্হি ভক্তসৌখ্যমেব প্রয়োজনং জাতমिति পূর্ণা-
নন্দস্য তস্যেহ প্রয়োজন মতিঃ কূতঃ ইত্যেতৎ কথমুপ
পদ্যতে তত্রাহ অনন্ত ভাবানামিতি । অন্যথা সর্বজ্ঞ

অর্জুন কহিলেন হে কৃষ্ণ ! তোমার এই অবতার পৃথি-
বীর ভার হরণার্থ এবং বঙ্কুবর্গ ও একান্ত ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ
অনুধ্যান করিয়া কৃতার্থ হইবে এতন্নিমিত্ত ॥

তাৎপর্য্য ! যেমন অন্য পুরুষাদি অবতার, সেই রূপই এই
অবতার । আপনি কৃষ্ণনামক সাক্ষাৎ ভগবান্ আপনার এই
আবির্ভাব পরম ভক্তরূপা পৃথিবীর ভার হরণ ও অন্য নিজ
ভক্তগণেরও নিরন্তর অনুধ্যানের জন্য অর্থাৎ নিজভক্তনের
সুখের নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

অহে ! তবে ভক্তের সুখই প্রয়োজন হইল নতুবা ইহ লোকে
সেই পূর্ণানন্দের প্রয়োজন বুদ্ধি কোথায় ? এই বচন দ্বারা
বিরোধ হেতু তাঁহার ভক্ত সুখ প্রয়োজন কি প্রকারে উপ
পন্ন হইবে ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন “অনন্ত ভাবানামিতি”

শিরোমণে নির্দোষস্ত তস্ত তন্মাত্রাপেক্ষকাণাং তেষা
মুপেক্ষায়ামকারুণ্যদোষঃ প্রসজ্জেতেতি ভাবঃ । আত্মা
রামেহপি কারুণ্য গুণাবকাশো গুণা বিরুদ্ধা অপিতু
সমাহার্যাশ্চ সর্বত ইতি স্মরণাৎ বিচিত্র গুণ নিধানে
শ্রীভগবত্যেব সম্ভবতি । ততো হ্যত্র তু সঞ্চারিত
তদগুণাংশে তদীয় এব যঃ প্রতিপদমেব মাশ্চর্য্যং শ্রুত্যা
দিভিরুচ্চে গীর্ণতে যশ্চাবিরঞ্চমাপামর জন মাকর্ষনৈব
বর্ততে ॥

যদি ভক্ত স্থখ প্রয়োজন না বল তাহা হইলে সর্বজ্ঞ
শিরোমণি নির্দোষ সেই ভগবানের ধ্যান মাত্রকে যাহারা
অপেক্ষা করেন সেই সকল ভক্তগণের পরিত্যাগে অকারুণ্য
রূপ দোষ প্রসক্তি হয় । আত্মারামেও কারুণ্য গুণের
অবকাশ আছে অর্থাৎ আত্মারাম ব্যক্তিতেও কারুণ্য গুণের
উদয় হইয়া থাকে । অতএব গুণ সকল পরস্পর বিরুদ্ধ
হইলেও পরম পুরুষ ভগবানে সর্বতো ভাবে উদাহরণ
করিবে এই স্মরণ হেতু বিচিত্র গুণনিধি শ্রীভগবানেই ঐ
সমুদায় গুণ সম্ভবে এই নিমিত্ত অত্র সঞ্চারিত যে গুণাংশ
তাহাও ভগবৎ সম্বন্ধীয় । শ্রুতি সকল পদে পদে আশ্চর্য্য
রূপে যাহাকে উচ্চ করিয়া গান করিতেছেন, যিনি ব্রহ্মা
অবধি পামর পর্য্যন্তকেও আকর্ষণ করিয়া বর্তমান আছেন ॥

তদুক্তং স্বয়মেব ॥

ভজতোহপি ন বৈ কেচিদন্ত্যভজতঃ কৃতঃ ।

আত্মারামা হাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রোহঃ ॥

নাস্তু সখ্যো ভজতোহপি জন্তুন্ ভজাম্যমীষামনুবৃত্তিরুভয়ে
ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

তস্মাৎ পরম সমর্থস্য তস্য কৃপালক্ষণং ভক্তজনস্বখ

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ১৮ । ১৯ শ্লোকে
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই কহিয়াছেন ॥

হে স্নানরীপণ ! কতক গুলি আত্মারাম অর্থাৎ অপরাগ্ন
দর্শী, কতিপয় আপ্তকাম পুরুষ (যাহারা পূর্ণ কামত্ব প্রযুক্ত
বিষয় পাইয়াও ভোগেচ্ছা রহিত) আর মূঢ় ও কৃতঘ্ন এই
চারি প্রকার ব্যক্তির ভজনা কারি লোকদিগেরও ভজনা
করে না, ইহাতে যাহারা ভজনা না করে তাহাদিগকে যে
ভজনা করিবে তাহার সম্ভাবনা কি ? ॥

হে সখীগণ ! ঐ সকল ব্যক্তির মধ্যে আমি কেহই
নহি, আমি পরম কারুণিক এবং পরম স্নহৎ, কারণ ভজনা
কারি ঐ সকল ব্যক্তির নিরন্তর ধ্যান প্রবৃত্তির নিমিত্ত তাহা
দিগকে ভজনা করি না । যেমন অধন ব্যক্তি ধন লাভ
করিয়া নষ্ট করিলে কেবল সেই ধনের চিন্তাতেই মগ্ন হইয়া
থাকে অশ্রু কিছুই জানিতে পারে না তদ্রূপ ॥ ৫১ ॥

অতএব পরম সমর্থ সেই ভগবানের কৃপা চিহ্ন ভক্ত

প্রয়োজনকত্বং নাম কোহপি স্বরূপানন্দবিলাসভূত পরম
পরমাশ্চর্য্যস্বভাববিশেষ ইতি মূলপদ্যে ২প্যনু কালযুচ্ছ
তীত্যনেনৈব দর্শিতং । অতঃ প্রয়োজনান্তর মতিত্বং তু
তন্নিম্নান্ত্যেব তৎপ্রয়োজনত্বঞ্চ তস্য পরম সমর্থস্য আনন্দ
বিলাস এবৈতি দিক্ ॥

যথোক্তং ॥

কৃপালোরসমর্থস্য দুঃসহৈব কৃপালুতা ॥ ৮ ॥ ৩ ॥

শ্রীগজেন্দ্রঃ শ্রীহরিং ॥

তস্মাদপাণিপাদশ্রুতেরপি সদনন্ত স্বপ্রকাশানন্দ বিগ্রহ
এব ভগবতি তাৎপর্য্যং নান্তত্রেতি প্রতিপাদয়ন্তি ॥

জনের সুখ প্রয়োজনকত্বই কোন স্বরূপানন্দের বিলাস রূপ
পরম আশ্চর্য্য স্বভাব বিশেষ, ইহা মূল পদ্যে অর্থাৎ ৮ স্কন্ধের
৩ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে “অনুকালযুচ্ছতি” এতদ্বারা দেখান
হইয়াছে ॥

এই নিমিত্ত সেই ভগবানে সুখ প্রয়োজন বিষয়ক
মতি মাত্র নাই । ভক্তজনের সুখ প্রয়োজনত্বই সেই পরম
সমর্থ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিলাস ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অসমর্থ কৃপালুর কৃপালুতা অসহ্যই হইয়া থাকে ॥ ৫২

অতএব “অপাণি পাদ” এই শ্রুতিরও নিত্য, অনন্ত,
স্বপ্রকাশ এবং আনন্দ বিগ্রহ ভগবানেই তাৎপর্য্য অন্বেষণ

শক্তীশ্চেচ্ছ্রিয়াণি ধরসি দদাসীতি তথা সর্বেষু তেষু
তত্ত্কারণাত্তাস্ত্ব ইয়ি স্বতঃ সিদ্ধা অব্যয়াঃ পূর্ণাএব সন্তীতি
ভাবঃ ।

তথাচ শ্রুতিঃ । প্রাণস্ত প্রাণমূত চক্ষুষশ্চক্ষুরিত্যাद्या ।
স্বাভাবিকী জ্ঞানবল ক্রিয়াচেত্যাद्याচ । তদুক্তমেবাদশে ॥
যশ্চেচ্ছ্রিয়ৈ স্তনুভূতামুভয়েচ্ছ্রিয়াণি জ্ঞানং স্বতঃ স্বসনতো
বলমোজ ইহেতি ॥ ৫৭ ॥

রাদির গোলোক সমুদায়ে শক্তি ও ইন্দ্রিয় সকল প্রদান
করিয়া থাকেন তথা সমস্ত গোলোকে সেই-সেই ইন্দ্রিয়
তৎ সমুদায়ে প্রদান প্রযুক্ত শক্তি আপনাতে স্বতঃ সিদ্ধ
অব্যয় ও পূর্ণ রূপে অবস্থিত আছে ॥

উল্লিখিত বিষয়ের শ্রুতি প্রমাণ যথা ॥

অহে ! পরমেশ্বর প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু ইত্যাদি ।
তথা পরমেশ্বরে জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া স্বাভাবিকী ॥

এই বিষয় একাদশ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে কথিত
হইয়াছে যথা ॥

যাঁহার শরীরে এই ভুবনত্রয় সম্মিষিক্ত রহিয়াছে, যাঁহার
ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রাণিগণের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় সম্পন্ন
হইয়াছে, যাঁহার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, যাঁহার নিশ্বাসে বল বীৰ্য্য
ক্রিয়া সাধিত হয়, তিনিই সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ দ্বারা জগতের
জন্ম স্থিতি ভঙ্গের আদিকর্তা ॥ ৫৭ ॥

অতএব ।

বিকরণহাম্মেতি চেত্তদুক্তমিত্যত্র সূত্রকারোপি তদুক্ত
মিত্যনেন ঞ্জতেস্ত শব্দমূলহাদিত্যুক্ত রীতৈব্য ঞ্জতৈব্য
গম্যং তর্কাভীতং তস্য বিকরণত্বং স্করণত্বঞ্চ সাধিতবান্ ।
ঞতিশ্চ । ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যত ইত্যাদ্যা ॥ ৫৮
অথবা অখিলকারক শক্তিধরোহপি ত্বমসাবকরণ এবৈত্যম্বয়ঃ ।
কৃতঃ স্বরাড়িত্যাदि । অতঃ সর্ব্বতো বিলক্ষণ মহিমত্বাৎ ॥

অতএব ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম পাদের “বিক-
রণহাম্মেতি চেত্তদুক্তং” এই ৩২ সূত্রে সূত্রকার শ্রীব্যাস
দেবও “তৎউক্তং”, এতদ্বারা তথা ঐ ব্রহ্মসূত্রের ঐ অধ্যায়ে
ঐ পাদের ২৮ সূত্রে “ঞতেস্ত শব্দমূলহাৎ” অর্থাৎ সপ্তম
নিগূর্ণ ঞ্জতির (অবগের) বেদোক্ত শব্দই মূল, এই কথিত
রীতি দ্বারাই ঞ্জতির এক গম্য তর্কাগোচর সেই পরমেশ্বরের
বিকরণত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয় শূন্যত্ব ও স্করণত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়
বিশিষ্টত্বও সাধন করিয়াছেন ॥

ঞতিও কহিয়াছেন ॥

তঁাহার কার্য্য নাই এবং তঁাহার করণ (ইন্দ্রিয়) নাই,
ইত্যাদি ॥ ৫৮ ॥

অথবা আপনি অখিল কারকের অর্থাৎ প্রাণিগণের ইন্দ্রিয়
সকলের শক্তি বিধান করিয়াও আপনি অকরণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়

অনিমিষা দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ তৎপূজ্যা । ইন্দ্রাদয়ে
 হপি তব তুভ্যং বলিমুপহারং উৎ উচ্চৈঃ শিরোভিবহন্তি ।
 অজয়া তেষামধিকারিণ্যা মায়য়া হপি সহিতাঃ । সাপি
 আভাস শক্তি রূপা স্বরূপানন্ত শক্তিময়্য তুভ্যমাত্ম
 সম্পদুদ্ভাবনার্থং বলিং প্রতীত্যর্থঃ । সমদস্তিচ মনুষ্যৈ
 দত্তং হব্য কব্যাদি লক্ষণ বলিং ভক্ষয়ন্তিচ ॥ ৫৯ ॥

অত্র দৃষ্টান্তঃ বর্ষভুজ ইতি বর্ষং খণ্ডমণ্ডলং । কথং বলি

শূন্য হইয়াছেন । যদি বলেন ইহা কিরূপে সম্ভব হয়, তাহার
 উত্তর এই আপনি স্বরাট্ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ স্বরূপ । এই
 কারণ আপনার সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতা ॥

অনিমিষ শব্দে ইন্দ্রাদি দেবতা, ইহাদের পূজনীয় বিশ্ব
 অর্চ্চা ব্রহ্মাদিও আপনার বলি অর্থাৎ উপহার মন্তক দ্বারা
 বহন করেন । তাঁহাদের অধিকারিণী যে অজা অর্থাৎ মায়্যা
 তাহার সহিত । ঐ মায়্যা আভাস শক্তি রূপা, তিনি আপ-
 নার সম্পত্তি প্রকাশ করণ নিমিত্ত স্বরূপানন্ত শক্তিময়
 আপনাকে বলি অর্থাৎ উপহার প্রদান করেন ॥

দেবতা সকল মনুষ্য দত্ত হব্য (দেবোদ্দেশে দত্ত দ্রব্য)
 কব্যা (পিতৃ উদ্দেশে দত্ত অন্ন) স্বরূপ বলিকে ভক্ষণ
 করেন ॥ ৫৯ ॥

এবিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে “বর্ষভুজ ইতি” বর্ষ শব্দের অর্থ
 খণ্ডমণ্ডল । কি প্রকারে বলি সমর্পণ করেন এই প্রশ্নে

মুদ্রহস্তি তদাহঃ বিদধতীতি ত্বদাজ্ঞাপালনমেব বলিহরণ
মিত্যর্থঃ । ভীষাস্মাৎ বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ
ভীষাংদায়ি শ্চেষ্টেচ্চ যত্ন্য ধাবতি পঞ্চম ইতি
শ্রুতেঃ ॥ ৬০ ॥

অথবা । নমু পাণ্যাদি করণানাং স্বরূপ ভূতত্বে যুক্তিঃ
কহ্যেতত্বেতদে আহঃ অনিমিষাঃ করণাধিষ্ঠাতৃদেবা স্তববলি
মুদ্রহস্তীতি । অজা নজ দেবত্বাধিষ্ঠাতৃজো বিশ্বেষাং সৃষ্টি
হেতবঃ । অন্যে তত্তদধিষ্ঠাতৃ দেবতাঃ ত্বদাজ্ঞাদেব
করণৈ বিঘ্নয়ং প্রকাশয়িতুং শরুবন্তি ত্বং পুন স্তেবামপ্যা

শ্রুতি সকল কহিলেন “বিদধতি” অর্থাৎ তোমার আজ্ঞা
পালনই বলি হরণ, ইহার এই অর্থ ॥

এ বিষয়ে শ্রুতি যথা ॥

এই পরমেশ্বরের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য
উদিত হইতেছেন, চন্দ্র উদয় করিতেছেন, অগ্নি জ্বলিতেছেন
এবং পঞ্চম যত্ন্য ধাবমান হইতেছেন ॥ ৬০ ॥

অথবা ভগবান্ যদি একরূপ কহেন, অহে ! তবে আমার
হস্ত প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের স্বরূপ ভূত বিষয়ে যুক্তি কি বল,
এই প্রশ্নে শ্রুতি সকল কহিলেন । অনিমিষ অর্থাৎ ইন্দ্রি-
য়াধিষ্ঠাতৃ দেবতা সকল আপনার পূজা আহরণ করেন ।

অজা নজ দেবত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবত্ব প্রযুক্ত বিশ্ব
শ্রুতি অর্থাৎ বিশ্ব সমুদায়ের সৃষ্টির হেতু । অন্য সকল সেই

অশ্বেষাং হুভাব এবৈতি বৈলক্ষণ্যং স্পষ্টমেব ॥

অতএব ত্রীহিরণ্যকশিপুঃ প্রতি তন্মারকজন নিষেধ
লক্ষণ ব্রহ্মবরদানমপি সংগচ্ছতে ॥ ৬২ ॥

ব্যস্ত্তির্ক্বাহস্তমস্তির্ক্বা। স্ত্রাস্ত্রমহোরগৈরিতি ।

নহেতৎ করণস্য নিষেধ পরং কিন্তু কর্তুরেব কর্তৃ প্রকর
ণাদপ্রাণিভিঃ প্রাণিভির্ক্বা। ইত্যুক্তে তস্মৈব প্রাপ্তত্বাৎ ।

হস্তজীবদেহসাম্যোহপি সপ্রাণভাগান্নিক্রান্তস্য কর্তনায়
নখাগ্রভাগস্য ত্যক্তপ্রাণত্বাচ্চ । তস্মাদস্মাকমপ্রাণো

কিন্তু অশ্বেষ তাহা নহে এই বৈলক্ষণ্য স্পষ্টই লিখিয়াছেন ॥

অতএব হিরণ্যকশিপুর প্রতি ঐ হিরণ্যকশিপুর মারক
জন নিষেধ রূপ ব্রহ্মার বরদানও সঙ্গত হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

৭ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট বর প্রার্থনা করিয়াছিল হে
ব্রহ্মন্ ! অপ্রাণ অথবা সপ্রাণ কিম্বা স্ত্র অস্ত্র ও মহোরগ এ
সকল হইতেও যেন আমার মৃত্যু না হয় ॥

এই বরদান করণের অর্থাৎ করণ কারকের নিষেধ পর
নহে কিন্তু কর্তারই । যে হেতু ইহা কর্তার প্রকরণ । কেন
না “অপ্রাণিভিঃ প্রাণিভির্ক্বা” অর্থাৎ অপ্রাণী এবং প্রাণী
দ্বারা এই উল্লেখ হওয়াতে সেই কর্তারই প্রাপ্তি হইল ।
হস্তার জীবদেহের সমতাতেও সপ্রাণ ভাগ হইতে নিগত
নখাগ্রের অপ্রাণ নিমিত্ত ছেদনের জন্য হয় ॥

হুমনাঃ স্ত্রুজ ইতি ।

অশ্ব মহতোভূতশ্ব নিখসিতমেতদিতি চ ঋতিনা
সঙ্গতেতি ॥ ৬৩ ॥

অতএবোক্তং বারাহে ॥

ন তশ্ব প্রাকৃত্য মূর্তির্মৈদোমজ্জান্নি সন্তবা ।

ন যোগিত্বাদীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতো বিভুরিতি ।

তচ্চাপ্রাকৃত মূর্তিত্বং তশ্ব মহাযোগিত্বাদিচ্ছাকৃতমিতি ন
কিস্তীশ্বরত্বান্নিত্যমেবেত্যর্থঃ ॥

তথাচ প্রয়োগঃ ॥

ঈশ্বরঃ সবিগ্রহঃ জ্ঞানেচ্ছা প্রযত্নবৎ কর্তৃত্বাৎ । কুলানা

অতএব হে স্ত্রুজ । আমাদের প্রাণ নাই, মন নাই । এই
মহাভূতের নিখাস হইতে বেদ উৎপন্ন হইয়াছে । এই ঋতি
অসঙ্গত নহে ॥ ৬৩ ॥

অতএব বরাহপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥

মেদ মজ্জা ও অস্থি জনিত প্রাকৃত মূর্তি ভগবানের নহে,
তিনি যোগী নহেন ঈশ্বর, এ যুক্ত তিনি সত্য রূপ, অচ্যুত
এবং বিভু ।

তাৎপর্য্য । মহাযোগিত্ব প্রযুক্ত ভগবানের অপ্রাকৃত মূর্তি
ইচ্ছাকৃত নহে । কিন্তু তিনি ঈশ্বর স্ত্রুজাং তাহা নিত্যই
আছে জানিতে হইবে ॥

কথিত রূপের প্রয়োগ যথা ॥

ঈশ্বর সবিগ্রহ অর্থাৎ দেহ বিশিষ্ট, যে হেতু তাঁহাতে

দিবং সচ বিগ্রহো নিত্যঃ ঈশ্বরকরণত্বাৎ । তজ্জ্ঞান-
বিগ্রহিত্বৈ । অতএব বৈলক্ষণ্যেপি ॥ ৬৪ ॥

জীবচ্ছবমিতি চৈতন্যযোগেন জীবন্তং স্বতন্ত্র শবং ততঃ
শ্রীভগবদ্বিগ্রহস্ত চিদেক রসত্বাৎ সদা জীবন্তেবেতি বৈল-
ক্ষণ্যং যুক্তং নিত্যানন্দচিক্রপদ্বাদ্ভজনীয়ত্বঞ্চ যুক্তমিতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণিণী ভগবন্তং ॥ ৬৫ ॥

নাম রূপিহ বিধি নিষেধ ঐতিভির্বিবদমানানাং বিবা-
দাবসরে তদেব হু পপাদয়তি ॥

জ্ঞান ইচ্ছা ও প্রযত্নের ন্যায় কুলালাদির মত কর্তৃত্ব আছে ।
ঈশ্বর করণত্ব প্রযুক্ত কুলালাদির ন্যায় ঐ বিগ্রহ নিত্য এবং
তাহা জ্ঞান তুল্য এই হেতু বৈলক্ষণ্য জানিতে হইবে ॥ ৬৪ ॥

জীবচ্ছব এই পদে চৈতন্য যোগ দ্বারা সজীব কিন্তু
স্বতন্ত্র শব । অতএব শ্রীভগবদ্বিগ্রহ এক চৈতন্য রস
প্রযুক্ত সর্বদা সজীবই রহিয়াছেন, জীবে এবং ভগবদ্বিগ্রহে
এই বৈলক্ষণ্য উপযুক্ত অতএব নিত্যানন্দ চৈতন্যরূপ প্রযুক্ত
শ্রীভগবন্তুর্টিই ভজনীয় ইহাই যুক্তি সঙ্গত ॥ ৬৫ ॥

নাম ও রূপ বিষয়ক বিধি নিষেধ ঐতি সকল দ্বারা
বিবাদ কারিদিগের বিবাদের অবসরের নাম এবং রূপিহই
প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥

৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে দক্ষের স্তব যথা ॥

অস্তীতি নাস্তীতিচ বস্তু নির্ণয়ে।

রেকস্বয়োর্ভিন্ন বিরুদ্ধধর্ময়োঃ ।

অবেক্ষিতং কিঞ্চন যোগসাংখ্যয়োঃ

সমং পরং হ্যনুকূলং বৃহত্তৎ ॥ ৫১ ॥

অস্তীতি যোগঃ স্থূলোপাসনাশাস্ত্রং । তত্র হি যন্তুগবতো

অহো ! যে যোগ শাস্ত্রে পদাদি আছে বলিয়া তদ্রূপে
যাঁহার উপাসনার বিধি দিয়া থাকেন এবং যে সাংখ্যশাস্ত্রে
পদাদি নাই বলিয়া যাঁহার উপাসনা নিষেধ করেন, পরস্পর
বিরুদ্ধ সেই দুই যোগ ও সাংখ্য শাস্ত্র দ্বারা যে কিছু
প্রতীত হয়, সেই বৃহৎস্তু ত্রক্ষবাদেও ~~আবেক্ষিতং~~ আত্মপদ
অর্থাৎ তাহাই পরম ত্রক্ষ । যোগ ও সাংখ্য শাস্ত্র মধ্যে
যদিও কেহ “পাদাদি আছে” এবং কেহ “পাদাদি নাই”
বলিয়া বিবাদ করাতে ঐ দুইয়ের ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন হউক
তথাপি দুইয়েব বিধি নিষেধ এক বস্তু নির্ণয় হওয়াতে তাহা-
দের বিষয় একই হইয়াছে । সে যাহা হউক, সেই বস্তু
পরম যে হেতু বিধি নিষেধের বিষয় নহেন এবং বিনা অধি-
ষ্ঠানে পাদাদি কল্পনা ও বিনা বিধিতে নিষেধ অসম্ভব হও-
য়াতে সেই বস্তু অনুকূল অর্থাৎ ঐ দুইয়ের উৎপাদক রূপেও
প্রসিদ্ধ আছেন ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য্য । মূলশ্লোকে “অস্তীতি” এই পদে যোগ
অর্থাৎ স্থূল উপাসনা শাস্ত্র । ঐ শাস্ত্রে যে ভগবানের নাম

নাম রূপিত্বং শ্রুয়তে । তৎ দৃষ্ট কল্পনালাঘবাৎ ঘট-
পটাদি লক্ষণা নিখিল নামধেয়ত্বং পাতাল পাদাদিকত্ব-
ক্ষেতি বিধীয়তে । নাস্তীতি সাংখ্যং জ্ঞানশাস্ত্রং ।
তত্র হি নিষেধশ্রুতিভিত্তস্তা নাম রূপিত্বং যন্নিষিধ্যতে
তৎ প্রাপঞ্চিক নাম রূপিত্বস্য কল্পিতত্বাৎ সর্বথৈব
নাস্তীতি নিশ্চীয়তে । তদ্বক্তৃভূতয়মতমশ্চৈব প্রাক্ ॥ ৬৫ ॥
স সর্বনামা সচ বিশ্বরূপ ইত্যাদিনা যদযন্নিরুক্তং বচসা
নিরূপিতমিত্যাदिনা চ ॥

অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তু নির্ভয়োঃ । তমেব বিবাদং
ও রূপিত্ব শুনা যায়, তাহা দৃষ্ট কল্পনার লাঘবের নিমিত্ত, ঘট
পটাদি সমুদায় নাম ও পাতালাদিকে চরণাদি অবয়ব রূপে
বিধান করা হইয়াছে ॥

“নাস্তীতি” এই পদে সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞান শাস্ত্র, ঐ জ্ঞান
শাস্ত্রে নিষেধ শ্রুতি দ্বারা ভগবানের যে নাম রূপিত্ব নিষেধ
করিয়াছেন তাহা প্রাপঞ্চিক অর্থাৎ মায়িক নাম রূপিত্বের
কল্পনা প্রযুক্ত সর্ব প্রকারে ঐ ভগবানে প্রাপঞ্চিক নাম
রূপিত্ব নাই সাংখ্য শাস্ত্রে ইহাই নিশ্চয় হইয়াছে, “অস্তি
নাস্তি” এই উভয় মত ইহারই পূর্বে কথিত হইয়াছে ॥ ৬৫

অপর তিনি সর্ব নাম ও বিশ্বরূপ এই বলিয়া যাহা
যাহা নিরুক্ত অর্থাৎ বাক্য দ্বারা নিরূপিত ইত্যাদি প্রমাণে ।
তথা “অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তু নির্ভয়োঃ” ইত্যাদি প্রমাণে উক্ত

ক্ষুটয়তি । ভিন্নো অন্তীতি নাস্তীত্যেবং ভূতৌ বিরুদ্ধৌ
ধর্মৌ যয়োস্তয়োঃ । নম্বাস্তামনয়োর্ভিন্নবিষয়ত্বং নেত্যাহ ।

একস্থয়োঃ সমানবিষয়য়োঃ ॥ ৬৬ ॥

তদেবং বিবাদে সতি তয়োৰ্যং সমং সমঞ্জসে নৈব অবৈ-
ক্ষিতং প্রতীতং বস্তু তৎস্থয়োৱপি বৃহদ্বদনুকূলং ভবতি ।

কিং তৎ সমঞ্জসং যৎ পরং নামরূপাদত্যস্ত তদভাবাচ্চ
বিলক্ষণং । যত্র যুগপন্নামরূপিহ্মনামরূপিহ্মমপি বস্তুং
শক্যতে ॥

বিবাদকে স্পষ্ট করিতেছেন ॥

যে দুই শাস্ত্রে “অস্তিনাস্তি” এতাদৃশ বিরুদ্ধ ধর্ম বর্ণিত
আছে । যদি বল ঐ উভয় শাস্ত্রের পরস্পর বিষয় ভিন্ন অত
এব ইহা থাকুক, এই আশঙ্কায় নিষেধ করত কহিতেছেন ।
দুই শাস্ত্র একস্থিত অর্থাৎ তাহাদের বিষয় পরস্পর
সমান ॥ ৬৬ ॥

অতএব এই প্রকার বিবাদে ঐ দুইয়ের যাহা সামঞ্জস্য
হয় তদ্বারা অবৈক্ষিত অর্থাৎ প্রতীত যে বৃহদ্বস্তু তিনিই
দুই শাস্ত্রের অনুকূল হইয়াছেন ॥

সেই সমঞ্জস কিপ্রকার এই প্রশ্নে কহিতেছেন যিনি নাম
রূপ হইতে পর এবং বাঁহাতে ঐ নাম রূপের অত্যন্ত অভাব
হওয়াতে যিনি বিলক্ষণ, বাঁহাতে এক কালীন নাম রূপিহ্ম ও
অনাম রূপিহ্ম এই দুই বলিতে সমর্থ হওয়া যায় । তাহাই

তদ্বিলক্ষণং কিমপি নামরূপ লক্ষণমেব বস্তুত্বার্থঃ ॥ ৬৭॥

এতদ্ব্যুতং ভবতি । একস্মিন্নেব বস্তুনি নাম রূপিত্ব বিধি
নিষেধাত্যাং পরস্পরং ঞ্জিতয়ঃ পরাহতার্থাঃ স্ম্যঃ । অত্রতু
পরত্বেনোভয়ত্রাপি প্রাক্তনযুক্ত্যা সমঞ্জসমপ্রাকৃতনাম
রূপিত্বমেব বিধিনিষেধ ঞ্জতিতাৎপর্যোগোপস্থাপ্যত
ইতি তত্ত্বমতং বিবাদমাত্রং ॥ ৬৮ ॥

ইথমেবাত্র শ্রীধ্রুবেণ নির্বিবাদত্বমুক্তং ।

তির্য্যঙ্ নগ দ্বিজ সরীসৃপদেবদৈত্য

বিলক্ষণ, কোন অনির্বচনীয় নামরূপ বিশিষ্ট বস্তু ইহাই
কথিত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

অপর এক মাত্র বস্তুতেই নাম রূপিত্বের বিধি নিষেধ
দ্বারা ঞ্জতিসকল পরস্পর পরাহতার্থ অর্থাৎ ভগ্নোদ্যম হইয়া
ছেন । যাহা হউক এস্থলে পরত্ব শব্দ প্রয়োগ হেতু উভয়
শাস্ত্রেই প্রাক্তন অর্থাৎ পূর্বের এক কালীন নাম রূপিত্ব ও
তাহার অভাব এই যুক্তি দ্বারা সমঞ্জস অর্থাৎ তাঁহার অপ্রা-
কৃত নাম ও অপ্রাকৃত রূপ বিশিষ্টত্ব বিধি নিষেধ ঞ্জতি তাৎ
পর্য দ্বারা উপস্থিত হইতেছে । ঐ ঐ মত বিবাদ মাত্র ॥ ৬৮

এস্থলে এই প্রকার চতুর্থস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে
যথা ॥

ধ্রুৱ কহিলেন হে অজ ! আপনকার এই যে বিরাট্
রূপ, যাহা তির্য্যক্, নগ, বিহগ, সরীসৃপ, দেব, দৈত্য ও মর্ত্য
ইত্যাদিতে ব্যাপ্ত সৎ এবং অসৎ এই দুই যাহার বিশেষ ।

মর্ত্যাদিভিঃ পরিচিতং সদসদ্বিশেষং ।

রূপং স্ববিষ্ঠমজতে মহাদাদ্যনেকং

নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥ ৬৯ ॥

অত্র রূপশব্দশ্চৈব উভয়ত্র বিশেষ্যত্বেন ।

ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তঞ্চ পরঞ্চাপরমেবচেতি বৈষ্ণববাক্যানু-
সারেণ চাতঃ পরং চতুর্ভূজাদিত্ব লক্ষণং রূপং বপু-
রিত্যর্থঃ ।

তচ্চাশ্রে দর্শয়িষ্যতে । তন্ন বেদ্বি এতৎ পর্য্যন্তং কালং
নাজ্ঞাসিষমিত্যর্থঃ ।

তদেব ব্যনন্তি ॥

মহৎ প্রভৃতি অনেক বস্তু যাহার কারণ, আমি কেবল এই
স্থূল রূপই জানি, এতদ্ভিন্ন যে ঈশ্বর স্বরূপ আছেন এবং যাহা
শব্দ ব্যাপারের বিষয় নহে, তাহা ব্রহ্ম স্বরূপ, আমি তাহার
সন্ধানও জানি না “অতএব আমার অভিমান নিবৃত্তি হয়
নাই, সুতরাং সৎসঙ্গই অভিলাষ করি ॥ ৬৯ ॥

এস্থলে উভয় শাস্ত্রে রূপ শব্দেরই বিশেষ্যত্ব রূপে, তথা
হে ভূপ ! এই ভগবান্ মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত, পর এবং অপর এই
বিষ্ণুপুরাণের বাক্যানুসারেও । ইহার পর চতুর্ভূজাদিত্ব
লক্ষণ রূপ অর্থাৎ বপুঃ উহা পরে দেখাইবেন । “তন্ন
বেদ্বি” অর্থাৎ এতাবৎ পর্য্যন্ত কাল জামিতে পারি নাই ॥

ইহাই প্রকাশ করিতেছেন ॥

যোহনুগ্রহার্থং ভজতাং পাদমূল

মনামরূপো ভগবাননন্তঃ ।

নামানি রূপাণিচ জন্ম কৰ্ম্মভি

র্ভেজে স মহঃ পরমঃ প্রসীদতু ॥ ৫২ ॥

যো নামরূপ রহিত এব নামানি রূপাণি চ ভেজে
প্রকটিতবান্ জন্ম কৰ্ম্মভিঃ সহ তানিচ প্রকটিতবানি-
ত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

ব্যতিরেকে দোষমাহ অনন্তঃ । যদি তন্নিম্নাম রূপি-

৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা ॥

অহো ! যিনি প্রাকৃত নাম রূপ রহিত হইয়াও পাদ
মূলের উপাসনাকারি পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার
নিমিত্ত অবতার সকল দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব বহু বহু রূপ এবং
কৰ্ম্ম সকল দ্বারা ভুরি ভুরি নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, যাঁহার
ঐশ্বর্য্য অচিস্তনীয়, সেই অনন্ত পরমেশ্বর আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য্য । যিনি নাম রূপ রহিত হইয়াও নাম সকলকে
প্রকটিত করিয়াছেন অর্থাৎ জন্ম কৰ্ম্মের সহিত নাম রূপ
সকলকে প্রকটিত করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

ব্যতিরেকে অর্থাৎ নাম রূপের অভাবে দোষ কহিতেছেন ।
তিনি অনন্ত । যদি তাঁহাতে নাম রূপাদি না থাকিত তবে

ত্বাদিকং নাস্তি তদ্বি তত্তচ্ছক্তিমত্বং প্রতিসাম্যত্বমেব
প্রসজ্জেতেতি ॥

তদ্বক্তং প্রচেতোভিঃ নহন্তে। যদ্বিত্ত্বতীনাং সোহনন্ত
ইতি গীয়াস ইতি ॥

তত্ত্বং প্রকাশনে হেতুঃ। ভগবান্ ভগাঙ্কশক্তিমান্
তস্যাঃ শক্তেশ্চায়ান্নাং নিষেধতি । পরমঃ পরাখ্যশক্তি-
রূপা মা লক্ষ্মীর্যস্মিন্ । অন্যথা পরমত্ব ব্যাঘাতঃ স্যাদিতি
ভাবঃ ॥

তঁাহার সেই সেই শক্তিমত্বের প্রতি সাম্যত্বই প্রসক্ত হইত
অর্থাৎ তঁাহার সেই সেই শক্তি প্রকাশ হইত না ॥

ঐ বিষয় ৪ স্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে প্রচেতাগণ
কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনার বিভূতির অন্ত নাই এই কারণে
লোকে আপনাকে অনন্ত বলিয়া থাকে ॥

সেই সেই শক্তি প্রকাশনের প্রতি হেতু এই, তিনি
ভগবান্ অর্থাৎ ভগাঙ্ক শক্তি বিশিষ্ট । ঐ শক্তির মায়াত্ব
নিষেধ করিতেছেন । পরম শব্দের অর্থ এই যে পর শব্দে
পর (শ্রেষ্ঠ) নাম্নী শক্তি, মা শব্দে লক্ষ্মী অর্থাৎ পরা
নাম্নী শক্তি রূপা লক্ষ্মী যাহাতে বিরাজ করিতেছেন তঁাহার
নাম পরম । এরূপ যদি ব্যাখ্যা না করা হয় তাহা হইলে
পরমত্বের ব্যাঘাত হয় ॥

তস্মান্ন মায়ায়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্য্যাসম্ভবং ।

অমায়োহীশ্বরো যস্মাৎ তস্মাত্তং পরমং বিদুরিত্যুক্তেঃ ॥৭১

ননু সর্বনাম বিশ্বরূপত্বে তদ্রাহিত্যে চ সন্তোষ তত্ত্বপা-
সকাঃ প্রমাণং ॥

অত্রতু কেন্দ্রুরিত্যাশঙ্ক্যাহ । পাদমূলং ভজতামনুগ্রহার্থ
মিতি । যোগসাংখ্যায়োস্তত্ত্বং ন সম্যক্ প্রকাশতে
কিন্তু ভক্তাবেষ । ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তীত্যাদি শ্রুতেঃ ॥

তস্মাদযুক্তং তয়ো বিবাদমাত্রমিতি ভাবঃ । অতএব

অতএব মায়া হইতে সমুদায় হয় না, ঐশ্বর্য্য হইতে সমস্ত
সম্ভব হয় । যে হেতু ঈশ্বর মায়া রহিত সেই কারণে তাঁহাকে
পণ্ডিতগণ পরম বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৭১ ॥

অহে ! পরমেশ্বরের সর্বনাম ও বিশ্বরূপত্বে এবং ঐ দুইয়ের
রাহিত্যে তত্ত্বজ্ঞপের উপাসক সকলই প্রমাণ ॥

যদি বল তাহাদের মধ্যেই বা কাহারো প্রমাণ এই আশ-
ঙ্কায় কহিতেছেন । যাহারা তাঁহার পাদমূলকে ভজনা
করেন তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত একটি হইয়া
 থাকেন ॥

যাহা হউক যোগ ও সাংখ্য এই দুই শাস্ত্রে সেই তত্ত্ব
সমগ্র রূপে প্রকাশ পায় না, কিন্তু ভক্তিতেই সেই তত্ত্ব
প্রকাশ পাইয়া থাকে । যে হেতু শ্রুতি বলিয়াছেন,
“ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি” অর্থাৎ ভক্তিই ইহাকে দেখান ।

বক্ষ্যতে হনস্তরমেব ॥ ৭২ ॥

ইতি সংস্খবতস্তস্য স তস্মিন্নঘমর্ষণে ।

প্রাচুরাসীং কুরুশ্চেষ্ট ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

কৃতপাদঃ স্পর্শাংস ইত্যাদি । পাদমূলং ভজতামিত্য-
নেন তান্ এতি রূপপ্রাকট্যাং পূর্বমপি রূপমন্ত্যে-
বেতি ব্যঞ্জিতং । চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণমিত্যাদি
শ্রুতেঃ । ভেজে ইত্যতীত নির্দেশঃ প্রামাণ্য দাঢ্যায়ী-

সেই হেতু যোগ ও জ্ঞান শাস্ত্রের কেবল বিবাদ মাত্র যুক্ত
হইল । অতএব তাহার পরেই কহিবেন ॥ ৭২ ॥

৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৩০ । ৩১ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! দক্ষ প্রজাপতি এই
প্রকারে স্তুতি করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার স্তবে
সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রসন্ন হইয়া সেই তীর্থেই প্রাচুর্ভূত
হওত চমৎকার রূপে তাঁহাকে দর্শন দিলেন । ভগবানের
চরণদ্বয় গুরুড়ের স্কন্ধোপরি বিস্তৃত ছিল ইত্যাদি । যে সকল
ব্যক্তি পাদমূল ভজন করে তাঁহাদিগের রূপের একটন
হেতু পূর্ব হইতেই রূপ আছে ইহাই প্রকাশ হইল । কেন না
শ্রুতিতে বলিয়াছেন, তাঁহার চরণ পবিত্র, তিনি সর্বব্যাপক
এবং পুরাণ পুরুষ ইত্যাদি ॥

“ভেজে” এই ক্রিয়ায় অতীত কাল নির্দেশ হইয়াছে ।
প্রমাণের দৃঢ়তা নিমিত্ত তাঁহার অনাদিহও বুঝাইতেছে ।

নাদিত্বং বোধয়তি । অনন্ত পদস্তচ নামানি রূপানি
চানন্তান্যেবেতি ভাবঃ ।

অত্র প্রাকৃতনামরূপ রহিতোহপীতি টীকাচ ॥ ৬ ॥ ৪ ॥

দক্ষঃ ত্রিপুরবোক্তবঃ ॥ ৭৩ ॥

তদেবং নিত্যত্বাৎ বিভূত্বাৎ সর্বপ্রয়ত্নাৎ স্থূল সূক্ষ্ম
প্রাকৃত বস্তুতিরিক্তত্বাৎ প্রত্যক্ পূর্ণত্বাৎ সর্বশ্রুতি সমন্বয়
সিদ্ধত্বাৎ তদ্রূপং পরমতত্ত্বরূপমেবেতি সিদ্ধং । তথৈবহি
পরমবৈভূষণানুভূতং স্পষ্টমেবাহ ত্রিভিঃ ॥ ৭৪ ॥

রূপং যদেতদববোধ রসোদয়েন

অপর অনন্ত এই পদের প্রয়োগ হেতু নাম ও রূপ সকলেরও
অনন্তত্ব ইহাই ভাবার্থ । এহলে টীকাতেও প্রাকৃত নাম
রূপ রহিত ইহাই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

অতএব নিত্যত্ব, সর্ব ব্যাপকত্ব তথা স্থূল, সূক্ষ্ম ও
প্রাকৃত বস্তু হইতে অতিরিক্তত্ব, প্রত্যক্ অর্থাৎ সর্বান্তর্ঘামি
রূপত্ব স্বপ্রকাশত্ব এবং সমুদায় শ্রুতি সমন্বয় সিদ্ধত্ব প্রযুক্ত
সেই ভগবৎরূপ পরমতত্ত্ব রূপই সিদ্ধ হইল ॥

উক্ত প্রকারই পরমাধিকার অনুমান দ্বারা তিন শ্লোকে
স্পষ্ট রূপে অনুভবের বিষয় কথিত হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২ । ৩ । ৪ শ্লোকে যথা ॥

হে ভগবন্ ! জ্ঞান শক্তির আবির্ভাব হেতু তোমা হইতে
তমোত্তম একেবারে নিবৃত্ত হইয়াছে, তুমি উপাসকদিগের

আদৌ গৃহীতমবতারশতৈক বীজং
 যন্নাভিপদ্ম ভবনাদহমাবিরাং ॥
 নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ
 মানন্দমাত্মবিকল্পমবিকল্পবর্জিতং ।
 পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন
 ভূতেন্দ্রিয়াস্তকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥
 তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়
 ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।

প্রতি অকুগ্রহ বিস্তার করিয়া এই যে রূপ প্রথমতঃ আবিস্কৃত
 করিলে ইহাই শত শত অবতারের মূল, ইহারই নাভিপদ্ম
 রূপ ভবন হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি ॥

হে পরম ! ভগবানের যে রূপের প্রকাশ আবৃত হয় না
 এবং যাহা ভেদ শূন্য স্তবরাং আনন্দ স্বরূপ তাহা তোমার
 এরূপ হইতে ভিন্ন দৃষ্ট হয় না, বরং দেখিতেছি ইহাই
 সেই রূপ, অতএব আমি তোমার এই রূপেরই শরণাপন্ন
 হইলাম । প্রভো ! তোমার এই রূপই উপাসনা যোগ্য,
 যে হেতু ইহাই উপাস্য মধ্যে গণ্য এবং বিশ্বের সৃষ্টি কারি
 স্তবরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন । অপর ইহা পৃথিবী ইত্যাদি ভূত
 সকলের এবং ইন্দ্রিয় গণের কারণ ॥

হে ভুবন মঙ্গল ! আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমা-
 দিগের নিমিত্ত ধ্যানাবসরে এই রূপ দর্শন করাইলে অতএব

তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং
 যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসৎ প্রসঙ্গৈঃ ॥ ৫৩ ॥
 টীকাচ ॥

নমু হমপি সম্যগ্জানাসি যৎ ত্বয়া দৃষ্টং রূপমেতদপি
 গুণাত্মকমেব নিগুণং ব্রহ্মৈব তু সত্যং তত্রাহ রূপমিতি
 দ্বাত্যাং । অববোধ রসোদয়েন শব্দমিবৃত্তং তমো বস্ম্যাং

ইহাই তোমার সেই রূপ সন্দেহ নাই, প্রভো ! আমরা
 অব্যক্তবস্তুর নিবিষ্ট চিত্ত, আমাদের প্রতি তুমি কখন সোপা
 ধিক দর্শন দিতে পার না । অতএব আমরা তোমার অনু
 বৃত্তি করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি । হে ভগবন্ !
 যে সকল নরাধম অনীশ্বর বাদিদিগের কুতর্ক নিষ্ঠ অতএব
 নারকী, তাহারাই তোমার আদর করে না নচেৎ তোমাকে
 নমস্কার কে না করে ? ॥ ৫৩ ॥

টীকার ব্যাখ্যা যথা ॥

ভগবান্ যদি এরূপ বলেন হে ব্রহ্মন্ ! তুমিও সমগ্র
 জান না, যে রূপ তুমি দেখিলে তাহাও গুণময়, কিন্তু নিগুণ
 যে ব্রহ্ম তাহাই সত্য, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন “রূপং”
 ইতি দুই শ্লোকে ॥

হে ভগবন্ ! অবোধরসের উদয় অর্থাৎ চিৎ শক্তি দ্বারা
 যাহা হইতে সর্বতো ভাবে তমোগুণ নিবৃত্ত হইয়াছে সেই

তন্ম তব যদেতদ্রূপং হ্র্যৈব স্বাতন্ত্র্যেণ সতামুপাসকানামনুগ্রহায় গৃহীতমাবিকৃতং । অবতারশতম্ শুদ্ধ সত্ত্বম্ কস্ম যদেকং বীজং মূলং ॥ ৭৫ ॥

তৎ প্রদর্শনার্থং গুণাবতার বীজত্বং দর্শয়তি যন্নাভীতি হে পরম অবিক্রবচ্চঃ অনারূত প্রকাশঃ অবিকল্পঃ নির্ভেদঃ । অতএবানন্দমাত্রং এবং ভূতং যন্তবতঃ স্বরূপং তৎ অতো রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ । অতঃ কারণাৎ তে তব অদঃ ইদং রূপমাত্রিতো ইন্সি যোগ্যত্বাদপীত্যাহ ॥ ৭৬ ॥

আপনার যে এই রূপ আপনি স্বাধীন রূপে সং সকলের অর্থাৎ উপাসকদিগের অনুগ্রহ নিমিত্ত আবিষ্কার করিয়াছেন । এই রূপ শত শত অবতারের অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপের এক মূল স্বরূপ ॥ ৭৫ ॥

এই মূল দেখাইবার জন্য গুণাবতারের বীজত্ব দেখাইতেছেন “যন্নাভীতি” এই শ্লোকে ॥

হে পরম ! আপনার স্বরূপ অবিক্রবচ্চঃ অর্থাৎ আবরণ শূন্য প্রকাশ শীল । “অবিকল্প” শব্দের অর্থ নির্ভেদ অর্থাৎ ভেদ রহিত । অতএব আনন্দ মাত্র এই প্রকার যে আপনার স্বরূপ তাহা ইহা হইতে অন্য দেখিতে পাই না কিন্তু এই রূপই তাহাই ॥

অতএব আপনার এই রূপকে আশ্রয় করিলাম যে হেতু

একং উপাস্ত্রেষু মুখ্যং যতো বিশ্বসৃজং । অতএব অবিশ্বং
বিশ্বস্মাদম্ভং । কিঞ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতানামিন্দ্রিয়া
শাখাত্মানং কারণমিত্যর্থঃ । নহেবমপি সোপাধিকমেব
তদধ্বাচীনমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ তদেবেদং । হে ভুবনমঙ্গল
যত স্তে স্বরা অস্মাকমুপাসকানাং মঙ্গলায় ধ্যানে
দশিতিং । নহুবক্ত বজ্রাভিনিবেশিত চিত্তানামস্মাকং
সোপাধিকং দর্শনং যুক্তিমিতি ভাবঃ । অতস্তভ্যং নমো
হনুরিধেম অনুরক্তা করবাম । তর্হি কিমিতি কেচিন্মাং

ইহাই আশ্রয়ের যোগ্য, এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন ॥ ৭৬

আপনার এই রূপ এক অর্থাৎ উপাস্ত্র সকলের মধ্যে
মুখ্য যে হেতু ইহাই বিশ্ব সৃজনকারী । অতএব ইহা অবিশ্ব
অর্থাৎ বিশ্ব হইতে ভিন্ন ॥

অপর এই রূপ ভূতেন্দ্রিয়াত্মক অর্থাৎ ভূত ও ইন্দ্রিয়
সকলের কারণ ইহাই তাৎপর্য্য । ভগবান্ যদি এরূপ বলেন
অহে ! যদি এ প্রকার হইল তবে আমার এই রূপ সোপা-
ধিক অর্থাৎ উপাধি বিশিষ্ট হইল এই আশঙ্কায় কহিতেছেন,
সেই রূপই এই ॥

হে ভুবন মঙ্গল ! যে হেতু আমরা যে উপাসক আমা-
দিগকে ধ্যান যোগে আপনি এই রূপ দর্শন দিয়াছেন ।
কেননা আমরা অব্যক্তবস্ত্রে চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিয়াছি
আমাদের সোপাধিক দর্শন যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে না

নাদ্রিয়ন্তে তত্রাহ ॥ ৭৭ ॥

যো না দৃত ইতি । অসৎ প্রসঙ্গঃ নিরীক্ষর কৃতর্ক
নিষ্ঠে রিত্যেবা অত্র কল্পিতমপ্যর্থাস্তরং তস্ত বিদ্বদাণ
গুরুত্বানসংভবভ্যেবেতি ব্যঞ্জিতং । নহাবস্ত বজ্জেতি ।
উক্তং চৈতৎ স্তুতিতঃ প্রাকৃ । অব্যক্তবজ্জাভিনিবেশি
তাশ্চেতি মাং নাদ্রিয়ন্ত ইতি বিগ্রহরূপং মামিত্যেবার্থঃ ।
বিগ্রহস্থেব পরব্রহ্ম রূপত্বেন স্থাপিতত্বাৎ ॥ ৭৮ ॥

অতএব যে বিগ্রহমেতাদৃশ তয়া ন মন্যন্তে তে বিদ্বদনু
ইহাই ভাবার্থ । অতএব আমরা অনুরূপ্তি দ্বারা আপনাকে
নমস্কার করি ॥ ৭৭ ॥

ভগবান্ যদি একরূপ কহেন তবে কেন আমাকে কেহ
কেহ আদর করে না এই আশঙ্কায় কহিতেছেন “যোনাদৃত
ইতি” যাহারা অসৎ প্রসঙ্গ অর্থাৎ নিরীক্ষর বাদি কৃতর্ক নিষ্ঠ
তাহারাই আপনাকে আদর করে না ॥

অপর এস্থলে কল্পিত অর্থাস্তরও সম্ভবে না, যে হেতু তিনি
বিদ্বান্ সকলেরও গুরু ইহাই প্রকাশ করা হইয়াছে । “নহ
ব্যক্তবজ্জেতি” স্তবের পূর্বে ইহা কথিত হইয়াছে, যথা
“অব্যক্ত বজ্জাভিনিবেশিতাত্মা” আমাকে আদর করে না
অর্থাৎ বিগ্রহ রূপি আমাকে আদর করে না এই অর্থ, কেননা
ত্রিবিগ্রহ পরব্রহ্ম রূপে স্থাপিত হইয়াছে ॥ ৭৮ ॥

অতএব যাহারা পরব্রহ্ম রূপে ত্রিবিগ্রহকে না মানে

ভব বিরুদ্ধমভয়ো নেখরমপি মম্বন্ত ইত্যাহ নিরীখ-
রেতি ।

অতএব যে তু হৃদীয় চরণাশ্রুকোষগন্ধমিত্যাদাবনন্তর
পদ্যে তু শব্দেন যো নাদৃত ইত্যাহ্যুক্তেভ্যো বহির্শুখ

তাহারা বিদ্বান্গণের অনুভব বিরুদ্ধশালী, সুতরাং তাহারা
ঈশ্বরকেও মানে না এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন “নিরীখ-
রেতি” অতএব ৩ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ।

“যেতু হৃদীয় চরণাশ্রুজ কোষগন্ধঃ
জিহ্বাস্তিকর্ণ বিবরৈঃ প্রতিবাতনীতঃ ।

ভক্ত্যা গৃহীতচরণা পরয়াচ তেবাঃ

নাপৈষি নাথ হৃদয়াশ্রুহাং স্বপুংসাং”

অর্থাৎ হে প্রভো ! আদর পূর্বক তোমার চরণ ভজন
করিলেই কৃতার্থ হওয়া যায়, যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণ
পঙ্কজের সৌরভ বেদরূপ বায়ু যোগে প্রাপ্ত হইয়া কণ
বিবর দ্বারা আত্মাণ করেন অর্থাৎ অতিশয় আদর পূর্বক
তোমার কথা শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং পরমভক্তি সহকারে
তোমার চরণ পদ্ম সর্ব পুরুষার্থ সার বলিয়া গ্রহণ করেন,
সেই সকল ব্যক্তিই তোমার আপনারই পুরুষ । হে নাথ !
তাহাদের হৃদয় পদ্ম হইতে কখন দূরগত হয়েন না, অর্থাৎ
আপনি নিত্যই তাহাদের হৃদয়ে প্রকাশমান হইয়া থাকেন ॥

এই পদ্যে তু শব্দ দ্বারা আর “যো নাদৃত অর্থাৎ তদ্বা

জনেভ্য ইতরহেন নির্দিষ্টানাং তাদৃশ ত্রীভগবৎরূপ
নিষ্ঠানামেব ঐতিবাতনীতমিতি শব্দেন প্রমাণেন ভক্ত্যা
গৃহীতচরণ ইত্যনুভবেনচ প্রশস্ত্যযুক্তং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

ত্রীত্রক্ষা ত্রীনায়গং ॥ ৭৯ ॥

এবঞ্চ । আবেশাবতারতয়া প্রতীতস্য ত্রীঋষভদেবস্য
পি বিগ্রহ এবং যোজ্যতে ॥

যথা ॥

ইদং শরীরং মম দুর্কিঁভাব্যং

তত্ত্বং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্ম্মঃ ।

ইদং ভুবন মঙ্গল নামধ্যায়” এই পদ্যে যে আদর করে না,
এই দুই শ্লোকে উক্ত বহির্মুখ জন হইতে বিলক্ষণত্ব রূপে
নির্দিষ্ট তাদৃশ ভগবানের রূপনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের বেদরূপ
বায়ুদ্বারা নীত এই শব্দ প্রমাণ দ্বারা তথা “ভক্ত্যা গৃহীত
চরণ” এই অনুভব দ্বারাও প্রশস্ততা কথিত হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥

এই প্রকারই আবেশাবতার রূপে প্রতীত ত্রীঋষভ
দেবেরও এইরূপ বিগ্রহ যুক্ত হইয়াছে ॥

যথা ৫স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

ত্রীঋষভদেবের বাক্যে ॥

হে পুত্র ! আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অবিতর্ক্য
অর্থাৎ আমার ইচ্ছা বিলসিত, ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের তুল্য
নহে । আর আমার হৃদয় তত্ত্বরূপ উহাতে শুদ্ধ সত্ত্ব ধর্ম্মই

পৃষ্ঠে কৃতো মে যদধর্ম আরা

দতোহি মামৃষভং প্রাহুরার্যাঃ ॥ ৫৪ ॥

ইদং মনুষ্যাকারং শরীরং হি নিশ্চিতং দুর্বিভাব্যং দুর্বি-
তর্ক্যং যতত্ত্বং তদেব । যজ্জৈব ধর্মো ভাগবত লক্ষণ
স্তজ্জৈব মে হৃদয়ঃ মনঃ । যদযস্মাৎ তদ্বিপরীতাদি লক্ষ-
ণোহধর্মো ময়া পৃষ্ঠে কৃতঃ । ততঃ পরাঙ্মুখোহহমি-
ত্যর্থঃ । অতএব বক্তুরস্য শ্রীঋষভদেবস্য সর্বান্তিম
লীলাব্যাজেনোন্তর্ধানমেব প্রাকৃত লোক প্রতীত্যনুসা-

বিরাজমান । যে হেতু আমি অধর্মকে পশ্চাত্তাগে নিরাকৃত
করিয়াছি । অতএব আর্য্য ব্যক্তির আামাকে ঋষভ (শ্রেষ্ঠ)
বলিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য । ইদং শব্দের অর্থ এই মনুষ্যাকার শরীর ।
হি শব্দের অর্থ নিশ্চয় । দুর্বিভাব্য (দুর্বিভর্ক্য) অর্থাৎ
তর্কের দ্বারা যাহা অনুভব হয় না এমনত যে তত্ত্ব তাহাই ।
যে স্থানে ধর্ম অর্থাৎ ভাগবত লক্ষণ ধর্ম, সেই স্থানেই
আমার হৃদয় অর্থাৎ মনঃ । যে হেতু ভাগবত লক্ষণ ধর্মের
বিপরীতাদি লক্ষণ অধর্মকে আমি পশ্চাত্তাগে নিরাকৃত করি-
য়াছি । এই কারণে তাহাতে আমি পরাঙ্মুখ । অতএব
সর্বান্তিম লীলাচ্ছলে এই বক্তা ঋষভদেবের অন্তর্ধান প্রাকৃত
লোকের অনুসারে ঐ প্রকার বর্ণিত হইয়াছে । অপর
ঋষভদেবের যে অন্তর্দ্বান বর্ণন তাহা আত্মারামদিগের রীতি

রেণৈব ভু তথা বর্ণিতং । আত্মারামতা রীতিদর্শনার্থঃ ॥ ৮০ ॥
 তদুক্তং । যোগিনাং সাম্প্রায় বিধিমনুশিক্ষয়ম্মিতি ।
 অতঃ স্বকলেবরং জিহাস্বরিত্যত্র কলেবর শব্দস্য প্রপঞ্চ
 এবার্থঃ । উপাসনাশাস্ত্রে তস্য তথা প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৮১ ॥
 তথা অথ সমীরবেগে বিধূত বেণুসংঘর্ষণজাতোত্র দাবানল
 স্তম্বনমালেলিহানঃ সহ তেন দদাহেত্যস্য বাস্তবার্থে ভু
 তেন সহৈতি কর্তৃসাহায্যে তৃতীয়া । গোণমুখ্য স্থায়েন

প্রদর্শন নিমিত্ত ॥ ৮০ ॥

এই বিষয় ৫ম স্কন্ধের ৬অধ্যায়ে ৬শ্লোকে
 উক্ত হইয়াছে যথা ॥

“যোগিনাং সাম্প্রায় বিধিমনুশিক্ষয়ম্মিতি” কি প্রকারে
 দেহত্যাগ করিতে হয়, তাহা যোগিদিগকে শিক্ষা দিবার
 জন্য । অতএব স্বীয় কলেবর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া
 এ স্থানে কলেবর শব্দের অর্থ প্রপঞ্চমাত্র । যে হেতু উপা-
 সনা শাস্ত্রে ঐ দেহের ঐ প্রকার অর্থ প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৮১ ॥

উক্ত রূপ ৫ম স্কন্ধের ৬অধ্যায়ে ৮শ্লোকে যথা ॥

অনন্তর বায়ুবেগে সেই উপবনের বেণু সকল অতিশয়
 কম্পিত হইল, সে সকলের পরস্পর ঘর্ষণে ভয়ানক দাবানল
 সমুৎপন্ন হইয়া ঐ বনকে সর্বতোভাবে গ্রাস করত তাঁহার
 দেহের সহিত সমুদায়কে দগ্ধ করিয়া ফেলিল ॥

এই গদ্যের বাস্তবার্থ এই যে “তেন সহ” এই পদে কর্তৃ

কর্তব্যেব প্রাথমিক প্রবৃত্তেঃ । ততশ্চ দাবানল স্তম্বন
বর্তি তর্কাদি জীবানাং স্থূলং দেহং দদাহ ত্রীঋষভদেবস্ত
সূক্ষ্মং দেহমিতি তস্য সর্বমোক্ষমনুসন্ধেয়ং ॥ ৮২ ॥

স যৈঃ স্পৃষ্টোহভিদৃষ্টো বা সন্নিষ্টোহনুগতোহপিবা ।
কোশলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিন ইতিবৎ ।
ততোহনলসাধর্ম্যং বর্ণয়িত্বা তদ্বদন্তর্দ্বানমেব তস্যেতি
চ ব্যঞ্জিতং । অতএব ঋষভ দেবাবির্ভাব স্তৃ-তীয়োহধ্যায়

সাহায্যে তৃতীয়া বিভক্তি জানিতে হইবে, যে হেতু গোণ
মুখ্য ন্যায় দ্বারা কর্তাতেই প্রথম প্রবৃত্তি হইয়াছে । অতএব
দাবানল ঐ বনমধ্যবর্তি বৃক্ষ প্রভৃতি জীব সকলের স্থূল দেহ
দাহ করিয়াছিল, কিন্তু ত্রীঋষভদেব স্থায়ী সূক্ষ্ম দেহকে
অন্তর্দ্বান করিয়াছেন, কেন না তিনি সকলের মোক্ষপ্রদ ইহা
অনুসন্ধান করিতে হইবে ॥ ৮২ ॥

৯স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে যথা ॥

অযোধ্যা নিবাসী পুণ্যাত্মা যে সকল ব্যক্তি সেই রাম-
চন্দ্রকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিয়াছিলেন, কিম্বা ষাঁহার
সংস্পর্শে উপবেশন করাইয়াছিলেন অথবা ষাঁহার তাঁহার
অনুগত হইয়াছিলেন তাঁহার সকলেই যোগিগণ যে স্থানে
যান তথায় গমন করিয়াছিলেন, ইহার ন্যায় ॥

সেই হেতু অগ্নিসাধ্য ধর্ম বর্ণন করিয়া তদ্রূপ অর্থাৎ
অগ্নির ন্যায় ঋষভদেবের অন্তর্দ্বান বর্ণন করিয়াছেন । অত-

ইত্যেবোক্তঃ নতু তজ্জন্মেতি ॥ ৫ ॥ ৫ ॥ শ্রীঋষভদেব
স্বপ্নজ্ঞান ॥ ৮৩ ॥

নম্বেবং ঋষভদেবস্যাপি বিগ্রহে তাদৃশতা চেৎ কিমুত
স্বয়ং ভগবত ইত্যাহ তথাচ ॥

মুনিগণ নৃপবর্ষ্য সঙ্কুলেহস্তঃ

সদসি যুধিষ্ঠির রাজসূয় এষাং ।

অহংমুপপেদ ঈক্ষণীয়ো

মম দৃশি গোচর এষ আবিরাট্মা ॥ ৫৫ ॥

টীকাচ । এষা জগতামাট্মা মম দৃশি গোচরঃ দৃশিষয়ঃ

এব ঋষভদেবের আবির্ভাব এই ৫ম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে
২১ শ্লোকে কথিত হইয়াছে কিন্তু জন্ম বর্ণিত হয় নাই ॥ ৮৩

অহে ! এই রূপ যখন ঋষভদেবের বিগ্রহে উক্ত প্রকার
ধর্ম্য হইল তখন স্বয়ং ভগবানের কথা আর কি বলিব এই
অভিপ্রায়ে কহিতেছেন ॥

১স্কন্ধের ৯অধ্যায়ে ৩৮শ্লোকে ভীষ্ম বাক্য যথা ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়ে সভার মধ্যস্থান মুনিগণে এবং রাজ-
সমূহে সংকীর্ণ হইয়াছিল, সেই সময়ে এই ভগবানই সকলের
আশ্চর্য্যরূপ দর্শনীয় হইয়া সর্ব সমীপে পূজা প্রাপ্ত হইলেন,
সেই এই জগদামাট্মা আমার সমক্ষে বর্ত্তমান, অহো আমার
কি ভাগ্য ? ॥

ইহার টীকা এই । এই জগতের আট্মা আমার নেত্র-

সম্মাষিঃ প্রকটোবর্ততে অহো ভাগ্যমিতি ভাব ইত্যেযা ॥

১ ॥ ৯ ॥ ভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তঃ ॥ ৮৪ ॥

তথৈবচ ॥

রূপং যত্তদিত্যাদৌ স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্মুরধ্যাত্মদীপ ইতি ॥ ৫৬

যতং কিমপি রূপং বস্তু প্রাহু বেদাঃ । কিন্তু বস্তু তদাহ ।

গোচর অর্থাৎ নয়নের বিষয় হইয়া “আবিঃ” অর্থাৎ প্রকট
রূপে বর্তমান রহিয়াছেন, অহো আমার কি ভাগ্য ? ॥ ৮৪ ॥

উক্ত রূপই ১০স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২১শ্লোকে

শ্রীদেবকীবাক্য যথা ॥

“রূপং যতং প্রাহুরব্যক্তমাদ্যং

ব্রহ্মজ্যোতি নিগুণং নির্বিকারং ।

সত্তামাত্রং নির্বিশেষং নিরীহং

স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্মুরধ্যাত্মদীপঃ ॥”

শ্লোকার্থ । দেবকী कहিলেন ভগবন্ ! বেদ সকলে
যাঁহাকে অনির্বচনীয় কার্য্য বলিয়া বর্ণন করেন
অর্থাৎ যাঁহাকে নিরীহ (সন্নিধিমাত্রে কারণ) নির্বিশেষ,
সত্তামাত্র, নির্বিকার, নিগুণ, জ্যোতিঃ স্বরূপ, বৃহৎ, আদ্য
অর্থাৎ মূলকারণ বলিয়া থাকেন, তুমি সেই বস্তু সাক্ষাৎ
বিস্মু অধ্যাত্ম দীপ, অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদি কারণ সমূহের প্রকাশক,
অতএব আপনকার ভয় আশঙ্কা নাই ॥ ৫৬ ॥

তাৎপর্য্য । যে কোন অনির্বচনীয় রূপকে বেদ সকল

অব্যক্তমিত্যাदि । এবং ভূতং কিমপি
বস্তু যৎ সএব সাক্ষাদক্ষিণোগোচরত্বং বিষ্ণুরসি ॥ ৮৫ ॥

তথা পাদ্মনির্মাণথণ্ডে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীবেদব্যাস
বাক্যং ॥

স্বামহং দ্রষ্টু মিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন ।

যতৎ সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদেযানি জগদগতিং ।

বদন্তি বেদশিরসশ্চাক্ষুষং নাথ মেহস্ত তদिति ।

তত্র হেতুঃ অধ্যাত্মদীপঃ দেহি তৎ কারণ কার্য্য সংঘপ্র-
কাশকত্বেনাবভাষমাণ ইত্যর্থঃ । এবমুভয়স্য তব ন ভয়

বস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সেই বস্তু কি ? এই প্রশ্নে
কহিতেছেন তাহা অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই,
ইত্যাদি । এই প্রকার কোন অনির্বচনীয় কার্য্যকর যৎ
বস্তু সেই তুমিই সাক্ষাৎ বিষ্ণু নেত্রগোচর হইলে ॥ ৮৫ ॥

উক্ত রূপই পদ্মপুরাণের নির্মাণ থণ্ডে শ্রীভগবানের প্রতি
শ্রীবেদব্যাসের বাক্য যথা ॥

হে মধুসূদন ! আপনাকে চক্ষুর্ভ্যাং দেখিতে ইচ্ছা করি
বেদশির উপনিষদ সকল যে আপনাকে সত্য স্বরূপ, পরম
ব্রহ্ম, জগতের উৎপত্তি এবং জগতের আশ্রয় বলিয়া বর্ণন
করেন, হে নাথ ! তাহাই আমার চক্ষুর্গোচর হউক ।

এই বিষয়ে কারণ এই । আপনি অধ্যাত্ম দীপ অর্থাৎ
দেহী ও তাহার কার্য্য কারণ সমূহের প্রকাশক রূপে অব-

শঙ্কেতি ভাব ইত্যেষ প্রকারানুরূপঃ শ্রীস্বামি দর্শিত ভাবা
র্থোহপি শ্রীবিগ্রহ পর এব অন্যত্র ভয়সংস্কারানু-
পত্তেঃ ॥ ১০ ॥ ৩ ॥

শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তঃ ॥ ৮৬ ॥

অতস্তদংশানামপি তাদৃশত্বমাহ ॥

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ মাত্রৈক রসমূর্ত্তয়ঃ ।

অস্পৃষ্ট ভূরি মাহাত্ম্যা অপি হু পনিষদ্‌শাং ॥ ৫৭ ॥

টীকাচ । সর্বেষাং মূর্ত্তিমন্ত্রে প্যাবিশেষমাহ সত্যজ্ঞানেতি

ভাসমান হইয়া রহিয়াছেন । অতএব এই প্রকার আপনার
ভয় শঙ্কা নাই ॥

এই প্রকরণের অনুরূপ শ্রীধরস্বামী যে ভাবার্থ দেখাই-
য়াছেন তাহাও শ্রীবিগ্রহ পর জানিতে হইবে, তাহা না হইলে
অন্যত্র অর্থাৎ অবিগ্রহ ব্রহ্ম রূপে ভয় সম্ভাবনার উৎপত্তি
হইতে পারে না ॥ ৮৬ ॥

অতএব তাঁহার অংশ সকলেরও তাদৃশত্ব করিতেছেন ।

১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে যথা ॥

হে মহারাজ ! সত্য, জ্ঞান, অনন্ত এবং আনন্দমাত্র রূপ
যে ব্রহ্ম তাহাই তাঁহাদিগের মূর্ত্তি হইয়াছিল অতএব তাহা-
দিগের মাহাত্ম্য জ্ঞান চক্ষু আশ্রিত জনগণেরও স্পর্শ যোগ্য
হয় নাই ॥ ৫৭ ॥

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

সত্যাশ্চ জ্ঞানরূপাশ্চ অনন্তাশ্চ আনন্দরূপাশ্চ তত্রাপি
তদেকমাত্রাঃ বিজ্ঞাতীয় সম্ভেদ রহিতাঃ তত্রাপিচ এক
বাসাঃ সदैকরূপা মূর্তয়ো যেবাং তে । যদ্বা । সত্যজ্ঞা
নাদি নাত্তৈকরসং যদ্বন্ধ তদেব মূর্তির্থেষামিতি । অত
এব উপনিষৎ আত্মজ্ঞানং সৈব দৃক্ চক্ষুর্যেবাং তেষামপি
হি নিশ্চতং অস্পৃষ্ট ভূরিমাহাত্ম্যান স্পৃষ্টং স্পর্শাযোগ্যং
ভূরিমাহাত্ম্যং যেবাং তে তথা ভূতাঃ সর্বৈ ব্যদৃশ্যন্ত
ইত্যেবা ॥ ৮৭ ॥

অত্র মাত্র পদং তদ্বর্ণাদীনাং স্বরূপান্তরঙ্গ ধর্ম্মত্বং বোধ-
য়তি । নহত্রাপরস্মিন্নর্থো মূর্তিশব্দঃ কেবলাত্মপর ইতি

সকলের মূর্তি বিশিষ্টত্বেও অবিশেষ কহিতেছেন, সত্য
জ্ঞান এই শ্লোকে যথা । ঐহাদিগের মূর্তি সত্য, জ্ঞানরূপ,
অনন্ত ও আনন্দরূপ হইয়াও একমাত্র অর্থাৎ বিজ্ঞাতীয় ভেদ
রহিত । তাহাতেও আবার একরস অর্থাৎ ঐহাদের মূর্তি
সকল সর্বদাই একরূপ । অথবা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দ
মাত্র ও এক রস যে ব্রহ্ম তিনিই ঐহাদের মূর্তি হইয়াছেন ।
অতএব উপনিষৎ (আত্মজ্ঞান) ঐহাদের চক্ষু হইয়াছে
তঁাহারাও ঐহাদের ভূরি মাহাত্ম্য স্পর্শ করিতে যোগ্য
হয়েন না, তদ্রূপে সেই সকল অংশ দৃষ্ট হইলেন ॥ ৮৭ ॥

এই স্থলে মাত্র পদ ঐ সকল বর্ণাদির স্বীয় স্বীয় অন্তরঙ্গ
ধর্ম্মত্বকে বুঝাইতেছে । এ স্থলে অপর শরীর বিষয়ে মূর্তি

স্বামিনঃ শ্রীশুকদেবস্য বা মতং লক্ষণায়াঃ কৰ্ত্তকল্পনা
 ময়দ্বাং । অস্পৃষ্টেত্যত্র অস্পৃষ্টেতি ভূরি মাহাত্ম্যেতি
 অপীতি উপনিষদ্‌গিতি । পদচতুষ্টয়শ্চৈব ব্যস্তস্য
 সমস্তস্য চ সারস্য ভঙ্গ প্রসঙ্গাং উক্ত প্রকরণানুরোধাৎ ।
 তে চক্ষুতাক্ষ বিষয়ঃ স্বসমাধি ভাগ্যমিত্যাছ্যদাহরিষ্যমাণা
 নুসারাং । স্বস্থখেত্যাदि শ্রীশুকহৃদয় বিরোধাক্ত । অত-
 এব বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘনঃ বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্তয়ে । স্বযোব নিত্য

শব্দ কেবল আত্মপর শ্রীধরস্বামী অথবা শ্রীশুকদেবের মত
 নহে যে হেতু লক্ষণা করিতে হইলে তাহা কৰ্ত্ত কল্পনা
 স্বরূপ হয় ॥

“অস্পৃষ্টেতি” এ স্থলে অস্পৃষ্ট, ভূরি মাহাত্ম্য, অপি,
 উপনিষৎ দৃক্, এই চারিটি পদেরই ব্যস্ত ও সমস্তের অর্থাৎ
 প্রত্যেক ও সমুদায়ের স্বারস্যের (অতিপ্রায়ের) ভঙ্গ, উক্ত
 প্রকরণের অনুরোধ, তথা ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৮ শ্লোকে
 সনকাদি মুনিগণ আপনাদিগের সমাধি দ্বারা লভ্য ফল স্বরূপ
 যে ব্রহ্ম তিনি যেন নয়ন গোচর হইলেন, ইত্যাদি বাহা
 উদাহরণ করা হইবে তদনুসারে, আর ১২ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের
 “স্বস্থখ নিভৃতচেতা” ইত্যাদি ৫২ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের
 হৃদয়ের বিরোধ হেতুও, অতএব ১০ স্কন্ধের ৩৭ অধ্যায়ে
 ২০ শ্লোকে “বিশুদ্ধ জ্ঞান ঘন ।” ঐ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে
 ২১ শ্লোকে “বিশুদ্ধ বিজ্ঞান মূর্তয়ে” । ঐ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

স্বখবোধতনাবিত্যাদি বাক্যানি ন লাক্ষণিক তয়া কদর্থনী
য়ানি ॥ ৮৮ ॥

তথৈব । আনন্দমূর্ত্তিমুপগৃহ্য দৃশ্যত্বলক্ষণমিত্যাদৌ দো-
র্ভ্যাং স্তনাস্তরগতং পরিরভ্য কান্তমানন্দমূর্ত্তিমজ্জহাদতি
দীর্ঘতাপমিত্যাদৌ চ দর্শনালিঙ্গনাভ্যামন্যার্থত্বং ব্যব-
চ্ছদ্যতে ॥ ৮৯ ॥

২২ শ্লোকে “ত্বষ্যেব নিত্য স্বখবোধ তনাবনন্তে ।” ইত্যাদি
বাক্য সকলকে লাক্ষণিক বলিয়া কুৎসিতার্থ করা যোগ্য
হইতে পারে না ॥ ৮৮ ॥

উক্ত প্রকারই ১০ স্কন্ধের ৪১ অধ্যায়ে ॥

“আনন্দ মূর্ত্তি মুপগৃহ্য দৃশ্যত্বলক্ষণং” অর্থাৎ মথুরাবাসি
স্রীগণ উদ্ঘাটিত নেত্ররূপ দ্বার দিয়া মনো মধ্যে প্রাপ্ত আনন্দ
সেই বিভূকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক তাঁহার অপ্রাপ্তি জন্য অনন্ত
ব্যথা বিসর্জন করিল । এই ২৫ শ্লোকে তথা ঐ দশমের
৪৮ অধ্যায়ে কুজার প্রসঙ্গে “দোর্ভ্যাং স্তনাস্তর গতং পরিরভ্য
কান্তমানন্দমূর্ত্তিমজ্জহাদতিদীর্ঘতাপং” ইত্যাদি ৬ শ্লোকে অর্থাৎ
কুজা ছুই স্তনের মধ্যগত আনন্দ মূর্ত্তি কান্তকে ছুই বাহু দ্বারা
আলিঙ্গন করত দীর্ঘ কালীন সম্ভাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,
ইত্যাদি স্থলে দর্শন ও আলিঙ্গন দ্বারা অন্ত্যর্থকে নিরাস
করিতেছেন ॥ ৮৯ ॥

উক্তঞ্চ মহাবারাহে ॥

সর্বৈ নিত্যাঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহান্তস্য পরাত্মনঃ ।

হেয়োপাদেয় রহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দ সন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

দেহদেহিভিদা চাত্র নেশ্বরে বিদ্যাতে কচিদিতি ॥১০॥১৩

শ্রীশুকঃ ॥ ৯০ ॥

ইথমেবাভিপ্রেত্যাহ ।

কৃষ্ণমেনমবেহিত্বমাত্মানমখিলাত্মনাং ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ৫৮ ॥

মহাবরাহপুরাণে এই বিষয় কথিত হইয়াছে যথা ॥

পরমাত্মার যে সকল দেহ আছে তৎ সমুদায় নিত্য, শাস্ত্রত এবং হেয় ও উপাদেয় রহিত, সেইমূর্তি সকল অপ্রাকৃত পরমানন্দ রাশি ও সর্বতোভাবে জ্ঞান মাত্র, এই ঈশ্বরে কখন দেহ দেহি ভেদ নাই ॥ ৯০ ॥

শ্রীশুকদেবও এই প্রকারই অভিপ্রায় করিয়া কহিয়াছেন ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে যথা ॥

রাজন্ ! তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহির আত্মা বলিয়া জানহ, তিনি জগতের হিতার্থমায়া দ্বারা এখানে দেহির ণ্মায় প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৫৮ ॥

ঐ অধ্যায়ের ১ প্রথম শ্লোকে যথা ॥

“নৌগীড়্যতেহন্তু বপুষে তড়িদম্বরায়

এনং নৌমীড্যতেত্ৰু বপুষ ইত্যাদি বর্ণিতরূপং অবেহি
মৎপ্রসাদলক বিদ্বত্তয়েবানুভব নতু তর্কাদিনা বিচারয়ে-
ত্যর্থঃ এবং ভূতোহপি মায়ায়া কৃপয়া জগদ্ধিতায় সর্ব-

গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছ লসন্মুখায় ।

বন্যস্ত্রজে কবলবেত্র বিবাণবেণু

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায়” ॥

শ্লোকার্থ । হে রাজন্ ! নিজকৃত অপরাধ নিমিত্ত ভীতি
বশতঃ কম্পিত কলেবর হইয়া ভগবন্মহিমার পার না পাও-
য়াতে যথা দৃষ্ট রূপ মাত্র কীর্তন পূর্বক ব্রহ্মা কহিলেন, হে
ঈড্য ! (স্তবনীয়) আপনাকে প্রসন্ন করাইবার নিমিত্ত আপ-
নারই স্তব করি, প্রভো ! আপনার শরীর নবনীরদের ন্যায়
শ্যামবর্ণ । তদীয় বসন বিদ্যাৎ সদৃশ পীত, গুঞ্জার কর্ণ ভূষণ
এবং ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণে আপনার বদন অতিশয় শোভ
মান । আপনি গলদেশে বনমালা ধারণ করিয়াছেন, কবল
(গ্রাস) বেত্র, শৃঙ্গ, বেণু ইত্যাদির চিহ্ন দ্বারা আপনার অতি-
শয় শোভা হইয়াছে । প্রভো ! আপনার দুইটা পাদপদ্ম
অতিশয় মৃদু, আপনি গোপরাজ নন্দের অঙ্গজ ॥

“এনং” শব্দে উপরিস্থ বর্ণিত শ্লোকের বর্ণিত রূপই
ত্রীকৃষ্ণের রূপ জানিবা অর্থাৎ আমার প্রসাদ লক জ্ঞান দ্বারা
অনুভব কর, তর্কাদি দ্বারা বিচার করিও না । “ভগবান্ এই
রূপ হইয়াও মায়া (কৃপা) দ্বারা জগতের হিতের নিমিত্ত

স্যাপি স্বাত্মানং প্রতি চিত্তাকর্ষণায় দেহীব জীব ইব
আভাতি ক্রীড়তি । ইব শব্দেন শ্রীকৃষ্ণস্ত ন জীববৎ
পৃথক্ দেহং প্রবিষ্টবানিতি গম্যতে ॥ ৯১ ॥

অতএব শ্রীবিগ্রহস্য পরমপুরুষার্থ লক্ষণত্বমুক্তং শ্রীধ্রুবেণ ।
সত্য। শিষোহি ভগবৎস্বপাদপদ্ম মাশীস্তথানুভজতঃ
পুরুষার্থমূর্ত্তে রিত্যত্র হে ভগবন্ পুরুষার্থঃ পরমানন্দঃ

অর্থাৎ আপনার প্রতি সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত
দেহির ন্যায় অর্থাৎ জীবের মত “আভাতি” অর্থাৎ ক্রীড়া
করেন । দেহির এই পদে ইব শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ জীবের
আয় পৃথক্ দেহে প্রবেশ করেন নাই ইহাই বোধ হইল ॥৯১॥

অতএব শ্রীধ্রুব শ্রীবিগ্রহের পরমপুরুষার্থ স্বরূপত্ব বর্ণন
করিয়াছেন । ৪ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনকার মূর্ত্তি পরম আনন্দ স্বরূপ, যে
সকল পুরুষ নিষ্কাম হইয়া আপনাকেই পুরুষার্থ জানিয়া
ভজনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে যদিও আপনকার পাদপদ্ম
রাজ্যাদি অপেক্ষাও পরম অর্থ ইহা সত্য, তথাচ হে স্বামিন্ !
যেমন ধেনু অজ্ঞবৎসকে দুগ্ধ পান করায় এবং বৃকাদি হিংস্র
জন্তু হইতে রক্ষা করে, তাহার ন্যায় অতি দীন ও সন্ধান যে
আমরা, আমরাদিগকে আপনি সংসার হইতে রক্ষা করিয়া থা-
কেন, কারণ, আপনি সর্বদা লোকের হিতসাধনার্থ তৎপর ॥

সএব মূর্তির্ভস্য তস্ম তব পাদপদ্ম্য আশিষো রাজ্যাদেঃ
সকাশাৎ সত্য্য আশীঃ পরমার্থ ফলং হি নিশ্চিতং । কস্য
তথা তেন প্রকারেণ ত্বমেব পুরুষার্থ এব ইত্যেবং নিকাম
তয়াহনুভজত ইত্যেবা ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশুকঃ ॥ ৯২ ॥

ততঃ শ্রীশব্দ প্রতিপাদ্যং যদ্বাক্স তচ্ছ্রীবিগ্রহ এবৈতু্যপ
সংহারযোগ্যং বাক্যমাহ ॥

তাবৎ প্রসম্মো ভগবান্ পুরুষাক্ষঃ কৃতে যুগে ।

দর্শয়ামাস তং ক্ষত্ৰঃ শাব্দং ব্রহ্ম দধদ্বপুঃ ॥ ৫৯ ॥

তাৎপর্য্য । এই শ্লোকে হে ভগবন্ ! পুরুষার্থ অর্থাৎ যে
পরমানন্দ তাঁহাই বাঁহার মূর্তি সেই তুমি, তোমার পাদপদ্ম
“আশীঃ” অর্থাৎ রাজ্যাদি অপেক্ষা “সত্য্য আশীঃ” অর্থাৎ
পরমার্থ ফল ইহাই নিশ্চিত । আপনি কাহার সম্বন্ধে ঐ
প্রকারে পুরুষার্থ হয়েন, এই আকাঙ্ক্ষায় কহিতেছেন, বাঁহারা
নিকাম হইয়া আপনাকেই পুরুষার্থ জানিয়া ভজনা করেন,
তাঁহাদের সম্বন্ধে আপনিই পুরুষার্থ ॥ ৯২ ॥

অতএব শব্দ প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম তাহাই শ্রীবিগ্রহ এই
বিষয়ের সমাপন যোগ্য বাক্য কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা ॥

সত্য্যযুগে পদ্মলোচন ভগবান্ কর্দ্দম ঋষির তপন্ত্যয় প্রসন্ন
হইয়া তাঁহাকে শব্দের এক বেদ্য যে ব্রহ্ম তন্ময় রূপ ধারণ

যদ্বপুর্দধং প্রকাশয়ন্নসৌ শুক্লাখ্যো ভগবান্ কৃতে যুগে
বর্ততে । তদেব শব্দ প্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম পরম তত্ত্বং তং
কর্দমং প্রতি দর্শয়ামাসেক্যার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৯৩ ॥

তদেবং সিদ্ধে ভগবতস্তাদৃশে বৈলক্ষণ্যে দৃশ্যত্বাৎ
ঘটবদিত্বাদ্যসদনুমানং ন সম্ভবতি কালাত্যয়োপদিষ্টত্বাৎ ।
তদেতদভিপ্রেত্য তস্মিন্ সত্যতা পুরস্কৃতং ষড়্ভাব বিকা
রাদ্যভাবং স্থাপয়ন্ পূর্ণস্বরূপত্বমভ্যুপগচ্ছতি ॥ ৯৪ ॥

একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ

করিয়া তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

এই শুর নামক ভগবান্ সত্যযুগে যে শরীর প্রকাশ
করিয়া বর্তমান হয়েন সেই শরীরই শব্দ প্রতিপাদ্য পরম তত্ত্ব
ব্রহ্ম, তাহাই কর্দমকে দেখাইয়াছিলেন ॥ ৯৩ ॥

অতএব এই প্রকারে ভগবানের তাদৃশ বৈলক্ষণ্য সিদ্ধ
হইল, কেননা দৃশ্যত্ব প্রযুক্ত ঘটাদির ন্যায় এই সকল অসৎ
অনুমান সম্ভব হয় না । কাল কর্তৃক ঐ সমুদায়ের বিনাশ
হইয়া থাকে ॥

অতএব এই অভিপ্রায়ে ঐ ভগবান্ সত্যতা পূর্বক জন্ম
প্রভৃতি ছয় বিকারের অভাব সংস্থাপন করত পূর্ণ স্বরূপত্ব
স্বীকার করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রস্থখো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণোহদ্বয়োযুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥ ৬০ ॥

নৌমীড়্যত ইত্যাদিনা স্তব্যত্বেন প্রতিজ্ঞাত রূপোহয়মন্তু
বপুরাদি লক্ষণস্ত্বং এক এব সর্বেষামাত্মা পরমাশ্রয়ঃ

ভগবন্ ! এক আপনি সত্য, যে হেতু আপনি আত্মা
অর্থাৎ দৃশ্য নহেন স্তরাং যিনি আত্মা তিনি অবশ্য সত্য,
প্রভো ! আপনি আদ্য অর্থাৎ সকলের কারণ, অতএব আপ-
নার জন্ম নাই । ভগবন্ ! আপনি যে আদ্য (কারণ) তাহার
হেতু এই আপনি পুরাণ অর্থাৎ সৃষ্টিাদি কার্যের পূর্বাধি
বর্তমান আছেন । তাহার কারণ ঐতিহ্যে আপনাকে পুরুষ
বলিয়াছেন, পুরুষের অর্থ পূর্বে বর্তমান । অপর আপনি
নিত্য অর্থাৎ সনাতন, ইহাতে আপনার জন্মান্তর ও অস্তিত্ব
লক্ষণ বিকার নাই, আর আপনি পূর্ণ, অজস্র স্থখ, অক্ষর ও
অমৃত, স্তরাং আপনার বুদ্ধির পরিণাম, অপক্ষয় অথবা
বিনাশ নাই, অপিচ আপনি অনন্ত ও অদ্বয় অতএব দেশ
কাল পরিচ্ছেদ এবং বস্তু পরিচ্ছেদ শূন্য । অধিকন্তু আপনি
স্বয়ং জ্যোতিঃ নিরঞ্জন এবং উপাধি বর্জিত ॥ ৬০ ॥

উক্ত অধ্যায়ের নৌমীড়্যতে ইত্যাদি ১ শ্লোকে স্তবনীয়
স্বরূপে নবনীরদের ন্যায় শ্যামসুন্দর বপু এই প্রতিজ্ঞাত রূপ
আপনি এক মাত্র কিন্তু সকলের আত্মা অর্থাৎ পরম আশ্রয়

১। একোহসি প্রথমমিতি । কৃষ্ণমেনমবেহিত্ব
মাত্মানমখিলাত্মনামিতি চ । যতস্ত্বমাত্মা তত এব সত্যঃ
পরমাত্মায় সত্যতামবলম্ব্যেবান্যেবাং সত্যত্বাৎ ত্বয্যেব
সত্যত্বস্য মুখ্যা বিশ্রাস্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৯৫ ॥

তদুক্তং । সত্যব্রতং সত্যপরমিত্যাदि । নচ ত্বয়ি জন্মা-

হইয়াছেন ॥

অতএব উক্ত অধ্যায়ের “একোহসি প্রথমং” ॥

অর্থাৎ আপনি প্রথমে একাকী ছিলেন, তাহার পর আপ-
নিই সমস্ত ব্রজবাসী নান্দব এবং সমুদায় বৎস হইলেন এই
১৮শ্লোকে তথা “কৃষ্ণমেনমবেহিত্বমাত্মানমখিলাত্মনাং” অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহির আত্মা বলিয়া জানহ । এই ৫২
শ্লোকেও । যে হেতু তুমি আত্মা অতএব সত্য । কারণ
যখন পরমাত্মায় পদার্থের সত্যতা অবলম্বন করিয়া অন্যের
সত্যত্ব হয় তখন আপনি যে কৃষ্ণ আপনাতেই সত্যত্বের মুখ্য
বিশ্রাম আছে, ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥ ৯৫ ॥

উল্লিখিত বিষয় ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে যথা ॥

“সত্যব্রতং সত্যপরং ।” অর্থাৎ হে ভগবন্! আপনি
সত্যব্রত অর্থাৎ আপনকার সংকল্প সত্য, সত্যই আপনাতে
শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি সাধন অর্থাৎ সত্যচরণ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত
হওয়া যায় ॥

অপর আপনাতে জন্মাদি হয় বিকার অর্থাৎ জন্ম,

দয়ো বিকারাঃ সন্তীত্যাহ আদ্যঃ কারণঃ । একোহসি
প্রথমমিত্যাদৌ তাদৃশদৃষ্টেঃ । অতো ন জন্ম কিন্তু
প্রত্যক্ষত্বং হরের্জন্ম ন বিকারঃ কথঞ্চনেতি । পাদ্মরীতিক
মেব ॥ ৯৬ ॥

অতএব ক্লেদে ॥

অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দাত্মানমব্যয়ং ।

আরোপয়ন্তি জনিমৎ পঞ্চভূতাত্মকং জড়মিতি ॥

আদ্যত্বে হেতুঃ । পুরুষঃ পুরুষাকার এব সন্ পুরাণঃ

অস্তিত্ব (বর্তমান) বৃদ্ধি, পরিণাম, অক্ষয় ও বিনাশ এই ছয়
নাই, এই বিষয় কহিতেছেন, আপনি আদ্য অর্থাৎ কারণ,
যে হেতু ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে “একোহসি প্রথমঃ ।”
অর্থাৎ তুমি প্রথমে এক ছিলে, এই ১৮ শ্লোকে দৃষ্ট হই-
য়াছে । অতএব আপনকার জন্ম নাই ॥ ১ ॥

কিন্তু হরির জন্ম, প্রত্যক্ষই বটে কোন ক্রমে তাহা বিকৃত
নহে, পদ্মপুরাণের এই রীতি অনুসারে ইহাই সিদ্ধ হইল ॥ ৯৬

অতএব স্কন্দপুরাণে যথা ॥

পরমেশ্বরের পরম অবিনাশি আনন্দময় যে দেহ তাহা
জানিতে না পারিয়া তাহাতে জন্ম বিশিষ্ট পঞ্চভূতাত্মক জড়
বলিয়া আরোপ করে ॥

ভগবানের আদ্যত্বের প্রতি হেতু এই, তিনি পুরুষ অর্থাৎ পুরু-
ষাকার হইয়াই পুরাণ, ইহার অর্থ পুরাতন হইয়াও নূতন অর্থাৎ

পুরাপি নবঃ । কার্য্যাৎ পূর্বমপি বর্তমান ইত্যর্থঃ ।

ঐতরেয়কশ্রুতিশ্চ ॥

আত্মবেদমগ্রা আসীৎ পুরুষ বিধ ইতি । অতএব জন্মান্তরাস্তিত্ব লক্ষণং বিকারং বারয়তি । নিত্যঃ সনাতন মূর্তিঃ । তথা পূর্ববন্মধ্যমাকারত্বেহপি পূর্ণ ইতি বুদ্ধিঃ অজস্র সুখো নিত্যমেব সুখরূপ ইতি পরিণামং । সুখস্ত্রয়ং পুংস্ত্বং ছান্দসং । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেত্যত্রানন্দস্ত্রয়ং ন পুংসকত্ববৎ । তথা অক্ষর ইত্যপক্ষয়ং অমৃত ইতি বিনাশং ॥ ৯৭ ॥

কার্য্যের পূর্বেই বর্তমান ।

ঐতরেয় শ্রুতিতেও বলিয়াছেন ॥

পুরুষ রূপ এই আত্মাই সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন । অতএব ভগবানের জন্মান্তর রূপ অস্তিত্ব অর্থাৎ বিদ্যমানত্ব লক্ষণ বিকার নিবারণ করিতেছেন, হে ভগবন্ ! আপনি নিত্য অর্থাৎ সনাতন মূর্তি । ২ । তথা পূর্বের ত্রায় মধ্যম আকার সম্বন্ধেও আপনি পূর্ণ । এতদ্বারা বুদ্ধি । ৩ । অপর আপনি অজস্র সুখ সম্পন্ন অর্থাৎ নিত্য সুখ স্বরূপ । এতদ্বারা পরিণাম । ৪ । এ স্থলে সুখ শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ হইয়াছে ইহা ছান্দস । “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” এ স্থলে যেমন আনন্দ শব্দের নপুংসকত্ব তদ্রূপ সুখ শব্দের পুংলিঙ্গত্ব জানিতে হইবে ॥ ৯৭ ॥

পূর্ণত্বে হেতুঃ অনন্তঃ অদ্বয় ইতি দেশ কাল পরিচ্ছেদ
রহিতঃ বস্তু পরিচ্ছেদ রহিতোহপি । অন্যন্ত তচ্ছক্তিস্বাৎ
তং বিনাশনবস্থানাৎ । তত্রামৃতত্বোপপাদনায় চতুর্বিধ
ক্রিয়াফলত্বঞ্চ বারয়তি । তত্রোৎপত্তিরাদ্য ইত্যনেনৈব
নিরাকৃতা । শিষ্টিং ত্রয়ং স্বয়ং জ্যোতির্নিরঞ্জনঃ উপাধি-
তো মুক্ত ইতি পদত্রয়েণ ॥ ৯৮ ॥

তত্রচ প্রাপ্তিঃ ক্রিয়য়া বিজ্ঞানেন বা ভবেৎ । অত্র ক্রিয়য়া
প্রাপ্তিরাত্মপদেনৈব নিরাকৃতা সর্বত্র প্রত্যগ্রূপত্বাৎ ।

তথা অক্ষর এই পদে অপক্ষয় । ৫ । এবং অমৃত এই
পদে বিনাশ ॥ ৬ ॥ ৯৭ ॥

পূর্ণত্বে হেতু অনন্ত ও অদ্বয়, এতদ্বারা দেশ কাল পরি-
চ্ছেদ রহিত এবং বস্তু পরিচ্ছেদও রহিত । অন্যের ভগবৎ
শক্তিত্ব প্রযুক্ত তাঁহা ব্যতিরেকে অন্যের অবস্থান হয় না । এ
স্থলে অমৃতত্বের উপপাদন নিমিত্ত চতুর্বিধ অর্থাৎ উৎপত্তি
প্রাপ্তি, বিকৃতি ও সংস্কার রূপ ক্রিয়া ফলকে নিরাকরণ করি-
তেছেন । তন্মধ্যে আদ্য এই বিশেষণ দ্বারা উৎপত্তি নিরাকৃত
হইয়াছে । অবশিষ্ট তিনটীকে স্বয়ং জ্যোতি, নিরঞ্জন ও
উপাধি হইতে মুক্ত এই পদত্রয় দ্বারা নিরাকরণ করিতেছেন ॥ ৯৮

তন্মধ্যে আবার প্রাপ্তি, ক্রিয়া বা জ্ঞান দ্বারা হইয়া থাকে ।
এ স্থলে ক্রিয়া দ্বারা যে প্রাপ্তি তাহা আত্মা এই পদ দ্বারা
নিরাকৃত হইয়াছে, যে হেতু তিনি সকলের অন্তর্যামি স্বরূপ,

তথা জ্ঞানতঃ প্রাপ্তিঃ বারয়তি স্বয়ং জ্যোতিরिति ॥ ৯৯

তদ্বক্তং ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ॥

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনমিতি । টীকাচ ।

এতচ্চ মৎকৃপয়ৈব স্বয়া প্রাপ্তমিত্যাহ মনীষিতমিচ্ছা

ভূত্যং দাতব্যমিতি যা মমেচ্ছা তস্তা অনুভাবোহয়ং কো-

হসৌ তমাহ মম লোকস্তাবলোকনং যদিত্যেবা ॥

তথা জ্ঞান দ্বারা যে প্রাপ্তি তাহা স্বয়ং জ্যোতি এই পদ দ্বারা
নিরাকরণ করিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

অতএব ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মার প্রতি ভগবান্ কহিয়াছেন যথা ॥

হে ব্রহ্মন ! তুমি যে আমার এই লোক দর্শন করিলে ইহা
আমারই ইচ্ছার প্রভাব অর্থাৎ তোমাকে ইহা দর্শন করাইতে
আমার অতীলাষ - হইয়াছিল, তন্নিমিত্তই তুমি দেখিতে
পাইলে ? ।

এই শ্লোকের টীকা যথা ॥

তুমি আমার এই দর্শন আমার কৃপা দ্বারাই প্রাপ্ত হই-
য়াছ, ইহা কহিতেছেন । মনীষিত শব্দের অর্থ ইচ্ছা, তোমাকে
দিব এই যে আমার ইচ্ছা ইহা তাহারই অনুভাব । যদি বল
সেই অনুভাব কি ? এই প্রশ্নে সেই অনুভাব কহিতেছেন,
আমার লোকের যে অবলোকন তাহাই ॥

এই বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

তদুক্তং । নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তি
ইতি । নমু শ্রীভগবতোদ্ধবং প্রতি বাসুদেবো ভগবতা
মিত্যাদিকং বিভূতি মধ্যে গণয়িত্বা সর্বান্তে মনোবিকারা
এবৈতে ইত্যুক্তং ॥ ১০০ ॥

সত্যং তদগণনং প্রাচুর্য্য বিবক্ষয়া ছত্রিণো গচ্ছন্তীতিবৎ ।
তত্রৈবহি । পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপোজ্যোতিরহং মহান্ ।
বিকারঃ পুরুষোব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরমিত্যত্র পর

ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও আপনার শক্তি দ্বারা
দর্শন দিয়া থাকেন ॥

এ স্থলে পূর্বপক্ষ এই যে অহে! ১১ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে
২৭ শ্লোকে ভগবান্ উদ্ধবের প্রতি বলিয়াছেন ভগবৎ সক-
লের মধ্যে আমি, এই বিভূতিযোগ মধ্যে গণনা করিয়া সর্ব-
শেষে অর্থাৎ ৪০ শ্লোকে, হে উদ্ধব! এই সকল বিভূতি আমি
সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এ সমুদায় মনের
বিকার মাত্র ও বাক্যের বচনীয় মাত্র ইহাই কথিত হই-
য়াছে ॥ ১০০ ॥

সত্য, প্রাচুর্য্য কখনেছা দ্বারা “ছত্রিণো গচ্ছন্তি” অর্থাৎ
ছত্র বিশিষ্ট জন সকল গমন করিতেছে, ইহার ন্যায় সেই
বিভূতির গণনা হইয়াছে ॥

ঐ ১১ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকেই কহিয়াছেন ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল,

শব্দেন ব্রহ্মাপি তন্মধ্যে গণিতমস্তি । তদেবং প্রাপ্তি
নিষিদ্ধা ॥ ১০১ ॥

অথ বিকৃতিরপি ভূষাপকরণেনাবধাতেন ত্রীহীণামেবো
পাধ্যাপাকরণেন ভবেৎ । তচ্চাসঙ্গত্বান্নসং ভবেদিত্যাহ
মুক্ত উপাধিত ইতি । তদ্বক্তং । বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তয়ে ।
বিশুদ্ধ বিজ্ঞান ঘন ইত্যাদৌ । তন্মাৎ মম নিশিত শরৈ

জ্যোতি, অহঙ্কার, মহৎ, ষোড়শ বিকার, পুরুষ, অব্যক্ত, সত্ত্ব,
রজঃ ও তমঃ এ সমুদায় আমি ॥

এ স্থলে পরশব্দ দ্বারা ব্রহ্মাও তন্মধ্যে গণিত হইয়াছেন ॥

অতএব এই প্রকারে ভগবদ্বিগ্রহের জ্ঞান দ্বারা প্রাপ্তি
নিষিদ্ধ হইল ॥ ১০১ ॥

অনন্তর বিকৃতিও । যেমন অবধাতন সহকারে ভূষ
দূরীকরণ দ্বারা ধান্যাদি সকলের উপাধির বিনাশ করা
হয়, তাহার আয় পরম পুরুষেরও উপাধি নিরাকরণ দ্বারা
বিকৃতির নিরাকরণ হইয়া থাকে, উহা অসঙ্গত হেতু সম্ভব
হইতে পারে না, ইহাই কহিতেছেন, “মুক্ত উপাধিতঃ”
অর্থাৎ আপনি উপাধি হইতে মুক্ত ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে “বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তয়ে”
এই ১১ শ্লোকে তথা ১০ স্কন্ধের ৩৭ অধ্যায়ের “বিশুদ্ধ
বিজ্ঞান ঘনং” এই ১৯ শ্লোকে কথিত হইয়াছে ॥

অতএব ১ম স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে “মম নিশিত

বিভিদ্ধ্যমান ত্রুতীত্যাদিকং তু মায়িকলীলা বর্ণনম্বেব ।
এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনাম্বিতাঃ । যৎ স্ববাচা
বিরুদ্ধেত নূনং তে ন স্মরন্ত্যম্বিত্যাদি ত্বায়েন বাস্তবত্ব
বিরোধাত্ ॥ ১০২ ॥

তথাহি স্কান্দে ॥

অসঙ্গশ্চাব্যয়োহভেদ্যোহনিগ্রাহ্যোহশোষ্য এবচ ।

বিক্রোহস্ংগাচিতো বদ্ধ ইতি বিষ্ণুঃ প্রদৃশ্যতে ।

শরৈর্বিভিদ্ধ্যমানত্বচি” অর্থাৎ আমার তীক্ষ্ণ শরে ইহঁার শরী-
রের চর্ম্ম ক্ষত বিক্ষত হয়, এই যে ভীষ্ম স্তব করিয়াছেন,
তাহা মায়িকলীলা বর্ণন মাত্র ।

১০ স্কন্ধের ৭৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

হে রাজর্ষে ! পূর্ব্বাপরানুসন্ধান রহিত কোন কোন ঋষিরা
এই রূপ বর্ণন করেন, যাহা স্বীয় বাক্যের সহিত বিরুদ্ধ
হইবে তাহা তাঁহারা স্মরণ করেন না, ইত্যাদি ন্যায় দ্বারা
বাস্তবত্বের বিরোধ হেতু ভীষ্মের মায়িক লীলা বর্ণন জানিতে
হইবে ॥ ১০২ ॥

উক্ত বিষয় স্কন্দপুরাণে কহিয়াছেন যথা ॥

বিষ্ণু, অসঙ্গ, অব্যয়, অভেদ্য, অনিগ্রাহ্য (অগ্রহণীয়)
এবং অশোষ্য হইয়াও বিদ্ধ, রুধিরাক্ত ও বদ্ধ দৃশ্য হইয়া
থাকেন ॥

অহুরান্ মোহয়ন্ দেবঃ ক্রীড়তে্যব সুরেষপি ।

মানুষান্ মধ্যয়া দৃষ্ট্যা ন মুক্তেষু কথঞ্চনেতি ।

শ্রীভীষ্মস্ত যুদ্ধসময়ে দৈত্যাবিষ্টহাতথা ভানং যুক্তমেবে
তি। কিন্তুধুনা ছঃস্বপ্ন ছঃখস্যেব তস্য নিবেদনং কৃতমিতি
জ্ঞেয়ং। সংস্কারোহপি কিমতিশয়াধানেন মলাপাকরণেন
বা তত্রাতিশয়াধানং পূর্ণত্বেনৈব নিরাকৃতং। মলাপ
করণং বারয়তি নিরঞ্জনঃ নির্মলঃ বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তিরি
ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥

শ্রীব্রহ্মা ॥ ১০৩ ॥

ঐ দেব অহুর সকলকে মোহন করত দেবগণের মধ্যে
ক্রীড়া করেন এবং মানুষ্য সকলকে মুক্ত করিবার জন্য মানুষ্য
সকলে মধ্য দৃষ্টি দ্বারা ক্রীড়া করেন, কিন্তু মুক্তদিগের মধ্যে
কখনই ক্রীড়া করেন না ॥

যুদ্ধ সময়ে দৈত্যহাবেশ প্রযুক্ত শ্রীভীষ্মের ঐ রূপ ভান
উপযুক্ত। কিন্তু এক্ষণে ছঃস্বপ্ন ছঃখের ন্যায় ঐ ভীষ্মের
নিবেদন করা হইয়াছে ইহাই জানিতে হইবে। অপর
অতিশয় আধান অথবা মলাপকরণ দ্বারা সংস্কারও কি হইয়া
থাকে। তন্মধ্যে অতিশয় আধান পূর্ণত্ব দ্বারাই নিরাকৃত
হইয়াছে। আর নিরঞ্জন, নির্মল ও বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্তি, এতদ্বারা
মলাপকরণকৃত হইল অর্থাৎ পূর্ণের আধান নাই এবং নিরঞ্জন,
নির্মল ও বিশুদ্ধ জ্ঞান মূর্তির মল দূরীকরণ নাই ॥ ১০৩ ॥

তদেবং পূর্বং তদৈশ্বর্যাদীনাং স্বরূপভূতত্বং সাধিতং তচ্চ
তেষাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্মস্বাছ্যুক্তং । যথা জ্যোতিরন্তরঙ্গ
ধর্ম্মাণাং তদীয় গুণাদি গুণানাং জ্যোতির্ভূতত্বমেব ন
তম আদি রূপত্বং তদ্বৎ ॥ ১০৪ ॥

অথ ত্রীবিগ্রহস্ত পূর্ণস্বরূপলক্ষণত্বং সাধিতং । তচ্চযুক্তং ।
সর্ব শক্তিয়ুক্ত পরমবস্তুরূপত্বাস্য । তত্র যো
নিজান্তরঙ্গ নিত্যধর্ম্মঃ ত্রীবিগ্রহতাগমকস্তত্ত্বং সংস্থান
লক্ষণস্তবিশিষ্টং পরমানন্দলক্ষণং বস্ত্বেব ত্রীবিগ্রহঃ ॥
সএব চান্তরঙ্গ ধর্ম্মান্তরাণামৈশ্বর্যাদীনামপি নিত্যাক্রয়ত্বাৎ
স্বয়ং ভগবান্ ॥ ১০৫ ॥

অতএব এই প্রকার তাঁহার ঐশ্বর্যাদি যে স্বরূপভূত
তাহা পূর্বেই সাধিত হইয়াছে, আর তাঁহার সেই ঐশ্বর্যাদি
যে স্বরূপের অন্তরঙ্গ তাহাও কথিত হইয়াছে । যেমন
জ্যোতির অন্তরঙ্গ ধর্ম্ম তদীয় গুণাদি গুণ সকল জ্যোতিঃ
স্বরূপ তম আদি নহে তাহার ন্যায় ॥ ১০৪ ॥

যাহা হউক ত্রীবিগ্রহের যে পূর্ণ স্বরূপ লক্ষণত্ব সাধিত
হইল তাহা উপযুক্ত, যে হেতু সর্বশক্তিয়ুক্ত পরম বস্তু এক
মাত্র । ঐ দুইয়ের অর্থাৎ স্বরূপ ও স্বরূপের অন্তরঙ্গ মধ্যে
যে নিজের অন্তরঙ্গ নিত্য ধর্ম্ম এবং ত্রীবিগ্রহের বোধক ।
সেই সেই সংস্থান স্বরূপ ঐ সংস্থান বিশিষ্ট পরমানন্দ বস্তুই
ত্রীবিগ্রহ । ঐ ত্রীবিগ্রহই ঐশ্বর্যাদি অন্তরঙ্গ ধর্ম্ম সকলেরও

যথা শুদ্ধখণ্ডলডুকং যতো যথা লডুকতা গমক সংস্থান
বিশিষ্টং খণ্ডমেব লডুকং তদেবং খণ্ডস্বাভাবিক সৌগ-
ক্ষ্যা দিমচ্ছেতি লোকৈঃ প্রতীয়তে প্রযুক্ত্যতে চ ॥

তথা রূপং যদেতদিত্যাदिषু পরং তত্ত্বমেব ত্রিবিগ্রহঃ স
এবচ ভগবানিতি বিদ্বদ্ভিঃ প্রতীয়তে প্রযুক্ত্যতে চৈ
বেতি ॥ ১০৬ ॥

তদেবং ত্রিবিগ্রহস্য পূর্ণস্বরূপত্বং সাধয়িত্বা তৎ পোষণার্থং
প্রকরণান্তরমারভ্যতে । যাবৎ পার্শ্বদ নিরূপণং । তত্র
পরিচ্ছদানাং তৎস্বরূপভূতত্বে তদঙ্গ সহিত তয়ৈবাবি

নিত্য আশ্রয় প্রযুক্ত স্বয়ং ভগবান্ ॥ ১০৫ ॥

যেমন শুদ্ধ খণ্ডের লডুক, যে হেতু যে প্রকারে খণ্ড লডুক
বোধক সংস্থান বিশিষ্ট খণ্ডই লডুক, তাহাই খণ্ডের স্বাভা-
বিক সৌগক্ষ্যা দি বিশিষ্ট ইহাই লোকে বোধ করে এবং
প্রয়োগ করে । তদ্রূপ ১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের “রূপং
যন্তৎ” এই ২১ শ্লোকে পরম তত্ত্বই ত্রিবিগ্রহ, তাহাই ভগবান্,
বিদ্বান্গণ ইহাই জানেন এবং ইহাই প্রয়োগ করেন ॥ ১০৬ ॥

অতএব এই প্রকারে ত্রিবিগ্রহের পূর্ণ স্বরূপত্ব সাধন
করিয়া তাহার পোষণ নিমিত্ত পার্শ্বদ নিরূপণ পর্য্যন্ত অন্য
প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন ॥

ঐ ত্রিবিগ্রহে যে সকল পরিচ্ছদ আছে সে সকলেরও
ভগবৎ স্বরূপ হওয়াতে, তদ্বিশিষ্ট অঙ্গ সহিত আবির্ভাব

ভাবদর্শনরূপং লিঙ্গমাহ দ্বয়েন ॥

তমদ্বুতং বালকমম্বুজেক্ষণং চতুর্ভুজং শঙ্খগদাচ্যুদায়ুধ
দর্শন রূপ চিহ্ন দুই শ্লোকে কহিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের “তমদ্বুতং বালকমম্বুজেক্ষণং
চতুর্ভুজং শঙ্খ গদাচ্যুদায়ুধং” ইত্যাদি ৮৯ শ্লোকে বর্ণিত
হইয়াছে যথা ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ আবির্ভূত হইলে
বসুদেব দেখিলেন সেই বালক অতিশয় অদ্বুত, তাঁহার পদ্ম
পলাস তুল্য লোচন, চারি হস্ত, শঙ্খ গদা প্রভৃতি আয়ুধ
ধারণ করিয়া আছেন। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসের চিহ্ন বিরাজ-
মান, গলদেশে কৌন্তভমণি শোভমান। তাঁহার পরিধান
পীতবসন, বর্ণ নিবিড় জলধর সদৃশ স্ফুভগ, মহামূল্য বৈদুর্ঘ্য
মুকুট তথা কুণ্ডলের দ্ব্যতিতে অপরিমিত কেশপাশ দেদীপ্য-
মান, আর তিনি অতুৎকৃষ্ট মেখলা অঙ্গদ তথা কঙ্কণাদি
অলঙ্কারে দীপ্তি পাইতেছেন ॥

ভগবান্ হরিকে উক্তরূপে আবির্ভূত হইতে দেখিবামাত্র
যদিও বসুদেবের নয়নদ্বয় বিস্ময়ে উৎফুল্ল হইল, কারণ
কৃষ্ণাবতারোৎসবের সম্ভ্রম জন্মিল তথাপি পুত্রমুখ দর্শন হইল
বলিয়া আনন্দে পুলকিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ মনোদ্বারা
দশ সহস্র ধেনু দান করিলেন। সে সময় বন্ধনাবস্থায়

মিত্যাদিনা ॥ ৬১ ॥

স্পষ্টং ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥ ত্রীশুকঃ ॥

এবমভিপ্রায়ৈণৈবেদমাহ ॥

যথৈকাত্ম্যানুভাবানাং বিকল্পরহিতঃ স্বয়ং ।

ভূষণায়ুধ লিঙ্গাখ্যা ধতে শক্তিীঃ স্বমায়য়া ।

তেনৈব সত্যমানেন সর্বজ্ঞো ভগবান্ হরিঃ ।

পাতু সর্বৈঃ স্বরূপৈর্নঃ সদা সর্বত্র সর্বগঃ ॥ ৬২ ॥

ঐকাত্ম্যানুভাবানাং কেবল পরম স্বরূপ দৃষ্টিপরাণাং

ছিলেন তাহাতে বস্তুতঃ দান হইবার সম্ভাবনা কি ? ॥ ৬১ ॥

অর্থ স্পষ্ট ॥

এই অভিপ্রায়েই ইহা কহিতেছেন ।

৬ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩০।৩১ শ্লোকে ॥

যে সকল ব্যক্তি ঐকাত্ম্য ধ্যান করেন, তাঁহাদের হইতে
অভিন্ন হইয়াও যে ভগবান্ স্বীয় মায়াচ্ছলে ভূষণ, আয়ুধ ও
লিঙ্গাদি বিবিধ শক্তি ধারণ করিতেছেন ॥

এবং তাহাই যাঁহার সত্যতার প্রমাণ, সেই স্বরূপ প্রমা-
ণের হেতু সর্বজ্ঞ ভগবান্ হরি আপনার সকল স্বরূপ দ্বারা
আমাদিগকে সর্বদা সকল স্থানে রক্ষা করুন ॥ ৬২ ॥

তাৎপর্য্য । যাঁহারা একাত্ম্য রূপে ধ্যান করেন অর্থাৎ
পরম স্বরূপে দৃষ্টি তৎপর, তাঁহাদের সম্বন্ধে যিনি বিকল্প রহিত

বিকল্পরহিতঃ পরমানন্দৈকরস পরম স্বরূপতয়া ক্ষুরঙ্গপি
যথা যেন প্রকারেণ শ্বেষু স্বস্বামিতয়া ভজৎস্ব যা মায়া
কৃপা তয়া হেতুনা স্বয়ং ভগবান্ বিচিত্র শক্তিময়েন
স্বরূপেণৈব কারণভূতেন ভূষণাদ্যাখ্যাঃ শক্তিঃ শক্তিময়া-
বির্ভাবান্ ধত্তে গোচরয়তি ॥ ১০৭ ॥

তেনৈবেত্যাদি আত্মারামাণাঃ তদঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি ভেদ যাথা
র্থ্যানুভবেহপি স্বয়ং ক্রীবিগ্রহ রূপো যথা বিকল্প রহিতঃ ।
তৈঃ পরমানন্দৈক রসত্বেনানুভূত ইত্যর্থঃ ॥

তথৈব স্বামায়য়া স্বরূপ শক্ত্যা ভূষণাদ্যভিধান্ত্বৃতি রূপাঃ

অর্থাৎ পরমানন্দ এক রস পরম স্বরূপে ক্ষুর্ভীল হইয়াও
যে প্রকারে আমার প্রভু এই জ্ঞানে ভজনকারি জন সকলে
যে মায়া অর্থাৎ কৃপা, সেই কৃপাবশতঃ স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ
বিচিত্র শক্তিময় কারণভূত স্বীয় রূপ দ্বারা ভূষণাদি নান্নী
শক্তি অর্থাৎ শক্তিময় আবির্ভাব সকলকে ধারণ করেন অর্থাৎ
সকলের গোচর করান ॥ ১০৭ ॥

“তেনৈব” ইত্যাদি আত্মারাম সকলের ভগবানের অঙ্গ
প্রত্যঙ্গাদি ভেদরূপ যাথার্থ্যের অনুভবেও স্বয়ং বিগ্রহরূপ
যেমন বিকল্প রহিত (ভেদশূন্য) অর্থাৎ যিনি ঐ আত্মারাম
গণ কর্তৃক পরমানন্দের এক রসত্ব রূপে অনুভূত হন । সেই
রূপ আপনার স্বামায়া অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি দ্বারা ভূষণাদি
নান্নী স্বরূপ শক্তির বৃত্তিরূপা শক্তি সকল ধারণ করেন ।

শক্তিীশ্চ ধত্তে । তা অপি তৈস্তথাহনুভূতা ইত্যর্থঃ ।
তেনৈব বিদ্বদনুভবলক্ষণেন সত্য প্রমাণেন । তদ্বদি
সত্যং স্মৃতদেত্যর্থঃ । তৈরেব ভূষণাদি লক্ষণৈঃ সর্বৈঃ
স্বরূপৈঃ সর্বাংশৈ নঃ পাতু ॥ ১০৮ ॥

অতএব ত্রীবিষুধর্ম্মে বলিকৃত চক্রস্তবে । যস্য রূপ
মনির্দেশ্যমপি যোগিভিরুক্তমৈরিত্যাदि । তদনন্তরঞ্চ ।
ভ্রমতস্তস্য চক্রস্য নাভিমধ্যে মহীপতে ।

ত্রৈলোক্যমখিলং দৈত্যো দৃষ্টবান্ ভূভূবাদিকমিতি ॥

আত্মারামগণও ঐ সকল শক্তিকে তদ্রূপে অনুভব করিয়া
থাকেন । “তেনৈব” অর্থাৎ বিদ্বান্ সকলের অনুভব স্বরূপ
সত্য প্রমাণ দ্বারা । যদি তাহা সত্য হয় তবেই । সেই
সকল ভূষণাদি লক্ষণ । “সর্বৈঃ স্বরূপৈঃ” অর্থাৎ সর্বাংশ
বিচিত্র স্বরূপের আবির্ভাব দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ১০৮ ॥

অতএব বিষ্ণুধর্ম্মে বলিকৃত চক্রস্তবে যথা ॥

উত্তম উত্তম যোগিগণ ঐহার স্বরূপ নির্দেশ করিতে সমর্থ
হয়েন না ॥

তাহার পরেও অর্থাৎ ঐ চক্রস্তবের পরেও যথা ॥

হে রাজন্ । ভ্রমণ শীল ঐ চক্রের নাভি মধ্যে দৈত্যরাজ
বলি ভূভূবাদিলোক সকল অবলোকন করিয়াছিলেন ॥

তদেবমেব নবমে শ্রীমদম্বরীষেণ চক্রমিদং স্তুতমস্তু ।
লিঙ্গানি গরুড়াকার ধ্বজাদীনি । অনেন যৎ কচিদাক-
স্মিকত্বমিব জ্ঞায়তে । তদপি শ্রীভগবদাবির্ভাব-বজ্-
জ্ঞেয়ং ॥ ১০৯ ॥

অত্র তৃতীয়ে । চৈতন্যস্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কণ্ঠে ইত্যপি
সহায়ং । অতো দ্বাদশেহপি কৌস্তভব্যপদেশেন স্বাত্ম-
জ্যোতির্বিভর্ত্যজ ইত্যাদিকং বিরাজগতত্বেনোপাসনার্থ-
মভেদ দৃষ্ট্য দর্শিতমেব যথা সম্ভবং সাক্ষাচ্ছ্রীবিগ্রহ গত-

ঐ প্রকারই নবমস্কন্ধে শ্রীমান্ অম্বরীষ মহারাজও এই
চক্রকে স্তব করিয়াছিলেন, লিঙ্গ শব্দের অর্থ গরুড়াকার
ধ্বজাদি । এতদ্বারা কোন স্থানে যে আকস্মিকের স্থায়
শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাও শ্রীভগবানের আবির্ভাবের স্থায়
জানিতে হইবে ॥ ১০৯ ॥

এ স্থলে ৩ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

ভগবানের কণ্ঠদেশে যে কৌস্তভ মণি আছে তাহাকে
জীবের তত্ত্ব রূপে চিন্তা করিবে । ইহাও পূর্বোক্ত প্রমাণের
সহায় জানিতে হইবে ॥

অতএব ১২ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

ভগবান্ অজ কৌস্তভ রূপে স্বীয় আত্মজ্যোতিঃ জীব চৈত-
ন্যকে ধারণ করেন । ইত্যাদি বিরাট্ রূপের উপাসনার
নিমিত্ত অভেদ দৃষ্টি দ্বারা দেখান হইয়াছে ॥

হেনাপ্যনুসন্ধেয়ং ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ॥

আত্মানমস্ত জগতো নিলেপমগুণামলং ।

বিভর্তি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিরিতি ॥ ৬ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বরূপো মহেশ্বরঃ ॥ ১১০ ॥

অথ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকস্তাপি তাদৃশত্বং তস্মৈ স্বলোকং ভগ-

যথা সম্ভব সাক্ষাৎ শ্রীবিগ্রহরূপে অনুসন্ধান করিতে
হইবে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি এই জগতের আত্মা, জগদতীত, নিগুণ ও
নির্মল কৌস্তভমণি ধারণ করিয়াছেন ॥ ১১০ ॥

॥ * ॥ ইতি ভগবৎ সন্দর্ভে শ্রীবিগ্রহের বিবৃৎ ॥ * ॥

অথ বৈকুণ্ঠলোকেরও তাদৃশত্ব অর্থাৎ ভগবৎ স্বরূপত্ব ॥

২ সন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ

সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎ পরং ।

ব্যপেত সংক্লেশ বিমোহ সাধ্বসং

স্বদুর্ভবন্তিঃ পুরুষৈরভিষ্ঠুতং” ॥

শ্লোকার্থ । ব্রহ্মার ঐ রূপ তপস্যাতে ভগবান্ তুষ্ট
হইয়া তাঁহাকে আপনার পরমশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ লোক দর্শন করা-
ইলেন, ঐ লোকে অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনি-

বানিত্যজ্ঞে সাধিতং পুনরপি ছুৰ্ধিৰ্ম্মাণং প্রতীত্যর্থং সাধ্যতে ॥ ১
 যতঃ স কৰ্ম্মাদিভি ন্ প্রাপ্যতে । প্রপঞ্চাতীতত্বেন জ্ঞায়
 তে । তং লব্ধবতামস্থলিততা গুণসাম্যেন স্তুষ্যতে ।
 নৈগুণ্যাবস্থায়ামেব লভ্যতে । লৌকিক ভগবন্মিকেতস্তাপি
 নৈগুণ্যমেব জ্ঞায়ত ইত্যত স্তস্য তত্তদ্রূপং স্ততরাং গম্যতে
 সাক্ষাদেব প্রকৃতেঃ পরত্বেন জ্ঞায়তে নিত্যত্বেনোদ্ব্যুভ্যতে

বেশরূপ পঞ্চ মহাক্লেশ, তথা মোহ ভয় ইত্যাদির লেশ মাত্র
 নাই, পুণ্যবান্ পুরুষেরা সর্বদাই তাঁহার প্রশংসা করিয়া
 থাকেন ॥

এ স্থলে বৈকুণ্ঠলোকের ভগবদ্ভ সাধিত হইয়াছে । পুন-
 র্কারও ছুৰ্ধ্বকি লোক সকলের প্রতীতির নিমিত্ত বৈকুণ্ঠ
 লোকের ভগবদ্ভ সাধন করিতেছেন ॥ ১ ॥

যে হেতু সেই বৈকুণ্ঠলোক কৰ্ম্মাদি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া
 যায় না । ১ । তাহা প্রপঞ্চাতীত বলিয়া জ্ঞাত আছে । ২ ।
 সেই বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত লোক সকলের অস্থলিতত্ব গুণ সাম্য
 রূপে স্তবনীয় হইয়াছে । ৩ । উহা নিগুণত্ব অবস্থায় লাভ
 হয় । ৪ । লৌকিক ভগবদালয়েরও নিগুণত্ব শুনা যায় । ৫
 সেই কারণেই ঐ বৈকুণ্ঠলোকের সেই সেই নৈগুণ্যাদি রূপত্ব
 স্ততরাং বোধ হইতেছে । ৬ । উহা সাক্ষাৎ প্রকৃতির পর
 বলিয়াও জ্ঞাত হইতেছে । ৭ । এবং নিত্যত্ব বলিয়া উচ্চ রূপে
 কথিত হইতেছে । ৮ । ঐ মোক্ষকেও তিরস্কার করে এমত

মোক্শ স্তম্ভমপি তিরস্কুৰ্ব্বত্যা ভক্ত্যৈব লভ্যতে । সচ্চিদা-
নন্দঘনত্বেনাভিধীয়ত ইতি । তত্র কৰ্ম্মাদিভিন্নপ্রাপ্যত্বং
যথা ॥

দেবানামোক আসীৎ স্ব ভূতানাঞ্চ ভুবঃ পদং ।
মর্ত্যাদীনাঞ্চ ভুল্লৌকিকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরং ।
অধোহস্রাণাং নাগানাং ভূমেরোকোস্কৃৎ প্রভুঃ ।
ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ সৰ্ব্বাঃ কৰ্ম্মণাং ত্রিগুণাত্মনাং ।
যোগস্ত তপসশ্চৈব স্তাস্য গতয়োহমলাঃ ।

যে ব্যক্তি তদ্বারা ঐ লোক প্রাপ্তি হয় । ৯ । এবং উহা
সচ্চিদানন্দ ঘনত্বরূপে কথিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ ২ ॥

এই দশ হেতুতে বৈকুণ্ঠলোকের ভগবৎ স্বরূপত্ব সাধিত
হইতেছে তন্মধ্যে কৰ্ম্মাদি দ্বারা বৈকুণ্ঠলোকের অপ্রাপ্তি ॥

১১ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১২ । ১৩ । ১৪ । শ্লোকে যথা ॥

তাহার মধ্যে স্বৰ্গলোক দেবতাদিগের আবাস হইল,
ভুবলৌকিক ভূতগণের স্থান হইল, ভুলৌকিক মর্ত্যাদিগের আধার
হইল, আর এই তিনের পর অর্থাৎ উর্দ্ধ মহলৌকিক সিদ্ধগণের
আশ্রয় হইল ॥

ভূমির অধো ভাগে নাগ ও অসুর সকল আবাস করি-
লেন । সকল প্রকার ত্রিগুণময় কৰ্ম্ম দ্বারা তিন লোকে গতি
হয় ॥

ত্যাগ, তপস্যা ও সম্যাসের নির্মল গতি মহলৌকিক, জন

মহর্জ্জুন স্তপঃ সত্যং ভক্তিব্যোগস্য মদগতিঃ ॥ ৬৩ ॥
 সিদ্ধানাং যোগাদিভিঃ ত্রিতয়াং পরং মহর্লৌকাদি ।
 ভূমেরধঃ অতলাদি ত্রিলোক্যাং পাতালাদিক ভূত্ববঃ স্ব
 শ্চেতি । কৰ্ম্মণাং গার্হস্থ্যধৰ্ম্মাণাং তপো বানপ্রস্থঃ
 ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ তত্র ব্রহ্মচর্য্যেণোপকুৰ্ব্বাণনৈষ্ঠিকত্বজ্ঞেদেন
 ক্রমাগ্নহর্জ্জুনশ্চ । বনস্থত্বেন তপঃ । স্মাসেন সত্যং ।

লোক, তপোলোক ও সত্যলোক এবং ভক্তিব্যোগের মদগতি
 অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি ॥ ৬৩ ॥

তাৎপর্য্য । সিদ্ধ সকলের যোগাদি দ্বারা ত্রিতয়ের অর্থাৎ
 তিন লোকের পর মহর্লৌকাদি । ভূমির অধোভাগে অর্থাৎ
 অতলাদি । “ত্রিলোক্যাং” অর্থাৎ ত্রিলোকী বলিতে পাতা-
 লাদি ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্গ লোক । কৰ্ম্ম শব্দে গার্হস্থ্য
 ধৰ্ম্ম সকল । তপঃ শব্দে বানপ্রস্থ এবং ব্রহ্মচর্য্য । ঐ ব্রহ্ম-
 চর্য্য দুই প্রকার উপকুৰ্ব্বাণ ও নৈষ্ঠিক অর্থাৎ যাহারা দ্বাদশ
 বর্ষাদি কাল নিয়মে গুরুসেবা করে তাহাদিগকে নৈষ্ঠিক
 আর যাহারা যাবজ্জীবন গুরুকূলে থাকিয়া গুরুসেবা করে
 তাহাদিগকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলে । এই দুই ব্রহ্মচারির
 ক্রমে মহর্লৌক ও জনলোকে গতি হয় । আর বানপ্রস্থের
 তপলোক ও সন্ন্যাসির সত্যলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কিন্তু
 যোগের তারতম্য বশতঃ সর্ব প্রকার লোকে গতি হয়
 জানিতে হইবে । মদগতি শব্দের অর্থ আমার বৈকুণ্ঠলোক ।

যোগতারতমোন তু সৰ্ব্বমিতি জ্ঞেয়ং । মদগতিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠ
লোকঃ । ভক্তিযোগ প্রাপ্যত্বেন বক্ষ্যমাণ যম ব্রজস্বী-
ত্যাদি বাক্য সাহায্যাৎ ॥ ৩ ॥

লোকপ্রকরণাক্ষ উক্তং তৃতীয়ে দেবান্ প্রতি ব্রহ্মণৈব ।
তৎ সঙ্কুলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টৈরিত্যাদি । টীকাচ ।

৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে “যম ব্রজস্ব্যঘভিদো রচনানুবাদাৎ”
ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ ২৩ শ্লোকের সাহায্য এবং লোক প্রকরণ
হেতু এই বৈকুণ্ঠলোক ভক্তিযোগ দ্বারা লাভ হয় ॥ ৩ ॥

৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি যথা ॥

“তৎ সঙ্কুলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টৈ

বৈতুর্হ্যমারকত হেমময়ে বিমানৈঃ ।

যেথাং বৃহৎ কটিতটাঃ শ্মিতশোভিমুখাঃ

কৃষ্ণাত্মনাং ন রজ আদধুরুৎস্ময়াদ্যৈঃ” ॥

শ্লোকার্থ । সেই বৈকুণ্ঠে ভগবদ্ভক্ত গণের ভূরি ভূরি
বৈতুর্হ্য মারকত এবং স্বর্ণময় বিমানে পরিব্যাপ্ত, ঐ সকল
বিমান ভক্তগণের কৰ্ম্ম দ্বারা লব্ধ নহে, ভগবানের চরণ যুগলে
প্রণতি মাত্রে এতাদৃশ প্রসাদ লাভ বিচিত্র নহে, তাহাদিগের
মনঃ শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে অবস্থিধ রত যে, যে সকল পরমা-
হুন্দরী রমণীর বিশাল নিতম্ব এবং ঈষদ্ধাস্যে শোভমান মনো
হর বদন তাঁহারাও আপনাদিগের স্বাভাবিক পরিহাসাদি
ব্যাপার দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তির কাম জন্মাইতে সমর্থ হয় না,

তাবস্মাত্রেণ দৃষ্টৈঃ ভক্তানাং বিমানৈঃ । নতু কৰ্ম্মাদি
 প্রাপ্যৈরিত্যেবা এবমেব শ্রুতিশ্চ । পরীত্য লোকান্
 কৰ্ম্মজিতানাব্রহ্মণো নির্বেদমায়াং নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন
 অত্রাপ্যকৃত ইত্যস্য বিশেষ্যঃ লোক ইত্যেব তৎ প্রসক্তেঃ
 ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানামিত্যাদৌ তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন
 ভারত । তৎ প্রসাদাৎ পরাঃ শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্স্যসি
 অতএব তদগত চিত্ত ভক্তগণের প্রতি এই প্রকার প্রসাদ হওয়া
 অসম্ভব নহে ॥

টীকা যথা ॥

তাবস্মাত্র দৃষ্ট ভক্ত সকলের বিমান সমূহে । এই সকল
 বিমান কৰ্ম্ম দ্বারা প্রাপ্ত নহে ॥ ৪ ॥

এই প্রকারই শ্রুতি বলিয়াছেন ॥

ব্রহ্মা অবধি কৰ্ম্মজিত লোক সকল অতিক্রম করিয়া
 নির্বেদ অর্থাৎ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বৈকুণ্ঠলোক
 অকৃত অর্থাৎ এই লোক কৰ্ম্ম দ্বারা লাভ হয় না ॥

এ স্থলেও কৃত এই শব্দের প্রসঙ্গাধীন লোক এই শব্দটি
 বিশেষ্য ॥

ভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬১ । ৬২ শ্লোকে ভগবান্
 কহিয়াছেন যথা ॥

“ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশেহৰ্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি অশ্রদ্ধাভ্রাম্যনং নাশয়া ॥

শাখতমিতি শ্রীকণ্ঠরূপনিষৎ ॥ ১১ ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ৫ ॥

প্রপঞ্চাতীতত্বং ॥

স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিক্তভামেতি ততঃ পরং হি মাং ।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাশ্বতং” ॥

শ্লোক দ্বয়ের অর্থ । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জুন !
ঈশ্বর সকল প্রাণির হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিয়া মায়া দ্বারা তাহা
দিগকে যন্ত্রারূঢ়ের ন্যায় ভ্রমণ করাইয়া থাকেন ॥

হে ভারত ! সর্বভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হও, কারণ
তাঁহার প্রসাদেই সতত উৎকৃষ্ট শান্তি স্থান প্রাপ্ত হইবে ॥

একাদশ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ভগবানের বাক্য ॥ ৫ ॥

অথ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকের প্রপঞ্চাতীতত্বং ॥

৪র্থ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে প্রচেতাদিগের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

কৃষ্ণ কহিলেন হে প্রচেতা সকল ! স্বধর্ম নিষ্ঠ পুরুষ
বহু জন্মে ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হয়, তাহার পর আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে)
পান্ন, কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবন্তের তাঁহার দেহান্তেই প্রপঞ্চা-
তীত বৈষ্ণব পদ লাভ হয়, ইহার প্রমাণ দেখ, এই আমি
কৃষ্ণ হইয়া অধিকৃতের ন্যায় বর্তমান আছি এবং এই দেবতার

কর্তব্য : ৩৭ আনবত্তো ৪ বৈকুণ্ঠ

পক্ষ বর্ষাহ বিবুধাঃ কল্যাণ্য ৪। ৬৪।

ভতোহপি পু... মারোতি। ভা...

দেহান্তে অব্যাকৃত্য নাম রূপে ব্যাকরণ। ১৩

ব্যাকরণবিষয় প্রকাশ্য। ১৩ বৈকুণ্ঠ পক্ষ বৈকুণ্ঠ

যথাহং রূপে। বাহ্যিকারিতয়া বর্তমান।

দেহান্তাব্যাকরণ ৩ কল্যাণ্যে অবিকার্য। ১৩

মতোব্যক্তি। বাহ্যিকারিত্যবহিতিব্যাকরণানামিতি

ভায়েন। ৪। ২৪। বৈকুণ্ঠ আনবত্তো ১৬।

অধিকৃত হইয়াছেন কিন্তু যখন নামান্তরের অবিকারের সৈ
হইবে তখন নিজস্বই ভাব ইত্যাদিতে সকলেই প্রপঞ্চাভীত
পদ গ্রাপ্ত হইবে। ৬৪।

তাৎপর্য। “ভত্তঃ পক্ষঃ” অর্থাৎ ভক্তের প্রতি হইবে
অতিশয় পুণ্য বারা আমাকে (কর্তাকে) গ্রাপ্ত হয়। কিন্তু
ভগবন্তত দেহান্তে অব্যাকৃত অর্থাৎ ব্যাকরণ রূপে
ব্যাকরণ (প্রকাশ) করিতেছি এই প্রতি প্রসিদ্ধ যে প্রকাশ
তাহার অবিষয় অর্থাৎ প্রপঞ্চাভীত বৈকুণ্ঠ পদ গ্রাপ্ত হয়
আমি যেমন রূপে হইয়া অধিকৃতের ন্যায় বর্তমান

এ রূপ বিবুধা অর্থাৎ দেবতা সকল কল্যাণ্য অর্থাৎ
কল্যাণ্যে লিপ্ত ভব হইলে বৈকুণ্ঠনোক গ্রাপ্ত হইবে। ৬৪।
পুণ্ড্রের ও অব্যাকরণের ও নামের ৩২ পক্ষে অবিকারিত্বের
পারিত্যক্য রূপে ৩২ পক্ষের অব্যাকৃত হই এই ন্যায় বৈকুণ্ঠ

ততোহস্থলনং ॥

অথোবিভূতিং মম মায়য়াচিহ্না

মৈশ্বর্য্যমক্টাদিমনুপ্রবৃত্তং ।

জিয়ং ভাগবতীং চাম্পূহয়ন্তি ভদ্রাঃ

পরন্তু মে তেহম্মবতে হি লোকে ॥

ন কহিচিৎ মৎপরাঃ শাস্তরূপে

নজ্যস্তি নো নিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

বৈকুণ্ঠলোক হইতে স্থলন হয় না ॥

৩৯৯-র ২৫ অধ্যায়ের ৩৪।৩৫ শ্লোকে যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! এরূপ মুক্তিতে বিভূতি
আদি অধিক আছে, ঐ প্রকারে মুক্ত পুরুষ অবিদ্যা নিবৃত্তির
পর আমার মায়া দ্বারা বিরচিত সত্যলোকাদি গত ভোগ
সম্পত্তি এবং ভক্তির পশ্চাৎ স্বয়ং উপস্থিত অগ্নিাদি অস্ত
ঐশ্বর্য্য তথা ভাগবতী শ্রী অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ স্থিত সান্ত্বিনাম্নী
ও ব্রহ্মানন্দ স্বথ, এই সকল ভোগ যদিও স্পৃহা না কবে
তথাচ বৈকুণ্ঠলোকে উপস্থিত হইয়া অনায়াসে প্রাপ্ত হয় ॥

হে শাস্তরূপে ! আমার ভক্তিযোগে মুক্ত পুরুষ বৈকুণ্ঠ-
বাসী হইয়া বিবিধ ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হয়, ইহাতে এমত
আশঙ্কা করিও না যে স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোকস্থিত
ভোক্তা ও ভোগ্য সকলের কাল বশতঃ ক্ষয় হইয়া থাকে,
যে সকল ব্যক্তি আমাকে একান্তভাবে আশ্রয় করে, কোন

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্নতশ্চ

সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছং ॥ ৬৫ ॥

অথো অবিদ্যা নিবৃত্ত্যানন্তরং মম মায়য়া ভক্তবিষয়
রূপযাচিতাং তদর্থং প্রকটিতাং বিভূতিং ভোগসম্পত্তিং
তথাহিমাদৈশ্বর্য্যং অনু প্রবৃত্তং স্বভাবসিদ্ধং । তথা
ভাগবতীং শ্রিয়ং সাক্ষাৎগবদীয়াং সার্থিঃ সংজ্ঞাং সম্পত্তি
মপি অস্পৃহয়ন্তি । ভক্তিস্নহমাত্রাভিলাষেণ যদ্যপি তে

কালে তাহাদের ভোগ্য বস্তু বিহীন হয় না এবং আমার
অনিমিষ কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না ।
ফলতঃ আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, পুঞ্জের নায় স্নেহ
ভাজন, সখাতুল্য বিশ্বাসের আস্পদ, গুরু সদৃশ উপদেষ্টা,
স্নহৎ সম হিতকাৰী, ইচ্ছদেব তুল্য পৃজনীয় অর্থাৎ যাহারা
এই প্রকার সর্ব্বতোভাবে আমার ভজন কবে মদীয় কাল
চক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৬৫

তাৎপর্য্য । অথ শব্দের অর্থ অবিদ্যা নিবৃত্তির পর ।
“মম মায়য়া” অর্থাৎ আমার ভক্তবিষয়ক রূপা, তদ্বারা
যাচিতা অর্থাৎ ভক্ত নিমিত্ত প্রকটিতা যে বিভূতি (ভোগ
সম্পত্তি) অগ্নিমা দি অষ্ট ঐশ্বর্য্য । অনুপ্রবৃত্তি শব্দের অর্থ
স্বভাব সিদ্ধ, তথা ভাগবতী স্ত্রী অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবৎ
সম্বন্ধিনী সার্থিনী সম্পত্তিকেও স্পৃহা না করে অর্থাৎ
ভক্তি স্নহমাত্র অভিলাষে যদিচ বিভূতি আদি স্পৃহা না

ভ্যো ন স্পৃহয়ন্তীত্যর্থঃ । তথাপি তু মে মম লোকে
বৈকুণ্ঠাখ্যে অশ্লুবতে প্রাপ্নুবন্ত্যেবেতি । স্ববাংসল্য
বিশেষো দর্শিতঃ ॥ ৭ ॥

যথা হৃদামমালাকার বরে ।

সোহপি বস্ত্রেহচলাং ভক্তিং তস্মিন্নেবাখিলাত্মনি ।

তন্তুক্ষেষুচ নৌহর্দিং ভূতেষুচ দয়াং পরাং ।

ইতি তস্মৈ বরান্ দত্ত্বা ত্রিয়ং চাশ্বয় বর্দ্ধনমিত্যাदि ।

অতন্তেষাং তত্রানাসক্তি দ্যোতিতা । অবিদ্যা নিরন্ত্য-

করে, তথাপি আমার বৈকুণ্ঠলোকে ঐ সমস্ত বিভূতি আদি
প্রাপ্ত হয় । এতদ্বারা স্বীয় বাংসল্য বিশেষ দেখান
হইল ॥ ৭ ॥

এই বিষয়ের উদাহরণ যথা হৃদাম মালাকার বরে ॥

১০ স্কন্ধে ৪১ অধ্যায়ে ৩৮।৩৯ শ্লোকে শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! সেই হৃদাম মালাকার
অখিলাত্মা ভগবানের প্রতিই অচলা ভক্তি এবং তদীয় ভক্ত
জন সহ সৌহার্দ তথা সর্বভূতে পরম দয়া যাচঞা করিল ॥

ভগবান্ তাহার প্রতি সমুদায় বর প্রদান করিয়া পরে
সে প্রার্থনা না করিলেও বলিলেন অহে মালাকার ! তোমার
বংশে শ্রী সতত বুদ্ধিশীলা থাকিবেন এবং তোমার বল, আয়ুঃ,
বশঃ ও কান্তি সমুন্নত হইবে ইত্যাদি ॥

এই প্রমাণ দ্বারাই ভক্ত সকলের ঐ সকল সম্পত্তিতে

নস্তরমিতি মম কৃপয়া চিতামিতি চ তেষামনর্থরূপত্বং
খণ্ডিতং কিম্বা মায়য়া চিতাং ব্রহ্মলোকাদিগতাং সম্পত্তি
মগ্ণীত তেষাং সর্ববশীকারিত্বমেব দর্শিতং । নতু ভোগঃ ।

তস্মা অতি তুচ্ছত্বেন তেষ্বনর্থত্বাৎ ॥ ৮ ॥

শ্রুতিশ্চাএ ।

তদ্ব্যপেক্ষ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ।

এবমোমুত্র পণ্যাজতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইত্যনস্তরং ।

অথ য ইহা জ্ঞানমমুবিদ্যা ব্রহ্মভ্যন্তোতান্ সত্যকামাং স্তেষাং

অনামজ্ঞিও প্রকাশত হইল ।

অপর অবিদ্যা নিবৃত্তির পর এবং আমার কৃপায় উপ-
স্থিত এই দুইয়ের দ্বারা সেই সকল সম্পত্তির অনর্থ রূপত্ব
খণ্ডিত হইয়াছে । অথবা মায়্যা দ্বারা রচিত ব্রহ্ম লোকাদি
গত সম্পত্তিকেও । ইহা দ্বারা সেই ভক্ত সকলের সর্ব
বশীকারিত্বই দর্শিত হইল কিন্তু ভোগ দেখান হয় নাই,
যে হেতু ঐ সকল সম্পত্তি অতি তুচ্ছ, হুতরাং ভক্ত সকলের
ভোগ যোগ্য নহে ॥ ৮ ॥

এ স্থলে শ্রুতি যথা ॥

যেমন ইহলোকে কৰ্ম্মজিত অর্থাৎ কৰ্ম্মদ্বারা প্রাপ্ত লোক
ক্ষয় হয়, সেই রূপ পরলোকে পুণ্যজিত অর্থাৎ পুণ্য দ্বারা
প্রাপ্ত লোকেরও ক্ষয় হইয়া থাকে । এই শ্রুতির পর ।

স্বাহারা ইহলোকে আত্ম তত্ত্বজ্ঞ হইয়া গমন করেন

সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতীতি ॥ ৯ ॥

নশ্বেবং তর্হি লোকহারিশেষাৎ স্বর্গাদিবৎ ভোক্তৃ ভোগ্যানাং কদাচিৎখিনাশঃ স্যাৎ । তত্রাহ । শাস্ত্ররূপে শাস্ত্রমবিকৃতং রূপং যন্ত তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মৎপরা স্তদ্বাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নং জ্যন্তি । ভোগ্য হীনা ন ভবন্তি অনিমিষো হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নোলেটি তাম্ গ্রসতে । ন স পুনরাবর্তত ইতি শ্রুতেঃ ॥

আত্রাক্স ভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোজ্জুন ।

তাঁহাদের সেই সমস্ত সত্যকাম লোকে গতি হয়, অর্থাৎ ঐ সকল ব্যক্তির তত্তল্লোকে স্বৈচ্ছাধীন গমন হইয়া থাকে ॥ ৯

অহে ! যদি এই প্রকার হইল তবে লোকত্বের অবিশেষ প্রযুক্ত কখন ভোক্তৃ ও ভোগ্য সকলের বিনাশ ও সম্ভব হয় । এই প্রশ্নে কহিতেছেন, শাস্ত্ররূপে অর্থাৎ বিকার রহিত বৈকুণ্ঠলোকে । “মৎ পরাঃ” অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাসি লোক সকল কখন ভোগ হীন হয় না । অনিমিষহেতি শব্দের অর্থ আমার কালচক্র । “নো লেটি” অর্থাৎ গ্রাস করে না । অতএব শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, বৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত ব্যক্তি পুনর্বার সংসারে আগমন করেন না ।

ভগবদগীতার ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ভগবান্ অর্জুনকে কহিয়াছেন, হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক অবধি এই সমুদায় জগৎ পুনর্জন্মের অধীন হয়, কিন্তু হে কুন্তিনন্দন ! আগাকে প্রাপ্ত

মাং প্রাপ্যৈব তু কৌন্তের পুনর্জন্ম ন বিদ্যত ইতি ॥

শ্রীগীতোপনিষদ্যঃ ॥ ১০ ॥

সহস্রনাম ভাষ্যে পুঙ্ক্তং । পরমুৎকৃষ্টময়নং স্থানং পুন-
রারুতি শঙ্করহিতমিতি পরায়ণঃ । পুংলিঙ্গপক্ষে বহু
ত্রীহিরিতি । ন কেবলমেতাবত্তেষাং মাহাত্ম্যমিত্যাহ
যেষামিতি । যেমাং মাং বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভা-
জনমস্তীত্যর্থঃ । যদ্বা গোলোকাদিকমপেক্ষ্যেবমুক্তং ।
তত্র হি তথা ভাবা এব শ্রীগোপা নিত্যা বিদ্যন্তে । অথবা

হইলে আর কাহাকেও পুনর্জন্ম ভোগ করিতে হয় না ॥ ১০ ॥

সহস্র নাম ভাষ্যেও এই রূপ কথিত হইয়াছে, যথা ।
পরায়ণ শব্দের অর্থ । পর শব্দে উৎকৃষ্ট, অয়ন শব্দে
স্থান অর্থাৎ পুনরারুতি শঙ্কা রহিত । 'পুংলিঙ্গ পক্ষে বহু-
ত্রীহি সমাস ।

সেই সকল ভক্তগণের কেবল এতাবশ্যাত্র মাহাত্ম্য নহে
এই অভিপ্রায়ে কপিলদেব কহিতেছেন, আমা ব্যতিরেকে
যাঁহাদের পর অর্থাৎ প্রেম ভাজন কেহ নাই । অথবা
গোলোকাদিকে অপেক্ষা করিয়া এই প্রকার কথিত
হইয়াছে ।

ঐ গোলোকে বাৎসল্যাদি ভাবযুক্ত গোপ সকল নিত্য
বিদ্যমান আছেন । অথবা অবিদ্যার পর কি রূপ লোক
সকল ঐ গোলোক প্রাপ্ত হয় ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন

তং লোকং কীদৃগ্ভাবা অবিদ্যানন্তরং প্রাপ্নুবজ্জি তত্রাহ
যেষামিতি ।

যে কেচিৎ পান্নোত্তরখণ্ডদর্শিত মুনিগণ সবাসনাঃ
প্রিয়ঃ পতিরিতি মাং ভাবয়ন্তি । যে কেচিচ্চ সনকাদি
বাসনা আত্মা ব্রহ্মৈবায়ং সাকাদিতি মাং ভাবয়ন্তি । এব
মনোচ যে যে ত এব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । হুহুদ ইতি
বহুং সৌন্দর্যস্য নানা ভেদাপেক্ষয়া । এবং চান্যত্র ।
শান্তাঃ সমদৃশঃ শুভাঃ সর্বভূতানুরঞ্জনাঃ ।

“যেষামিতি” । অপর পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দেখান হই-
য়াছে নগুকারণ্যবাসি মুনিগণ বাসনাবিশিষ্ট হইয়া আমাকে
প্রিয় অর্থাৎ পতি রূপে ভাবনা করিয়াছেন । আর যে কেহ
বাসনামুক্ত সনকাদি মুনি ইনিই আত্মা, ইনিই ব্রহ্ম ইহা
বলিয়া সাক্ষাৎ আমাকে ভাবনা করেন, এই রূপ অন্যান্য
যে সকল ব্যক্তি সন্তান, সখা ও গুরুরূপে আমাকে ভাবনা
করিয়াছেন তাঁহারা ততরূপে আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
হুহুৎ এই শব্দে যে বহু বচন প্রয়োগ হইয়াছে তাহা সৌন্দ-
র্যের নানা ভেদ অপেক্ষার জানিতে হইবে ।

এই প্রকার অন্য স্থানে অর্থাৎ ৪র্থ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের
২৮ শ্লোকে ত্রৈলোক্যের বাক্য যথা ॥

তৈজসে কহিলেন বিহুর । বাঁহারা শান্ত, সর্বত্র তুল্য-
বর্ণ, বাহ্যভ্যন্তরে পবিত্র, ভূত সকলেরও মনোরঞ্জক এবং

বান্ধিত্বনা চাতপদমহাত্মিরবাচবা ইতি ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

শ্রীকপিলঃ ॥ ১১ ॥

এগকাভীতক ভক্তোক্তগণক পুণ্যসাহ ॥

আতপত্রঃ তু বৈকুণ্ঠে বিজ্ঞানান - মিতি ॥ ৬৬ ॥

এগকরূপসোভি একরূপাৎ ॥ ১২ ॥ ১১ ॥ শ্রীমুতা ॥

নৈত্তথাপ্রাপ্যকঃ ॥

সহে এলীনাঃ স্ববাস্তি নরলোকঃ নরলোনাঃ ॥

ভগবান্ অচ্যুতই বাহাদের প্রিয়বাক্য, ভগবানের ধাম প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১১-১ ॥

বৈকুণ্ঠলোকের এগকাভীতক ও তাহা হইতে অকলম এই দুই এককালীন বলিতেছেন বধা ॥

১২ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোক শ্রীমুতের বাক্য ॥

সূত কহিলেন হে বিজ্ঞান। বৈকুণ্ঠ নাম এই বিরহি রূপি পুরুষের ছত্র, অকুতোভর ইহার কৈবল্যধাম ॥ ৬৬ ॥

একরূপ হেতু ঐ বৈকুণ্ঠধাম এগক রূপ বিবাহিত - নবের ছত্র জানিতে হইবে ॥

বৈকুণ্ঠলোকের নৈত্তথা প্রাপ্যক অর্থাৎ ভগবতীত না হইলে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি হয় না ॥

১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোক বধা ॥

ভগবান্ কহিলেন বিজ্ঞান। নরলোকে বহু হইলে নর লোকে গমন করে, নরলোকে বহু হইলে নরলোকে গমন

তমোল্ল্যাস্ত মিররং বাস্তি মাযেব নিগু'ণঃ ॥ ৬৭ ॥
 লোকপ্রসক্তেবল্লোকমিতি বক্তব্যে তৎপ্রাপ্তির্নাশ মৎ
 প্রাপ্তিরেবেতি ॥ তদন্যতঃ প্রোক্ত্যাহ বামেবেতি ॥ ১১ ॥ ২৫
 শ্রীকণ্ঠান্ ॥ ১২ ॥
 ততরাং নৈগু'ণ্যপ্রদয় ॥
 বনস্ত সাহিকো বাসো গ্রাম রাজস উচ্যতে ।
 ভাসসং হ্যুতসদনং মনিকেন নিগু'ণং ॥ ৬৮ ॥
 তদাযেব নৈগু'ণ্যাপি নিগু'ণং ব্যপদেশ ইতি
 ভাবঃ ॥ ১১ ॥ ২৫ ॥ ১৩ ॥

করে, এবং তমোল্ল্যাস্তে যুক্ত হইলে নরকগামী হয় কিন্তু
 নিগু'ণলোক জীবদশাতেই আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্য্য । লোক প্রসক্তি হেতু আমার লোক ইহাই
 বলা উচিত ছিল, তাহা না বলিয়া, বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তিই
 আমার প্রাপ্তি, এই স্থানে ভগবান্ বৈকুণ্ঠ লোককে আপনার
 সহিত অভেদ করিয়া বলিয়াছেন ॥ ১২ ॥

ততরাং বৈকুণ্ঠলোক নিগু'ণত্বের আশ্রয় স্বরূপ ॥
 ১১ অঙ্কের ২৫ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ভগবানের বাক্য বধা ॥

ভগবান্ কহিলেন উক্তব । বনে বাস সাহিক বাস, গ্রামে
 বাস রাজসিক বাস, হ্যুতসদনং মনিকেন ভাসসং তামসিক বাস এবং আমার
 নিকেতন বৈকুণ্ঠলোক নিগু'ণ বাস বলা যায় ॥ ৬৮ ॥

ভগবানের আবেশ হেতু বৈকুণ্ঠলোকেও নিগু'ণ্য ব্যপ-

সএব প্রকৃতেঃ পরমঃ ।

ততোবৈকুণ্ঠমগমত্বাৎ উদমঃ পরমঃ ।

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎসাক্ষীনাং পরমা গতিঃ ।

শান্তিমাং ন্যস্তদণ্ডমাং যতো যাবর্ততে পতিঃ । ৩৯ ।

অগমং জগাম শিব ইতি শেষঃ । ১০।৮। শ্রীভক্যে ১৪

নিত্যত্বঃ ।

দেশ অর্থাৎ নার হইয়াছে ইহাই ভাব্য । ১৩ ।

এ বৈকুণ্ঠলোক প্রকৃতির পর ।

১০ অঙ্কের ৮ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ।

পরে মহাদেব প্রকৃতির পর তেজোময় বৈকুণ্ঠে (বেত
দ্বীপে) গমন করিলেন যে স্থানে হিংসাদি দোর রহিত শান্ত
সম্মানসিদ্ধিগের পরম গতি নারায়ণ সর্বদা অধিষ্ঠিত আছেন,
যেখানে গমন করিলে আর পুনরাবৃতি হয় না । ৩৯ ।

“অগমং” এই ক্রিয়াপদের অর্থ গমন করিলেন, এ স্থানে
শিব এই শব্দ উহা করিতে হইবে । ১৪ ।

বৈকুণ্ঠস্থানের নিত্যত্বঃ ।

২ অঙ্কের ৮ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে শ্রীভক্যে

নিত্যত্বঃ বাক্য ।

গ্ৰীবারাং জনলোকোহিহা তপোলোকঃ স্তনবরাং ।

মুৰ্দ্ধতিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥ ৭০ ॥

টীকাচ । ব্রহ্মলোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ ।

নতু সৃজ্য প্রপঞ্চান্তর্বর্তীত্যর্থ ইত্যেবা ব্রহ্মভূতো লোকে
ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২ ॥ ৫ ॥

শ্রীব্রহ্মা নারদং ॥ ১৫ ॥

মোক্ষস্থখতিরকারি ভক্ত্যেব লভ্যং ॥

যন্নৈবৈক্যমভিলো রচনানুবাদা

ব্রহ্মা কহিলেন । ঐ পুরুষের গ্ৰীবাতে জনলোক, স্তনবরে
তপোলোক এবং মস্তকে সত্যলোক নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু
বৈকুণ্ঠ নামে যে লোক তাহা সনাতন, ঐ লোক সৃজ্য
প্রপঞ্চের অন্তর্গত নহে ॥ ৭০ ॥

উক্ত শ্লোকের টীকা যথা ॥

বৈকুণ্ঠ নামে যে ব্রহ্মলোক তাহা সনাতন অর্থাৎ নিত্য
কিন্তু উহা প্রপঞ্চের অন্তর্বর্তী নহে, ব্রহ্ম স্বরূপ হেতু ঐ
লোককে ব্রহ্মলোক বলে ॥ ১৫ ॥

বৈকুণ্ঠলোকের মোক্ষ স্থখ তিরকারিহ এবং কেবল

ভক্তি দ্বারা লভ্যং ॥

৩ ঋত্বের ১৫ অধ্যায়ে ২৩২৫ শ্লোকে ব্রহ্মা

দেবগণকে কহিয়াছেন যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ঋষয় সর্গম ! যে সর্গম অনুযা পাপ-

চ্ছৃণুতি বেৎন্য বিবরাঃ কুকথা মতিবীঃ ।

যাত্ত প্রতা হতভগৈ হৃতিরাভসার।

তাং তান্ কিশন্ত্যগরধেহু ভয়ঃ হ হত ।

যচ্চ ব্রহ্মন্ত্যনিমিষাদ্ভয়তানুভূত্যা ।

দূরে যমাহু পুরি নঃ স্পৃহণীর শীলাঃ ।

ভর্তৃশ্রিধঃ স্বধশসঃ কথনানুরাগ

নাশন ভগবানের স্মৃতিাদি শীলানুবাদ হইতে বিবৃত হইয়া
অর্থ কামাদি বিষয়ের মতিপ্রাপিকা কুকথা প্রবণ করে;
তাহারা কখন সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পার না,
তাহাদের দৌর্ভাগ্যের কথা কি কহিব, অন্য বিষয়ক কুকথা
তাহাদের প্রবণগোচর হইয়া তাহাদের পূর্ব সঞ্চিত পুণ্য
সকল হরণ করত তাহাদিগকে নিরাশ্রয় নরকে নিক্ষেপ
করে ॥

হে দেবগণ! তাহারা অহঙ্কার শূন্য এবং আমাদের আশে-
কাজে অধিক যোগী তাহারা এই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে
পারেন। তাহারা ভগবান্ হরির নিরন্তর অনুব্র্তি করিতে
এরূপ প্রভাবশালী যে যখন তাহাদের নিকটে বাইতে সমর্থ
হয়েন না, তাহাদের ভক্তির কথা কি বলিব পরম্পর বসিয়া
ভগবানের যশঃ কথনে এমনত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে
তত্জন্য অবশতা ও বাস্পোৎসর্গ ইত্যাদি শরীর কোমলকিত
হয় এ নিমিত্তই তাহাদের কারুণ্যাদি স্বভাব সকলেরই

বৈরাব্যবাস্পকররা শুলকীকৃতাসাঃ ॥ ৭১ ॥

বৈকুণ্ঠঃ যচ্চ নোহম্মাকমুপরি স্থিতঃ ব্রহ্মস্থি নঃ স্পৃহ-
ণীর শীলা ইতি বা দুঃসে যমো যেষাং তে । সিদ্ধত্বে
দূরীকৃত যমনিয়মাঃ গন্তো বা ব্রহ্মভীতি । ভর্তৃমিথঃ
হুয়শসঃ ইত্যামেন তথা বিধারা ভক্তেমোক্ষস্থ তিরস্কা-
রিহ প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা নাভ্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপীত্যাদৌ

স্পৃহণীর ॥ ৭১ ॥

ভ্রাতৃপর্য্য । আমাদের উপরি স্থিত যে বৈকুণ্ঠ তাহাতে
গমন করেন, অথবা বাঁহাদের স্বভাব আমাদের স্পৃহণীর
এবং যমও বাঁহাদের নিকট বাইতে অসমর্থ কিংবা সিদ্ধ হেতু
বাঁহারা যম নিয়মকে দূরীকৃত করিয়াছেন তাঁহারা গমন
করেন । ভর্তার অর্থাৎ স্বামির স্তম্ভর যশঃ রাশিকে পরস্পর
ইত্যাদি দ্বারা ঐ প্রকার ভক্তির মোক্ষ স্থ তিরস্কারিহ
প্রসিদ্ধি সূচিত হইল । যে হেতু ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে
৪৮ শ্লোকে সবকাদি কহিয়াছেন ।

১ পাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাধঃ

২ কিংবা দর্পিতভয়ঃ প্রহ ১১০০০০ ।

৩ বৈকুণ্ঠ স্থলজি শরণা ভবতঃ কথারাঃ

কীর্তন্য তীর্থ যশসঃ কুশলা রসজাঃ ।

৪ অর্থাৎ সবকাদি কহিলেন এতদে । তোমার যশঃ পরম
রসগীর ও অতিশয় পবিত্র স্তরায় কীর্তন্য ও তীর্থ স্বরূপ,

যেহন হৃদয় শরণ করতঃ কল্যাণ

কীর্তন্য তীর্থ বশসঃ কুশলা ব্রহ্মণা

ইতি সনাতন্যুক্তোঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥ জীবনো মেবান্ ॥ ১৬ ॥

সান্দনানন্দোহং ॥

এবমেতান্ মদানিষ্ঠানশু তিষ্ঠন্তি মে পথঃ ॥

কেনং বিকস্তি মৎস্থানং যদুজ পরমং বিদুঃ ॥ ১৭ ॥

মে পথঃ জ্ঞানকর্ম ভক্তি লকণান্ মৎপ্রাপ্ত্যপ্যয়ান্ ॥

যে সকল কুশল ব্যক্তি তোমার কথার ব্রহ্ম ভাহারা তোমার আত্যন্তিক প্রসাদ রূপ যে বোক্ষ পদ তাহাকে গণ্য করে না, অন্য ইন্দ্রাদি পদের কথা কি? কলতঃ ইন্দ্রাদি পদেও তোমার ভ্রতজি হাত্রে ভর নিহত হয়, তোমার কথা ব্রহ্ম ব্যক্তির সর্বদা নিরতিশয় সুখ সন্তোষ করেন, ইহাতে ঐ পদে তাহাদের কেন প্রবৃতি হইব? ॥ ১৬ ॥

যৈকুণ্ঠের সান্দনানন্দ রূপহং ॥

১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ভগবানের বাক্য কথা ॥

ভগবান্ কহিলেন উক্তর। এই রূপ আশীর্ষক কর্তৃক আমিও আমার প্রাপ্তির উপায় সার্বসকল বীহারা অনুষ্ঠান করেন, তাহারা কাল কারাবি রহিত আমার আবাশে গমন করেন এবং পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন ১৭২ ॥

তাৎপর্য্য। - আমার পথ ব্রহ্মলোক সর্বদা জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি বরূপ আমার প্রাপ্তির উপায় সকলকে - যে হেতু

জ্ঞান কর্মধোরশি ভক্তেনু তরঙ্গঃ প্রথমতঃ কচিং কদা-
 চিৎ কিকিৎ সাহস্কারিহাৎ । কেমং মন্তস্তি মঙ্গল
 ময়ং যৎস্থানং পরমং ব্রহ্মেতি বিদুর্জানন্তি ইথমেবোদা
 হরিষ্যাতে ॥ ১৭ ॥

ইতি সন্ধিস্তা ভগবানু মহাকারুণিকো বিভুঃ ।

দর্শয়ামান লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদু জ্যোতিঃ সনাতনং ।

যদ্বি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপারে সমাহিতা ইতি ।

উত্তরত্রোপি চকারাদখ্যাহারাদিনা স্বর্ষাস্তরং কষ্টং ভবতি ।

জ্ঞান ও কর্মের এবং ভক্তসকলে ভক্তির প্রথমে কোথাও কখন
 কিকিৎ সাহস্কারিহাৎ আছে । কেম শব্দের অর্থ আমার
 ভক্তিমুক্ত মঙ্গলময় যে স্থান তাহাকে পরম ব্রহ্ম বলিয়া
 জানেন । এই প্রকারই উদাহরণ করিতেছি ॥ ১৭ ॥

১০-কন্দের ২৮-অধ্যায়ে ১২।১৩ শ্লোকে ত্রিশুক বাক্য যথা ॥

‘‘ওহ রাজন্ ! মহাকারুণিক ভগবানু এইরূপ চিন্তা করিয়া
 জ্ঞেয়গুণকে প্রকৃতির পর যে ব্রহ্ম স্বরূপ এবং বৈকুণ্ঠাখ্য
 ত্রিলোক কাহা দর্শন করাইলেন ॥

দেহাত্মক ব্যক্তিনিষ্ঠের তরুণরূপ রূসাখ্য মন এ কারণ
 প্রথমে অজ্ঞ, অপরিস্কৃত, নিষ্কল এবং সনাতন যে ব্রহ্ম,
 মুনিগণ গুণাপারে সমাহিত হইয়া কাহা দর্শন করেন তাহাই
 প্রদর্শন করিলেন ॥

তৈরেবচ তমসঃ প্রকৃতেঃ পরমিতি বৈকুণ্ঠস্যাপি বিশেষ-
ণেষ্টেন ব্যাখ্যাতমিতি ॥ ১১ ॥ ২০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৮ ॥
তথৈবচ ॥

ন যত্র কালোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ
কুতোনু দেবা জগতাং য ইনিমেষে ।

ন যত্র সত্ত্বং ন রজঃ স্তমশ্চ

উভয় শ্লোকেই চকারাদির অধ্যাহার অর্থাৎ উচ্ছারি-
বারা অর্থান্তর কষ্ট করনা হইতে পারে । শ্রীভগবানীও “তমসঃ
পরঃ” প্রকৃতির পর, ইহা বৈকুণ্ঠেরও বিশেষণরূপে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

উক্ত প্রকারই ২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১৭ । ১৮ শ্লোকে
শ্রীশুকদেবের বাক্যে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! এই রূপে আত্ম স্বরূপ প্রাপ্ত
হইলে দেবগণের পরম প্রভু কালও তাঁহার কিছু করিতে সমর্থ
হন না, দেবতারা কি রূপে সমর্থ হইতে পারিবেন ? অপর
দেবগণ জগতের ঈশ্বর তাঁহারা যদি কিছু করিতে না
পারিলেন তবে তাঁহাদের অধীন প্রাণিদিগের ত কথাই নাই
অর্থাৎ তাহারাও কিছু করিতে পারে না । কলভঃ আত্ম
স্বরূপ প্রাপ্ত হইলে আর অন্যের প্রভু হইয়া কি ? ভগব-
দ্বার সত্ত্ব রজঃ অথবা তমঃ কিছুই থাকে না এবং অহঙ্কার
তদ্ভ, মহত্ব, প্রকৃতি ইত্যাদি জগৎ কারণ সকলও আর

রতৈ বিকারো ॥ মহান্ প্রধানঃ ॥

পরং পদং বৈকল্যমানবন্তি ত

স্বমেতি নেতীত্যতদ্বৎসনিকবঃ ।

বিসৃজ্য দৌরাশ্ব্যমননা সৌহৃদ্য

স্বদোপগুহ্যহঁপদং পদে পদে ॥ ৭৩ ॥

অতঃ চিহ্নাতিরিক্তং নেতি নেতীত্যেবমুৎসর্গমিচ্ছবো

দৌরাশ্ব্যং ভগবদাস্তনোরভেদ দৃষ্টিং বিসৃজ্য অহঁন্য

শ্রীভগবন্তঃ পদং চরণারবিন্দং পদে পদে প্রতিফলং হৃদা

তাহার ইত্যাদিতে প্রভু হয় না ॥

এ যোগী আত্ম ব্যতিরিক্ত বস্তু স্বাক্ষকে “নেতি নেতি”

অর্থাৎ ইহা নহে ইহা নহে এই রূপ বিবেচনা পূর্বক পরি-

ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করাতে দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিহার

পূর্বক ক্রমে ক্রমে শ্রীবিষ্ণুর পদকেই হৃদয় দ্বারা আলিঙ্গন

করেন, তাহাতে তৎকালে অন্যত্র সৌহৃদ্য থাকে না অতএব

পণ্ডিতগণ সেই বিষ্ণুপদকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন,

কিন্তু সেই অবস্থায় কোন উপাধি সম্বন্ধ থাকে না ॥ ৭৩ ॥

তাৎপর্য্য । “অতঃ” অর্থাৎ চিহ্নাতিরিক্ত বস্তুকে “নেতি

নেতি” তাহা নয়, তাহা নয়, এই প্রকার পরিত্যাগ করিতে

বাহ্যারা ইচ্ছা করিয়াছেন সেই মহাত্মা সকল দৌরাশ্ব্যকে

অর্থাৎ ভগবান্ ও আত্মাতে অত্বেদ দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া

পূজ্য শ্রীভগবাসের পদ অর্থাৎ চরণারবিন্দকে পদে পদে প্রতি

উপশুহ আল্লিযা নান্নাশ্রিন্ সৌহদং ঘেযাং তথা কুতাঃ
সন্তো যদামনন্তি তবৈকবৎ পদং ত্রিবৈকুণ্ঠমিতি ॥

ব্রহ্ম স্বরূপমেব তদ্বিতি তাৎপর্য্যং । অনেন প্রেমলক্ষণ
সাধন লিঙ্গেন বিকাররূপমর্থান্তরং নিরন্তরং ॥ ১৯ ॥

অত্র নিরাকারপরায়ণস্যাপি যুক্তাকলটাকালো দৈবা-
ভিব্যঞ্জিকা গীর্ষধা । তৎ পরং পদং বৈকবমামনন্তি ।
অধিকৃতাধিষ্ঠিতরাজাধিষ্ঠিতত্ববৎ । ব্রহ্মাদি পদানামপি
বিষ্ণুনাধিষ্ঠিতত্বাৎ পরমিত্যুক্তং বিষ্ণুনৈবাধিষ্ঠিতত্ব-
ইতি ॥

ক্ষণ আলিঙ্গন করিয়া অন্যত্র সৌহার্দ পরিত্যাগ পূর্ব্বক
যাঁহাকে জানেন তাহাই বৈকবপদ অর্থাৎ ত্রিবৈকুণ্ঠ । “তৎ”
এই পদের ব্রহ্ম স্বরূপই তাৎপর্য্য । অপর এই প্রেম লক্ষণ
সাধন চিহ্ন দ্বারা নিরাকার রূপ অর্থান্তর নিরন্তর হইল ॥ ১৯ ॥

এ স্থলে নিরাকার পরায়ণ যুক্তাকল টাকাকারেরও দৈব
প্রকাশক বাক্য যথা ॥

পণ্ডিতগণ সেই পরপদকে বৈকব অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ বলিয়া
মান্য করেন, অধিকারি ব্যক্তির অধিষ্ঠিত স্থান অর্থাৎ যেমন
রাজার অধিকার ভূক্ত তরুণ, ব্রহ্মাদির স্থান সকলও বিষ্ণুর
অধিকার ভূক্ত প্রযুক্ত “পরং” এই শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে
অর্থাৎ বিষ্ণুরই সর্ব্বত্র অধিকার ॥

অতএব প্রকৃতিতেও বলিয়াছেন ।

অতএব ঐশ্বর্য্যাবপি তস্য স্বমহিমৈক প্রতিষ্ঠিতত্বং স
ভগবান্ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্বে মহিম্নীতি । অত-
এবোক্তং ক ইথা বেদ যত্র স ইতি ॥ ২ ॥ ২ ॥

শ্রীশ্লোকঃ ॥ ২০ ॥

ক ইথেত্যাদি ঐশ্বতেরর্থত্বেনাপি স্পষ্টমাহ ॥

স্বং লোকং ন বিভ্রুস্তে বৈ যত্র দেবো জনার্দনঃ ।

আহ ধূজ্জধিরো বেদং স কৰ্ম্মকমতদ্ভিদঃ ॥ ৭৪ ॥

সকৰ্ম্মকং কৰ্ম্মমাত্র প্রতিপাদকমাহ স্তে জনার্দনস্য স্বং

সেই ভগবান্ কেবল স্বীয় মহিমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন
তাৎপর্য্য । সেই ভগবান্ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন ? এই
প্রশ্নে কহিতেছেন, তিনি নিজ মহিমাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন ।
অতএব ঐশ্বর্য্যে উক্ত হইয়াছে কে ইহাকে জানে যাহাতে
ভগবান্ অবস্থিত আছেন ॥ ২০ ॥

ক ইথা ইত্যাদি ঐশ্বর্য্যের অর্থ অবলম্বন করিয়া স্পষ্ট কহিতেছেন ॥

৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে শ্রীনারদ প্রাচীনবর্ষিক
কহিরাছেন যথা ॥

যে সকল ব্যক্তির বুদ্ধি মলিন, স্মৃতরাং বেদকে কৰ্ম্মপর
বলে, তাহারা বেদের যথার্থ তাৎপর্য্য জানেন না, কারণ যে
খানে সাক্ষাৎ ভগবান্ জনার্দন আছেন সেই স্বরূপ লোক যে
আম্রতত্ব, তাহা তাহারা অবগত নহে ॥ ৭৪ ॥

সকৰ্ম্মক শব্দের কৰ্ম্ম মাত্র প্রতিপাদক এই বাঁহারা বলেন

স্বরূপং লোকং ন বিদুঃ । কিন্তু স্বর্গাদিকমেব বিদুঃ যত্র
লোকে ॥ ৪ ॥ ২৯ ॥ শ্রীনারদঃ প্রাচীনবর্হিষঃ ॥ ২১ ॥
এবঞ্চ । ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবন্নিত্যাদি গদ্যে । পরমহংস
পরিব্রাজকৈঃ পরমেগাঙ্গযোগসমাধিনা পরিভ্রাবিত
পরিষ্কৃত পারমহংস্য ধর্ম্মেগোপবাঞ্চিত তমঃ কবাটদ্বারেহ
পারিত আঙ্গলোকে স্বয়মুপলব্ধ নিজমুখানুভবো-
ভবান্ ॥ ৭৫ ॥

তমঃপ্রকৃতিরজ্ঞানং বা । আঙ্গলোকে স্বস্বরূপ লোকে ॥

তঁাহারা জনার্কিনের স্ব স্বরূপ লোককে জানেন না । কিন্তু
স্বর্গাদি লোককেই জানেন । যত্র শব্দের অর্থ লোকে ॥ ২১ ॥

এই প্রকারই ৬ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবন্নি-
ত্যাদি ৩০ গদ্যে দেবগণ ভগবান্কে স্তব করিয়াছেন যথা ॥

দেবগণ কহিলেন হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিব্রাজ-
কেরা অক্টোজ সমন্বিত পরম আঙ্গযোগ দ্বারা যে সমাধি অর্থাৎ
চিৎতৈকাগ্র্য হয়, সেই সমাধির অনুষ্ঠান পূর্ব্বক যে পরিষ্কৃত
পারমহংস্য ধর্ম্মের অনুশীলন করেন, তাহাতে যখন তাঁহাদের
চিত্তের তমোরূপ কবাট উন্মোচিত এবং প্রত্যেক স্বরূপ আঙ্গ-
লোক প্রকাশমান হয়, সেই সময় যে নিজমুখ স্বয়ং অভিব্যক্ত
হইয়া থাকে তুমি তাহার অনুভব স্বরূপ, অতএব তুমাকে
নমস্কার করি ॥ ৭৫ ॥

“তমঃ” এ স্থলে প্রকৃতি অথবা অজ্ঞান । আঙ্গলোকে

এষ আত্মালোক এষ ব্রহ্মলোক ইতি । দিব্যে ব্রহ্ম
পুৰেচ্ছেষ পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত ইত্যাদি শ্রুতৌ ॥

যতং সূক্ষ্মং পরমং বেদিতব্যং

নিত্যং পদং বৈকবমাননন্তি ।

এতল্লোকা ন বিদ্বন্মৌ কিসারং

বিন্দন্তি তৎ করম্মো যোগনিষ্ঠা ।

ইতি পিন্নলানশাখায়াং পরেণ নাকং নিহিতং শুহায়াং

বিভ্রাজত যদন্তরো বিশস্তীতি পরম্যাং তদ্বা এতং

পরমং ধাম মত্তরাজাধ্যাপকস্য যত্র ন ছুঃখাদি ন সূর্য্যো

ভাতি যত্র ন বায়ুর্বাতি যত্র ন চন্দ্রশা স্তপতি যত্র ন

অর্ধাৎ স্বরূপ লোকে ।

শ্রুতি বলিয়াছেন ইনি আত্মলোক, ইনি ব্রহ্মলোক এই
পরমাত্মা আলৌকিক ব্রহ্মপুৰে অবস্থিত আছেন । ইত্যাদি ॥

যে পরম সূক্ষ্ম জানিবার যোগ্য সেই নিত্য অর্ধাৎ ক্রযো

দয় রহিত পদকে পণ্ডিতগণ বিষ্ণুপদ কহেন । এই লোকের

সার স্বরূপ পরম পদকে লোক সকল জানিতে পারে না কিন্তু

বাহারা যোগনিষ্ঠ সেই সকল পণ্ডিতগণই জানিতে পারেন ।

ইহা পিন্নলানশাখায় বর্ণিত আছে । পরমেশ্বর কর্তৃক স্বর্গ

শুহাতে স্থাপিত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে, বাহাতে সম্রাটনী সকল

প্রবেশ করিয়া থাকেন । এই পর শ্রুতিতে বর্ণিত আছে ।

মত্তরাজ অধ্যাপকের ইহাই পরম ধাম, যে স্থানে ছুঃখাদি

নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র ন যুত্যাঃ প্রবিশন্তি যত্র ন দোষ
স্তদানন্দং শাস্ত্রতঃ সদাশিবং ব্রহ্মাদিবলিতং যোগি-
ধ্যোয়ং । যত্র গম্মা ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ ॥ ২২ ॥

তদেতদৃঢ়াত্মকং ॥

তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততং । তদ্বিক্রমসৌ বিপন্যবো জাগৃবাং
সঃ সমিদ্ধতে বিকোর্বৎ পরমং পদমিতি ত্রিনৃসিংহ
তাপন্যাং । নত্ৰিমমপি ব্রহ্ম পরমেনৈব ব্যাখ্যাতা বন্দিত

নাই, যে স্থানে সূর্য্য প্রকাশ পান না, যে স্থানে বায়ু প্রবা-
হিত হয়েন না, যে স্থানে চন্দ্র তাপ প্রদান করেন না, যে
স্থানে নক্ষত্র সকল প্রকাশ পায় না, যে স্থানে যুত্যা প্রবেশ
করিতে পারে না, যে স্থানে কোন দোষ নাই, সেই আনন্দ
স্বরূপ, নিত্য, শাস্ত্র, সর্ব্বদা মঙ্গল স্বরূপ ও ব্রহ্মাদি দেব-
গণের বন্দনীয় ও যোগিগণের ধ্যেয় । যে স্থানে গমন
করিয়া যোগিগণ আর পুনরাবৃত্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

সেই এই পরমপদ মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে বখা ॥

জানি সকল, সেই বিষ্ণুর পরম পদকে আকাশে বিস্তৃত
চক্ষুর ছায় সর্ব্বদা দর্শন করেন ।

বিষ্ণুর যে পরমপদ তাহা সর্ব্বব্যাপক, অবিনাশী, জাগ্রৎ
এবং দীপ্তিমান্ । এই নৃসিংহ তাপনীতে বর্ণিত হইয়াছে ॥

এই ক্রুতির ব্রহ্ম পরম রূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই যে হেতু

যেন যজ্ঞ গণ্ডেভ্যনেন চ তদনঙ্গীকারাৎ ॥ ২৩ ॥

যতঃ ত্রিবিষ্ণুপুরাণে চ ॥

ত্রিবিষ্ণুলোকমুদ্ভিশ্য যাসন্নকনু তা । যথা ।

উক্তোত্তরমুদ্ভিশ্য ক্রবো যজ্ঞ ব্যবহিতঃ ।

এতদ্বিষ্ণুপদং দিব্যং তৃতীয়াং যোয়ানি ভাস্বরং ।

নিধুতদোষপকর্ষিতং যতীনাং সংযতাননাং ।

হানং তৎ পরমং বিশ্ণু পুণ্যলাপপারিকরে ।

অপুণ্যানুপোপকর্ষিতং চিত্তে হেতবঃ ।

যজ্ঞ গহ্বা ন শোচন্তি তদ্বিকোঃ পরমং পদং ॥

বন্দনীয়স্বরূপে এবং যে স্থানে গমন করিলে এতদ্বারা ঐ
যায্যা অন্তঃ করেন নাই ॥ ২৩ ॥

যে হেতু ত্রিবিষ্ণুপুরাণেও ত্রিবিষ্ণুলোক উদ্দেশ্য করিয়া
পশ্চাৎ এই যজ্ঞ স্মরণ করিয়াছেন যথা ॥

উক্তরাংশে ঐ বিষ্ণুলোকের উপরি যে স্থানে ক্রব বাস
করিতেছেন, তাহাই অলৌকিক বিষ্ণুপদ, ঐ লোক আকাশে
দেদীপ্যমান এবং উহা স্বর্গ ও মর্ত্য লোক হইতে পৃথক্ ।

হে বিশ্ণু ! বাহারা দোষপকর্ষিত, সংযতচিত্ত, সন্ন্যাসী,
লাপ পুণ্য কয়ের পর তাহারা সেই পরম স্থান প্রাপ্ত
হইবেন ॥

লাপ পুণ্য কর হইলে অশেষ প্রাপ্তি হেতু কর্ম কর
করত নহাওয়া সকল যে স্থানে গমন করিয়া আর লোক

ধর্ম্য ঙ্গবাদ্যা স্তিষ্ঠন্তি যত্র তে লোকসাক্ষিণঃ ।
 তৎসাক্ষ্যেণাপন্নযোগৈঃ স্তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ।
 যত্রৈতদোতং প্রোতং চ যদুতং সচরাচরং ।
 ভাব্যঞ্চ বিশ্বং মৈত্রেয় তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ।
 দিবীং চক্ষুরাততং বিততং তন্মহাত্মনাং ।
 নিবেক জ্ঞানবুদ্ধঞ্চ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমিতি ॥ ২৪ ॥
 ঐতৌতু যত্র ন বায়ু বাতীত্যাদিকং প্রাকৃত তত্তন্মাত্র
 নিষেধাত্মকং । তত্রাপি তত্তচ্ছ বণাৎ ॥ ২৫ ॥

করেন না তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥

যোগ সাধন দ্বারা ভগবানের তুল্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত, লোক সকলের সাক্ষী স্বরূপ ধর্ম্য ও ঙ্গবাদি যে স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥

হে মৈত্রেয় । চরাচরের সহিত ভূত ভবিষ্যৎ এই বিশ্ব যাহাতে ওত প্রোত হইয়া আছে তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥

যিনি আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর ন্যায় বিস্তৃত এবং যিনি মহাত্মা সকলের বৈরাগ্য ও জ্ঞান বুদ্ধি করিতেছেন, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ॥ ২৪ ॥

ঐতিতেও বলিয়াছেন, যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত হয়েন না ইত্যাদি স্থলে প্রাকৃত বায়ু প্রভৃতি মাত্রের নিষেধ করিয়াছেন, যে হেতু ঐ স্থানে যখন বায়ু প্রভৃতির অবস্থান ঐক্য হইতেছে, তখন প্রাকৃত বায়ুদির নিষেধ জানিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

যত্নু ।

মাতুঃ সপত্ন্যা বাখ্যগৈ হৃদি বিদ্ধস্ত তান্ স্মরন্ ।

মেচ্ছন্ মুক্তিপতেমুক্তিঃ পশ্চাত্তাপমুপেয়িবানিতি ।

তথা ।

অহোবত মমানাত্ম্যং মন্দভাগ্যস্য পশ্যত ।

ভবচ্ছিদঃ পাদমূলং গত্বা যাচে যদন্তবদিতি ।

শ্রীধ্রুবস্যাপূর্ণমন্যতা শ্রয়তে । তদুচ্চপদ কামনয়ৈব

তৎ প্রার্থিতরতা তেন লক্ষ্মনোরথাভীত চরণেনাপি

সঙ্কল্পমেব তিরস্কর্তু মুক্তমিতি ঘটতে ॥ ২৬ ॥

অপর ৪ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে তথা ৩০ শ্লোকে ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বিদুর ! বিমাতার বাক্যরূপ বাণ
ধ্রুবের হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছিল, তাহা স্মরণ হও-
য়াতে তিনি মুক্তিপ্রদ ভগবানের সম্মিথানে মুক্তি ইচ্ছা করেন
নাই, স্মৃতরাং তৎ পশ্চাৎ তাঁহার মনস্তাপ উপস্থিত হইয়া-
ছিল ॥

ধ্রুব কহিলেন অহো ! আমি কি মন্দভাগ্য ! আমার
অজ্ঞত্ব দেখ, আমি ভবনাশন ভগবানের পাদমূলে গমন করিয়া
নখর বস্ত্র বাচ্ঞা করিয়াছি ॥

এতদ্বারা শ্রীধ্রুবের যে অপূর্ব মননত্ব শ্রুত হইতেছে
তাহা উচ্চ পদ কামনা দ্বারাই উচ্চ পদপ্রার্থি ধ্রুব কর্তৃক
মনোরথাভীত লক্ষচরণ দ্বারাও আপনার সঙ্কল্পকেই তিরস্কার

তত্রহেবোক্তং শ্রীবিদুরেণ । হৃদ্বল্লভং যৎ পরমং পদং
হরিরিতি ।

শ্রয়ং শ্রীপুশ্ণিগর্ত্তেণ ॥

ততো গন্তাসি যৎস্থানং সর্বলোক নমস্কৃতং ।

উপরিস্টাদৃষিত্যস্তুং যতো নাবর্ত্ততে যতিরিতি ॥

করিবার নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ইহাই ঘটনা হইতেছে ॥ ২৬

ঐ ৪ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে বিদুরও মৈত্রেয়কে
জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্! ভগবান্ হরির পরম পদ সকাম
পুরুষের অত্যন্ত দুর্লভ, তদীয় চরণ দ্বারাই তাহা উপার্জিত
হইতে পারে, ধ্রুব সামান্য ব্যক্তি নহেন, তিনি পুরুষার্থ-
বেত্তা ভগবানের সেই পরম পদ এক জন্মে লাভ করিয়াও
আপনাকে কেন অপ্রাপ্ত মনোরথের ন্যায় জ্ঞান করিয়া-
ছিলেন? তিনি যখন অনতি প্রীত হইয়া পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন
করিলেন, তখন বোধ হয় মনোরথ পূর্ণ হইল এমত বিবেচনা
করেন নাই ॥

৪ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে শ্রয়ং শ্রীপুশ্ণিগর্ত্ত
ধ্রুবকে কহিলেন ॥

ঐ স্থান হইতে আমার স্থানে গমন করিতে পারিবে ।
বৎস! আমার স্থান সর্বলোকের নমস্কৃত এবং ঋষিদের
স্থানের উপরি বর্ত্তমান, যতির্য্য সেই স্থানে গমন করিয়া
থাকেন, তথা হইতে পুনরাবৃত্তি হয় না ॥

শ্রীপার্বদাভ্যামপি ॥

আতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্যং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমিতি ।

শ্রীসূতেনচ ॥

ঋবস্য বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণমিতি ॥ ২৭ ॥

পঞ্চমে জ্যোতিষ্চক্র বর্ণনেচ ॥

বিষ্ণোর্যং পরমং পদং প্রদক্ষিণং প্রক্রামন্তীতি ।

৪ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে শ্রীভগবৎ পার্বদদ্বয়ের
বাক্য যথা ॥

হে অঙ্গ ! তোমার পিতৃগণ অথবা অন্য কোন লোক
এ পর্য্যন্ত কখন ঐ স্থানে অবস্থান করিতে সমর্থ হন নাই, উহা
ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ, অতএব জগতের পরম বন্দনীয়,
যাহা হউক, তুমি যাহা জয় করিয়াছ তাহাতে অধিষ্ঠান কর ॥

৪ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে সূত কহিয়াছেন ।

মুনিবর মৈত্রেয় পরম ভাগবত ঋবের বৈকুণ্ঠপদাধিরো-
হণ বিষয় যাহা বর্ণন করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া ভগবান্
অধোক্ক্ষেত্র প্রতি বিচুরের প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিল অতএব
পুনর্ব্বার মৈত্রেয়কে সম্বোধন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ২৭ ॥

৫ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে তথা ২৩ অধ্যায়ে

১ শ্লোকে জ্যোতিষ্চক্র বর্ণনে যথা ॥

শনৈশ্চরের উত্তর দিকে একাদশ লক্ষ যোজন ব্যবধানে
ঋষিগণ দৃশ্য হয়েন, তাঁহারা লোক সকলের শান্তি বিধান

যদ্বিকোঃ পরমং পদমভিবদন্তিচ । প্রপঞ্চান্তর্গতত্বেপি
তদ্ধর্মমুক্তত্বং । বিকারাবর্তি তথাহি স্থিতিমাহেতি
ন্যায়েন ॥

অতোহস্মিন্ন্লোকে প্রাপঞ্চিকস্য বহিরংশস্যৈব প্রলয়ো
জ্ঞেয়ঃ । তস্য তু তদানীমন্তর্দানমেব ॥ ২৮ ॥

এতদালম্বেব হিরণ্যকশিপুনোক্তং ।

কিমন্যৈঃ কালনির্দ্ধূতৈঃ কল্পান্তে বৈষ্ণবাদিভিরিতি ॥

করত ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ অর্থাৎ ঐবলোককে বেষ্ঠন
করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ঋষিদিগের যে স্থান বর্ণন
করিয়াছি তাহা হইতে ত্রয়োদশ যোজন অন্তরে বিষ্ণুর সেই
প্রসিদ্ধ পরম স্থান, পণ্ডিতগণ এ রূপ কহিয়া থাকেন ॥

প্রপঞ্চের অন্তর্গত হইয়াও প্রপঞ্চ হইতে বিরহিত ব্রহ্ম-
সূত্রের ৪ অধ্যায়ের ৪ পাদের ২০। ২১ সূত্রে বিবর্তাবর্তি
অর্থাৎ মুক্ত সকলের ব্যাপার রহিত স্থিতি কহিতেছেন এই
ম্বায় দ্বারা দৃঢ় করিতেছেন । অতএব ইহলোকে জগতের
বহিরংশেরই প্রলয় হয় ইহা জানিতে হইবে । পরন্তু প্রলয়
কালীন ভগবদ্ধামের অন্তর্দান হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

এই বিষয় অবলম্বন করিয়া ৭ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

৯ শ্লোকে হিরণ্যকশিপুর শাক্য যথা ॥

হিরণ্য কশিপু বলে, ঐবাদি পদও কাল বশতঃ কয় গ্রাণ্ড

অতোহদ্যাপি যে তথা বিদন্তি তেহপি তদ্বুল্যা ইতি
ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীমহাবৈকুণ্ঠস্য তাদৃশত্বস্তু স্মতরামেব । তথা
নানা শ্রুতিগদ্যোথাপনেন পাদ্যোত্তর খণ্ডেহপি প্রকৃ-
ত্যন্তর্গত বিভূতি বর্ণনান্তরং তাদৃশত্ব মভিব্যঞ্জিতং
শ্রীশিবেন ।

এবং প্রাকৃত রূপায়া বিভূতেরূপমুত্তমং ।

ত্রিপাদ্বিভূতিরূপং তু শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধান পরম বোম্মোরন্তরে বিরজানদী ।

হয়, সে সকলে আমার প্রয়োজন নাই আমি সত্য লোকই
সাঁধন করিব ॥

অতএব অদ্যাবধি যাহারা ঐ রূপ বলে তাহারাও হিরণ্য
কশিপুর তুল্য ॥ ২৯ ॥

অথ নানা শ্রুতি উত্থাপন দ্বারা স্মতরাং শ্রীমহাবৈকুণ্ঠেরও
ঐ প্রকার হইল ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেও প্রকৃতির অন্তর্গত বিভূতি
বর্ণনের পর শ্রীশিব ঐ মহাবৈকুণ্ঠের তাদৃশত্ব প্রকাশ করি-
য়াছেন যথা ॥

হে পর্বতনন্দিনি ! এই প্রকার প্রাকৃত রূপ বিভূতি
হইতে উত্তম রূপ যে ত্রিপাদ বিভূতি রূপ তাহা অবগণ কর ।
প্রকৃতি ও মহাবৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে পবিত্র বিরজা নদী

বেদাঙ্গশ্বেদ জনিততৌয়েঃ প্রভ্রাবিতা শুভা ।

তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং সনাতনং ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদং ।

অনেক কোটি সূর্যাগ্নিভূল্যবর্চসমব্যয়ং ।

সর্ববেদময়ং শুভ্রং সর্বপ্রলয় বর্জিতং ।

অসংখ্যমজরং নিত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদি বর্জিতং ।

হিরণ্ময়ং মোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দ স্থখাবহং ।

সমানাধিক্যরহিতং আদ্যন্তরহিতং শুভং ।

অবস্থিত আছে, তাহা বেদাঙ্গরূপ ঘর্ষবারি দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে ॥

ঐ বিরজার পারে ত্রিপাদবিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাস্বত, নিত্য ও অনন্ত অর্থাৎ পরিমাণ রহিত পরব্যোম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠ নামে স্থান আছে ॥

যাহা শুদ্ধ সত্ত্বময়, অলৌকিক, অবিনাশি এবং ব্রহ্মের আশ্রয় । অপর যে ধাম অনেক কোটি সূর্য ও অগ্নির ভূল্য তেজোময়, তথা সর্ববেদ স্বরূপ, শুভ্রবর্ণ ও সর্ব প্রকার প্রলয় বর্জিত, সংখ্যা শূন্য, অজর অর্থাৎ জীর্ণভাবে রহিত, সত্য, জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থাত্রয় বর্জিত, স্বর্ণময়, মোক্ষ পদ, ব্রহ্মানন্দ স্থখ স্বরূপ এবং বাহার সমান বা অধিক নাই, যাহা আদ্যন্ত শূন্য, মঙ্গল স্বরূপ, তেজোদ্বারা অতিশয় অদ্ভুত,

তেজসা অদ্বুতং রম্যং নিত্যমানন্দসাগরং ।
 এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিশেষঃ পরমং পদং ।
 নতস্তাসয়তে সূর্যো নশশাক্তো ন পাবকঃ ।
 যদগত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং পদং ।
 তদ্বিশেষঃ পরমং ধাম শাস্বতং নিত্যমচ্যুতং ।
 নহি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটি শতৈরপি ॥ ৩০ ॥
 হরেঃ পদং বর্ণয়িতুং ন শক্যং
 ময়া চ ধাত্রা চ মুনীন্দ্রবর্ষ্যেঃ ।
 যস্মিন্ পদে অচ্যুত ঈশ্বরোহজঃ

রমণীয় ও নিত্য আনন্দ সমুদ্রে ইত্যাদি গুণযুক্ত, তাহাই
 বিষ্ণুর পরম পদ ॥

অপর সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি ইহারা যে লোক প্রকাশ করিতে
 পারেন না এবং যে স্থানে গেলে আর পুনরাবুত্তি হয় না
 তাহাই হরির পরম ধাম ॥

পরন্তু ঐ পরব্যোম শাস্বত, নিত্য ও অবিনাশী তাহা
 শতকোটি কল্পেও বর্ণন করিবার শক্তি নাই ॥ ৩০ ॥

হে পার্শ্বতি ! যে স্থানে হরি অবস্থিত আছেন তাহা
 বর্ণন করিতে মুনীন্দ্র শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা ও আমি সমর্থ নহি, এবং
 সেই হরিও জানেন কি না তাহা জানি না ॥

যে ধামের বিনাশ নাই, যাহা বেদে গোপনীয় এবং
 যাহাতে বিশ্বের অধিকারী দেবগণ অবস্থিত, বিষ্ণুও তাহাকে

সেইজন্য কেবল বাকি থাকে যেহেতু
যদিও কেবল তখনই কেবল
যদিও ন মেরনক
তাহাও
অকস্মাৎ
অপ্রত্যাশিত
জানেন
অহং
দুর্ভাগ্যবশত
বিক্রোহ

জানেন না, যেহেতু
বাহ্যিক
সেই
সেই
তাহা
না
হে
যদিও
বিক্রোহ

যত্র গাবোঃ সুরি শূন্য। আকতে বহুধপ্রজাঃ ।
 অত্রাহি তৎ পরম ধাম গীৰ্জমানম্ শাক্টিধম্ ।
 তদ্ব্যতি পরমং ধাম গোভির্গৈরৈঃ স্থান্যন্যৈঃ ॥ ৩১ ॥
 আদিত্যবর্গঃ তরঙ্গঃ পরমাত্মজ্যোতিরিত্যতঃ ।
 অখাতো ব্রহ্মলোকঃ শুদ্ধঃ সহ সনাতনঃ ।
 সানান্যাবিযুক্তো দূরে অভ্যুত্থিত্ত্ব শাক্তে পদে ।
 তদ্বৎ কীৰ্ত্তনকেন্দ্রমিত্ত্বং সুবানৌ ॥ ৩২ ॥
 যতঃ স্বশারোঃ সুবাহীঃ সুরীশৈঃ বিষ্ণুবল্লভৈঃ ।
 অত্র পূৰ্বে যেক সাধ্যো বহুবদেনঃ সনাতনম্ ।
 তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্তঃ শুভদর্শনাঃ ।

মান, যে স্থানে স্বীয় স্বধ্বজা বিশিষ্ট বহন শূন্যধারি গো
 সকল অবস্থিত আছে। গীৰ্জমান শাক্টি ভগবানের সেই ধাম
 এ স্থলে কহিতেছেন, স্থখ নামক গানের বিধ্বস্তিত গো
 সকল দ্বারা সেই পরম ধাম বেশীপ্যমান রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

সেই ধাম সূর্য্যবর্ণ, প্রকৃতির পর, জ্যোতিঃ স্বরূপ এবং
 অবিনাশী। অতএব এই ব্রহ্মলোক শুদ্ধ ও ভগবানের সহিত
 বর্তমান। ইহা অসামান্য, সূর্য্যতিরিত্ত, কল্যাণেও নিত্য
 বর্তমান এবং জাগ্রৎ স্বরূপ, ইহাতে ভগবান্ সনাতন
 শক্তির সহিত অবস্থিত আছেন, উত্তরেই যৌবন বিশিষ্ট ॥

যে হেতু বিষ্ণুজিয়া সুবতি হু ও নীলা শক্তি দুইটা ভগিনী ।
 এ স্থলে পূৰ্বে যে সনাতন সাধ্য ও বিশ্বদেব সকল বাস

তৎপদং জ্ঞানিনো বিপ্রাঃ কা- নানঃ সমিহতে ॥ ৩২ ॥

তদ্বিকোঃ পরমং ধাম যোক ইত্যভিহীতেন ।

তন্নিব বহুবিনিহুতাঃ প্রাণ্যন্তে বহুপ্রবরাঃ ।

যং প্রাণ্য ব- ৩৩ ৥ ৩৪ ৥ যোক ভব ৩৫ ৥

যোকঃ পরমং ধাম সিন্ধুমুখং প- ৩৬ ৥

অক্ষরং পরমং ধাম বৈকুণ্ঠং শাক্তং পরমং ।

নিত্যক সত্যকং বি- সর্কোৎকৃষ্টং সনাতনং ।

পৰ্য্যায় বাচকানাং পরমং ধামোহু্যতমং বি ।

তস্য জ্ঞানাবিত্তভেদে রূপ- ৩৭ ৥ বিত্তরূপিতাদি ।

এতদ্ব্যতিরিক্তরূপে বৈদিকেণ প্রায়ঃ প্রমিত্য ইতি

করিতেছেন, তাঁহারা মহিমাযুক্ত, প্রসীপ, শুভদর্শন, জাগ্রৎ, জ্ঞানী এবং বিপ্র অতএব সেই বর্গ পদকে - ৩২ ৥

বিকুণ্ঠ সেই পুরম ধাম যোকরাম বলিয়া অভিহিত হয় ।
বাঁহারা যাহার বহুল হইতে মুক্ত হইয়া - তাঁহারা সেই
মুখ প্রদ জ্ঞানকে প্রাপ্ত করেন । তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে পুর-
রাতি হয় না, এই কারণে তাহা যোক বলিয়া অভিহিত ॥

যোক, পরম পদ, সিন্ধ, অমৃত, বিকুমলির, অক্ষর, পরম
ধাম, বৈকুণ্ঠ, শাক্ত, পর, নিত্য, পরমরোম, সর্কোৎকৃষ্ট,
এক সনাতন । এই সকল শব্দ অত্যাভূত ভ- বানের পরমাধ-
য়ের পর্যায় বাচক, পরন্তু সেই জ্ঞানাব বিহুতির রূপ বিস্তার
করিয়া কহিব । এই রূপ প্রতি সকল বৈদিক (পুরাণ)

তমন্ত গুণাবাসঃ স হতে কামানুভবঃ ।
 অপ্রত্যক্ষঃ নিরুপমঃ পরমানন্দরূপঃ ॥ ১৭ ॥
 ইতিহাস সমুচ্চরে যুগলোপাখ্যানেন ॥
 ব্রহ্মণঃ সনাতনকৃতঃ কামিকোঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥
 শুদ্ধঃ সনাতনঃ জ্যোতির্ময়ঃ পরমাত্মনো বহিঃ ॥
 নির্যম্য নিরবস্থায়, নির্যম্য মে-জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 ধ্যানভ্রমঃ প্রবর্তিতঃ সত্যমস্মি সাক্ষরঃ ॥
 একংকরতি হরিঃ বিষ্ণুঃ শঙ্করঃ জিহ্বং সনাতনঃ ।
 নারায়ণঃ সত্যমস্মি সাক্ষরঃ চতুর্ভুজঃ ॥ ১৯ ॥

সেই বৈকুণ্ঠলোক অনন্ত গুণেব আবাস স্থল, সূক্ষ্মই তেজ-
 শালী, দুপ্রাপ্য, অপ্রত্যক্ষ, নিরুপম, পরমানন্দরূপ ও অসী-
 মিয় ॥

ইতিহাস সমুচ্চরে যুগলোপাখ্যানেন যথা ॥

ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধে সেই নিরুপ পরম পদ অবস্থিত ।
 পণ্ডিতেরা স্বাহাকে শুদ্ধ, সনাতন, জ্যোতির্ময় ও পরম ব্রহ্ম
 বলিয়া জ্ঞানেন ॥

স্বাহারা যন্ত্রতা শূন্য, অহংকার রহিত, অথ ছায়া বর্জিত,
 জিতেন্দ্রিয় এবং ধ্যান যোগ পরায়ণ সেই সকল সাধু ঐ স্থানে
 গমন করেন ॥

স্বাহারা হরি, জিহ্ব, সনাতন, নারায়ণ, অজ, দেব, বিষ্ণু
 সেন, চতুর্ভুজ, দিব্য পুরুষ অচ্যুত ভগবানকে স্মরন, স্মরণ

বাক্যান্তি পুরাণ : ১৮৮, চন্দ্রসিদ্ধি যে :

সত্যকে কেহোই জানি না তবোই নন তদাতি :

কালে প্রিয়কংকুরার মার্কণ্ডেয়সদ্বাদে :

হো নি — জনবধেই পথ চক্রাদি চিহ্নিত :

ন যাতি বি — লোক বৈ বাহ প্রায়বর্জিতমিতি : ৩৪ :

অত্র পদ বায়াদি বসেন স্থান : ১৮৮ কন বসন্তেশ্বরভট্টেন
যদি কনিস করকিৎ স্বরূপকেন ব চরাত উচ্চৈঃ তৎ
এসমে তেহভিন্নাচ্ছতি হেন স্থানঃ বসন্ত পুরমঃ বিহুরি-
ত্যাধৌ সাক্ষাসেব স্থান : ১৮৮ পদ : ১৮৮ বন ভরি-
রসনীরং :

৩. স্থান করেন তাঁহারা অচ্যুত স্থান বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইলেন,
এই মনাতনী প্রাপ্তি রহিয়াছে :

স্বন্দপুরাণে সনৎকুমার ও মার্কণ্ডেয় সম্বাদে :

হে বিপ্রোক্ত ! যে বিকৃতত শব্দ, চক্র বিহুবিত তিনি
বাহু প্রায় বর্জিত বিকুলোক প্রাপ্ত হইলেন : ৩৪ :

এ স্থলে স্বীয় রূপে আরও স্থান বাচক পদ বায়াদি শব্দ
দ্বারা যদি কেহ কখন স্বরূপকে বলায় তাহা অন্য স্থানে
জানিতে হইবে কেন না এ এসমে বলিয়াছেন, তাঁহারা
আবার স্থানে গমন করেন, পণ্ডিতগণ বাহাকে পুরমত্রক
বলিয়া জানেন। তাহা হলে সাক্ষাৎ স্থান বাচক শব্দ
কখন দ্বারা পূর্ব কথিত স্বরূপকে নিরাস করিতে হইবে :

যদিচ তত্রাপি চকারাদিভ্যঃ তত্রাপি বৈকরান পূর্ব বর্ণি-
তেতিহাসঃ । পরং ত্রয়োতি বহিঃ । তাহা বহিঃ ইতি বিশেষণ
বিরুদ্ধঃ বা । তাহা বহিঃ ইতি ত্রি-বসন্তে তত্র
তত্রোক্ত-গৌরব-বসন্তঃ । ত্রি-বসন্তে তত্রোক্ত-পদধাম
স্থান গৌরব-রূপাণাং ত্রি-বসন্তে এক-এক বসন্তনি
প্রয়োগাৎ পরম্পরঃ সত্যার্থঃ । ত্রি-বসন্তে ত্রি-বসন্ত-বালং
বোধয়তি বসন্তঃ । বসন্ত-ভগবান্ হরি-বিস্ময়-মিতি । ৩৫
অথ হস্ত তত্রাপি চেৎ । স্বরূপমাত্র-বাচকত্বাৎ ত্রিকতে
তর্হি-অট্টমেষ বৈকর-পাদাদি-বসন্তে-বিপাকো-হেপ-

যদিচ সে স্থানেও চকারাদি অধ্যাহার নৈমিত্ত্য দ্বারা পূর্ব
বর্ণিত ইতিহাস সমুচ্চয়ের “পরং ত্রয়োতি বহিঃ” এই বিশে-
ষণ বিরুদ্ধ বাক্য তেদই অস্বীকার করেন । তাহা হইলে বীর
মতে সেই সেই স্থানে কথিত লোক শব্দকে সহায় করা
কর্তব্য, যে হেতু গায়, ধাম, স্থান ও লোক রূপ সেই শব্দ-
কলনের একমাত্র বস্তুতে প্রয়োগাধীন তাহার। অভিধানে
দ্রষ্টব্য করিয়া বীর অর্থ কোন-বালককে বোধ করাইতে-
ছেন । বসন্ত-ভগবান্ হরি ইনিই বিষ্ণু । ৩৫ ।

ইহার পর হার । তাহাতেও যদি বিপাক-স্বরূপ-বাক্যের
বাচকতাকে ভিত্তি করে তাহা হইলে, তাহাই বিষ্ণুপূরণ
ও পদ্মপূরণাদির বচন সমূহ দ্বারা বিপাক-সম্বন্ধিত হইবে ।

কিঃ । কবিতা প্রকাশনার প্রতিপাদক বাক্যানি তু
 বিশেষকৈ য- দ্বাণি কবিতা-সংগ্রহে বহুতঃ ।
 কবিতা- ৩ । নিবন্ধের ইত্যাদি সদ্যমপি সাধেব
 ব্যাখ্যাস্থা । ৩ । ১ । সেবাঃ ইত্যাদি । ৩৬ ।
 কবিতা- ১ । - ন বরুণ-নিরুপিতঃ । ততঃ যথা ত্রীভ-
 ব্যাধেব কচিৎ পূর্ণত্বেন কচিৎ পূর্ণত্বেন চ বর্ততে তথৈবেতি
 মহাবরুণমপি তৈর্য সাধোত্তরং তদৌ সন্নিবৃত্তাঃ । যেষু
 ত্রীমৎসু তদবধীনাশপি পদানি বর্তন্তে তদেব সূচয়তি ॥

পরন্তু কবিতা দ্বারা প্রাপ্য প্রতিপাদক বাক্য সকল বেত্র
 - ইহা হই বলিতে হইবে। অতএব ৩ কবিতার ১
 কবিতার "সমস্তেহ", এই ৩০ সংখ্যক "সদ্য" শব্দরূপে
 ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ৩৬ ॥

এই যে ত্রীকৈকুটের স্বরূপ নিরূপণ করা গেল : যেমন
 কবিতা কোন স্থানে পূর্ণত্ব রূপে এবং তদার স্থানে অংশ
 কবিতা পরিবর্তিত আছে। তদ্রূপ এই ত্রীকৈকুটের বহু অংশের
 কবিতা হইয়া থাকে। এই নিবন্ধের ক্রম সকল পদপূরণের
 উত্তরংগতিকে স্বর্জন করাই করিয়া ॥

এক কবিতা স্থানে সঙ্গীতের প্রতিপাদক বাক্য আছে
 তাহারই সূচন করিতেছেন ॥

০ কবিতার ১১ সংখ্যক পদপূরণের কথা ॥

এবং হিরণ্যাক্ষমসহ বিক্রমঃ
 স সাদয়িত্বা হরিয়াদিশুকরঃ ।
 জগাম লোকং স্বমখণ্ডিতোৎসবঃ
 সমীড়িতঃ পুঙ্করবিষ্ঠুরাদিভিঃ ॥ ৭৬ ॥
 সাদয়িত্বা হত্বা পবিত্রারোপপ্রসঙ্গে চৈবমাহ বৌধায়নঃ ।
 এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ ।
 স বাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো নৃকেশরীতি ॥
 বায়ুপুরাণেতু শিবপুরমপি তদ্বচ্ছৃণতে যথা ।

মুনিবর মৈত্রেয় এতাবদ্ভূতান্ত বর্ণন করিয়া বিদুরকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন এই প্রকারে অসহ বিক্রম হিরণ্যাক্ষ দানবের নিপাত হইলে পর ব্রহ্মাদি কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া ভগবান্ আদিশুকর নিত্য স্বখধাম স্বীয় নিৰ্ম্মল ধামে গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

“সাদয়িত্বা” অর্থাৎ বধ করিয়া । পবিত্রারোপ প্রসঙ্গেও এই প্রকার বৌধায়ন বলিয়াছেন ॥

যে বিদ্বান্ পুরুষ বর্ষে বর্ষে এই প্রকার পবিত্রারোপণ করেন, তিনি যে স্থানে নৃসিংহদেব বাস করেন সেই পরম স্থান প্রাপ্তি করেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

বায়ুপুরাণেও শিবপুরও এই প্রকার অনিতে
 পাওয়া যায় যথা ॥

অণৌঘস্য সমস্তাত্ সন্নিবিষ্টৌঘনোদধিঃ ।
 সমস্তাদ্বনতোয়েন ধার্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ।
 বাহুতোঘনতোয়িস্ত তিষ্ঠ্যগৃহীত মণ্ডলঃ ।
 ধার্যমাণঃ সমস্তাত্ তিষ্ঠতে ঘনতেজসা ।
 অয়োগুড়নিভো বহিঃ সমস্তান্মণ্ডলাকৃতিঃ ।
 সমস্তাদ্বনবাতেন ধার্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ।
 ঘনবাতং তথাকাশং ভূতাদিকং তথা মহান্ ।
 মহান্ ব্যাপ্তোত্যনন্তেন অব্যক্তেনচ ধার্যতে ।
 অনন্তমপরিব্যক্তমনাদিনিধনঞ্চ যৎ ।
 তম্ এব নিরালোকমমর্যাদমদেশিকং ।

ঘন (নিবিড়) সমুদ্রে অর্থাৎ কারণার্ণব ব্রহ্মাণ্ড সমূহের
 চতুর্দিকে সন্নিবিষ্ট হইয়া নিবিড় জল দ্বারা সর্বতো ভাবে
 ধৃত আছে । অনন্তর নিবিড় জলের বহির্ভাগে বক্র উর্দ্ধমণ্ডল
 চতুষ্পার্শ্বে নিবিড় তেজো দ্বারা ধৃত রহিয়াছে, তাহার পর
 লোহপিণ্ডের তুল্য চতুষ্পার্শ্বে মণ্ডলাকার অগ্নি নিবিড় বায়ু
 দ্বারা সর্বতোভাবে ধার্যমাণ হইয়া অবস্থিত আছে । তদনন্তর
 আকাশ নিবিড় বায়ুকে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছে, তথা
 আকাশকে আদি ভূত অর্থাৎ অহঙ্কার এবং অহঙ্কারকে মহ-
 তত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব অনন্ত দ্বারা ব্যাপক হইয়াছে এবং অব্যক্ত
 তমঃ কর্তৃক ধৃত হইয়া রহিয়াছে ॥

যাহা অনন্ত তাহা অপরি ব্যক্ত অর্থাৎ তাহাকে প্রকাশ
 করা যায় না এবং অনাদি নিধন অর্থাৎ তাহার আদি অন্ত

তমলোন্তেচ বিখ্যাতমাকাশান্তে চ ভাষ্যং ।

মর্যাদানামতস্তস্য শিবসায়তনং মহৎ ।

ত্রিদশানামগম্যস্ত স্থানং দিব্যমিতি ঐতিরিতিয়াদি ॥

৩ ॥ ১৯ ॥ ত্রিমৈত্রেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

এবঞ্চ যথা ত্রীভগবদ্বপুরাবির্ভবতি লোকে তথৈব কচিৎ
কস্যচিত্তৎ পদস্যাবির্ভাবঃ শ্রুয়তে ॥

পত্নী বিকূষ্ঠা শুভ্রস্য বৈকূষ্ঠৈঃ স্তরসতমৈঃ ।

তয়োঃ স্বকলয়া জজ্ঞে বৈকূষ্ঠো ভগবান্ স্বয়ং ।

বৈকূষ্ঠঃ কল্পিতো যে ন সর্বলোক নমস্কৃতঃ ।

নাই । আর তমঃ শব্দের অর্থ আলোক শূন্য, অমর্যাদা শব্দের
অর্থ অদেশিক অর্থাৎ পথিক শূন্য । তমের অন্তে ও আকাশের
অন্তে সীমার মধ্যে বিখ্যাত তেজোময় সেই শিবের স্তমহৎ
সায়তন আছে, উহা দেবতা সকলের অগম্য এবং অলৌকিক
স্থান, ইত্যাদি ঐতি আছে ॥ ৩৭ ॥

এই প্রকার যেমন লোক মধ্যে ভগবদ্বিগ্রহের আবির্ভাব
হইয়া থাকে সেই প্রকারই কোন স্থানে কোন ধামের আবি-
র্ভাব শুনা যায় ॥

৮ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

শুভ্রের বিকূষ্ঠা নামে যে পত্নী ছিলেন তাহার গর্ভে শুভ্রের
ওরসে ভগবান্ বৈকূষ্ঠবাসি দেবগণ সহিত স্বীয় অংশে জন্মগ্রহণ
করেন । ঐ বৈকূষ্ঠই রমাদেবীর প্রার্থনায় তদীয় প্রিয় করিতে

রময়া প্রার্থনারেণ দেব্যা তৎ প্রিয়কাম্যয়া ॥ ৭৭ ॥
 যথা ভগবত্ আবির্ভাবমাত্রঃ জন্মেতি ভগ্ন্যতে তথৈব
 বৈকুণ্ঠস্যাপি নিত্যত্বাদিত্যভিপ্রায়েণ তৎসাম্যোনাহ
 জজ্ঞ ইতি বিকুণ্ঠাস্ততস্যোবেদং বৈকুণ্ঠং । মূল বৈকুণ্ঠং
 তু সৃষ্টেঃ প্রাক্ ত্রীত্রঙ্গাদৃষ্টমিতি দ্বিতীয়ে প্রসিদ্ধমেব ॥
 স তন্মিকেতং পরিসৃত্য শূন্যমপশ্যমানঃ কুপিতো ননা
 দেতু্যক্তং তৎ স্থানং তু স্বর্গাদি গতমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥ ৫

বাসনা করিয়া লোকননস্কৃত বৈকুণ্ঠলোক নির্মাণ করেন ॥ ৭৭

পণ্ডিতগণ যেমন ভগবানের আবির্ভাব মাত্রকে জন্ম বলি-
 য়াছেন, সেই রূপ বৈকুণ্ঠেরও কল্পনা আবির্ভাব মাত্র । প্রাক্-
 তের ন্যায় কৃত্রিম নহে, যে হেতু ঐ উভয়ই নিত্য । এই অভি-
 প্রায়ে ভগবৎ সাম্যত্ব রূপে কহিতেছেন “জজ্ঞে ইতি” অর্থাৎ
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । বিকুণ্ঠাস্তেরই এই, এই অর্থে বৈকুণ্ঠ ।

কিন্তু মূল বৈকুণ্ঠ পৃথক্, তাহা সৃষ্টির পূর্বেই ব্রহ্মা দর্শন
 করিয়াছিলেন, এই বিষয় দ্বিতীয় স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ । ১৭
 শ্লোকে প্রসিদ্ধ আছে । তথা ৮ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে
 বাসনদেব বলিয়াছেন, অহে বলিরাজ ! তৎপরে হিরণ্যকশিপু
 বিকুণ্ঠকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার শূন্য নিকেতন পরিত্রাণ
 পূর্বক কোপ ভরে সিংহনাদ করিয়াছিলেন । এই শ্লোকে
 হিরণ্যকশিপু যে বৈকুণ্ঠ দেখিয়াছিল তাহা স্বর্গাদি গত

শ্রীশুকঃ । ৩৮ ॥

তদেবং শ্রীবৈকুণ্ঠস্য স্বরূপ ভূতস্বৈ নিদ্ধে তদঙ্গভূতানাং
শ্রীপার্বদানাং তাদৃশাং স্তূতরাং সিদ্ধমেব যুক্তকৈবং তৎ
সেবকানাং নাদেবোদেবমর্চয়েদिति তৎ সদৃশতা ভাবনা
মন্তরেণোদ্দেশেনাপি তৎ সেবায়ামনধিকারাং সাক্ষাতু
সাক্ষাদেব তৎ সদৃশস্থিতি । তদেবং নিত্য পার্বদানাং
কৈমুত্যমেবাপত্তিতং । অতএবাহ ।

জানিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

এই প্রকারে শ্রীবৈকুণ্ঠের ভগবৎ স্বরূপভূত স্ব সিদ্ধ হও-
য়াতে ঐ বৈকুণ্ঠের পার্বদ সকলের তাদৃশ স্ব স্তূতরাং সিদ্ধ
হইল ॥

এই প্রকারে ভগবৎ সেবক সকলের ভগবৎ স্বরূপ হই
উপযুক্ত, শাস্ত্রে বলিয়াছেন অদেব হইয়া অর্থাৎ দেবতা তুল্যা
না হইয়া দেবতার অর্চনা করিবে না, এই বচন দ্বারা দেব
তুল্যা না হইয়া উদ্দেশে পূজা করিতে যখন অধিকার হয় না
তখন সাক্ষাৎ সেবায় সাক্ষাৎ অর্থাৎ ভগবৎ সদৃশ না হইলে
কি প্রকারে সেবায় অধিকার হইবে, স্তূতরাং ভগবদ্ভক্তদিগের
ভগবৎ স্বরূপ স্ব যুক্তি সঙ্গত । সেই হেতু এই প্রকারে নিত্য
পার্বদ সকলের প্রতি কৈমুত্তিক ন্যায় আপত্তিত হইল । অত-
এব কহিতেছেন ॥

৭ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

ত্রিপাদ্বিভূতে সৌকন্ত্য অসংখ্যা পরিকীৰ্তিতাঃ ।

শুদ্ধ সত্বময়াঃ সর্বৈ ব্রহ্মানন্দ স্থখাহারাঃ ।

সর্বৈ নিত্যা নিৰ্বিকারা হেয়রাগ বিবৰ্জিতাঃ ।

সর্বৈ হিরণ্যয়াঃ শুদ্ধাঃ কোটিসূর্যা সমপ্রভাঃ ।

সর্ববেদময়া দিব্যাঃ কামক্রোধাদিবৰ্জিতাঃ ।

নারায়ণপদাঙ্কোজ তৈজ্যক রসসেবিতাঃ ।

নিরন্তরঃ সামগম্যনপরিপূর্ণ স্থখং ত্রিতাঃ ।

সর্বৈ পঞ্চোপনিষদ স্বরূপা বেদবর্চস ইত্যাদি ॥ ৪২ ॥

অত্র ত্রিপাদ্বিভূতি শব্দেন প্রপঞ্চাভীত লোকেহতি-
বীৰ্যতে । পাদবিকৃতি শব্দেন তু প্রপঞ্চ ইতি ।

যথোক্তং তজ্জৈব ॥

ত্রিপাদ্বিভূতির লোক সকল, সংখ্যাভীত, শুদ্ধ সত্বময়,
ব্রহ্মানন্দ স্থখ স্বরূপ, তথা নিত্য, নিৰ্বিকার, ভুচ্ছ রাগাদি
রহিত, তেজোময়, শুদ্ধ, কোটি সূর্যা তুল্য প্রভাশালী । মুখ্য
ভক্তিরস দ্বারা ত্রিনারায়ণের পাদপদ্ম সেবী, নিরন্তর সাম-
গ্যমে পরিপূর্ণ স্থখাশ্রিত, পঞ্চ উপনিষৎ স্বরূপ ও বেদ তুল্য
ইত্যাদি ॥ ৪২ ॥

এ স্থলে ত্রিপাদ বিভূতি শব্দ দ্বারা প্রপঞ্চাভীত লোক
স্বরূপ পাদ বিভূতি শব্দ দ্বারা প্রপঞ্চ (জগৎ) কহিয়াছেন ॥

এই বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে

বর্ণিত হইয়াছে যথা ॥

ত্রিপাদ্যাপ্তিঃ পরং ধাম্নি পাদোহসোহা ভবং পুনঃ ।

ত্রিপাদ্বিভূতির্নিত্যং স্যাদনিত্যং পাদমৈশ্বরং ।

নিত্যং তদ্রূপমীশস্য পরধাম্নি স্থিতং শুভং ।

অচ্যুতং শাস্তং দিব্যং সদা যৌবনমাত্রিতং ।

নিত্যং সংভোগ্যমৈশ্বর্য্য শ্রিয়া ভূম্যাচ সংবৃতমিতি ॥ ৪৩

অতএব তদনুসারেণ দ্বিতীয়স্কন্ধোপোষং যোজনীয়ঃ ॥

তত্র । সোহযুতস্যাতয়সোশো মর্ত্যমমং যদত্যাগাৎ ।

পরমধাম বৈকুণ্ঠে ত্রিপাদ্বিভূতি ব্যাপিয়া রহিয়াছে, আর পাদ বিভূতি ঈশ্বরের ইচ্ছা মাত্র। অপর যাহা ত্রিপাদ বিভূতি তাহা নিত্য, আর যাহা পাদ বিভূতি তাহা ঈশ্বর সম্বন্ধীয় হইলেও অনিত্য হয় ॥

অপিচ পরম বৈকুণ্ঠ স্থিত ঈশ্বরের বিশুদ্ধ যে ত্রিপাদ রূপ, তাহা নিত্য, শাস্ত (চির কাল স্থায়ী) দিব্য (অলৌকিক) এবং সর্বদা যৌবনান্বিত । তথা ঐশ্বরী সম্পত্তি ও ভূমি এই দুইয়ে সর্বদা পরিবৃত ॥ ৪৩ ॥

অতএব উক্ত প্রমাণের অনুসারে দ্বিতীয়স্কন্ধও যোজনা করিতে হইবে ।

২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে নারদ ! সেই পুরুষ যে হেতু মরণ ধর্ম কर्म কল অতিক্রমণ করিয়াছেন অর্থাৎ স্বয়ং বৈশ্বিক স্তম্ভ শূন্য, অতএব তিনি কেবল সর্বাত্মক, নহেন কিন্তু নিজা-

মহিমৈষ ততোজ্ঞান পুরুষস্য তুরত্যয়ঃ ॥ ৮১ ॥

অমৃতাদিষ্ময়ং ততৃতীয়ত্বেন বক্ষ্যমাণস্য ক্ষেমসাপ্যপ
লক্ষণং ।

শ্রুতৌচ ॥

উতামৃতত্বস্যোশান ইত্যত্রামৃতত্বং তদযুগলোপলক্ষণং ।

অত্র ধর্মিপ্রধান নির্দেশঃ শ্রুতৌতু তত্র ধর্মমাত্র নির্দেশ-
ন্যাপি তত্রৈব তাৎপর্যং তত্রামৃতং ॥ ৪৪ ॥

নন্দ এবং অভয়ের ঈশ্বর । বৎস ! বিশ্বাত্মক পুরুষের নিত্য
মুক্ত হওয়া অসম্ভব বটে, কিন্তু তাঁহার অপার মহিমা তদ্রূপ
হইয়াও নিজানন্দের ঈশ্বর হইয়াছেন ॥ ৮১ ॥

উক্ত শ্লোকে অমৃত ও অভয় এই দুই পদ তৃতীয়ত্ব রূপে
পরে বর্ণিত হইবে যে ক্ষেমপদ তাহারও উপলক্ষণ জানিতে
হইবে অর্থাৎ সেই ঈশ্বর অমৃত, অভয় এবং ক্ষেমের ঈশ্বর ॥

শ্রুতিতেও ॥

“উতামৃতত্বস্যোশানঃ” এ স্থলে অমৃতত্ব তদযুগলের অর্থাৎ
অভয় ও ক্ষেমের উপলক্ষণ । * এ স্থানে ধর্মি প্রধান নির্দেশ
হইয়াছে অর্থাৎ ধর্ম বিশিষ্ট ব্যক্তিই প্রধান রূপে কথিত
হইয়াছে । শ্রুতিতেও, সেই স্থানে অর্থাৎ উতামৃতত্ব এই
স্থানে ধর্মমাত্র নির্দেশেরও সেই ধর্মিতেই (ঈশ্বরেই) তাৎ-
পর্য, তাঁহাতেই অমৃত জানিতে হইবে ॥ ৪৪ ॥

স্বদৃষ্টবস্তিঃ পুরুষৈরভিকুতমিতি পরং ন যৎপরমিত্য-
 ক্তানুসারেণ পরমামন্দঃ । অতএব অমৃতং বিষ্ণুমন্দির
 মিতি তৎপর্যায়ঃ । অভয়ং নচ কালবিক্রম ইত্যাক্ত্য-
 ক্তানুসারেণ ভয়মাত্রাভাবঃ । অতএব দ্বিজাধামাকুতো-
 ভয়মিত্যুক্তং । কেমং ন যত্র মায়েতাদ্যানুসারেণ ভগব-
 দ্বহিমুখতাকর গুণ সম্বন্ধাভাবাদ্ভগবত্তজন মঙ্গলাশ্রয়ঃ

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে “স্বদৃষ্টবস্তিঃ পুরুষৈরভি-
 কুতং” অর্থাৎ পুণ্যবান্ পুরুষে সর্বদাই বৈকুণ্ঠলোকের
 প্রশংসা করিয়া থাকেন । তথা ঐ শ্লোকে “পরং ন যৎ
 পরং” অর্থাৎ যাহা শ্রেষ্ঠ এবং যাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট
 নাই । এই উক্তানুসারে ঐ লোক পরম আনন্দ স্বরূপ ।

অতএব অভিধানে বিষ্ণু মন্দিরের পর্য্যায়ের অমৃত শব্দ
 প্রয়োগ করিয়াছেন । “অভয়” এই শব্দে ঐ অধ্যায়ের ১০
 শ্লোকে “নচ কাল বিক্রমঃ” অর্থাৎ ঐ লোকে কাল কৃত
 বিনাশও হয় না, এই রীতি অনুসারে বৈকুণ্ঠলোকে ভয়
 মাত্রের অভাব জানিতে হইবে । অতএব ১২ স্কন্ধের ১১
 অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে “দ্বিজাধামাকুতোভয়ং” অর্থাৎ হে দ্বিজ
 সকল ! অকুতোভয় ইহঁদের ধাম এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে ।
 “কেমং” ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে “ন যত্র মায়া”
 অর্থাৎ মায়া ঐ স্থানে যাইতে পারে না, এই উক্তি অনুসারে
 ভগবদ্বহিমুখতাকরণ গুণ সম্বন্ধের অভাব হেতু ঐ স্থান

জ্ঞেয়ং ॥ ৪৫ ॥

তথাচ নারিদীয়ং ॥

সর্বমঙ্গল মুক্ত্যায় পূর্ণানন্দময়ী সদা ।

দ্বিজেন্দ্রে তব ময়াস্তু ভক্তিরব্যতিচারিণী ।

অতএব ক্লেমঃ বিন্দন্তি সংস্থানমিত্যুক্তং ॥

তত্র ততচ্ছব্দেন লক্ষণাময় কথকল্পনয়া জনলোকাদি

বাচ্যতাং নিবেদয়ন্ হেতুং নশ্যতি । মর্ত্যং । ব্রহ্মণোপি

ভয়ং মর্ত্তো দ্বিপারাক্ষ পরায়ুষ ইত্যাদি ন্যায়েন মরণ

ভগবন্তুজন রূপ মঙ্গলের আশ্রয়ত্ব জানিতে হইবে ॥ ৪৫ ॥

নারদ পুরাণেও যথা ॥

হে দ্বিজেন্দ্রে ! যাহা সকল মঙ্গলের শিরোভূষণ স্বরূপ,
সর্বদা আনন্দময়ী এতাদৃশী অব্যতিচারিণী ভক্তি আমাতে
তোমার হউক ॥

অতএব ১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ভগবান্
কহিয়াছেন, এই রূপ আমি কর্তৃক আদিষ্ট আমার প্রাপ্তির
উপায় মার্গ সকল যাহারা অনুষ্ঠান করেন, তাহারাক্লেম
অর্থাৎ কাল মায়াদি রহিত আমার স্থানে গমন করেন এবং
পর ব্রহ্মকে জানিতে পারেন ॥

“মর্ত্যং” অর্থাৎ ১১ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥
ভগবান্ উক্তবকে কহিয়াছেন, দ্বিপারাক্ষ পরমায়ু বিশিষ্ট ব্রহ্মা-
রও আমি হইতে ভয় হইয়া থাকে । ইত্যাদি ন্যায় দ্বারা

ধর্মকং অন্নং ধর্মাদিকলং ত্রিলোক্যাদিকং যস্মাদভ্যাসাৎ
অতিক্রম্যৈব তত্র বিরাজত ইতি । এষ অমৃতাদৈশ্বর্য
রূপঃ চুরত্যয়ঃ ব্রহ্মাচর্যাদিভিঃ কৈবল্যমুপাধারোক্ত
মশক্যঃ । তদেবং অমর্ত্যবৈশ্বর্যং ত্রিপাৎ মর্ত্যমেক
পদাদিতি । ৪৬ । তস্য চতুষ্পাদৈশ্বর্যং পুনর্বিবৃণোতি ॥
পাদেষু সর্বভূতানি পুংসঃ স্থিতিপদোবিভূঃ ।

মরণ ধর্মক যে অন্ন অর্থাৎ কন্মাদি ফল ত্রিলোক্যাদি যে হেতু
তাহা অতিক্রম করিয়াই সেই স্থলে বিরাজ করিতেছেন ।
এই অমৃতাদি ঐশ্বর্য রূপ চুরত্যয় অর্থাৎ ব্রহ্মাচর্য প্রভৃতি
দ্বারা কোন ব্যক্তি কর্তৃকমনো দ্বারাও অবরোধ করিতে শক্ত
হয়েন না । অতএব এই প্রকার অমর্ত্য ঐশ্বর্য ত্রিপাৎ আর
মর্ত্য এক পাদ ॥ ৪৬ ॥

তঁহার চতুষ্পাদ ঐশ্বর্য পুনর্ব্বার বিস্তার করিতেছেন ॥

ভূরাদি যাবতীয় লোক তঁহার পাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় অংশ-
ভূত লোকে সমুদায় জীব অবস্থিত, তিনিই মহল্লোকের উপ-
রিতনু তিন লোকে যথা ক্রমে অমৃত কেম এবং অভয় এই
তিন বস্তু নিষ্কিণ্ড করিয়া রাখিয়াছেন অর্থাৎ ত্রিলোকীর সুখ
নখর, মহল্লোক যদিও ক্রম মুক্তির স্থান বটে তথাচ তত্রস্থ
জন সকলকে কল্যাণে স্থান ত্যাগ করিতে হয়, এ নিমিত্ত
তথাকার সুখও অবিনাশী নহে, তাহার উপরিস্থ জনলোকে
অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী সুখ, কেন না যাজ্ঞবল্ক্য স্বহাসন পরি-



অমৃতং ক্ষেমমভয়ং ত্রিমূর্দ্ধোহধায়ি মূর্দ্ধহ ॥ ৮২ ॥

তিষ্ঠন্ত্যত্র সর্বভূতানি ইতি স্থিতয়ো মর্ত্যাদৈশ্বর্য্যানি
তানি পাদা ইবাধিষ্ঠান ভূতানি যস্য তস্য স্থিতিপদঃ
পাদেযু চতুষ্টেব ঐশ্বর্যভাগেষু সর্বভূতানি পার্শ্বদ পর্য্য-
স্তানি ॥ ৪৭ ॥

পাদান্ দর্শয়তি । ত্রয়াণাং সাত্ত্বিকাদি পদার্থানাং মূর্দ্ধৈব
মূর্দ্ধা প্রকৃতিঃ তস্য মূর্দ্ধহ তদুপরি বিরাজমানেষু ত্রীবৈকু
ণ্ঠলোকেষু অমৃতং ক্ষেমমভয়ং চাধায়ি নিত্যং ধৃতমেব তিষ্ঠ

ত্যাগ করিতে হয় না, মহল্লৌক বাসিদিগের কল্পান্তে ত্রিলোক
দাহ সময়ে দাহ ও তজ্জন্য উত্তাপে পীড়িত হইতে হয়, সুতরাং
তৎকালে সে স্থানে গমন করিলে ক্ষেম দেখা যায় না, পরন্তু
তপোলোকে ঐ উত্তাপের সম্ভাবনা নাই সেখানে কেবল
ক্ষেমমাত্র বর্তমান আছে, সত্যলোকে আবার তদপেক্ষাও
শ্রেষ্ঠ পদার্থ অভয় অথবা মোক্ষ বিরাজমান ॥ ৮২ ॥

সকল ভূত যাহাতে বাস করে তাহার নাম স্থিতি অর্থাৎ
মর্ত্যাদি ঐশ্বর্য্য । ঐ সকল যাহার পাদেযু ঞ্চায় অধিষ্ঠান
স্বরূপ সেই স্থিতিপদ পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্যভাগ চারি পদে
পার্শ্বদ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূত অবস্থিত আছে ॥ ৪৭ ॥

পাদ সকল দেখাইতেছেন যথা ॥

সাত্ত্বিকাদি পদার্থত্রয়ের মস্তকের ন্যায় মস্তক যে প্রকৃতি
তাহার মস্তকে অর্থাৎ তাহার উপরি বিরাজমান ত্রীবৈকুণ্ঠ
লৌক সকলে অমৃত, ক্ষেম ও অভয়কে “আধায়ি” অর্থাৎ

তীত্যর্থঃ । ততঃ পূর্বস্য মৈত্ৰ্যম্ন সাব্রাহ্মকত্বাদেকপাত্বং
উত্তরস্য অমৃতাদি ত্রয়াত্মকত্বাঙ্গিপাত্বমিতি ভাবঃ । তদ-
নেন পাদোহস্য বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবীত্য-
স্যার্থো দর্শিতঃ । অস্য পাদন্তথাষ্ট্যেব দিবি বৈকুণ্ঠে বদ-
মৃতাত্মকং ত্রিপাৎ তচ্চ বিশ্বাভূতানীত্যর্থঃ ।

তত্রাধিষ্ঠানাদিষ্ঠেয়য়োঃ কোত্তিঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ চতুষ্পাদে ত্রিলোকী ব্যবস্থাবৎ পক্ষান্তরং দর্শয়তি ।

নিত্য ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন । সেই হেতু পূর্ব
অর্থাৎ পাদৈশ্বর্য্য ত্রিলোকীর মর্ত্যাম্নসাব্রাহ্মকত্ব অর্থাৎ নম্ব-
রত্ব প্রযুক্ত একপাৎ । আর উত্তর অর্থাৎ ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্য
অমৃতাদি ত্রয়াত্মক প্রযুক্ত ত্রিপাত্ব ইহাই তাৎপর্য্য ।

অতএব এতদ্বারা “পাদোহস্য বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যা-
মৃতং দিবি” এই ত্রুতির অর্থ প্রদর্শিত হইল । অর্থাৎ
ইহার পদের তথা ইহারই দিবি অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে যে অমৃত-
াত্মকে ত্রিপাৎ তাহাই সমুদায় বিশ্বাভূত অর্থাৎ ভূতপক্ষ পৃথি-
ব্যাদি । এ স্থলে অধিষ্ঠান ও অবিষ্ঠেয়ের অর্থাৎ আধার
ও আধেয়ের এক্য কথিত হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর তাঁহার চতুষ্পাদে ত্রিলোকী ব্যবস্থার ন্যায়
পক্ষান্তর দেখাইতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে যথা ॥

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং যতি এই সকলের

পাদান্তরো বহিষ্ঠাসন্ন প্রজানাং ব আশ্রমাঃ ।

অন্তত্ৰিলোক্যন্তপন্নো গৃহম্বেধোবহুতঃ ॥ ৮৩ ॥

চ শব্দ উক্ত সমুচ্চয়ার্থঃ । প্রপঞ্চাৱহিঃ পাদান্ত্রয় আসন্নৈব
প্রপঞ্চাত্মকস্য চতুর্থ পাদটম্যেব বিভাগ বিবক্ষ্যমাং তু
ত্রিলোক্যা বহিষ্ঠান্মে পাদান্ত্রয় আসন্নিত্যেব মন্ত্ৰেহপি
হি তথৈব পুনঃ শব্দঃ ॥ ৪৯ ॥

তে কে অপ্ৰজানাং ব্রহ্মচারি বনশ্চ বতীনাং আশ্রমাঃ
প্রাপ্যা যে যে লোকাঃ । অত্র ধর্ম্মত্রয় প্রাপ্যত্বাৎ চতুর্ণা

পুত্রাদি রূপে পুনর্জন্ম হয় না, ইহাদিগের যে তিন আশ্রম
তাহাও ঐ পুরুষের তিন পাদ অর্থাৎ তিন অংশ, ঐ তিনও
ত্রিলোকীয় বহিষ্ঠা । কিন্তু গৃহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্য রহিত,
এ প্রযুক্ত তাহার আশ্রম ত্রিলোকীয় মধ্যে আছে ॥ ৮৩ ॥

উল্লিখিত শ্লোকে যে চ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে তাহা
সমুচ্চয়ার্থঃ । প্রপঞ্চের অর্থাৎ সংসারের বাহিরেই পাদত্রয়
রহিয়াছে । প্রপঞ্চ স্বরূপ চতুর্থ পাদেরও বিভাগ কখনে-
ছায় ত্রিলোকের বহিষ্ঠানে অন্য তিন পাদই অবস্থিত আছে ।
এই প্রাকারই মন্ত্ৰেও সেই রূপ পুনঃ শব্দ প্রয়োগ
হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

সেই সকল পাদ কি এই প্রস্তে কহিতেছেন, ঐহাদের
পুত্ররূপে পুনর্জন্ম হয় না সেই সকল ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও
যতিদিগের আশ্রম অর্থাৎ ঐ সকলের প্রাপ্য যে লোক

মপি পারিত্রং। অপর্যন্ত চতুর্থঃ। প্রাণস্মিতোক্তঃ। অপর্যন্তি
গৃহস্থেণ্ডাঃ। প্রাণ্যঃ। অপর্যন্ত চতুর্থঃ। অপর্যন্ত চতুর্থঃ। ইতি ১০

অত্র এবোক্তরথ্যাপি পুরুষশ্চতুর্গানিভাষিতঃ

স্বতী বিচক্রে বিঘত্। অশ্রুমানশনে উক্তে।

যদবিদ্যাচ বিদ্যাচ পুরুষশ্চতুর্গানিভাষিতঃ ৥ ১০ ৥

বিঘত্ সর্বব্যাপী পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ এতে স্বতী প্রপ-
কপ্রপক লক্ষণে জীবন্ত গতি বিচক্রে অত্রম্য দ্বিতঃ
কথন্তুতে শশনানশনে কর্মাদি ফল ভোগতদতি জ্ঞান

তাহাই ত্রিপাদ। এখানে ব্রহ্মচর্যাদি ধর্মজন্ম প্রাপ্ত
প্রযুক্ত মহরাদি লোক চতুর্কয়েরও ত্রিপাদ জানিতে হইবে।
অপর অর্থাৎ চতুর্থ পাদ ত্রিলোকের ন্যায়ত, এই লোক
এহঁ ব্যক্তির প্রাপ্য, যে হেতু গৃহস্থ ব্রহ্মচর্যা ত্রত রহিত
অন্তএব উভয় প্রকারেই পুরুষ চতুর্গাদ এই বিষয়
বলিতেছেন ॥

২ কঙ্কের ৬ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে বথা ॥

বিবিধ বস্ত্র সৃজন কারী সেই ক্ষেত্রজ পুরুষ ভোগ ও
মোকের সাধন স্বরূপ দুইমার্গ অর্থাৎ দক্ষিণ ও উত্তর এই
দুই পথে ভ্রমণ করেন, এনিমিত্ত তিনি কর্মরূপা অবিদ্যা এবং
উপাসনা রূপা বিদ্যা এই উভয়েরও আশ্রয় করেন ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য। বিঘত্ শব্দের অর্থ সর্বব্যাপী, পুরুষ শব্দের
অর্থ পুরুষোত্তম। “এতে স্বতী” অর্থাৎ প্রপক ও প্রপ-
ক রূপ জীবের গতি হয়। “বিচক্রে” অর্থাৎ আক্রমণ

মুক্তে ভূতৈব ভূতদাক্রমণে হেতুঃ । যৎ বরোজীবন্ত
হৃত্যোঃ অবিদ্যা সাত্ত্বিকজ চিত্তস্তিরস্ত্রজ আশ্রয়ঃ পুরুষো
ভূতস্ত তন্নোর্ব্যমোরপ্যাশ্রয়ঃ । বক্ষ্যতিচ বস্মাদণ্ডং
বিরাড়্ জজ্ঞে ইত্যাদিনা । তস্মাৎ সর্বৈশ্বর্যোণৈকদেশে
শ্বর্যেণ চ চতুশ্চাস্তিমিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ ৬ ॥

শ্রীভাস্ক্রা নারদঃ ॥ ৫১ ॥

এবং সান্তরঙ্গ বৈভবস্ত ভগবতঃ স্বরূপভূতয়ৈব শক্ত্যা
পূর্বক অবস্থিত । ঐ দুই পথ কি রূপ এই প্রশ্নে কহিতে-
ছেন, তাহা সাশন ও অনশন অর্থাৎ কৰ্ম্মাদি ফল ভোগ
এবং তদ্রহিত । সেই পরম পুরুষের আক্রমণের কারণ
এই । “যৎ” অর্থাৎ জীবের যে দুইটি পথ অবিদ্যা (নামা)
আম বিদ্যা (চিত্তশক্তি) । “আশ্রয়ঃ” অর্থাৎ পুরুষোত্তম
ঐ দুইয়ের আশ্রয় ॥

এই বিষয়ে ২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ॥

“বস্মাদণ্ডং বিরাড়্ জজ্ঞে” অর্থাৎ বাঁহা হইতে এই অণ্ড
উদ্ভব হইয়াছে এবং বাঁহাতে ভূতেস্ত্রির গুণ রূপ বিরাট্
জন্মিয়াছেন তিনি সেই ঈশ্বর ইত্যাদি শ্লোকে বলিবেন ।
অতএব তাঁহার সকল ঐশ্বর্য এবং একদেশ ঐশ্বর্য দ্বারা
চতুশ্চাস্ত্র কথিত হইল ॥ ৫১ ॥

এই প্রকার ভগবানের স্বরূপ ভূত শক্তি দ্বারা প্রকাশ
মান হেতু সান্তরঙ্গ বৈভবের স্বরূপ ভূতব হইয়াছে । সেই

প্রকাশমানহাং স্বরূপ ভূতঃ । গাঢ় শক্তিঃ বিশিষ্ট
 ত্রৈব স্বরূপহাং স্বরূপাতঃ পাণ্ডেহপি ভেদলক্ষণাং বৃত্তিঃ
 ভজন্তী তত্র প্রকাশ বিশেষঃ বৈচিত্রীসমূহঃ চ একটয়তি
 তত্র তত্র তাদৃশহে ত্রয়োপাসনাং সিদ্ধ গুণব এবাস্মাকং
 প্রমাণং ॥ ৫২ ॥

তদেতদাহ চতুর্দশতিঃ ॥

এবং তদৈব ভগবানরবিন্দনাভঃ

স্বানাং বিবৃধ্য সদতি ক্রমসার্থ্যহৃদ্যাঃ ।

তস্মিন্ যথো পরমহংসমহামুনীনা

স্বরূপ ভূতা শক্তি বিশিষ্টেরই স্বরূপই প্রযুক্ত স্বরূপের
 অন্তঃপাত হইলেও ভেদলক্ষণা বৃত্তিকে ভজনা করত তাহাতে
 প্রকাশ বিশেষ বৈচিত্রি সমূহকে প্রকটিত করেন। সেই
 সেই প্রকাশ বিশেষ বৈচিত্রি সমূহকে ত্রয়োপাসনা সিদ্ধ গুণ
 সকলই আমার প্রমাণ ॥ ৫২ ॥

ঐ বিষয় ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোক হইতে

৫০ শ্লোকে যথা ॥

ঐ সময়েরই ভগবান্ পদ্মনাভ জানিতে পারিলেন আমার
 দুইজন ছাত্র সাধু সন্নিধানে অপরাধী হইল, অতএব যে
 প্রদেশে ঐ মনিগণ রুদ্ধ হইয়াছিলেন, আপনার চরণরস
 চালন পূর্বক, ভ্রমার লক্ষীর সহিত সেই স্থানে গমন করি-
 লেন। পদ্মভজে গমনের তাৎপর্য্য এই, ভগবানের হৃদয়ে
 চর হইরাছিল আমার চরণদর্শনের ব্যাঘাত হওয়াতেই আমি

সংক্বেণীয় চরণৌ চলয়ন্ মহশ্রীঃ ॥ ৫৩ ॥

তং স্বাগতং প্রতিকৃতৌপয়িকং স্বপুংভি

স্তে চক্ষুতাক্ষবিষয়ং স্ব সমাধিতাগাং ।

হংসপ্রিয়োর্যজ্ঞনয়োঃ শিববায়ুলোল

শুভ্রাতপত্রশশিকেশরশীকরাশুং ॥ ৫৪ ॥

দেব ক্রোধ জন্মিয়াছে পদব্রজে গমন করিলে ইহা দর্শন করিয়া তাঁহাদের ক্রোধের উপশম হইবে। আর লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হওয়ার তাৎপর্য এই যে, আগি নিকামদি-
গকেও ঐশ্বর্য দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

১. বাহা হউক, ভগবান্ এই রূপে আগমন করিলে সেই
মুজিগণ আপনাদিগের সমাধি দ্বারা লভ্য ফল স্বরূপ যে ব্রহ্ম
জিনি যেন নরনগোচর হইলেন এই রূপ জ্ঞান করিয়া দর্শন
করিতে লাগিলেন, যদিও ভগবান্ পদব্রজে আসিতেছিলেন
তথাচ তাঁহার ভূত্যাগণ গমনোচিত ছত্র পাছুকাদি সঙ্গে
সঙ্গে আনয়ন করিতেছিল। অপর তাঁহার দুই পার্শ্বে হংস
বৎ শুভ্র বর্ণ দুই বাজন এবং মস্তকে খেত ছত্র ধৃত হইয়া-
ছিল। সেই ছত্রের চতুর্দিকে মুক্তাহার লবিত থাকাতে
অনুকূল শোভন পবনের সঞ্চারে তৎসমুদায় সঞ্চালিত হই
তেছিল এবং তাহা হইতে অনুকণা বিগলিত হইয়া ভগবা-
নের গাত্র স্পর্শ করিতেছিল ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণপ্রসাদে সুসুখং স্পৃহণীয় বাস
 মেহাবলোক কলয়া হৃদি লসৎপ্ৰসুতং ।
 শ্যামে পৃথাবুরসি শোভিতয়া প্রিয়াস্ব
 চুড়ামণিঃ স্তম্ভগয়ন্তমিষা অধিক্যং ॥ ৫৫ ॥
 পীতাংশুকে পৃথুনিতম্বিনি বিশ্বরুত্যা
 কাঞ্চ্যালিভি বিকৃতয়া বনমালায়া চ ।
 বস্তু প্রকোষ্ঠবলয়ং বিনতাস্ততাংশে
 বিকৃত হস্তমিতরেণ ধুনানমজং ॥ ৫৬ ॥

ভগবানের মুখ প্রসাদে বোধ হইতে ছিল যেন সুনিবৃত্ত
 ও দ্বারপাল সকলেরই প্রতি প্রসন্ন হইবেন, কলতঃ তিনি
 স্পৃহণীয় সমস্ত গুণের আধার স্বরূপ, স্তম্ভগয়ন্ত তাঁহার লক্ষ্য
 কটাক্ষেই সকলের হৃদয়ে স্থানান্তরিত হইতেছিল। আর
 কমলা তাঁহার বিশাল শ্যামবর্ণ বক্ষঃস্থলে শোভমানা হও-
 য়াতে তিনি তদ্বারা সত্যলোকের চুড়ামণি স্বরূপ বৈকুণ্ঠের
 শোভা বৃদ্ধি করিতেছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অপর তাঁহার বিস্তৃত নিতম্বদেশে পীতবসনোপরি
 শোভমান কটিভূষণ এবং বক্ষঃস্থলে বনমালা ললিতা ছিল
 ও প্রকোষ্ঠে মনোহর বলয় সকল শোভা পাইতেছিল। আর
 তিনি আপমান বাসন্ত্যীয় বাহন গরুড়ের কক্ষে দিয়া
 দক্ষিণ করে লীলা কমল ঘূর্ণমান করিতেছিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিদ্যাৎকিপমকরকুণ্ডলমণ্ডনাহঁ
 গণ্ডহলোমসম্বলং মণিমং কিরীটং ।
 দোদ'ও যণ্ডবিবরে হরতা পরাধ
 হারৈণ কঙ্কর গন্তেন চ কৌস্তভেন ॥ ৫৭ ॥
 অদ্রোপসৃষ্টমিতি চোৎস্মিত মিন্দিরায়।
 স্বানাং ধিরা বিরচিতং বহু সৌষ্ঠবাঢ্যং ।
 মজ্জা ভবন্ত ভবতাং চ ভজন্তমঙ্গং
 নেমু মি'রীক্য ন বিভৃণ্ড দৃশোমুদাকৈঃ ॥ ৫৮ ॥

তাঁহার গণ্ডহল বিদ্যুতের শোভাধিক্ষেপ কারি মকরা
 কার কুণ্ডলে মণ্ডনাহঁ এবং বদন উচ্চ নাসিকা বিশিষ্ট ও
 কিরীট মণিময় ছিল। অপর বাহু সমূহের মধ্যদেশ অর্থাৎ
 মক্কাহল মনোহর হারে এবং গলদেশ মহাহঁ কৌস্তভ মণিতে
 শোভিত ছিল ॥ ৫৭ ॥

ফলতঃ ভগবানের ঐ মূর্তি বিবিধ সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ
 হইয়াছিল, ইহাতে তাঁহার ভক্তগণ এমত তর্ক করিতেছি-
 লেন, “আমিই সৌন্দর্য্যের নিধি” এই বলিয়া লক্ষ্মীর যে
 গর্ব্ব আছে তাহা অদ্য অন্তগত হইল। হে অমরগণ! সেই
 ভগবান্ আমার (ব্রহ্মার) শঙ্করের এবং তোমাদের নিমিত্ত
 ভজনার মূর্তি প্রকটন করিয়া থাকেন, তাঁহার এবম্বিধ সৌ-
 ন্দর্য্য বিচিত্র নহে। যাহা হউক, মুনিগণ তাঁহাকে আগত
 দেখিয়া হৃষ্ট চিত্তে মন্তকাধনত করত নমস্কার করিলেন,

ভক্তারা বিন্দু-সুপদার বিন্দু

কিঞ্জক মিশ্র তুলসী মকরন্দ বায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেয়াং

সংকোভমক্ষর জ্বামপি চিত্ত তেষাং ॥ ৫৯ ॥

তে বা অমুখ্য বদনাসিত পদ্ম কোষ

মুখীক্য হৃন্দরতরাধর কুন্দহাসং ।

লঙ্কাশিখঃ পুনরবেক্ষ্য তদীয়মজ্জি

কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহাদের নেত্রে পরিতৃপ্ত হইল না ॥ ৫৮ ॥

মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দ নয়ন ভগবানের পদার বিন্দু কিঞ্জক মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদের নাসারন্ধ্র যোগে অন্তর্গত হইল তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল ॥ ৫৯ ॥

তাঁহারা উজ্জ্বল দৃষ্টি দ্বারা নীলপদ্মের কোষ স্বরূপ ভগবদনে অরুণবর্ণ মনোহর অধর এবং কুন্দ পুষ্প সদৃশ হাস্য অবলোকন করিয়া অতীব ছট চিত্ত হইলেন । পুনর্বার অধো দৃষ্টি দ্বারা তাঁহার চরণ যুগল মাহা নখ রূপ অরুণ বর্ণ মণির আশ্রয় ছিল তাহা দর্শন করিলেন । এই রূপে এক কালীন সর্ব্বাঙ্গের লাভ্য অনুভব করিবার বাসনায় তাঁহার উজ্জ্বল দৃষ্টি ও অধো দৃষ্টি হইলেন, কিন্তু একেবারে উজ্জ্বল

বন্দ্যং নথারুণমগ্নি ত্রয়শং নিদধ্যুঃ ॥ ৬০ ॥

পুংসাং গতিং যুগয়তামিহ যোগমার্গে
ধ্যানাস্পদং বহু মতং নয়নাভিরামং ।

পৌংস্রং যপুর্দর্শয়ানমনস্তসিদ্ধৈ

রৌৎপতিকৈঃ সমগ্গণন্ যুতমফভোগৈঃ ॥

শ্রীকুমারা উচুঃ ॥ ৬১ ॥

যোহন্তর্হিতো হৃদি গতৌহপি দুরাত্মনাং ত্বং

নাদ্যৈব নো নয়ন মূল মনস্তরাক্ষঃ ।

দৃষ্টি হওয়া অসম্ভব, স্ততরাং ঐ বাসনা পূর্ণ না হওয়াতে
পশ্চাৎ ধ্যানপরায়ণ হইলেন ॥ ৬০ ॥

মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে ভগবান্ যে সকল পুরুষ যোগ
মার্গ দ্বারা গতি অন্বেষণ করিয়া থাকেন তাঁহাদিগের ধ্যানের
বিষয়ীভূত এবং অত্যন্ত আদর্যাস্পদ ও নয়নেব আহ্লাদ
জনক আপনার পুরুষাকার শরীর দর্শন করাইতে লাগিলেন,
তাঁহাতে মুনিরা ঐ অবস্থাতেই অসাধারণ অগ্নিাদি অফ
ঐর্ষ্যযুক্ত সেই ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন ॥ ৬১ ॥

ঐ মুনি সকল কহিলেন হে অনন্ত ! তুমি হৃদয়স্থ হই-
য়াও দুরাত্মা ব্যক্তিদিগের নিকট অন্তর্হিত থাক অর্থাৎ
তাঁহারা তোমার দর্শন পায় না, কিন্তু অদ্য আমাদের নিকট
তিরোহিত হইতে পারিলে না, আমাদের নয়ন গোচর
হইলে । প্রভো! আমাদের পিতা ব্রহ্মা, তোমা হইতে

তচ্ছ্বেব কৰ্ণ বিবরেণ শুভাং গতো নঃ
 পিত্রানুবৰ্ণিত রহা ভবদুস্তবেন ॥ ৬২ ॥
 তং দ্বাং বিদাম ভগবন্ পরমাত্মতত্ত্বং
 সত্বেন সংপ্রতি রতিং রচয়ন্তমেষাং ।
 যন্তেহনু তাপবিদিতৈ দৃঢ়ভক্তিমোগৈ
 রুদানু য়ো হৃদি বিচুয়ুর্নয়ো বিরাগাঃ ॥ ৬৩ ॥
 নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং
 কিস্বাশ্বদপিত ভয়ং ভ্রুব উন্নয়েন্তে ।

তঁহার জন্ম হয়, তিনি যৎকালে তোমার রহস্য অর্থাৎ তৃতীয়
 ভগবদ্ভক্তি আত্মতত্ত্ব আনাদিগকে উপদেশ দেন তৎকালেই
 তুমি আমাদের কৰ্ণপথ দ্বারা বুদ্ধি মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছ,
 ইহাতে কি তোমার আর অন্তর্দান হইতে পারে ? ॥ ৬২ ॥

হে ভগবন্ ! যে সকল মুনি নিরভিমান এবং রাগ শূন্য
 তঁহারা দৃঢ় ভক্তি যোগ দ্বারা স্ব স্ব হৃদয়ে যে তত্ত্ব অনুভব
 করিয়া থাকেন আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে তুমিই
 সেই আত্মতত্ত্ব রূপ পরম তত্ত্ব, তুমিই বিশুদ্ধ সত্ত্ব শ্রীশ্রুতি
 দ্বারা ভক্তগণের প্রতিক্রমে রতি রচনা করিতেছ ॥ ৬৩ ॥

প্রভো ! তোমার যশঃ পরম রমণীয় ও অতিশয় পবিত্র,
 স্তবরাং কীর্তনাহ ও তীর্থ স্বরূপ, যে সকল কুশল ব্যক্তি
 তোমার কথার রসজ্ঞ তঁহারা তোমার আত্যস্তিক প্রসাদ
 রূপ যে মোক্ষপদ তাহাকেও গণ্য করেন না, অন্য ইন্দ্রাদি

যে বা স্বদজ্জি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ
 কীর্ত্তন্যতীর্থ যশসঃ কুশল। রসজ্ঞাঃ ॥ ৬৪ ॥
 কামঃ ভবঃ স্বরুজ্জিনৈ নির্ৱয়েষু নস্তা
 চেতোহলিবদযদি নু তে পদয়োঃরমেত ।
 বাচশ্চ নস্তলসীবদযদি তেহজ্জিশোভাঃ

পদের কথা কি ? ফলতঃ ইন্দ্রাদি পদেও তোমার জ্ঞানজি
 নায়ে ভয় নিহিত হয়, তোমার কথারসজ্ঞ ব্যক্তির
 সর্বদা নিরতিশয় সুখ সম্ভোগ করেন, ইহাতে ঐ পদে
 তাঁহাদের কেন প্রবৃত্তি হইবে ? ॥ ৬৪ ॥

হে ভগবন্ ! ইহার পূর্বে আমাদের পাপ ছিল না,
 এক্ষণে হইল, যে হেতু আমরা তোমার ভক্তদিগকে অভি-
 শাপ দিলাম, আমাদের আত্মকৃত পাপ নিমিত্ত নরকে বাস
 হইবে। প্রভো ! যদিচ আমাদের চিত্ত তোমার চরণার
 বিন্দে ভ্রমর সদৃশ হইয়া রমণ করে, অর্থাৎ নধুকর যেমন
 কণ্টক বিদ্ধ হইলেও পুষ্প সমূহে রমণ করিয়া বেড়ায় তাহার
 ন্যায় কোন প্রকার বিষ না গণিয়া যদি আমাদের চিত্ত স্বর্গীয়
 চরণারবিন্দে রত হয়, আর যদি আমাদের বাক্য তুলসী তুল্য
 তোমার চরণবয় দ্বারা শোভমান হয় অর্থাৎ তুলসী যেমন
 আত্মগুণ মৈরপেক্ষে কেবল তোমার চরণ সম্বন্ধেই শোভা
 পায় তদ্রূপ যদি আমাদের বাক্য শোভা ধারণ করে এবং
 তোমার গুণ সমূহ দ্বারা যদি আমাদের কণরক্ক পরিপূর্ণ হয়,

পূর্যোত তে গুণগণৈ বদী কণরদ্ধঃ ॥ ৬৫ ॥

প্রাচুর্যচকর্থ যদিদং পুরুকুত রূপং

তেনেশ নিবৃতিমবাপুরলং দৃশোনঃ ।

তস্মা ইদং ভগবতে নম ইদ্বিধেম

যোহনাস্মনাং ছরুদয়ো ভগবান্ প্রতীতঃ ॥ ৬৬ ॥ ৮৫ ॥

অথ ক্রমেণ ব্যাখ্যায়তে এবং তদৈবেতি । টীকাচ । এবং

স্থানাং মহৎসু অতিক্রমমপরাধঃ তৎক্ষণমেব বিবুধ্য

তস্মিন্ যত্রেতি সনকাদয় স্তাভ্যাং জয় বিজয়াভ্যাং রুদ্ধাঃ

তাহা হইলে আমাদের যথেষ্ট নরক হউক তাহাতে কিছু ক্ষতি হইবে না ॥ ৬৫ ॥

হে বিপুলকীর্ত্তে ! তুমি এই যে মূর্ত্তি প্রকটিত করিলে ইহা দ্বারা আমাদের নেত্র অতিশয় পরিভূপ্ত হইল । হে ঈশ ! তুমি স্বয়ং ভগবান্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগের নিকট অপ্রকট হইয়াও এই প্রকারে যে তুমি জ্ঞান গোচর হইলে এ জন্য তোমাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৬৬ ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৭ শ্লোক হইতে ১৪ শ্লোকের

ক্রমান্বয়ে ব্যাখ্যা “এবং তদৈব” ইত্যাদি শ্লোকে

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

এই প্রকারে ভগবান্ আপনার আত্মীয় সকলের মহৎ সন্নিধানে অতিক্রম অর্থাৎ অপরাধ তখনই জানিতে পারিয়া “তস্মিন্” অর্থাৎ যে স্থানে সেই সনকাদি ঐ দুই জয় বিজয়

তং দেশং যযৌ । আৰ্য্যাণাং হৃদাঃ মনোজঃ চরণৌ
 চলয়মিত্যয়ং ভাবঃ মকরণং দর্শনং প্রতিঘাতজং ক্রোধং
 তৌ দর্শয়ন্ শময়িষ্যামীতি হুয়াব্যাজেন পদ্ম্যাম্বেব যযৌ ।
 শ্রীসাহিত্যঞ্চ নিকামানপি বিজুতিভিঃ পুরয়িত্বা ক্রমাপ
 যিতুমিভীতেষা । অত্র তেষামাত্মারামাণামপ্যানন্দদা-
 নার্থং চরণ দর্শনেন তস্ত সচ্চিদানন্দ ঘনত্বং শ্রীসাহিত্যেন
 তচ্ছক্তিবিলাসস্তাপি স্বরূপানতিরিক্তত্বং বিবক্ষিতং ।
 স্থানামিতি বহুবচনং হুমোরপ্যপরাধঃ সর্বেষ্বেষব পরিবা-

কর্তৃক রুদ্ধ হইয়াছেন সেই দেশে গমন করিলেন । আৰ্য্য
 সকলের হৃদয় অর্থাৎ মনোজ্ঞ । “চরণৌ চলয়ন্” ইহার ভাবার্থ
 এই যে । আমার চরণ দর্শনের প্রতিঘাত জনিত ক্রোধকে
 ঐ দুই চরণ দর্শন করাইয়া উপশম করিব এই অভিপ্রায়ে
 হুয়াচ্ছলে পদদ্বয় দ্বারাই গমন করিলেন । লক্ষ্মীর সহিত গম-
 নের তাৎপর্য্য এই যে নিকামদিগকেও ঐশ্বর্য্য সকল দ্বারা
 পূর্ণ করিয়া ক্রমা করাইবেন এই নিমিত্ত ॥

এস্থলে সন্দর্ভের তাৎপর্য্য বাখ্যা এই যে, সেই সকল
 আত্মারাম গণকেও আনন্দ দিবার জন্য । চরণ দর্শন দ্বারা
 ঐহার সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব হইল । লক্ষ্মীর সহিত এতদ্বারা
 ভগবৎ শক্তির বিলাসকেও স্বরূপ হইতে অভিন্ন বলিয়াছেন ।
 “স্থানাং” এই বহু বচন দুই জনের অপরাধ সকল পরিবারের
 প্রতিই পতিত হইল । এই অপেক্ষা অথবা ঐ দুই জন

যেহাপতভীত্যশেক্ষয়া তয়ো বহু মানাষাঃ শব্দেন
মুনীনাং ন তাদৃশং তদাত্মীয়ত্বমিতি বিবক্ষিতং । ৫৩ ॥

তত্র তৈ দৃষ্টং দেবমমুর্ষণ্যতি পঞ্চতিঃ । তং স্বাগত
মিতি তে সনকাদয়ঃ স্বসমাধিনা ভাগ্যং ভজনীয়ং কলং
যদ্বন্ধ তদেবাক্ষ বিষয়ং । যদ্বা স্বসমাধেঃ স্বস্ত হৃদি ব্রহ্মা
কারণে পরতত্ত্ব ক্ষুর্তি ভাগ্যং ফলরূপং । যতোহক্ষ
বিষয়ং স্বপ্রকাশতা শক্তি সংস্কৃত লিখিল ধীশ্রিয় ক্ষুরিত
হেন সম্প্রতি বিস্পষ্টমেবানুভূয়মানং । অনেন পূর্ববৎ
তস্য শব্দ স্পর্শ রূপরসগন্ধাখ্যানাং সর্বেষামেব বর্ণনাং

ভূত্যে বহু সন্মান হেতু দ্বিবচন স্থানে বহু বচন প্রয়োগ
হইয়াছে । অপর স্বশব্দ প্রয়োগ দ্বারা মুনিগণের জয় বিজয়
তুল্য ভগবানের আত্মীয়ত্ব বিবক্ষিত হয় নাই ॥ ৫৩ ॥

ঐ স্থলে মুনিগণ কর্তৃক দৃষ্ট ভগবান্কে ৫ শ্লোকে
বর্ণন করিতেছেন ॥

“তং স্বাগত” এই শ্লোকে সেই সনকাদি আপনা নিগের
সমাধির ভাগ্য অর্থাৎ ভজনীয় ফল যে ব্রহ্ম তাহাই চক্ষু
বিষয় হইলেন । অথবা স্বীয় সমাধির অর্থাৎ নিজের হৃদয়ে
ব্রহ্মরূপে পরতত্ত্ব ক্ষুর্তির ভাগ্য অর্থাৎ ফল রূপ । যে হেতু
চক্ষুর বিষয় হইলেন অর্থাৎ ভগবানের স্বপ্রকাশতা শক্তি
দ্বারা সংস্কার বিশিষ্ট জ্ঞানেশ্রিয় সকলের ক্ষুর্তি হওয়াতে
সম্প্রতি স্পষ্ট রূপে অনুভব করিলেন । এতদ্বারা পূর্বের

সচ্চিদানন্দ ঘনত্বং সাধিতং । তথা নিত্যমেব তথাবিধ
 সততো দেবিত্ব মাধুরী বৈচিত্র্যানুভব পূর্বকং পরমপ্রেমা
 বন্দ সন্মোহেন সেবমানৈ স্তম্ভাজীয়েঃ পুরুষৈ রানীত
 সৌপরিিক নানা বস্ত্তভিঃ সেব্যমানং ভগবন্তং কথঞ্চিৎ
 কচিৎ কদাচিদেব তদানীং কেনাপি সমাধিজ ভাগ্যোদয়েন
 কেবলমপশ্চম্নিতি তেষাং পরম বিদুষাং স্পৃহাস্পদাবহ্নেযু
 তেযু ত্রীবৈকুণ্ঠপুরুষেষু কস্তা অপি ভগবদানন্দ শক্তেবিলাস
 ময়ত্বং দর্শিতং । অথ তেষাং ভগবদ্ভতে রুদ্রীপনত্বেন

ন্যায় ঐ ভগবানের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ প্রভৃতি
 সমুদায় ধর্মেরই সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব সাধিত হইল । ঐ রূপ
 নিত্যই সেই প্রকার সর্বদা উদ্দীপ্ত মাধুর্যের বিচিত্র ভাব
 অনুভব পূর্বক পরম প্রেমানন্দ সমূহ দ্বারা ভগবানের সেবা
 পরায়ণ আত্মীয় পুরুষ গণ কর্তৃক আনীত সেবার উপযুক্ত
 বস্ত্ত সমূহ দ্বারা সেব্যমান ভগবান্কে কোন প্রকারে কোন
 স্থানে কখনই দেখিতে পান নাই কিন্তু তৎকালীন কোন
 সমাধি জন্মিত ভাগ্যের উদয় হেতু সনকাদি মুনিগণ কেবল
 মাত্র দর্শন করিয়াছিলেন । অতএব সেই পরম জ্ঞান শালি
 সনকাদি মুনিগণের স্পৃহার আস্পদীভূত অবস্থা সম্পন্ন সেই
 ত্রীবৈকুণ্ঠ বাসি পুরুষ সকলে ভগবানের কোন অনির্বচনীয়
 আনন্দ শক্তির বিলাস রূপত্ব দেখান হইল ॥

অন্তর সেই সকল সনকাদি মুনিগণের ভগবদ্ভতির উদ্দী

চিত্তকোভকহাতং - চিত্তবলবানপি তাদৃশমহংসে-
তি সার্ধে ত্রিভিঃ । কেশরো মুক্তানরপ্রাণস্বাঃ ॥ ৫৪ ॥
কুস্মপ্রসাদেতি । কুংস্মস্য দ্বারপাল মুনিবৃন্দস্য প্রসাদে
অমুখমিতি স্পৃহণীয়ানাং গুণানাং ধাম স্থানমিতি চ তত-
দগুণানাং তাদৃশং দর্শিতং । স্নেহাবলোকোত বিলা-
সস্য । স্বঃ স্বথ ভোগ স্থানানি নিত্যানন্দানন্দ রূপহাং ।
তেষাং চূড়ামণিমাঙ্গাধিক্য স্ব স্বরূপং স্থানং ত্রিবৈকুণ্ঠং তাদৃশে
প্যুরসি শোভিতয়া প্রিয়া কৃতা স্বভগবন্তমিব । ইবেতি ।

পন হওয়াতে চিত্তের কোভ হেতু ভগবানের পরিচ্ছদ সক-
লেরও তাদৃশই আনন্দ শক্তির বিলাস রূপই “হংসেতি”
সার্ধে তিন শ্লোকে কহিতেছেন কেশর অর্থাৎ মুক্তানর
প্রাণস্ব ॥ ৫৪ ॥

“কুংস্মস্য” অর্থাৎ দ্বারপাল ও মুনি সকলের প্রতি
প্রসাদ বিষয়ে ভগবান্ প্রসন্ন মুখ । “স্পৃহণীয় ধাম” অর্থাৎ
তিনি স্পৃহণীয় সমস্ত গুণের আধার স্বরূপ । ইহার দ্বারা
সেই সেই গুণ সকলের সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব দর্শিত হইল ।
“স্নেহাবলোক” এতদ্বারা বিলাসের । তথা “স্বঃ” অর্থাৎ
স্বথভোগ স্থান সকলের নিত্য, অনন্ত ও আনন্দ রূপ স্বপ্রযুক্ত
তাহাদের চূড়ামণি স্বরূপ আঙ্গাধিক্য অর্থাৎ আঁপনার স্বরূপ
ভূত স্থান ত্রিবৈকুণ্ঠ । সেই প্রকার বন্ধঃস্থলে ৩ বৈ-
ধারণ করায় তদ্বারা ঐ বৈকুণ্ঠের শোভা বৃদ্ধি করিতেছি-

বাক্যালঙ্কারে । অনেন শ্রীবৈকুণ্ঠঃ ॥

উক্তক । তদ্বিশ্বকর্ষিত্যাদৌ আপুঃ পরাং যুদমপূর্ব
মিত্যাদি বাক্যভে চ ॥

লেন । ইব শব্দের অর্থ বাক্যালঙ্কারে । ইহা দ্বারা শ্রীবৈ-
কুণ্ঠলোকের সজ্জিদানন্দ ঘনত্ব দর্শিত হইল ॥

এই বিষয় ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

“তদ্বিশ্বকর্ষধিকৃতং ভুবনৈকবন্দ্যং

দিব্যং বিচিত্রং বিবুধাগ্র্যবিমানশোচিঃ ।

আপুঃ পরাং যুদমপূর্বগুপেত্য যোগ

মায়াবলেন মুনয় স্তদথো বিকুণ্ঠং ॥

তাৎপর্য্য । ব্রহ্মা কহিলেন হে দেবগণ ! তদনন্তর মুনি
গণ যোগমায়ার বলে অর্থাৎ অক্টাঙ্গ যোগ প্রভাবে উক্ত বৈকুণ্ঠ
ধামে উপনীত হইয়া পরমোৎকৃষ্ট হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ।
বিশ্বকর্ষ ভগবান্ তথায় অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন হুতরাং ঐ
স্থল অতি অপূর্ব ও সমস্ত ভুবনের বন্দনীয় ছিল, আর সেই
স্থানের চারিদিকে প্রধান প্রধান দেবগণের বিচিত্র বিমান
সকল দীপ্তি পাইতে ছিল, তাহাতে ঐ স্থান সর্বদা দেদীপ্য
মান হইয়া রহিত ॥

ইহার পরেও ৩ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ শ্লোকে
বলিযেন । যথা ॥

অথ তে মুনয়ো দৃষ্ট্বা নয়নানন্দভাজনং ।

বৈকুণ্ঠঃ তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ং প্রভুং ॥

ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রণিপত্যানুমাচ্চ ।

প্রতিজ্ঞ্যুঃ প্রমুদিতাঃ সংশস্তো বৈষ্ণবীং জিয়মিতি ॥৫৫

পীতাংশুকে ইতি উপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫৬ ॥

বিদ্যাদিতি । হরতা মনোহরেন । তদেবং পরিচ্ছদাদী
নামপি তাদৃশত্বং বর্ণয়িত্বা পুনস্তশ্চৈবাতিমনোহরত্বমাহ ॥৫৭

ব্রহ্মা কহিলেন অনন্তর সেই মুনিগণ বিকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ
উত্তম রূপে দর্শন করিলেন । ভগবান্ এবং তদীয় নিবাস
ভবন উভয়ই নেত্রোৎসব জনক ও সচ্চিদানন্দ প্রযুক্ত স্বয়ং
প্রকাশমান, স্ততরাং তদবলোকনে তাঁহাদের অতিশয় আন-
ন্দানুভব হইল ॥

পরে তাঁহারা প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম করিয়া ভগবানের
অনুমতি গ্রহণ করত প্রমোদিত হইয়া ভগবানের ঐশ্বর্যের
কথা কহিতে কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রতি গমন করিলেন ॥ ৫৫

“পীতাংশুকে” এই শ্লোকে কাঞ্চি ও বনমালা দ্বারা
লক্ষিত, এখানে উপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫৬ ॥

“বিদ্যাদিতি” এই শ্লোকে “হরৎ” ইহার অর্থ মনোহর,
অতএব এই প্রকার পরিচ্ছদ সকলেরও তাদৃশত্ব অর্থঃ সচ্চি-
দানন্দ ঘনত্ব বর্ণন করিয়া পুনর্বার ভগবানের অতিশয় মনো-
হরত্ব কহিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

अत्रोपसृक्तमिति ईन्दिराया उ० श्रितं गर्वः अत्र भगवति
 उपसृक्तः अत्र मदनार्कबूद हृन्दर कास्तुत्र नित्येन लातेन
 नित्यमेवाधिकमाविर्भावितमिति तदीयानां श्रिया
 विवर्कितं । अत्र हेतुः । बहू सौन्दर्यासम्पन्नमिति ।
 मन्त्रेण भूतस्य लक्ष्या अपि रहस्य महानिधि रूपस्य परम
 वस्तुनः कथं प्रकाशः संभवतीत्यत आह महमिति
 महादीनां तत्त्वानां कृते अङ्गं भजन्तं मूर्तिं प्रकटयन्तं ।

উল্লিখিত ত্রিবিধসীম সমাপ্তিশায়ি

“অব্রোপম্বক” ইত্যাদি শ্লোকে ইন্দ্রিরা শব্দে লক্ষ্যী তাঁহার যে উৎস্মিত (গৰ্ব) তাহা এই ভগবানে উপম্বক (অন্তগত) হইল, অর্থাৎ অসংখ্য কন্দর্প অপেক্ষা হুন্দর কান্তের নিত্য লাভ দ্বারা নিত্যই অধিক আবির্ভাবিত হইয়াছে এই বলিয়া তদীয় ভক্তগণের মনে এই রূপ বিস্ত ক্রিত হইতেছিল। ইহার হেতু এই ভগবান্মুর্তি বহু সৌন্দর্য্য সম্পন্ন। যদি বল এই প্রকার লক্ষ্যীরও একান্ত মহানিধি রূপ পরম বস্তু ভগবদ্বিগ্রহের কি প্রকারে প্রকাশ সম্ভব হয় এই প্রশ্নে কহিতেছেন ॥

“ব্রহ্মমিতি” অশ্রুদাদি ভক্তগণের নিমিত্ত “অঙ্গং ভজন্তুঃ”
মূর্তি প্রকটন করেন ।

হে ভগবন্ ! আপনার প্রভুত্ব স্বতাব্ধ যাহা ত্রিলোকের
নীনা তথা সম ও অতিশয় মহাবনাকে উন্নত্বন করিয়াছে,

সম্ভাবনস্তব পরিব্রটিমস্বভাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগৃহ্যমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং হৃদনশ্চভাবা ইতিবৎ ।

ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তীত্যাদি ঙ্গতেঃ ।

তথাভূতং তমচক্ষতেতি নিরীক্ষ্য চ মুদা কৈঃ শিরোতি

নেমুঃ । ন বিশেষেণ তৃপ্তা দৃশো নেত্রাণি যেষাং তে ॥৫৮

তস্মেতি । টীকাচ । স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজন

নন্দাধিক্যমাহ তস্ম পদারবিন্দ কিঞ্জলৈঃ কেশরৈর্মিঞ্জা

ষা তুলসী তস্মা মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরেণ নাসা

চ্ছিদ্রেণ অক্ষরজুগাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি সংকোভঃ

এবং মায়াবলে আপনি স্বয়ং তাহা গোপন করিলেও ষাঁহার

আপনার একান্ত ভক্ত নিরন্তর তাহার দর্শন করিয়া থাকেন

ইহার আশ্রয় ঙ্গতিতে বলিয়াছেন, ভক্তি ইহাঁকে প্রাপ্ত

করান এবং ভক্তি ইহাঁকে দর্শন করান ॥

সনকাদি মুনিগণ ভগবান্কে ঐ রূপ দর্শন করিয়া হৃষ্ট

চিত্তে সম্ভাবনত করত নমস্কার করিলেন । কিন্তু তাঁহার

সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহাদের নেত্র বিশেষ পরিভূপ হইল না ॥৫৮

“তস্মেতি” এই শ্লোকের টীকা যথা । ঐ মুনিগণের

স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের আধিক্য কহিতেছেন ।

ভগবানের পাদপদ্মের কিঞ্জল অর্থাৎ কেশর মিজিতা যে

তুলসী তাঁহার মকরন্দ যুক্ত বায়ু নাসারন্ধ্র যোগে তাঁহাদের

দ্রিতে ইতিহর্ষং তনৌ রোমাঞ্চমিত্যেবা । অত্র পদয়ো
ররবিন্দ কিঞ্চলমিশ্রা যা তুলসীতি ব্যাখ্যেয়ং । অরবিন্দ
তুলসৌ চ তদানীং বনমালা স্থিতে এব জ্ঞেয়ে অন্ত তাব-
হুগবদাত্মকৃতানাং তেষামঙ্গোপাঙ্গানাং তেষু কোভ
কারিত্বং তৎ সম্বন্ধেনো বায়ুরপি ইতি ভাবঃ । অত্র
শ্রীরামানুজশারীরকে হি দর্শিতমিদং ॥

সেইমুতে সর্বান কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেনি ব্রহ্ম
অন্তর্গত হইল, যদিও তাঁহারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব
করিতেন, তথাপি তাঁহাদের চিতে হর্ষ এবং গাত্রে রোমাঞ্চ
হইল ॥

এস্থলে চরণদ্বয়ের অরবিন্দ “পদ্য” কিঞ্চল মিশ্রা যে
তুলসী ইহাই ব্যাখ্যার যোগ্য । অরবিন্দ ও তুলসী তৎ
কালীন বনমালাতেই ছিল ইহা জানিতে হইবে ॥

অপিচ ঐ সকল মুনিতে ভগবানের আত্ম স্বরূপ অঙ্গ ও
উপাঙ্গ সকলের কোভজনকত্ব হওয়া দূরে থাকুক, ঐ অঙ্গ
উপাঙ্গ সম্বন্ধীয় বায়ু ও তাঁহাদের কোভকারিত্ব হইয়া-
ছিল ॥

এস্থলে শ্রীরামানুজ শারীরকেও এই বিষয় দেখাইয়া-
ছেন যথা ॥

সেই জীব বিপশ্চিতং অর্থাৎ জ্ঞানঘন ব্রহ্মের সহিত
সকল কামকে ভোগ করেন এবং বেদকে জানেন, কিন্তু

বেদ ন কলমগময়দ্বাক্যং পরস্ত বিপশ্চিত্তো ব্রহ্মণো
গুণানন্ত্যং ত্রবীতি বিপশ্চিত্তা ব্রহ্মণা সহ সর্বান্ কামান-
শ্নুতে । কাম্যস্ত ইতি কামাঃ কল্যাণ গুণাঃ পর ব্রহ্মণা
সহ তদগুণান্ সর্বানশ্নুত ইত্যর্থঃ । দহরবিদ্যয়া তন্নিষ-
ন বদন্তস্তদশ্বেদব্যমিতি বৎ গুণপ্রাধান্যং বক্তুং সহ শব্দ
ইতি ॥ ৫৯ ॥

হর্ষকারিতং সজ্জমমাহ দ্বাভ্যাং । তে বা ইতি । তে
বৈ কিল বদনমেব অসিত পদ্মকোষঃ ক্ৰৈবদ্বিকসিতঃ
নীলাম্বুজং । তং উৎ উজ্জ্বলং বাক্য লক্ষমনোরথাঃ সন্ত

পরমেশ্বরের বাক্য যে বেদ তাহার ফল জ্ঞাত নহেন ।
কেবল বিপশ্চিত্ত ব্রহ্মের গুণ সকলকে অমস্ত বলেন । বিপ-
শ্চিত্ত ব্রহ্মের সহিত সমুদায় কাম ভোগ করেন ॥

কাম শব্দের অর্থ কল্যাণ গুণ । পরব্রহ্মের সহিত সেই
সকল গুণ যোগ করেন ইহাই তাৎপর্য । ইহার অন্ত নাই
তাঁহাকে সেই শরীরে হৃদয় বিদ্যা দ্বারা অন্বেষণ করা কর্তব্য
ইহার ন্যায় গুণের প্রাধান্য বলিবার নিমিত্ত সহ শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

হর্ষকারি সজ্জম দুই শ্লোক দ্বারা কহিতেছেন বখা ॥

“তে বা ইতি” ৬০ শ্লোকে । সেই ঋষিগণ ! অসিত
পদ্ম কোষ অর্থাৎ বিকসিত নীল পদ্মের ন্যায় ভগবানের
বদন উজ্জ্বল দৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করত মনোরথ পূর্ণ করিয়া

অথা একাক্ষণমকরঃ তেষাং প্রয়ণনাশ্রয় ভূতং অজিত্রুহম্বং
পুনরবেক্ষ্য অথো দৃষ্ট্য বীক্ষ্য পুনঃ পুনরেবং বীক্ষ্য যুগ-
পৎ সৰ্ব্বাঙ্গ লাভ্য এহণাশক্তেঃ পশ্চাদ্ভিক্ষু চিন্তয়া
স্মারঃ দুঃখপদেব কথমিদমিদং সৰ্বং পশ্চেন্নেতৃত্বং কৰ্ণাভিঃ
স্মারিভাবপোষকঃ চিন্তাখ্যং ভাবন্বাপুরিতার্থঃ ॥ ৬০ ॥
পুংসামিতি বহুমতঃ ব্রহ্মণোহপি ঘন প্রকাশছাদত্যাদয়ঃ
সম্পদং । বহুনাং তত্ত্ব দৃশাং সংমতমিতি বা । পৌংস্নং
পৌরুষং বপুর্দর্শয়ন্তং । অস্ত্র ত্রীবিবৃষ্ঠাতনয়স্তাণব
শাসি নারায়ণাখ্যং পুরুষাবতারস্বে ইপি নতু ব্রহ্মাদি-

ছিলেন । ভগবানের নথ সকলই অরুণ বর্ণ মণি তাহাদের
আশ্রয় রূপ চরণ ছয় পুনর্বার অবলোকন করিয়া অর্থাৎ
অথো দৃষ্টি দ্বারা পুনরায় দর্শন করিয়া এককালীন সৰ্ব্বাঙ্গের
লাভ্য এহণে অসমর্থ হইয়া পশ্চাৎ চিন্তা করিয়াছিলেন,
এককালীন কিপ্রকারে এই সমুদায় দর্শন করিব এই বলিয়া
উৎকর্ষা বশতঃ স্মারিভাব পোষক চিন্তা নামক ভাব প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

“পুংসামিতি” ৬০ শ্লোকে, বহুমত অর্থাৎ ব্রহ্মেরও ঘন
প্রকাশ প্রযুক্ত অত্যন্ত আদরাস্পদ । অথবা বহু বহু তত্ত্ব
দিগের সম্মত ইহাই বা । “পৌংস্নং” অর্থাৎ পুরুষাকার
বপুঃ দর্শন করাইয়াছিলেন । এই ত্রীবিবৃষ্ঠাতনয়ের সমুদ্র
শাসি নারায়ণ নামক পুরুষাবতারস্বেও ব্রহ্মাদির, ন্যায়

বৎ সোপাধি তয়া অনাবিভূত পুরুষাকার ইহা কিস্ত্রী
 ত্রীবিধবৎ সাক্ষাতদাকার ইমেবেত্যর্থঃ অনি-
 ভূতঃ বিশিষ্টঃ নতুপলক্ষিতঃ । অনেন তেযাং স্তুত্যাঙ্গাদ
 বিশেষণত্বেন ঐশ্বর্যোপলক্ষি সমস্ত ভগবানঃ তাদৃশঃ
 ব্যঞ্জিতঃ । সমগ্গণন্ সম্যগস্তবরিতি ॥ ৬১ ॥

অথ শ্রীভগবতস্তাদৃশতা ব্যঞ্জনীং নিজাং মুক্তিং তেষামেব
 স্বহৃদাভিব্যক্তিকরণ স্তুতি বাক্যেন প্রমাণয়তি । শ্রীকু-
 মারা উচুরিতি । স্তুতিমাহ য ইতি পঞ্চতিঃ । তত্রাকর

উপাধি বিশিষ্ট অনাবিভূত পুরুষাকার নহে কিস্ত্রী
 ন্যায় সাক্ষাৎ তদাকার ইহা জানিতে হইবে । অপিমানি
 অর্ক ঐশ্বর্য যুত অর্থাৎ বিশিষ্ট কিস্ত্রী উপলক্ষিত নহে ।
 ইহার দ্বারা ঐ সকল ঐশ্বর্যাদির স্তুতির আঙ্গাদ বিশেষণ
 রূপে ঐশ্বর্যোপলক্ষি সমস্ত ভগের অর্থাৎ সমুদায় ঐশ্বর্যের
 তাদৃশ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ঘনত্ব প্রকাশিত হইল । “সম
 গ্গণন্” ইহার অর্থ সম্যক্ রূপে স্তব করিয়াছিলাম ॥ ৬১ ॥

অনন্তর শ্রীভগবানের ঐ রূপ প্রকাশিনী নিজ উক্তি
 সেই সকল ঋষিদিগের স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করণক স্তুতি
 বাক্য দ্বারা প্রমাণ করিতেছেন । “শ্রীকুমারা উচুঃ” অর্থাৎ
 ঐ সকল সনকাদি ঋষি কহিলেন ॥

৩ কঙ্কে ১৫ অধ্যায়ে “যোক্তহিতঃ” । ইত্যাদি শ্লোক
 হইতে ৫ শ্লোকে স্তুতি কহিতেন । এখানে “অকর কুমা-

এব স্যাৎ দৃশ্যম্ভেদে নৈব । স্মৃত্যং প্রকৃত্যভিভাব্য ভেদ
নিরাসাদিত্যাহ স্তং স্বামিতি হে ভগবন্ আত্মরূপমেব
পরং স্বাং বিদ্যামঃ বিদ্যাঃ প্রত্যভিজানীমঃ । কেন প্রত্য-
ভিজানীধ । সংপ্রতি অধুনা সত্ত্বেন অস্মান্বেতরূপাবি-
র্ভাবেন । এতাবস্তং কালং ন জ্ঞাতবন্তোবয়ং অধুনা তু
সুখাদনুভবেন নিশ্চিতবন্তঃ স্ম ইত্যর্থঃ । ব্রহ্ম চ
ত্রিবিপ্রহৃদায়াং স্বপ্রকাশ পরমাত্মত্বেন এব ক্ষুরতি চিত্ত
বৃত্তি ব্রহ্মবৎ নেত্রে ক্ষুরতি নতু দৃশ্যসে । নেত্রে চ
তজ্জাধার নাত্রমিতি দ্বয়মপ্যভেদেনৈব প্রতীম ইতি

যে পিতা ব্রহ্ম তোমাদিগকে যিনি দর্শনের বিষয়ীভূত
হয়েছেন না, সেই ব্রহ্ম তত্ত্ব উপদেশ করিয়েছেন, কিন্তু অন্ধ
স্বামী যে যেতু দৃষ্ট হইতেছি, ইহাতে ঋগিগণ কহিলেন ইহা
কলিবেক না, আমাদের প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারা ভেদ নিরাস হও
য়ার বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, “তং স্বামিতি” এই ঋ-
গীতাকে ॥

হে ভগবন্ ! সেই আত্ম তত্ত্ব রূপ পরম তত্ত্ব আপনাকে
জানিলাম । কি প্রকারে জানিলে, সম্প্রতি এখন সত্ত্ব দ্বারা
অস্মান্বেত আমা সকলে এই রূপে আবির্ভাব দ্বারা । একাল
পর্যন্ত আপনাকে আমরা জানিতাম না কিন্তু সম্প্রতি স্মৃতাৎ
অনুভব দ্বারা নিশ্চয় করিলাম । ব্রহ্ম এবং এই ত্রিবিপ্রহ
স্বপ্রকাশ পরমাত্মরূপেই প্রকাশ পাইতেছেন । চিত্ত

ভাবিঃ । স্বং শুক্টিত্ববৃত্তৌ ব্রহ্মবৎ নেত্রে স্বপ্নস্মারকং
স্মরসি মতু দৃশ্যেহেনেতি ভাবঃ । ন কেবলং প্রত্যভিজ্ঞা
সীত্রমিত্যাহঃ । এষামস্মারকং রতিং রচয়ন্তং । অন্যথা
রতিরপি স্বপ্নস্মারকং নোত্তিবে দিতি ভাবঃ ।

মিরহংমানাদিহেনে স্বপ্নামন্যাতো রত্য ভাবমেব দ্যোত-
য়ন্তস্তদাত্মতত্ত্বগাহঃ । তত্রাপি সাধন বৈশিষ্ট্যং কিমপি
বৈশিষ্ট্যং চাহঃ ॥

যতদ্রূপত্বেনাবির্ভাবাদাত্মতত্ত্বং তেহনুতাপঃ রূপা তে নৈব

বৃত্তিতে ব্রহ্মের ন্যায় নেত্রে স্মৃতি পাইতেছেন কিন্তু দৃষ্ট হই
তেছেন না । নেত্রে এই পদে আধার মাত্র । "ব্রহ্মা" ও
শ্রীবিগ্রহ দুইকেই অভেল দ্বারা জানিলাম । আপনি শুক্টি
চিত্ত বৃত্তিতে ব্রহ্মের ন্যায় আমাদের নেত্রেও স্মৃতি পাই
তেছেন, কিন্তু দৃষ্ট হইতেছেন না ।" কেবল জানিলাম "ব্রহ্ম
তাহা" নয় এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । "এই" আমাদের
রতিকেও জন্মাইতেছেন । তাহা না হইলে আপনার
আমাদের রতিও উদ্ভব হইত না ॥

আজ্ঞারাম মুনিগণের অহঙ্কারাদি না থাকিলেও
ভিন্ন অন্যত্র রতির অভাবই হয়, ইহাই প্রকাশ করত সেই
আত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া কহিতেছেন । তাহাতেও আবার
সাধকের বিশিষ্টতা হেতু কোন অনির্বচনীয় বৈশিষ্ট্য কহি-
তেছেন ॥ বাহা আপনার স্বরূপই রূপে আবির্ভাব হইত

বিদিত। হৃৎ তত্ত্ববোধে বসিত। যথা অনুভূতাপো।
 বৈদ্যঃ তেন বিদিতৈ তে তব দৃঢ়তত্ত্ববোধে। কীদৃশাঃ
 উদ্ভূতবোধো নিরুৎসাহাঃ অতএব বিরাগা ভবেৎ। পিত্তা-
 ন্নৈব গিতরহা। ইত্যত্র রহঃ শব্দভূতঃ সৌকী রীত্যা তে
 ভক্তে ব বাচক ইতি ব্যক্তিকঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুভূতবোধে বসিত। যথা অনুভূতাপো।
 বিদিতৈ বিদিতৈ মতমো ভূয়োপি ভেদান্তিকাং তত্ত্ব
 নৈব প্রার্থিতঃ তত্ত্বানাং স্থাতিশরনাহঃ। নাত্য-

স্বাভাব তত্ত্ব। আপনার অনুভূতাপ অর্থাৎ কৃপা, তত্ত্বারা
 বিদিত দৃঢ় তত্ত্ববোধে দ্বারা জানিয়াছেন। অথবা অনুভূতাপ
 ভবেৎ অর্থ দৈন্য, সেই দৈন্য দ্বারা বিদিত আপনার দৃঢ়
 বোধে দ্বারা, যুনিগণ কি প্রকার? এই প্রশ্নে কহিতেছেন,
 উদ্ভূতবোধে অর্থাৎ অতিমান শূন্য অতএব বাসনা রহিত
 হুতরাং এই প্রকার হইলে ৪৬ শ্লোকে বর্ণিত "পিত্তানুভূত
 বোধ" অর্থাৎ আমাদের পিত্তা ভ্রম্মা তিনি যৎকালে আপ-
 নার রহস্য আবাদনকে উপদেশ দেন। এহলে রহঃ শব্দে
 ভূতঃ সৌকী রীতি দ্বারা আপনার তত্ত্বের বাচক ইহা প্রকাশ
 হইত ॥ ৩৩ ॥

অনুভূতবোধে অতএব বুদ্ধি হইয়াও যথার্থ বস্তুগণন
 শক্তি, বিরাগ দ্বারা বিদিত বুদ্ধি হইয়া মনকাপি পুনর্বার
 ভেদান্তিকা শক্তিকেই প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত তত্ত্ব বস্তুগণন

‘ভক্তিমিতি আত্যন্তিকঃ’ নাকলম্বাৎ এতদ্ব্যাপ্যং কিস্তা

ব্যক্তিগোচরং পদং ॥ ৬৪ ॥

ইহানীং আপরাধং দ্যোতয়ন্তো ভক্তিঃ প্রার্থনাত্মকঃ কাম
মিতি হে ভগবন্ অতঃ পূর্বমস্মাকং ব্রজিনং নতিবৎ ।

ইহানীং তু সৰ্বাণ্যপি জ্ঞাতানি বতন্তুভ্যং পদৌ ।

অতঃ ব্রজিনৈর্বিঃসরয়েমু কামং নোহস্মাকং ভবৌ জন্ম

ভাৎ । অনেন তদধিগম উত্তর পূর্বাধারো রসেব বি-

নাশৌ তদ্যাপদেশাদিতি ন্যায়েনাসংভব ভক্তাবান্যঃ

স্বাভিপ্রায় কহিতেছেন ॥

ও ক্ষেত্র ১৫ অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোকে ॥

“ভক্তিমিতি” হে ভগবন্ ! যে সকল কৃষ্ণন ব্যক্তি
আপনকার আত্যন্তিক অর্থাৎ মোক্ষ লক্ষণ জ্ঞান ও
যখন গণ্য করেন না তখন অন্য ইন্দ্রাদি পদেই কহা
কি ? ॥ ৬৪ ॥

সম্প্রতি সনকাদি ঋষিগণ খীর অপরাধ প্রকাশ করত
ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন। “কামমিতি” ৪৮ শ্লোকে ।
হে ভগবন্ ! ইহার পূর্বে আমাদের পাপ ছিল না, একদিন
সমুদায় পাপই জন্মিল, যে হেতু আপনকার ভক্ত হই আমরা
পাপ দিরাছি, অতএব সেই সকল পাপে আমাদের নরকে বসেই
জন্ম হউক । এই বীকার দ্বারা নরক জন্ম প্রাপ্তিতে উত্তর
পূর্ব পাপ দ্বয়ের অরেক ও বিনাশ হউক ।

ব্রহ্মজ্ঞানিহাশিঃ বৈদ্যঃ বহু নরককারি বহু ব্রহ্মজ্ঞানপাত
 ক্রমাপণেন তরোরিখঃ ভূতভগ্নো হরিরিতি বহু সর্বা-
 ভূতঃ বহিঃস্বঃ সূচিতঃ । অহো নিরয়া অপি ভবেবুরেব
 মতিবভাষি ধীর্বাণ্ডঃ । তেভ্যশ্চ নান্মাকমপি ভয়ং
 অত্র ভূমুলা হুতুলা ভয়ং পরাউমুখী ভাব এব সত্বশ্রাকং

দ্বিতীয়া অর্থাৎ তাহাঁ ছল কিস্বা তদধিগমে (ব্রহ্ম দর্শনে)
 পরে বৈশিষ্ট্য হইবে তাহার অস্পর্শ আর পূর্বে যে পাপ
 হইয়াছে তাহার বিনাশ হইল । যেমন পদ্মপত্রে জল স্পর্শ
 করে না তাহার ন্যায় পাপ ও কর্ম স্পর্শ করে না । যেমন
 লৌহিক তুলাতে অগ্নি স্পর্শ হইলে তৎক্ষণাৎ ভয়রাশি হয়,
 এই ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্ঞানির সগুণায় পাপ দহ হইয়া যায়, সেই
 হুতুলা হইল । ইহাই আধ্বভাষ্য ব্যাখ্যা । এই ন্যায় দ্বারা
 ব্রহ্মজ্ঞানিদিগের নরক জন্ম অসম্ভব এবং আত্মীয় সকলের
 অর্থাৎ ভক্তগণের বহু নরককারি বহুতর পাপের যে আপ-
 ত্তন তাহার ক্রমাপণ দ্বারা সেই জয় বিজয়ের “ইখং ভূত
 ভগ্নো হরিঃ” ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে হরির তাদৃশ
 ক্রমাপণের কথা যে, যুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ অর্থাৎ অহৈ-
 স্যবৃত্তির নিমিত্ত সমুৎসুক হুয়েন, ইহার জ্ঞান সর্বাপেক্ষা
 অত্যন্ত কার্য বহিরস্ব সূচিত হইল ॥

সেহো ১ অস্বাদের সমস্ত নরক হইলেও ইহাতে কামা-
 বৈরাগ্যের নিকৃষ্ট হইবে না । সেই সকল নরক হইতে

নাহুদিতি, স কাকু প্রার্থয়ন্তে : ১ বিতর্ক ২ মণি ৩ ভগবত
 ত্তে পদয়োঃ রম্যত তক্তাপালিবদেব কেবল, তদ্বাধ্যা
 আদ্যাপেক্ষয়া নতু ব্রহ্মস্বানুভবাপেক্ষয়া । ১৫৬, বাচ
 শ্চেত্যাদি । অত্র ভক্তাপরাধস্য ভগবতুৎকর্য্যম্, তদি-
 চ্ছামাত্র কৃত তৎ ক্রোধ-জননাত্তেবামপরাধাভ্যাসে
 নেতি ভেদঃ । শ্লোক দ্বয়েৎস্বিন্, কৈবল্যমসংকোহপি
 স্বভক্তিমাত্রঃ কাময়মানানামস্মাকং, তদবিবোধিতাৎ

আমাদের ভয় নাই । এখানে আপনকার প্রতি পরামর্শ
 ভাব রূপ যে ছকুল অর্থাৎ ছকুলে জন্ম তাহা যেন আমাদের
 না হয় । ঋষিগণ কাকু অর্থাৎ কাতর স্বরে প্রার্থনা করিতে
 লাগিলেন । “নু” শব্দের অর্থ বিতর্ক । হে ভগবন ! যদি
 আমাদের মনঃ আপনকার চরণারবিন্দে রমণ করে অর্থাৎ তাহা
 তেই অলির স্থায় কেবল তাহার মাধুর্য্য আশ্বাদন আপেক্ষায়
 রমণ করুক কিন্তু ব্রহ্মত্বের অনুভব আপেক্ষা দ্বারা রমণ না
 করুক । এই প্রকার “বাচশ্চেত্যাদি” এখানে ভগবান
 কর্তৃক ভক্ত বিষয়ক অপরাধের ক্ষমা । কিন্তু সনকাদির
 তাহা নিজেছা বশতঃ হয় নাই, ভগবানের ইচ্ছামাত্রে সন-
 কাদির ক্রোধের উৎপত্তি হয় একারণ সনকাদির ভক্তাধিনি
 হয় নাই, উহা অপরাধের আভাস মাত্র জ্ঞানিতে হইবে ।
 এই দুই শ্লোকে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ-আপেক্ষা নরক
 আপনার ভক্তি মাত্র অতিক্রমি আরাধের তৎসহ বিমোহ
 হেতু ভেদকর অর্থাৎ ভক্ত্যভিলাষি আরাধের মুক্তিলাভ

অত্রোক্তিঃ স্বাক্ষর্য লক্ষণং ॥ ৬৫ ॥

উবা। ২পীথঃ কৃতার্থত্বমস্মিকমতিচিহ্নমিত্যাহঃ। প্রাহু
 রিতি। অনাজ্ঞানাঃ আত্মনস্তব একান্ত ভক্তিরহিতানাং
 অপ্রকটোহপি ইং ইখং যঃ প্রতীতোহনি তস্মৈ কৃত্য
 মস ইং বিধেয়েতি অত্রৈতদ্ব্যুতং ভবতি। এতে ব্রহ্ম
 বিদ্যা সিদ্ধানাং পরাবরগুরুণামপি গুরুবঃ। অতএব পরম
 হংস মহা মুনীনাংমিহ্যুক্তং। তং হামহং জ্ঞানং স্বভাব
 প্রকটমায়ত্ত্বমভেদমোহৈঃ। সনন্দাট্যৈহাদি সংবিভাব্য

নরকও ভাল ॥ ৬৫ ॥

তথাপি আমাদের এই প্রকার কৃতার্থত্ব অতিশয় এই
 অতিপ্রায়ে ৩ কন্ডের ১৫ অধ্যায়ের “প্রাহুশ্চকর্থ” এই ৫০
 শ্লোকে কহিতেছেন। “অনাজ্ঞানাঃ” অর্থাৎ আত্মা যে
 আপনি আপনার একান্ত ভক্তি রহিত অনাজ্ঞা জন সকলের
 নিকট যে আপনি অপ্রকট হইয়াও এই প্রকারে জ্ঞাত হই-
 য়াছেন সেই আপনাকে আমরা নমস্কার করি। এখানে
 ইহাই কথিত হইল। এই সনকাদি ব্রহ্ম বিদ্যা “জ্ঞান”
 সিদ্ধ পরাবর গুরু সকল লরও গুরু। অতএব পরমহংস মহা
 মুনি সকলের ইহা এই অধ্যায়ের ৩৭ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে॥

৯ কন্ডের ৮ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

প্রত্যো। আপনি জ্ঞান যন স্বভাব অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব মুক্তি
 অতএব যে সকল ব্যক্তির মায়ার গুণ নিমিত্ত ভেদ মোহ

যিতি শ্রীমৎশুম্ভাকাব্যো ইহাশ্রবতঃ সমাধিকৃত্য বুনরো
 যরচক্ৰতায়মিতি ব্রহ্ম বাক্যাদৌ তস্মৈ যুগ্মিত কথায়ার
 তমসঃ পূরঃ দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমার ইত্যাদৌ
 প্রকৃতৌ চ তথা প্রমিহঃ । আদমানুভবশ্চৈব তু সিদ্ধস্তা

প্রকৃত হইয়াছে তাৎপৰ্য্য সন্দেহনাই সুনিঃসন্দেহ। কল্পে
 বিচিন্তনীয় । আমি বৃদ্ধ, বিচার দ্বারাও কিরূপে মাপীকাক
 জানিতে পারি । কল্পত আপনি জ্ঞানধন স্বরূপ, এতদ্ব্যতীত
 জ্ঞানের বিষয় নহেন, যদি স্মৃতি বিচারের বিষয় হইল, তখন
 আমি মায়াগুণে অভিভূত, হুতরাং বিচারে সমর্থ নহি ।
 এই অংশমানের বাক্যাদিতে ॥

তথা ২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

হে নারদ । আমি বিবিধ লোক সৃজন করিতে অভিলাষ
 করিয়া তপস্বী করি, তাহা ভগবানে সমর্পণ করাত্তে তিনি
 আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া চারিটি সন নাম ধারণ করেন
 অর্থাৎ সনৎকুমার, সনক, সনন্দ এবং সনাতন এই চারি নামে
 খসি হইলেন এবং পূর্ব কল্পের প্রলয়ে বিনষ্ট আশ্রিত্ব এই
 মুনি গণকে সম্যক্ রূপে উপদেশ দেন, তাহাতে তাহারা
 তৎকরণে স্ব স্ব মনে আশ্রিত্ব সাধাৎ করিয়াছিলেন । এই
 ব্রহ্মার বাক্যে ॥

অপর, ভগবান্ সনৎকুমার সেই যুগ্মিতকথায়কে, (বিষয়
 বাসনা রহিতকে) “তমসঃ” সংসারের পায় দেখাইলেন ।

১২ অঙ্কের ১২ অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে যথা ॥
সুতং কহিলেন, শ্রী যুধে পূর্ণ চিত্ত, অস্ত্র তাই বজ্রিত

কামাদিভিরনাবিক্রং প্রশান্তাখিল বৃত্তি বৎ ।

চিত্তং ব্রহ্মহৃৎ স্পৃষ্টং নৈমোত্তির্ভেদ কহি'চিস্মিত +

তথাপি তেষাং শ্রীভগবদানন্দাকুট চিত্তবৃত্ত্যতে +

এবমন্যেযামপ্যাস্মারামাণাং তাদৃশং প্রকৃতে ।

অহং নিহতচেতাস্তদ্ব্যুদয়ানা ভাবে।

৩ অঙ্কের ১৫ অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকে “অকর জ্বাযপি” কথা
“যো হস্তহিত” ৩ অঙ্কের ১৫ অধ্যায়ের এই ৪৬ শ্লোকেও
উক্ত হইয়াছে। অস্ত্রপ্রাপ্ত হইতেছে যে ব্রহ্মানন্দসেবি
সকলের চিত্ত বিক্লিপ্ত হয় না ।

৭ অঙ্কের ১৫ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে শ্রীনারদের বাক্য যথা ॥

যাহারা । যে চিত্ত কামাদি দ্বারা কুরু না হয় তাহা
অস্ত্র করাত উখিত অর্থাৎ বিক্লিপ্ত হয় না, কারণ ব্রহ্মহৃৎ
সংস্পৃষ্ট হওয়াতে তাহার সমস্ত বৃত্তি প্রশান্ত হইয়া যায় ॥

তথাপি তাঁহাদের চিত্ত ভগবৎ সাক্ষীর আনন্দ কুটু
আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই প্রকার অস্ত্র আশ্রয়িণী সকলেরও
চিত্তের আকৃষ্ট হইতেছে ॥

১২ অঙ্কের ১২ অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে যথা ॥

সুতং কহিলেন, শ্রী যুধে পূর্ণ চিত্ত, অস্ত্র তাই বজ্রিত

‘...চির লীলাকুটাসার ইত্যাদি’ ॥

‘...লোকসংগ্রহে বৈষা তেবায়’ ভক্তিপ্রক্রিয়া প্রাচীন সংস্কারবশা বা । নৈবং উভয়ত্রাপি বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদাক্ষ ইতিবতদ্রাবেশাসংভবাৎ । দৃশ্যতে ধ্বন্যত্রা মাবেশঃ ॥

মানসা মে স্তুতা যুগ্মং পূর্বজাঃ সনকাদয়ঃ ।

‘চৈরবিহারসা লোকান্নোকেষু বিগতস্পৃহা ইত্যভি

ভগবান্ অজিতের রুচির লীলায় আকৃষ্টান্তঃকরণে ষে ঋষি এই তত্ত্ব দীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল পাশাশাসক ব্যাস পুত্র শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করি ॥

যাহা হউক, লোকসংগ্রহের নিমিত্তই সনকাদি মুনিগণের এই প্রকার ভক্তি কিম্বা প্রাচীন সংস্কার বশতই বা । উভয় পক্ষেই এ প্রকার মহে, কেন না, ৩ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে, মদিরা মদাক্ষ ব্যক্তি যেমন আপনার কটিভূটে পরি-
বেষ্টিত বস্ত্র আছে কি পড়িয়াগিয়াছে অনুসন্ধান করে না, ইহার স্থান তাহাতে আবেশ অসম্ভব । পরন্তু উহাদের ক্ষুদ্র আবেশ দৃষ্ট হইতেছে ॥

‘...৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ব্রহ্ম বাক্য যথা ॥

‘...ব্রহ্মা কহিলেন অহে দেবগণ । তোমাদের পূর্বজাত সনকাদি চতুর্ভুজ আমার মানস পুত্র লোক মধ্যে নিস্পৃহ হইয়া আকাশ মার্গে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,

যায়াং । ভগবতি হৃদয়েঃ । পরমহংস মহামুনিমাবে-
শনীর চরণাবিত্যজ । যাদৃশিকতাবিরোধ্যদ্বৈতবীরবাতি
যায়াং ॥

পঞ্চমেত্ ॥

অসঙ্গ নিশিত জ্ঞানানলবিধুতাপশেষমলানাং প্রবৎ, স্বতা-
যানামাত্মারামাণাং মুনীনামনবরত পদ্মি গুণিত গুণ
গণেত্যত্র পদ্যে তদেক নির্ভয়পুত্ৰঃ । অজিত-রুচির
লীলাকুটুম্বার ইত্যত্রৈব চ । অত্রাপি ভবেনশ নিরুতি

এই কথন হেতু । পরন্তু ভগবানে তাঁহাদের আবেশ পরম
হংস মহামুনি সকলের অদ্বৈতীয় চরণদ্বয়কে, এখানে যাদৃ-
শিকতার অবিরোধি অদ্বৈতীয়ত্ব কথন হেতু ।

৫ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৩ পদ্যে যথা ॥

প্রভোঃ ! তোমার দর্শন অতি দুর্লভ, যে সকল আশ্রায়স
মুনিগণের বৈরাগ্য দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত জ্ঞানায়িতে অশেষ মন-
মির্দগ্ন হইয়াছে তাহাদের পক্ষেও তোমার কেবল গুণ কল্পন
পরম মঙ্গল জনক । অতএব তাঁহারা অনবরতই তোমার
গুণ গণের স্তব করিয়া থাকেন এই পদ্যে তাঁহাদের এক
নির্ভয় ও উক্ত হইয়াছে । ১২ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ের ৫২
শ্লোকে, ভগবান্ অজিতের রুচির লীলা দ্বারা অকুটুম্বাকরণ
এখানেতেও । এখানেতেও অর্থাৎ ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের
৫০ শ্লোকে, হে জৈন ! আপনি এই যে মূর্তি প্রকটিত করিয়াছেন

১১২
 দ্বৈতত্বং নৃণাম্ । তদ্ব্যবস্থাং তদ্ব্যবস্থাপি ৷ অকালে-
 মোক্তব্যং । অত্র পূর্বোক্ত হেতোর্তত্ত্বতো প্রকৃত্যতো
 পাশতপ্রমদ্যাক্ স্বেহাবলোক কলয়া হৃদি সংলগ্নশত
 মিত্তি সাক্ষাৎকেন্চ দৃশ্যম্বেব হৃৎ জাতমিজনানন্তি
 ঐক্যিকেন্চতাপি ব ব্যাখ্যায়ং । তদ্বাদ্যাদ্বারামাখং রমণা
 ন্দবদ্যং তদ্ব্যখ্যামাত্মবস্ত্বেব ত্রীভগবান্ । তত্রাপি চকার
 তেমাং সংকল্পভবকরজ্জ্বামপি চিত্ততছোরিত্তি , প্রব-
 পাং ততোহপি দ্ব্যপ্রকাশঃ । তত্ত্বিচিত্ত ত্রীভগবদদো

ইহার দ্বারা আমাদের নেত্রে অতিশয় পরিষ্কৃত হইল। ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের শ্রীমূর্তির সুখপ্রদরও সাক্ষাৎ কথিত হইয়াছে। এখানে পূর্বোক্ত হেতুরও স্তুতি বিবরণে বাস্তবিক উপালভ্য অর্থাৎ তিরস্কার প্রসঙ্গ হেতু ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৯ শ্লোকে, ভগবানের সপ্রেম কটাক্ষেই সকলের হৃদয়ে সুখানুভব হইতেছিল। এই সাক্ষাৎ উক্তি হেতু কেবল চক্ষুরই সুখ জন্মিল, ইহাতে অনাসক্তি প্রকাশ, এরূপ ব্যাখ্যা উচিত হয় না। অতএব আত্মারাম সকলের রমণরসে প্রমুগ্ধ ব্রহ্ম নামক আত্ম বস্তুই শ্রীভগবান্। তাহাতেও আবার এই অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকে, তাহাতে যদিও তাঁহার ব্রহ্ম জ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিতে হর্ষ এবং শরীরে লোভাৎক হইল। এই অংশ হেতু সেই ব্রহ্ম হইতেও শ্রীভগবান্ মূর্তির দ্বন্দ প্রকাশ

নালাদ তিনিবেশ বর্ষসীমানকবিচিত্র। চে সন্মত্যাতে ।
 লাগন্তব্য-ননত্যা। স্বরূপ শক্তিবিলসিত ।
 নকু উবকু বিক্যাভগ্নিগ্নিবিশেষ স্বরূপানন্দ
 স্তেব ঘনপ্রকাশতা। উপাধি বৈশিষ্ট্যঃ। যতঃ
 বিশুদ্ধ সঙ্গাংশ ভাবিতায়াঃ চিত্তবৃত্তৌ যদ্বাক্ষ্য-ক্ষুরতি
 তদেব ঘনীভূতাখণ্ড বিশুদ্ধ সঙ্গময়ে ভগবতি ক্ষুরতদ
 ধ্যস্ত তয়া। তদৈক্যমাপন্নায়ঃ তন্তাঃ বিশেষ এব
 ক্ষুরতি। তদেব ঘনীভূতাখণ্ড বিশুদ্ধ সঙ্গময়ে ভগবতি
 ক্ষুরতদধ্যস্ত তয়া। তদৈক্যমাপন্নায়ঃ তন্তাঃ বিশেষ
 এব ক্ষুরতি। অতএব ত্রিবিগ্রহাদি সঙ্কলন

সেই সেই বিচিত্র ত্রিভগবানের অঙ্গ উপাঙ্গাদিতে আভি
 নিবেশ পূর্বক দর্শন হেতু আনন্দের বিচিত্রতাও উপলব্ধ
 হইল। সেই বিচিত্রতা অন্য প্রকার অনুপপত্তি অব্যাহি
 অসঙ্গতি দ্বারা স্বরূপ শক্তির বিলাস রূপই হইয়াছেন ॥

যদি বল ঐ সকল মুনিগণের আনন্দাধিক্য প্রবৃত্ত তাঁ তে
 নির্বিশেষ স্বরূপ আনন্দেরই ঘন প্রকাশ হউক। কেন না
 উপাধির বিশিষ্টতা আছে। অতএব বিশুদ্ধ সঙ্গাংশ ভাবিত
 চিত্ত বৃত্তিতে যে ব্রহ্ম ক্ষুতি পান, তাহাই ঘনীভূত
 অব্যক্ত শুদ্ধ সঙ্গময় ভগবানে ক্ষুতি করত তাঁহাতে আরোপিত
 দ্বারা তাহার সহিত এক্য প্রাপ্ত সেই চিত্ত বৃত্তিতে
 ক্ষুতি প্রাপ্ত হইল ॥

বাক্যমপি তদাত্মভূতানি ক্রিয়াপন্থ্যাপেক্ষ্যৈব অতএব তত্র
 ব্রহ্মোপাধাবেক্যেব নির্ভেদ পরমানন্দঃ সমুৎপলভ্যতে
 নহু বিশেষাকারি গন্ধোহপি ততদুপাধেরপেক্ষণং তু প্রতি
 পদ তদানন্দ সমাধিগত কোতুক নিবন্ধনং । তস্মাৎ
 কথমনেন প্রমাণেন ততদুপাধীনামপি পরতত্ত্বাকারহং
 সাধ্যত ইতি ॥

উচ্যতে । ভবন্যতে তাবদযৎ শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ পরব্রহ্ম
 ক্ষুরতি তৎসম্যাগেব ক্ষুরতি । ভেদাংশ লেশ পরিত্যা
 গেনৈব ব্রহ্মবিদ্যাভাসীকারাৎ । অসম্যাগজ্ঞানস্থ তত্ত্বা

অতএব শ্রীবিগ্রহাদি ও পর ব্রহ্ম এই দুইয়ের অভেদ
 বাক্যও তাহা অত্যন্ত তৎ সরূপত্বের অপেক্ষা দ্বারাই হইল ।
 অতএব সেই সেই শ্রীবিগ্রহও ব্রহ্মোপাধিতে এক নির্ভেদ
 পরমানন্দই উপলব্ধ হইল, বিশেষ আকারের গন্ধও লাভ
 হইল না । পরন্তু সেই সেই উপাধির অপেক্ষা প্রতি পদে
 তদানন্দ সমাধিগত কোতুক নিবন্ধন । সেই হেতু কিপ্রকারে
 এই প্রমাণ দ্বারা সেই সেই উপাধি সকলেরও পরতত্ত্ব রূপ
 সাধ্য হইতেছে । এই প্রক্ষেপে কহিতেছেন । তোমার মতে
 যে শুদ্ধ চিত্ত বৃত্তিতে পরব্রহ্ম ক্ষুর্তি পাইতেছেন তাহা
 ভেদাংশলেশ পরিত্যাগ দ্বারাই সম্যক্ ক্ষুর্তি পাইলেন যে হেতু
 ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গীকার আছে । অসম্যক্ জ্ঞানের অঙ্গীকার
 হেতু তদ্বারা মোক্ষও সম্ভবে না । অতএব শ্রীবিগ্রহাদিতে

বলিকারিতেন কৈশল্যাসক্তবাক । অতঃ - ন-
বিগ্রহাদাবধিকাবিভাবানীকারো যুক্ত্যতে । কিং ।
শুদ্ধ সত্বময়া বিগ্রহাদি লক্ষণোপাধয় ইতি বহুতত্ত্ব
কোহতিপ্রায়ঃ । কিং তৎপরিণামা স্তে তৎ প্রচুরা বা
নাদ্যঃ রজোহসস্তাবেন পরিণামাসংভব ইত্যুক্তং । মচা-
ন্ত্যঃ যেষু বিগ্রহাদিষু তৎপ্রাচুর্যং তে মিশ্র সত্বস্ত কার্য
ভূতা ইত্যর্থাপত্তৌ সত্বং বিশুদ্ধং অয়তে ভবান্ স্থিতা
বিত্যাগি বচন জাতে বিশুদ্ধ পদ বৈয়র্থ্যমিতি চোক্তমেব
অস্ত বা বিমিশ্রত্বং । তথাপি তাদৃশে ব্রহ্ম ক্ষুরণ যোগ্য-

অধিক আবির্ভাবের উপযুক্ত হয় না ॥

আর ও । শুদ্ধ সত্বময় বিগ্রহাদি স্বরূপ উপাধি সকল
এই যে কহিতেছ ইহাতে তোমার অভিপ্রায় কি ? সেই
উপাধি সকল কি সত্বের বিকার অথবা সত্ব প্রচুর । অদ্য
রজোগুণের অসম্ভাব হেতু পরিণামের অসম্ভব ইহা উক্ত হয়
নাই এবং অন্ত্য অর্থাৎ সত্ব প্রচুর নহে, যে বিগ্রহাদিতে
সত্ব প্রাচুর্য হইয়াছে সেই বিগ্রহ সকল মিশ্রসত্বে কার্য
স্বরূপ হইয়াছেন এই অর্থাপত্তিতে ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের
“সত্বং বিশুদ্ধং অয়তে ভবান্ স্থিতৌ” অর্থাৎ হে প্রভো !
আপনি স্থিতি কালে বিশুদ্ধ সত্ব শরীর আশ্রয় করিয়া থাকেন
এই ২৮ শ্লোকে বর্ণিত বিশুদ্ধ পদের ব্যর্থতা ইহাই উক্ত
হইয়াছে । কিংবা বিমিশ্রত্ব থাকুক । তথাপি তাদৃশ অর্থ

তৈব ন সম্ভবেৎ কিং পুন বিশেষেণেত্যাदिश्च विन्मुक्तिश्च
 का० । अथाथं विमुक्त सद्वाश्रयश्चेन तेहपि तद्वप
 तयैवोच्यते । ततश्च ते अनुभूताथं शुद्ध सत्त्वे
 तस्मिन् ब्रह्मानुभवतीति चेत् तदयुक्तं कल्पना गौरवात् ।
 तेहचक्रताम् विषयं स्वमाधि भाग्यमिति साक्षादेव
 गोचरी कृतत्वेनोक्तं तया परम्परा दृष्टिश्च प्रतिघातात्
 तस्मात् शुद्ध सत्त्वं प्राकृतसत्त्वं निषिद्धमेव । प्राकृत
 सत्त्वं परिणामा न वा तत् प्रचुराः । किञ्च स्वप्रकाशता
 लक्षणं शुद्धसत्त्वं प्रकाशिता इति । प्राप्तनमेवोक्तं

मिञ्चा प्रमाणের দ্বারা ভগবানে ব্রহ্ম ক্ষুরণের যোগ্যতাই সম্ভ-
 বে না । তাহাতে বিশেষ ক্ষুর্তি কি প্রকারে হইবে, এই
 উদ্দেশ্য করিয়া বিন্মুতিও হইতেছে ॥

অনন্তর অথও বিমুক্ত সদ্ভাশ্রয়ত্ব রূপে বিগ্রহ সকলও
 অথও বিমুক্ত সত্ত্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, অতএব সনকাদি
 ঋষিগণ স্বন্দর রূপে অনুভূত সেই অথও বিমুক্ত সত্ত্ব ব্রহ্মানু-
 ভব করিয়াছিলেন । যদি ইহা বল তাহা অযুক্ত, যে হেতু
 কল্পনার গৌরব হয় । ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৩৮ শ্লোকে
 “তে হচক্রতাম্ বিষয়ং স্বমাধিভাগ্যং” এস্থলে সাক্ষাৎ
 গোচরীত্ব রূপে উক্ততা হেতু পরম্পরা অদৃষ্টত্বের প্রতি-
 ঘাত হইল । অতএব শুদ্ধ সত্ত্বের প্রাকৃতত্বও নিষিদ্ধ হইল ।
 বিগ্রহাদি প্রাকৃত সত্ত্বের পরিণাম অথবা তাহা প্রচুর নহে ।

ব্যক্তঃ । অতএব তেষামুপাধিহ নিরাকৃতে স্ততদনুভবা
নন্দ বৈচিত্রীচ সংপদ্যতে । তথৈব তমেবমেবং স্তুত
মচক্কেতি ততদ্বিষয় সৌন্দর্য্য বর্ণনঃ প্রস্তুতোপকারি-
ত্বাৎ সার্থকং স্ত্রাৎ । অথও শুদ্ধ ময়হ কথন মাত্রেণৈ
বাভিপ্রেত সিদ্ধেঃ । অতএব নিরীক্ষ্যচ ন বিতৃপ্ত দৃশ
ইতি দৃক্ সন্মুখিত্বাক্রপকৃতৈবাতৃপ্তিকৃত্য । তথৈব
চ শব্দেনৈবাক্ষর জয়িত্বং পদারবিন্দ পরিমলাক্কক বায়ু
লক্ষণস্ত তদ্বিশেষস্য দর্শিতং অথথোভয়ত্রাপি ব্রহ্মানন্দ

কিন্তু স্বপ্রকাশতা স্বরূপ শুদ্ধ সত্ত্ব প্রকাশিত ইহা পূর্বেই
স্পষ্ট রূপে কথিত হইয়াছে ॥

অতএব সেই সকল বিগ্রহাদির উপাধিহ নিরাকৃত হও-
য়াতে সেই সেই অনুভবানন্দের বিচিত্রতাও সম্পন্ন হইল ।
সনকাদি ঐ প্রকারই তাঁহাকে এই রূপ অবলোকন করিয়া
ছিলেন । এতদ্বারা সেই সেই বিষয়ের সৌন্দর্য্য বর্ণন প্রা-
সঙ্গিকের উপকারিত্ব হেতু সার্থক হইল । অথও শুদ্ধ সত্ত্ব
ময় কথন মাত্রেই অভিপ্রেত সিদ্ধি হইল । অতএব
শ্রীভগবদ্ভূতি দর্শন করিয়া সনকাদি ঋষিগণের নয়ন পরিতৃপ্ত
হয় নাই, ইহাতে নেত্র সন্মুখিত্ব প্রযুক্ত রূপ কৃত অবিতৃপ্তি
উক্ত হইয়াছে । ঐ রূপ ৪২ শ্লোকে টকারের প্রয়োগ হেতু
ভগবৎ পদারবিন্দের সৌরভ বিশিষ্ট বায়ু অক্ষর জয়িত্ব অর্থাৎ
ব্রহ্মানন্দের জয় কারিত্ব দর্শিত হইল । তাহা না হইলে

সৈব নির্বিশেষ তয়োপলভ্যমানহে বিদ্যাভূষামপীতু্যপা-
ধি প্রধানমেবোচ্যেত উপাধিযুগলসৈব মিথঃ স্পর্কিত্ব
প্রাপ্তেঃ । অনেনাক্ষরানুভব স্তথ জয়িত্ব কথনেন বশি-
ষ্ঠাদীনাং পুত্রশোকাদিকমিব তদাবেশাভাস এবায়
মিত্যপি নিরন্তঃ ॥

এবমেবোক্তং শ্রীস্বামিভিরপি ।

স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজনানন্দাধিক্যমাহেতি তস্মা-
দন্তি বৈচিত্র্যমপি । অতএব তৈরপি বিচিত্র তয়ৈব
প্রার্থিতং । চেতোহলিবদ্যদি নু তে পদয়োরমেতেত্যাদৌ

চিত্ত এবং দেহে এই উভয়েই নির্বিশেষ রূপে ব্রহ্মানন্দেরই
উপলব্ধি হওয়াতে ব্রহ্মানন্দ সেবি সকলেরই উপাধি প্রধানই
উক্ত হইত । যে হেতু উপাধিদ্বয়েরই পরস্পর স্পর্কাকারিত্ব
প্রাপ্ত আছে ।

এই ব্রহ্মানন্দানুভব স্তথ জয় কারিত্ব কথন দ্বারা বশি-
ষ্ঠাদি মুনি সকলের পুত্র শোকাদির স্থায় এই ব্রহ্মের আবেশা
ভাব নিরন্ত হইল । এই রূপ শ্রীধর স্বামীও ৪৩ শ্লোকে
সেই মুনি গণের স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের আধিক্য
কহিয়াছেন । সেই হেতু ভগবানে বিচিত্রতা আছে । অত
এব সেই মুনিগণও বিচিত্র রূপে প্রার্থনা করিয়াছেন যথা
৪৩ শ্লোকে, প্রভো ! যদি স্থাৎ আমাদের চিত্ত তোমার
চরণারব্ধে ভ্রমর সদৃশ হইয়া যদি রমণ করে অর্থাৎ মধুকর

অকে চেদ্ব্যধুবিদ্বেত কিমর্থঃ পর্যুতঃ ব্রহ্মেদিত্তি জ্ঞানেন
তদুপাধিস্তরাশ্চেষণ বৈয়র্থ্যাৎ । তেষামভদ্রেষণ কৌতু
কাভাবাচ্চ । কিঞ্চ । ন তেষামভেদাত্মকোহনুভবো
বা দৃশ্যতে । প্রত্যুত নেষু নির্রীক্য ন বিভৃগু দৃশ্যেয়াদা
কৈঃ । কামঃ ভবঃ স্ব বৃজিনৈ নির্ৱয়েষু নস্তাদিত্যাদৌ
তৎ প্রতিযোগি নমস্কারাদ্যুপলক্ষিত ভেদাত্মক ভক্তি
স্বখমেব দৃশ্যতে । তস্মান্মায়িকোপাধিনির্হীনত্বাদ্ভেদাংশ
তয়া প্রতিভাতত্বাচ্চ ন তজ্জাতীয়ঃ স্বখনশ্চজাতীয়ঃ

যেমন কণ্টক বিদ্ধ হইলেও পুষ্প সমূহে রমণ করিয়া বেড়ায়
তাহার জ্ঞান কোন প্রকার বিষয় না গণিয়া যদি আমাদের
চিত্ত তদীয় পদারবিন্দে রত হয় ইত্যাদি স্থলে ॥

নিকটে যদি মধু পাওয়া যায় তাহা হইলে কিজন্ত
পর্যন্তে গমন করিবে । এই জ্ঞান দ্বারা ভগবৎ উপাধি
ভিন্ন অন্য উপাধি অন্বেষণের ব্যর্থতা এবং ভগবদন্বেষণ ভিন্ন
কৌতুকের অভাব আছে ॥

আরও বলি । ঐ মুনিদিগের অভেদাত্মক অনুভবও দৃষ্ট
হয় না, বরঞ্চ ৪২ শ্লোকে, মুনি গণ তাঁহাকে আগত দেখিয়া
কষ্ট চিন্তে মস্তকাবনত করত নমস্কার করিলেন । তথা ৪৯
শ্লোকে, আমাদের আত্ম কৃত পাপ নিমিত্ত নরকে বাস হইবে
ইত্যাদি স্থলে অভেদ জ্ঞানের বিরোধি নমস্কারাদি দ্বারা
ভেদাত্মক ভক্তি স্বখই দৃষ্ট হইতেছে অতএব মায়িক উপাধি

কর্তৃঃ শরোতীতি সন্তোষানুধানুপপত্তি সিদ্ধায়াঃ স্বরূপ
শক্তেরেব বিলাসাঃ ।

অপিচ অস্ত্র তাবৎ জীবমুক্ত দশায়াং তন্মতে বিদ্যো-
পাধি প্রতিকলিতস্যৈব সতো ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ শ্রীভগ-
বতো ঘনপ্রকাশতা । সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত দশায়ামপি
সাক্ষাতাদৃশতাহন্ত্যেবেতি হ্রব্যক্তং নাত্যন্তিকং বিগণয়
স্ত্যপি তে প্রসাদমিত্যাদৌ । অতএব যৎ কশ্চিদিদং
জল্পতি । জ্ঞানাকারায়ঃ প্রেমাকারায়ঃ চিত্তবৃত্তৌ
ব্রহ্ম প্রকাশতে । তত্র তূতরস্যামুপাধি বৈশিষ্ট্যাৎ

হীনত্ব প্রযুক্ত এবং হেয়াংশ রূপে প্রতিবিম্বিতত্ব হেতু ভক্তি
জাতীয় হৃথকে অন্য জাতীয় করিবার নিমিত্ত সমর্থ হয় না,
অন্যথা অনুপপত্তি অর্থাৎ মায়িক শক্তির অভাব দ্বারা সিদ্ধ
রূপ স্বরূপ শক্তিরই বিলাস জানিতে হইবে ।

আরও বলি । এক্ষণে জীবমুক্ত দশার কথা থাকুক,
ঐ মতে ব্রহ্মোপাধি অর্থাৎ জ্ঞানোপাধির প্রতি ফলিত নিত্য
স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে শ্রীভগবানের ঘন প্রকাশতা । সর্বোপাধি
বিনির্মুক্ত দশাতেও সাক্ষাৎ ঐ প্রকারই আছে, ৪৮ শ্লোকে
হে ভগবন্ । যে সকল ব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ তাঁহারা
তোমার আত্যন্তিক প্রসাদ রূপ যে মোক্ষ তাহাকে গণ্য
করে না, ইত্যাদি স্থলে সুন্দর রূপে ব্যক্ত হইয়াছে । অত
এব কোন ব্যক্তি যদি এরূপ বলে জ্ঞানাকার এবং প্রেমাকার

প্রকাশ বৈশিষ্ট্যমিত্যত্রৈব পুরুষার্থ সারস্বঃ তত্র ভত্রো-
চ্যত ইতি তদপি স্বয়মেব বহিষ্কৃতং । তন্ম্যামোপাধি
তারতম্য চিন্তা । ভবতঃ কথায়াং ইত্যনেন নিরুপাধি
ব্রহ্ম ভূয়াদুপরি চ বৈচিত্রী ক্ষুটমেবাসৌ স্বীকৃতা ।
তন্মাং সান্তরঙ্গ বৈভবস্য ভগবতঃ স্তম্ভৈক রূপস্বঃ তদ্রূপ
ত্বেহপি ব্রহ্মতোহপি ঘন প্রকাশস্বঃ শক্তি বিলাস বৈচি-
ত্রী চেতি বিদ্বদনুভব প্রমাণেন নির্ণীতং অত্র মুক্তা অপি
লীলয়া বিগ্রহং কৃৎবা ভজন্ত ইতি যং সর্ব দেবা আমনন্তি

চিত্ত বৃত্তিতে ব্রহ্ম প্রকাশ পান, তন্মধ্যে উত্তর যে প্রেম
তাহাতে উপাধির বৈশিষ্ট প্রযুক্ত প্রকাশের বিশিষ্টতা এই
স্থলেই পুরুষার্থসারস্ব । “তত্র তত্র উচ্যতে” অর্থাৎ সেই
সেই স্থানে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাও স্বয়ং বহিষ্কৃত হই-
য়াছে । সেই হেতু উপাধিতারতম্যের চিন্তা হয় নাই ।
৪৮ শ্লোকে “ভবতঃ কথায়াং” অর্থাৎ আপনার কথাতে ইহা
দ্বারা নিরুপাধি ব্রহ্ম রূপ হইতে উপরিচর বিচিত্রতা স্পষ্ট
স্বীকার করিয়াছেন । অতএব অন্তরঙ্গ ঐশ্বর্যের সহিত
ভগবানের এক স্তম্ভ রূপস্ব ও তৎ স্বরূপত্বেও ব্রহ্ম হইতে
ঘন প্রকাশস্ব এবং বিলাস বৈচিত্র্য, ইহা বিদ্বান্ সকলের
অনুভব প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত হইল, এস্থলে ১০ স্কন্ধের ৮-৭
অধ্যায়ে ১৭ শ্লোক দ্বিতীয়াধিকারের টীকা যথা । মুক্ত পুরুষ
সকলও লীলা সহকারে বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া ভজনা করেন ।

মুমুক্‌ষো ব্রহ্মবাদিনশ্চৈত্যত্র ঐশ্বর্যবৈশেষ্যত্বাৎ
হপি । কৃষ্ণো যুক্তৈরিজ্যতে বীতমোহৈরিতি মহা
ভারতে ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিত্বং লভতে পরামিতি শ্রীভগব-
হুপনিষৎসু । যুক্তানাংপি ভক্তির্হি নিত্যানন্দ স্বরূপি
নীতি ভারততাৎপর্য্য প্রমাণিতা ঐতিহ্যে । তথা ।
আপ্রায়াণাতত্রাপি হি দৃষ্টমিত্যত্র চ মাধবভাষ্য প্রমাণিতা

দেব অর্থাৎ বিষয়ি সকল, মুমুক্‌ষু সকল ও ব্রহ্মবাদি
অর্থাৎ যুক্ত সকল সম্যক্ প্রকারে পূজা করিয়া থাকেন ॥

এই ঐতিহ্য প্রমাণে অদ্বৈত বাদের গুরু সকলও ভগবানের
অর্চনা করিয়া থাকেন ।

মহাভারতে যথা ॥

মোহ শূন্য যুক্ত পুরুষগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ পূজনীয় হয়েন ॥

ভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ের ৫৪ শ্লোকে যথা ॥

যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত, প্রসন্ন চিত্ত, সর্ব ভূতে সম এবং
শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না তিনিই আমার প্রেমাত্মিকা
ভক্তি প্রাপ্ত হয়েন ॥

ভারত তাৎপর্য্য প্রমাণিতা ঐতিহ্যে যথা ॥

যুক্ত সকলেরও নিত্যানন্দ স্বরূপিণী ভক্তি আছে । এই
রূপ মাধবভাষ্য প্রমাণিতা সৌপর্ণ ঐতিহ্যে যথা ॥

লৌপর্ণ প্রভৃতিঃ । সর্বদৈনমুপাসীত যাবন্মুক্তি মুক্তো হেন
মুপাসীত ইতি । অতএব শ্রীপ্রহ্লাদবলিপ্রভৃতিমহাতাগ-
বত সম্বন্ধমভিপ্রোক্ত্য শ্রীবিষ্ণুপুরাণেৎপ্যুক্তং । পাতালে
কস্য ন প্রীতি বিমুক্ত স্যাপি জায়ত ইতি ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥
শ্রীব্রহ্মা দেবান্ ॥ ৬৬ ॥

অতো বাহশেষ পুরুষার্থ স্বরূপ এবাসাবিতি স্মৃটমেবাহ
গদ্যেন ॥

অথানয়াপি ন ভবত ইজ্যায়োরুভার ভরয়া সমুচিতার্থ

মুক্তি পর্যন্ত সর্বদা ইহাকে উপাসনা করিবে, যে হেতু
মুক্ত সকল ইহাকে উপাসনা করেন ।

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদ, বলি প্রভৃতি মহাতাগবত গণের
সম্বন্ধ অভিপ্রায় করিয়া শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে যথা ।

পাতালে কাহার না প্রীতি হয়, তাহাতে বিমুক্ত ব্যক্তিরও
প্রীতি হইয়া থাকে ইতি ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে এই সকল বিষয় ব্রহ্মা দেবগণকে
কহিয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

অতএব এই ভগবান্ সমস্ত পুরুষার্থ সার স্বরূপ, ইহা
৫ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ৮ । ৯ গদ্যে শ্রীযজ্ঞপুরুষের প্রতি স্মৃতি
গুণের বাক্য যথা ॥

বিভো ! আমরা অনেকাঙ্গে সম্বন্ধ এই যে যজ্ঞ করিতেছি
ইহাতে আপনার কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না, যে হেতু

সিহোপ সজ্জামিহে আত্মন এবানুসবনমঞ্জসা ব্যতিরেকেণ
বোভুয়মানাশেষ পুরুষার্থ স্বরূপস্য ॥ ৮৬ ॥

টীকাচ । আত্মনঃ স্বতএব অনুসবনং সর্বদা অজ্ঞসা
সাক্ষাৎ বোভুয়মানা অতিশয়েন ভবন্তো যে অশেষাঃ
পুরুষার্থী স্তে স্বরূপং যস্য পরমানন্দস্যোত্যেবা । অতিশি
সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরস ইত্যাদ্যা ॥ ৫ ॥ ৩ ॥

ঋগিগাদয়ঃ ত্রীযজ্ঞপুরুষং ॥ ৬৭ ॥

ভদেবঃ ব্রহ্মতোহপি যৎ ত্রীভগবতি প্রকাশ সম্যক্ত্বং
ব্যক্তিতং । তৎ পূর্বমেব বিদ্বদনুভব বচন প্রচয়েন
সিদ্ধমপি বিশেষতো বিচার্যতে । তত্রৈকমেব তত্ত্বং

সর্বদা আপনাতে অত্যন্ত রূপে উৎপত্তি শীল যে অশেষ
পুরুষার্থ তাহাই আপনার স্বরূপ ॥ ৮৬ ॥

টীকা যথা । আত্মনঃ অর্থাৎ আপনা হইতেই, অনুসবন
শব্দের অর্থ সর্বদা, অজ্ঞসা শব্দের অর্থ সাক্ষাৎ, বোভুয় মানা
শব্দের অর্থ অতিশয় রূপে হয় যে অশেষ পুরুষার্থ তাহাই
যে পরমানন্দের স্বরূপ ॥

প্রতিও যথা ॥

তিনি সর্ব কাম, সর্ব গন্ধ ও সর্বরস ইত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

অতএব এই প্রকারে ব্রহ্ম হইতেও যে সম্যক্ প্রকাশিত
হইল তাহা পূর্বেই বিদ্বান্ সকলের অনুভব বচন সমূহ দ্বারা
সিদ্ধ হওয়াতে পুনর্বীর বিশেষ রূপে বিচার করিতেছেন ॥

বিধা শব্দ্যত ইতি ন বস্তুনো
 ভাবম্যাপি ভেদ দর্শনামচ
 দর্শন যোগ্যতা ভেদেন ি
 তত্বপাস্ত ইতি ॥ ৬৮ ॥

তত্রাপ্যেকস্য দর্শনস্য ব
 ন মন্তব্যং । উত্তরোরপি
 চৈকস্য বস্তুনঃ শক্ত্যা বিক্রিয়
 বিকৃতত্ব নিষেধান্তর্যোঃ ॥ ৬৯
 তস্মাদ্ভেদে রসম্যক্ সম্যক্

সে স্থলে এক তত্ত্বই দুই প্রব
 দ্ধপে কথিত হইয়াছেন কিন্তু ব
 আবির্ভাবেরও ভেদ দর্শন প্রযুক্ত

ননুসন্ধানাদ্বা একশ্লিষ্মধিকারিণ্যেকদেশেন ক্ষুরদেকো
ভেদঃ । পরশ্লিষ্মখণ্ডতয়া দ্বিতীয়ো ভেদঃ । এবং
সতি যত্র বিশেষঃ বিনৈব বস্তুনঃ ক্ষুর্তিঃ সা দৃষ্টিরস
সম্পূর্ণা যথা ব্রহ্মাকারেণ ॥

যত্র স্বরূপভূত নানা বৈচিত্রী বিশেষবদাকারেণ সা
সম্পূর্ণা যথা শ্রীভগবদাকারহেনেতি লভ্যতে ॥ ৭০ ॥

তদেতদভিপ্রোক্ত্য প্রথমং দৃষ্টিতারতম্যেন তদভিব্যক্তি
তারতম্যং তন্মহাপুরাণাবির্ভাব কারণাভ্যাং প্রতিপাদ্যতে

তৎ তাহা অননুসন্ধান প্রযুক্তই বা এক অধিকারিতে এক
ক্লেদ ক্ষুর্তি দ্বারা এক ভেদ হইয়াছে, অপর অধিকারিতে
অখণ্ড রূপে ক্ষুর্তি হেতু দ্বিতীয় ভেদ হইয়াছে । এই রূপ
হওয়াতে যে স্থলে বিশেষ ব্যতিরেকেও বস্তুর ক্ষুর্তি হয়
সেই অসম্পূর্ণা যেমন ব্রহ্ম স্বরূপে । আর যেখানে
স্বরূপ গত নানা বৈচিত্র্য বিশেষ আকার রূপে ক্ষুর্তি
হয় তাহা সম্পূর্ণা । যথা শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তির রূপে লভ্য

৭০ ॥

অতএব এই অতিপ্রায় করিয়া প্রথমে দৃষ্টির তার তম্য
হেতু তাহার প্রকাশেরও তারতম্য হয় । উহা শ্রীমহাপুরাণ
মহাপুরাণের আবির্ভাব ও কারণ দ্বারা ৩ শ্লোকে প্রতিপন্ন
করিতেছেন ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

জিজ্ঞাসিতমধীতঞ্চ ব্রহ্ম যত্ত্বং সনাতনং ।

তথাপি শোচন্ত্যাত্মানমকৃতার্থ ইব প্রভো ॥ ৭১ ॥

শ্রীবাস উবাচ ॥

ত্বং পর্য্যটনক ইব ত্রিলোকী

মন্তশ্চরো বায়ুরিবাত্ম সাক্ষী ।

পর্য্যবরে ব্রহ্মণি ধর্ম্মতো ব্রতৈঃ

স্নাতস্ত মে ন্যূনমলং বিচক্ষু ॥ ৭২ ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে নারদ কহিলেন, হে ব্যাস ! নিত্য পরব্রহ্মের যে স্বরূপ তাহাও তুমি বিচার করিয়াছ এবং তাঁহাকে প্রাপ্তও হইয়াছ তথাপি আপনাকে অকৃতার্থের স্থায় বোধ কবিয়া কি জন্য শোক করিতেছ ? ॥ ৭১ ॥

এ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে ॥

বাস নারদকে কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনি সূর্য্যের স্থায় ত্রিলোকী পর্য্যটন করিয়া থাকেন অতএব সর্ব্বদর্শী এবং যোগবলে প্রাণ বায়ুর স্থায় প্রাণিগণের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইতে পারেন, ইহাতে আত্মার স্থায় সর্ব্ব লোকের সাক্ষী, আমি যোগ বলে পরব্রহ্ম নির্ভ এবং ব্রত অধ্যয়নাদি দ্বারা অধর ব্রহ্ম বেদের পারগ হইলেও কিজন্য আমার ন্যূনতা বোধ হইতেছে বলুন দেখি ॥ ৭২ ॥

এ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভবতানুদিতপ্রায়ঃ যশো ভগবতোহমলং ।

ঘেনৈবাসৌ ন ভূম্যেত মন্যে তদর্শনং খিলং ॥ ৭৩ ॥

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাব বর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।

কুতঃ পুনঃ শব্দভজ্রমীশ্বরে

ন চার্চিতং কস্ম যদপ্যকারণং ॥ ৭৪ ॥

বেদব্যাঙ্গের এই অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া নারদ কহিলেন, তুমি ভগবানের নিঃস্বল যশঃ প্রায় বর্ণন কর নাই, ভগবানের যশোবর্ণন ব্যতিরেকে কেবল ধর্ম্মাদি আচরণ করিলে তাঁহার পরিতোষ হয় না, বর্ণন ব্যতিরেকে কেবল ধর্ম্মাদি আচরণ করিলে তাঁহার অতএব ভগবদ্যশো বর্ণন ভিন্ন যে ধর্ম্মাদি জ্ঞান, তাহাই তোমার ন্যূনতা ॥ ৭৩ ॥

ঐ অধ্যায়ের ১২ শ্লোকে ॥

অতএব ভক্তি হীন কস্ম বন্ধনেরই কারণ হয়, দেখ সর্ব্বোপাধি নিবর্তক নিঃস্বল ব্রহ্ম জ্ঞানও হরিভক্তি বর্জিত হইলে অতিশয় রূপে শোভা পায় না অর্থাৎ তত্ত্ব সাক্ষাৎ কারের নিমিত্ত কল্লিত হয় না, ঈশ্বরে অনর্পিত অমঙ্গল রূপ যে কাম্য ও অকাম্য কস্ম ইহারা হরিভক্তি বর্জিত হইলে যে শোভা পাইবে না তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৭৪ ॥

নমো ভগবতে তুভ্যং বাহুদেবার ধীমহি ।

প্রহৃদ্যন্নানিরুদ্ধায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ॥ ৭৫ ॥

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মন্ত্রমূর্ত্তিমমূর্ত্তিকং ।

যজতে যজ্ঞপুরুষং স সম্যগ্ দর্শনঃ পুমান্ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকা অসী বহুভিঃ সংমিশ্রা অপ্যবিস্তরস্যায় ঋত্টিত্যাধ

প্রত্যয়ানচ সংক্ষিপ্যৈব সমুদ্ভূতাঃ ॥

ক্রমেণার্থো যথা । জিজ্ঞাসিতমিতি । টীকাচ । ৪৬

ঐ অধ্যায়ের ৩৭ । ৩৮ শ্লোকে ॥

ষট্ঠসর্গ্য পরিপূর্ণ বাহুদেব, প্রহৃদ্যন্ন, অনিরুদ্ধ ও সঙ্কর্ষণ, এই চতুর্ভূহ রূপ ভগবান্কে মনের দ্বারা নমস্কার বিধান করি ॥ ৭৫ ॥

এই রূপ স্মরণ করত যে ব্যক্তি মন্ত্রমূর্ত্তি ভিন্ন মূর্ত্যন্তর রহিত যজ্ঞ পুরুষের পূজা করেন সেই ব্যক্তিই সম্যগ্ দর্শী অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানবান্ ॥ ৮৭ ॥

এই সকল শ্লোক অনেকের দ্বারা সংমিশ্র হওয়াতেই অবিস্তারের নিমিত্ত এবং শীঘ্র অর্থ বোধের জন্য সংক্ষেপ করিয়াই উদ্ধার করা হইয়াছে ।

ক্রমান্বয়ে এই সকল বর্ণিত শ্লোকের অর্থ দেখাইতেছি যথা ॥

“জিজ্ঞাসিতমিতি” ১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকের টীকার অর্থ এই যে । যিনি সনাতন নিত্য পরব্রহ্ম, তাঁহাকে

সমীচীনঃ নিত্যঃ পরং ব্রহ্ম তচ্চ তয়া জিজ্ঞাসিতং বিচারিতং অধীতমধিগতং প্রাপ্তং চেত্যর্থঃ । তথাপি শোচসি তৎ কিমর্থমিতি শেষ ইত্যেবা ॥ ৭৬ ॥

অনুভূতি স্বমর্ক ইব জিলোকীঃ পর্যটনং তথা বৈষ্ণব যোগ বলানুশেন চ প্রাণবায়ুরিষ সর্ব প্রাণিমাশ্রয়ঃ সন্ন্যাসনাং সর্বেষামেব সাক্ষী বহিরন্তর্ভূতিভ্যঃ । অতঃ পরে ব্রহ্মাণি ধর্মতো যোগবলেন নিষ্কাতস্ত ॥

তদুত্তং ।

ইচ্ছাচার দয়াহিংসা দান স্বাধ্যায় কর্মণাং ।

অনন্ত পরমোৎকর্ষো যদেবাগেনাঙ্গদর্শনমিতি ।

ভূমি বিচার করিয়াছ । “অধীত” শব্দের অর্থ অধিগত অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছ, তথাপি শোক করিতেছ, তাহা কি কারণ ? ॥ ৭৬ ॥

“তৎ পর্যটমিতি” ১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে দীকার অর্থ এই যে ।

আপনি সূর্য্যের স্থায় জিলোকী পর্যটন করিয়া থাকেন তথা বৈষ্ণব যোগ বল রূপ অংশ দ্বারা প্রাণবায়ুর স্থায় সকল প্রাণির অন্তরে প্রবেশ করিতে পারেন, ইহাতে সকলে-ই বাহ্য বৃত্তি ও অন্তর্ভূতির পরি জ্ঞাতা, অতএব আমি ধর্ম্মত অর্থাৎ যোগ বলে পরব্রহ্মে পারগ হইলে ।

এই-বিষয় যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা ॥

পূজা, আচার, দয়া, অহিংসা, দান, ও বেদাধ্যয়ন

অপরে চ বেদাধ্য ত্রৈতঃ স্বাধ্যায় নিয়মৈঃ । নিকা-
তস্যাপি মে অলং অত্যর্থং যং ন্যূনং তং স্বরমেব বিচক্ৰ-
বিতর্কয় ॥ ৭৭ ॥

ভবতেতি ভগবদবশো বর্ণনোপলক্ষণং ভজনং বিনা
যেনৈব রুক্ষ ব্রহ্ম জ্ঞানেন অসৌ ভগবান্ ন তুষ্যত
তদেব দর্শনং জ্ঞানং খিলং ন্যূনং যন্যে তদেব স্পষ্ট-
য়তি ॥ ৭৮ ॥

নৈকস্ম্যমিতি টীকাচ ।

নিকর্ম ব্রহ্ম তদেকাকারত্বান্নিকর্মতা রূপং নৈকস্ম্যঃ ।

কর্ম সকলের ইহাই পরম ধর্ম যে যোগ দ্বারা আত্মার
সম্পর্শন ।

অপর অর্থাৎ বেদাধ্য ব্রহ্মে অধ্যয়ন ও নিয়ম দ্বারা আমি
পারগ হইলেও আমার যে অলং অর্থাৎ অতিশয় যে ন্যূনতা
তাহা আপনিই বলুন ॥ ৭৭ ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকের ব্যাখ্যা ॥

“ভবতেতি” ভগবানের যশো বর্ণন উপলক্ষিত ভজন
ব্যতিরেকে যে রুক্ষ ব্রহ্ম জ্ঞান দ্বারা ভগবান্ তুষ্ট হইবেন না
সেই জ্ঞানের ন্যূন ইহাই আমি বোধ করি ॥ ৭৮ ॥

উক্ত বিষয় স্পষ্ট করিতেছেন ১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের
১২ শ্লোকের টীকা যথা ॥

“নৈকস্ম্যমিতি” টীকা যথা নিকর্ম শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, তাহার

অজ্ঞাতে ইনেনৈত্যজ্ঞানমুপাধিঃ তন্নিবর্তকং নিরঞ্জনং ।
 এবং কৃতমপি জ্ঞানং অজ্ঞাতে ভাবো ভক্তিস্তদ্বিবর্জিতং
 চেৎ । অলমত্যর্থঃ ন শোভতে সন্যগপরোক্ষায় ন কল্পত
 ইত্যর্থঃ । তদা শব্দং সাধন কালে ফল কালেচ অভদ্রং
 দুঃখ রূপং যৎ কাম্যং কর্ম যদপ্যকারণমকাম্যং তচ্চেতি
 চকারস্তাশ্রয়ঃ । তদপি কর্ম ঈশ্বরে নার্পিতং চেৎ কৃতঃ
 পুনঃ শোভতে বহির্মুখত্বেন সত্ত্বশোধকত্বাভাবাদি-
 তোষা । যদা নিরঞ্জনমিতি নিরূপাধিকমপীত্যর্থঃ ।

একাকার প্রযুক্ত নিরুপাধিতা রূপকে নৈকগ্ন্য বলে । অজ্ঞান
 শব্দের অর্থ উপাধি, তাহাকে যে নিরুতি করে তাহার নাম
 নিরঞ্জন । ঐ নিরঞ্জন অর্থাৎ নিশ্চল জ্ঞান, ইহা যখন হরি
 ভক্তি রহিত হইলে অতিশয় রূপে শোভা পায় না অর্থাৎ
 তত্ত্ব সাক্ষাৎ কারের নিমিত্ত কল্পিত হয় না, তখন নিরন্তর
 সাধন কালে ও ফল কালে দুঃখ রূপ যে কাম্য কর্ম এবং
 প্রকারণ অর্থাৎ অকাম্য কর্ম তাহা যে ঈশ্বরে অর্পিত না
 হইয়া শোভা পাইবে তাহা আর কি বলিব ? অর্থাৎ
 কখনই শোভা পাইবে না । যে হেতু ঈশ্বরে অনর্পিত
 কর্মের বহির্মুখত্ব প্রযুক্ত সত্ত্বশোধকত্বের অভাব আছে
 অর্থাৎ হরিভক্তি বিরহিত কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় না ।
 অথবা নিরঞ্জন শব্দের অর্থ উপাধিশূন্য ॥

পরমাদরণীয়হাদেব দ্বাদশান্তে ত্রিসূতেনাপি পুনঃ পুনঃ
স্মৃতমিদং পদ্যং ।

তত্ত্বাস্তত্ত্বিত্তিরেব সম্যগ্ দর্শনে হেতুরিত্যুপসংহরতি
ভাভ্যাং ॥ ৭৯ ॥

নম ইতি মন্ত্রমূর্তির্মন্ত্রোক্ত মূর্তি মন্ত্রেহপি মূর্তি ইম্য
ইতি বা । অমূর্তিকং মন্ত্রোক্ত ব্যতিরিক্ত মূর্তি শূন্য্যং ।
প্রাকৃতমূর্তিরহিতং বা । মূর্তিস্বরূপমোরেকত্বাং প্রাকৃত
বস বিদ্যাতে পৃথক্তেন মূর্তি ইম্য তথা ভূতং বা । স
পুমান্ সম্যগ্ দর্শনঃ সাক্ষাচ্ছ্রীভগবতঃ সাক্ষাৎ কর্তৃত্বা
দিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ ৫ ॥ ত্রিসূতঃ ॥ ৮০ ॥

উক্ত শ্লোক পরম আদরণীয়ত্ব প্রযুক্ত ত্রিসূত গোষামীও
দ্বাদশস্কন্ধের শেষে পুনর্ব্বার স্মরণ করিয়াছেন । অতএব
ভক্তিই সম্যক্ দর্শনের হেতু, ইহাই দুই শ্লোক দ্বারা নীমাংসা
করিতেছেন ॥ ৭৯ ॥

১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৩৭ । ৩৮ শ্লোকের ব্যাখ্যা যথা ॥

“নম ইতি” মন্ত্রমূর্তি অর্থাৎ মন্ত্রোক্ত মূর্তি অথবা মন্ত্রেতেই
বাহার মূর্তি । অমূর্তিক শব্দের অর্থ মন্ত্রোক্ত ভিন্ন অন্য মূর্তি
শূন্য অথবা প্রাকৃত মূর্তি রহিত, যে হেতু মূর্তি ও স্বরূপ এই
দুইয়ের একত্ব আছে কিম্বা প্রাকৃতির অ্যায় বাহার পৃথক্ মূর্তি
নাই । সেই পুরুষ সম্যক্ দর্শন, যে হেতু ঐ পুরুষ সাক্ষাৎ
শ্রীভগবান্কে সাক্ষাৎ করিতে সমর্থ ॥ ৮০ ॥

ভগবৎ দৃষ্টি ভারতম্য দ্বারা তদভিব্যক্তি ভারতম্যে
শ্রীভগবত উৎকর্ষ উক্তঃ ।

অথ লিঙ্গান্তরৈরপি দর্শ্যতে । অত্রাত্মারামজনাকর্ষ
লিঙ্গেন গুণোৎকর্ষবিশেষেণ তস্যৈব পূর্ণতামাহ ॥ ৮১

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুদ্রমে ।

কুর্ষন্ত্যহৈতুকীঃ ভক্তিমিথঃ ভূতগুণো হরিরিতি ॥ ৮২

অতএব এই প্রকার দৃষ্টি ভারতম্য অর্থাৎ অনম্যক্ ও
সম্যক্ দর্শন দ্বারা শ্রীভগবানের উৎকর্ষ কথিত হইল ॥

অনন্তর অণু চিহ্ন দ্বারাও শ্রীভগবানের উৎকর্ষ দেখাই-
তেছেন।—সেই স্থলে আত্মারাম জন সকলের আকর্ষণ
চিহ্ন গুণের উৎকর্ষ বিশেষ দ্বারা সেই ভগবানেরই পূর্ণত্ব
কহিতেছেন ॥ ৮১ ॥

১১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে শ্রীসূতের বাক্য
যথা ॥

আত্মারাম মুন সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহিণী
বাঞ্ছিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিতা
ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত
অন্যত্র সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ৮২ ॥

স্বামির টীকা যথা নিগ্রহা অর্থাৎ বাঁহারা গ্রহ সকল
হইতে নির্মুক্ত হইয়াছেন ।

টীকাচ । নিগ্রহা গ্রহেভ্যো নিগতাঃ ।

তদ্বক্তাং গীতাসু ।

যদা তে মোহ কলিলং বুদ্ধিব্যক্তিতরিষ্যতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চেতি ।

যদ্বা । গ্রহিণ্যেব গ্রহিঃ অহংকারঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রহণ
ইত্যর্থঃ । ননু মুক্তানাং কিং ভক্ত্যেত্যাदि सर्वाक्षेप
परिहारार्थमाह इत्थञ्জুतं गुण इत्येवा ॥ ১ ॥ ৭ ॥

ত্রীসূতঃ ॥ ৮২ ॥

আরোহ ভূমিকা ক্রমেণাপি তসৌবাধিক্যমাহ ।

এই বিষয় ভগবদগীতার ২ অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন অর্জুন ! পরমেশ্বরের আরাধনা দ্বারা
যৎকালে তোমার বুদ্ধি দেহে অভিমান রূপ মোহময় দুর্গ,
বিশেষ রূপে উত্তীর্ণ হইবে তৎ কালে তুমি শ্রুত এবং
শ্রোতব্য বিষয়ের বৈরাগ্য লাভ করিবে ॥

অথবা গ্রহিণ্যায় গ্রহি যে অহংকার অর্থাৎ বাহাদেয়
হৃদয় গ্রহি নিবৃত্তি হইয়াছে । অহে ! যদি বল, মুক্ত সঙ্ক-
লের ভক্তিতে প্রয়োজন কি ? ইত্যাদি আক্ষেপকে পরিহার
করিবার নিমিত্ত কহিতেছেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ
যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই ভক্তির নিমিত্ত সমুৎসুক হইবেন ॥ ৮২ ॥

আরন্ত অবধি ক্রমান্বয়ে ভগবানেরই আধিক্য কহিতেছেন ।

৩ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ের ৪২ শ্লোক হইতে ৪৬ শ্লোক
পর্যন্ত ৫ শ্লোকে যথা ॥

মনো ব্রহ্মণি যুঞ্জানো যতং সদসতঃ পরং ।

গুণাবতাসে বিগুণে এক ভক্ত্যানুভাবিতে ॥ ৮৩ ॥

নিরহঙ্কৃতি মিন্মমস্ট নিবন্ধঃ সমদৃক্ স্বদৃক্ ।

প্রত্যেক প্রশান্তবী ধীরঃ প্রশান্তোন্মি রিবোধযিঃ ॥ ৮৪ ॥

বাহুদেবে ভগবতি সর্বজ্ঞে প্রত্যগাত্মনি ।

পরেন ভক্তিভাবেন লব্ধাত্মা মুক্তবন্ধনঃ ॥ ৮৫ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বিদুর ! কর্দম প্রজাপতি তদনন্তর সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম নিগুণ হইয়াও সগুণ হইয়া প্রকাশ পান, তাহার প্রতি মনোযোগ করিলেন । তাহাতে ঋষিভিচারিণী ভক্তি দ্বারা অচিরেই তাঁহার ব্রহ্ম সাক্ষাৎ করি হইল ॥ ৮৩ ॥

অতএব দেহাদিতে অহংবুদ্ধি ও মমতা শূন্য হইল, সুতরাং শীতোষ্ণাদিতে অনাকুল এবং ভেদবুদ্ধি রহিত হইয়া কেবল স্বরূপ মাত্রই দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার বুদ্ধি প্রত্যগাত্ম মাত্রে প্রবণ হইয়া শাস্ত ভাবে থাকাতে সৌন্দর্য্যময় তরঙ্গ প্রশান্ত হইলে জননিধি নিস্তরঙ্গ হয় তাহার জ্ঞান তিনি নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়াতে তাঁহার চিত্ত পরম ভক্তি ভাবে জীবের আত্ম স্বরূপ ভগবান্ বাহুদেবে সঙ্গত হইল ॥ ৮৫ ॥

আত্মানং সর্বভূতেষু ভগবন্তমবস্থিতং ।

অপশ্যৎ সর্বভূতানি ভগবত্যাপি চাত্মনি ॥ ৮৬ ॥

ইচ্ছা ঘেষ বিহীনেন সর্বত্র সম চেতসা ।

ভগবন্তুক্তিযোগেন প্রাপ্তা ভাগবতী গতিঃ ॥ ৮৭ ॥

এক ভক্ত্যা অব্যভিচারিণ্যা সাধন লক্ষণয়া ভক্ত্যা অনু-
ভাবিতে নিরন্তরং অপরোক্ষী কৃতে । তাং বিনা কস্য
চিদপার্থস্যাসিদ্ধেঃ ।

নিরহঙ্কৃতিদ্বাদেব নির্মমঃ । তদ্ব্যভাবাদেব মন আদী
নামপ্যভাবঃ সিদ্ধ্যতি সমদৃক্ ভেদাগ্রাহকঃ স্বদৃক্ স্ব

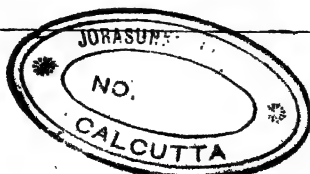
তাহাতে সকল প্রাণিতে ভগবৎরূপ আত্মাকে অবস্থিত
এবং সকল ভূতকে ভগবৎরূপ আত্মায় অবস্থিত দেখিতে
লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

অতএব ইচ্ছাঘেষ বিহীন এবং সর্বত্র চিত্ত দ্বারা ভগবৎ-
ক্তিযোগে ভগবৎ সম্বন্ধিনী গতি অচিরেই লক্ষ্য হইল ॥ ৮৭ ॥

৪২ শ্লোকের তাৎপর্য্য । এক ভক্তি অর্থাৎ অব্যভি-
চারিণী সাধন রূপা ভক্তি দ্বারা ভগবান্ অনুভাবিত অর্থাৎ
নিরন্তর প্রত্যক্ষী কৃত হইলেন । অতএব সেই ভক্তি ব্যক্তি-
রেকে কোন অর্থই সিদ্ধ হয় না ।

৪৩ শ্লোকের তাৎপর্য্য ।

নিরহঙ্কার প্রযুক্ত মমতা শূন্য । অহঙ্কার ও মমতার অভাব
বশতই মন প্রভৃতির অভাব সিদ্ধি হইল অর্থাৎ অহঙ্কার ও



স্বরূপাতেদেন ব্রহ্মৈব পশ্যন্ প্রত্যক্ অন্তর্মুখী প্রশান্তা
 বিক্লেপ রহিতা ধীজ্ঞানঃ যস্য সঃ । তদেবং ব্রহ্মজ্ঞান
 মিত্র ভক্তি সাধন বশেন ব্রহ্মানুভবে জাতেহপি ভক্তি
 সংস্কার বলেন লক্ষণেনাদে স্তদুর্দ্ধমপি শ্রীভগবদনুভব
 মাহ বাহুদেব ইতি প্রত্যগাত্মনি সর্বেষামাত্মন্যে ভূতে
 পরেণ প্রেম লক্ষণেন ভক্তি ভাবেন তৎ সন্ত্যয়েব লক্ষা
 আত্মান স্তদীয়তাত্মকা অহঙ্কারাদয়ো যেনেতি ব্রহ্ম

মমতা সত্ত্বে মন প্রভৃতির বিষয় পরিত্যাগ হয় না । সম
 দৃক্ শব্দের অর্থ ভেদ গ্রহণ না করা । স্বদৃক্ শব্দের অর্থ
 স্বীয় স্বরূপের অভেদ দ্বারা ব্রহ্মকেই দর্শন করে অর্থাৎ আপ-
 নার সহিত সমস্ত জগৎকে ব্রহ্মরূপে অবলোকন করে ।
 প্রত্যক্ শব্দের অর্থ অন্তর্মুখী, প্রশান্ত শব্দের অর্থ বিক্লেপ
 রহিত, ধীশব্দের অর্থ জ্ঞান অর্থাৎ তাঁহার বুদ্ধি অন্তর্মুখী ও
 প্রশান্ত ভাবে অবস্থিত হইল ॥

৪৪ শ্লোকের তাৎপর্য ॥

অতএব এই প্রকারে ব্রহ্ম জ্ঞান মিত্র ভক্তি সাধন দ্বারা
 ব্রহ্মানুভব হইলেও ভক্তি সংস্কারবলে প্রেমাদি লাভ করিতে
 পারিলে তাহার পরেই শ্রীভগবানের অনুভব হয় এই বিষয়
 বলিতেছেন বাহুদেব এই শ্লোকে ॥

প্রত্যগাত্মা শব্দের অর্থ সকলের আত্মার স্বরূপ । পর
 শব্দের অর্থ প্রেম লক্ষণ । ভক্তি ভাব শব্দের অর্থ ভক্তির

ইহা যেহেতু জনৈক তেন ভাগবতী গতি আশ্রয় ।
বেদমাদেশ্যেণ । যেষাং দেবীসেন । জনৈকৈক হেতোঃ
সর্বত্র সমচেতসা ।

তদ্বৎ ।
নারায়ণগণাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চ ন বিজ্যতি ।

স্বর্ণশিবগনিরুকেষাণি ভূল্যার্থ মর্শিন ইতি ।

যথা নরা লক্ষ্যাঃ সহ বর্ততে ইতি সম ইতি সহস্র নাম
জাভ্যাং ভগবতী নাম । এতৌ ভাগবতীঃ গতি
ইহা কাক্যার্থ ॥

২৫ অনন্তর ভগবানের সাক্ষাৎ প্রাপ্তিই কহিতেছেন “ইহা
স্বয়ং” ইত্যাদি ৪৬ শ্লোকে যথা ॥

অতএব এই প্রকারে কর্দ্দম ঋষির ভগবৎ সম্বন্ধিনী গতি
প্রাপ্তি হইল । অগ্রাহ প্রবৃত্ত অশ্রুত ইচ্ছাষেব বিরহিত
চিত্ত যাত্রা । এই হেতু তিনি সর্বত্র সমচিত্ত ছিলেন ।

এই বিষয় ৬ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রীমহাজ্ঞ-
পেয় বাক্যে কথিত হইয়াছে যথা ॥

মহাশ্যেণ কহিলেন যে দেবি ! যে যে ব্যক্তি কাহারও
সাক্ষাৎ প্রাপ্তি কামনা করে, তাহা হইতেও ভয় পান না । স্বর্ণ, নরক ও
কুষ্টি এই তিনেই ভুল্য প্রয়োজন মর্শন করিয়া থাকেন ॥
স্বর্ণ, নরক ও কুষ্টি অর্থ । না শব্দে সাক্ষী তাঁহার সহিত
ভগবান এই অর্থে সম, সহস্র নাম ভাষ্যে ভগবানের সম

মিতি পাঠে ন কৰ্মক এব কাৰ বতিত প্রাপ্তিঃ ১৭
 ভগবত্ভক্তিযোগেনৈবৈ ব বিশেষভক্তিঃ ১৮
 এষমেবোক্তঃ শ্রীভগবদ্ব্যপনিষৎ ১৯
 বুধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাম্বানং নিষম্যত ।
 শাস্ত্রাদীন্ বিমলাংস্ত্যক্তা মাগধেবোঁ বৃন্দন্তত ।
 বিবিক্তসেবী লক্ষ্মী যত্বাক্ কামরাসিনঃ ।
 ধ্যানযোগপথো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ২০

বলিয়া একটি নাম বর্ণিত আছে । ভগবদ্ভক্তি চিত্ত ধারা ।
 আর যদি “প্রাপ্তো ভাগবতীং গতিং” এই পাঠ হয়, তাহা
 হইলে এই অর্থ প্রকাশ হইতেছে অর্থাৎ কৰ্মই সেই ভাগ-
 বতী গতি প্রাপ্ত হইলেন । এখানে “ভগবত্ভক্তিযোগ” এই
 শব্দটি বিশেষ্য ॥

এই প্রকারই শ্রীভগবদগীতা ১৮ অধ্যায়ের ৫১ । ৫২ । ৫৩
 ৫৪ । ৫৫ । শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন অর্জুন । বিশুদ্ধ বুদ্ধি যুক্ত এবং আত্মাকে
 ধৈর্য্য সহকারে নিয়মিত করিয়া অল স্পর্শ বিরহ বলিয়া
 পদ্বিত্যাগ পূর্বক আগমন হইতে স্নিগ্ধ হইতে হয় ॥

ইহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তি নির্ভর হৃদয়ে বলে ৩৬ । অর্জুন
 কহা কামরাসিন ও মাকোত সংকল্প করিয়া ধ্যান যোগে নিযুক্ত
 হইলে পরতার সহিত নিত্য বৈরাগ্যাবলম্বন করিলে ৩৭

অহংকারঃ বলঃ দর্পঃ কামঃ ক্রোধঃ পরিগ্রহঃ ।
 বিষৃচ্য নির্যমঃ শান্তো ব্রহ্মহুয়ায় কল্পতে ।
 ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।
 সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিতঃ স ভতে পরীঃ ।
 ভক্ত্যা মান্তিজনীতি যাবান্ যচ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।
 ততোমাঃ তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরমিতি ॥
 তত্র বিশতিসি মনোর্থঃ । যথা দুর্যোগিনঃ পরিত্যজ্য বুধি-
 ক্রিয়ঃ প্রবিক্ষবান্নরঃ রাজেতি । ত্রীদশমেহপি ত্রীগোপে

অহংকার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, এবং পরিগ্রহ অর্থাৎ
 ধর্মসংকল্পের নিরমিত বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সমতা রহিত
 ব্রহ্ম শান্ত হইলে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইতে পারে ॥

ব্রহ্ম প্রাপ্ত প্রসঙ্গে সাধক শোক কিছা আকাঙ্ক্ষা
 করিয়া নাই, তিনি পূর্ব ভূতে সমান ভাব রাখিয়া আমার উৎ-
 কৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ॥

সুধিকেরা ভক্তি দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারেন অর্থাৎ
 বুঝি যে অহংকার ও যে পরিমাণ বিশুদ্ধ তাহা তত্ত্ব জ্ঞানে
 অরূপ হইয়া অনন্তর আত্মাতে প্রবিক্ষ হইবে ॥

সুধিকেরা বিশুদ্ধ হইয়া অর্থ বিলীন । যেমন দুর্যোগকে
 পরিত্যাগ করিয়া ইনি রাজা এই বলিয়া বুধিভীরুর সহিত
 মিলিত হইয়াছিলেন ॥

ত্রীদশমের ২৮ অধ্যায়ে ত্রীগোপগণ ব্রহ্ম সম্পত্তি লাভ

এক সম্প্রদায়ের মত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি ইতি অধিনিতির
ব্যাপ্তিঃ ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥ অধিনিতিরঃ ॥ ১-৩ ॥

তথা ভ্রান্তজ্ঞানের সহিতঃ জ্ঞান স্বাভাবিকঃ । জ্ঞান
বিজ্ঞান সম্প্রদায় ভ্রান্ত মাং ভ্রান্তিভাবিতঃ ॥ ১০ ॥ অধিনিতিরঃ ॥
স্বাভাবিকঃ জীবনরূপঃ জ্ঞান বিজ্ঞানক ভ্রান্তিঃ ॥ ১১ ॥

কিং বহুনা অত্র অধিনিতিরঃ সনতকারণঃ এবোদাহরণমিতি ॥
১১ ॥ ১২ ॥ অধিনিতিরঃ উক্তঃ ॥ ১৪ ॥

অধিনিতিরঃ শব্দ ভ্রান্তনয়কম্পূর্ণ কণোল

নয়নই বৈজ্ঞানিক দর্শন করিয়াছিলেন, অধিনিতিরঃ এইরূপ
ব্যাপ্তি করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

তথা ১১ স্তকে ১২ অধ্যায়ে ৫ স্তকে
অধিনিতিরঃ উক্তকে কহিয়াছেন যথা ॥

অতএব হে উক্তঃ । জ্ঞান নির্ভা পর্যন্ত স্বাভাবিক জ্ঞান
অন্য সমুদায় পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞান বিজ্ঞান সম্প্রদায় হইয়া
ভ্রান্তি ভাবে আমাকে ভ্রান্তি কর ॥ ১০ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । এখানে “অধিনিতিরঃ” অর্থ স্বাভাবিক
জ্ঞানের অর্থ জীবনরূপ ও জ্ঞান বিজ্ঞান শব্দে ভ্রান্তি
অধিনিতিরঃ কি বহুনা অত্র অধিনিতিরঃ সনতকারণঃ
এবোদাহরণমিতি ॥ ১১ ॥

অধিনিতিরঃ এর কণোল দেশে ভ্রান্তি
করিলে তদ্বারা প্রকাশিত অর্থ বাক্য ভ্রান্তি বহুনা

স্বর্গে নিম্নে একে বালাকোহপি কথং বিজ্ঞানিতো
 যমানন্দানন্দকার বিশেষ এবথ্যপি তৈস্বৈ পূর্ণসাহ ॥
 বা নিরুত্তি কথং কথং কথং পাদপদ্ম ॥
 প্রসন্নানন্দবন্দন কথং প্রণেত্ব বা তাং ॥
 সাং প্রসন্নানন্দবন্দন কথং পাদপদ্ম ॥
 কিংকরকাসি কুলিতাং পততাং বিমানাং ॥ ২২ ॥
 স্বমহিমনি অসাধারণ মাহাত্ম্যেহপি সাত্বত ন ভবতী-
 ত্যুত্তরং ॥ অস্তকালিঃ কালঃ ॥ ৪ ॥ ২ ॥

১৩ সেই প্রকার রিস্তার করিয়াছেন। এই রূপ আনন্দ
 মনঃকার বিশেষ এবথ্য হেতুই ভগবানেরই পূর্ণ কহিতে
 ছেন ॥

৪ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে এবপ্রিয় ভগবানের
 প্রতি এবথ্য কথং ॥

এব কহিলেন হে নাথ! আপনার পাদপদ্ম ধ্যান
 করিয়া আপনার ভক্তজনের কথার দেহধারি ব্যক্তিদিগের
 যে নিরুত্তি হয়, আনন্দানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কার্যেও সে
 রূপ সাক্ষাৎ হয় না, ইহা হেতু যে সকল লোক অস্তকের কাল
 ক্ষণমসি স্মার্য কল্পিত রিস্তার হইতে পতিত হইতেছে,
 তাহাদের কথা কি। অর্থাৎ ঐ সকল লোকের ঐ রূপ নিরুত্তি
 স্মার্য স্মার্যনা নাই ইহা বলা বাহুল্য সাত্বত ॥ ২১ ॥

"স্বমহিমনি" অর্থাৎ অসাধারণ মহিমাতেও না হইত

শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকপিলদেবঃ ৥ ১৬ ॥

গরীয়সেন ততৈব গরীয়সুপদিশিতঃ ॥ ১৭ ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ততিঃ শিবেগরীয়সীতি ॥ ১৮ ॥

শিবে মূর্তেরপীতি টীকা চ । শিবে ৥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্নাম কোমুদীচ ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ১৬ ॥

তদেবং শ্রীভগবানেবাখণ্ডং তৎস্বং লাম্বক শিবেবাখণ্ডং

অর্থাৎ হয় না । অন্তকালি শব্দে কাল ॥ ১৫ ॥

পরম শিব রূপ হইতে এবং ত্রয়ো লয় হইতেও ভগবত্ব-
জনের গুরুত্ব প্রযুক্ত সেই ভজনেরই শ্রেষ্ঠত্ব উপদেশ করিতে
ছেন ॥

৩ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি
শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন না ! নিকামা ভাগবতী ততিঃ শিবে
অশেষাও গরীয়সী ॥ ১২ ॥

ইহান্ন শ্রীধরজানির টীকা । শিবে অর্থাৎ মূর্তি ৥
শ্রীভগবান্নাম কোমুদীর ব্যাখ্যা এই যে শিবে শব্দে জানা যায়
মূর্তি ॥ ১৬ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে শ্রীভগবান্নামই অখণ্ড ভব

তাদৃশ যোগাত্মকতাবাৎ সামান্যাকারোক্তবৃত্তে, তদুপলব্ধ

শ্রুতিবৃত্তের প্রকৃতি সাক্ষাৎসংগত বক্তব্যে ১২২ ॥

ক্ৰিয়াব্যয়োগে নৈষ্ঠ্যে নৈষ্ঠ্যে তত্ত্বলক্ষণঃ ।

স্বক্ৰিয়োগ্যে ক্ৰিয়াব্যয়ে ভগবচ্ছব্দ লক্ষণঃ ।

১২৩ ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥

বিশেষ অর্থাৎ জ্ঞান সকলের উক্ত প্রকার যোগাত্মক না
থাকায় সামান্যাকারের উদয় হেতু ভগবানের সম্যক্ শ্রুতি
হইয়াছিল এই বিষয় দুই শ্লোকে কহিতেছেন ॥ ৮৭ ॥

৩ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ শ্লোকে

কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন হে নাতঃ ! নৈষ্ঠ্য যোগ
এবং নৈষ্ঠ্যের ভক্তি রূপ যে যোগ এই উভয়ের একই প্রবো-
জন অর্থাৎ এই দুইয়েরে ভগবানকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

না ! শাস্ত্র দ্বারা এই বোধগম্য হইতেছে যে, জ্ঞান
যোগের ফল আত্মলাভ এবং ভক্তিযোগের ফল তত্ত্বীয়
বিশ্বের প্রাপ্তি, তবে এই দুইয়ের এক প্রয়োজন কি রূপে
হইবে এমন প্রশ্ন করা করিবেন না, যে মন রূপ রসাদি বহু
ভেদের আত্মার স্বরূপের এক এক বিষয় হইলেও পৃথক পৃথক
মাগে প্রকৃত ইন্দ্রিয় মন দ্বারা নামা প্রকারে প্রকৃত মন হইয়া
অর্থাৎ এক ছন্দ চক্ৰ দ্বারা ভক্ত, রসনা দ্বারা অমৃত, স্বক্ৰিয়
দ্বারা শীতল এবং নাসিকা দ্বারা অগ্নি, শ্রোত্র দ্বারা কীর্ত্তি

১০১. তত্ত্বগতগতান্ শাস্ত্রবাক্যঃ । ১০১।

সিদ্ধান্তঃ । সনেন চ জ্ঞান যোগেন জগৎকরণ প্রাপ্ত্যঃ ।

মগ্না - ভক্তিযোগেনেত্যাং । তৈব যোগে । জ্ঞানযোগ-
মহিম্যো ভক্তিরূপ-যোগে যোগে । তত্ত্বগতগতান্
এবার্গ প্রয়োজনঃ । কোহন্তো ভগবৎকরণে স্বকণ-
আপকো যতঃ ॥

তত্ত্বজ্ঞঃ গীতাহ ॥

তে প্রাপ্তবন্তি নামেব সর্বকৃত্তহিতেরক ইতি ১০১।

ননু জ্ঞানযোগস্তাৎম্যভাঃ কলঃ শাস্ত্রোপাংগম্যাদ্ভে ভক্তি

ধনি ইত্যাদি ভেদ হয়, তাহার আয় ভগবান্ বস্তুতঃ এক
ভিন্ন শাস্ত্র বাক্য দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হইলেন ॥ ১০৩

ইহার ত্রিধরস্বামির টীকা এই যে । যেমন ভক্তিযোগ
দ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায় তদ্রূপ এই জ্ঞান যোগকে
ভগবান্কে পাওয়া যায়, এই বিষয় বলিতেছেন, শুধু সম্বন্ধ
রহিত জ্ঞান যোগ এবং মহিবরক ভক্তি রূপ যে যোগ এই
দুইয়ের একই প্রয়োজন । যদি জিজ্ঞাসা কর ভগবৎ পদ
বোধ করার সেই প্রয়োজন কি ? ॥

এই প্রশ্নের উত্তর ভগবদ্গীতায় ১২ অধ্যায়ের ৪ শ্লোক
ভগবান্ সাক্ষরকে কহিয়াছেন । বাহার সাক্ষর প্রাপ্তির দ্বিত
দেখিতে হুত তাহারাই আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ১০৪ ॥

কপিলদেব কহিলেন হা । শাস্ত্র-বাক্য এই বোধ-রূপ

যোগন্তু ভজনীয়েষ্বরপ্রাপ্তিঃ কৃতস্তমোরেকাধর্মিত্যা-
শক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি । যথা বহুনাং রূপ
রসাদীনাং গুণানিমাশ্রয়ঃ কীরাদিরেক এবার্থো 'মার্গভেদ
প্রবৃত্তির্জিহ্মৈ নানা প্রতীয়তে চক্ষুশা শব্দ ইতি রসনে
'ন মধুর ইতি স্পর্শেন শীত ইত্যাদি তথা ভগবানেক এব
উত্তর্রূপেণাবগম্যতে ইত্যেযা ।

অত্র ভগবানেকাঙ্গিহ্মেন নিগদিতঃ । অতঃ সর্বাংশ প্রত্যা
য়কত্বাৎ তত্ত্বিযোগশ্চ মনঃস্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

হইতেছে যে, জ্ঞানযোগের ফল আত্ম লাভ এবং তত্ত্বি
যোগের ফল ভজনীর ঈশ্বরের প্রাপ্তি, তবে এই দুইয়ের
এক প্রয়োজন কি রূপে হইবে, এমনত আশঙ্কা করিবেন না,
এই বলিয়া দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছেন । যেমন রূপ
রসাদি বহু গুণের আশ্রয় কীরাদির এক বিষয় হইলেও
পৃথক্ পৃথক্ মার্গে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয় গণ দ্বারা নানা প্রকারে
প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ এক দ্রব্য চক্ষু দ্বারা শব্দ, রসনা দ্বারা
মধুর এবং স্বকের দ্বারা শীতল ইত্যাদি ভেদ হয়, তাহার
স্তায় ভগবান্ বস্তুত এক, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবাক্য দ্বারা নানা
প্রকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥

এস্থলে ভগবান্ই অঙ্গী অর্থাৎ প্রধান বলিয়া কথিত
হইয়াছেন, এই হেতু সকল অংশের জ্ঞাপকই প্রবৃত্ত তত্ত্বি
যোগই মনের স্থানীয় বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৮৯ ॥

অতএব তদংশদ্বয়েনৈব ব্রহ্ম প্রকৃতে ॥

অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতাজ্জা ভূতভাবনঃ ।

শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মনোভে শাস্ত্রী তনু ॥ ২৪ ॥

টীকাচ । সর্বভূতান্যহমেব ভূতানামাজ্জা ক্ষোভপ্যাহ
মেব । ভোক্তৃ ভোগ্যাত্মকং বিশ্বং ব্যতিরিক্তং স্ৰাস্তী-
ত্যর্থঃ । যতোহহং ভূতভাবনঃ ভূতানাং প্রকাশকঃ
কারণকঃ ।

অতএব ব্রহ্ম ও ভগবানের অংশ রূপে প্রকৃত হইয়াছেন ॥

৬ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তদেব চিত্রকেতু রাজাকে কহিলেন হে রাজন !

যে হেতু আমি ভূতভাবন অর্থাৎ ভূত সকলের প্রকাশক ও
কারণ অতএব আমিই সকল ভূত স্বরূপ এবং সমস্ত ভূতের
আজ্ঞা অর্থাৎ ভোক্তা । ফলতঃ আমি ব্যতীত ভোক্তা ও
ভোগ্যাত্মক বিশ্ব নাই । বৎস ! কোন কোন ব্যক্তিরা “শব্দ
ব্রহ্ম প্রকাশক ও পর ব্রহ্ম কাবণ” এই যে কহিয়া থাকে
তাঁহাও সত্য, কিন্তু এই দুই অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম
আমারই শাস্ত্র (নিত্য) শরীর ॥ ২৪ ॥

ইহার টীকা এই যে আমিই সর্বভূত, আমিই ভূত সকলের
ভোক্তা অর্থাৎ ভোক্তৃ যোগ্য স্বরূপ কিং আমি হইতে নিম-
নয় । যে হেতু আমি ভূত সকলের প্রকাশক ও কারণ ।

নমু শব্দ ব্রহ্মপ্রকাশকং পরং ব্রহ্ম কারণং প্রকাশকং সত্যং
তে উভে মৈবৈব রূপে ইত্যাহ শব্দব্রহ্মজ্ঞানং । শাস্ত্রী শাস্ত্র-
জ্ঞানবিদ্যেয়া ।। অত্র শব্দব্রহ্মজ্ঞানঃ সাহচর্যাৎ পরব্রহ্ম
গোহিত্যংশব্রহ্মজ্ঞানং ॥ ৬ ॥ ১৬ ॥

ক্রীষ্ণস্বরূপশিষ্টব্রহ্মকত্বং ॥ ১০ ॥

অন্তো ভগবৎকোহসম্যক্ প্রকাশিত্বাৎ বিবৃতি নির্বিশেষ
এব তদিত্যপ্যাহ । মদীয়ঃ মহিমানঞ্চ ইতি যাবৎ ॥ ১৫ ॥

অহে শব্দ ব্রহ্ম প্রকাশক, পরব্রহ্ম কারণ ও প্রকাশ হইয়া
ছেন সত্য, তাহার উভয়েই আমার রূপ । এই বিষয়
কহিতেছেন শব্দ ব্রহ্মজ্ঞান শাস্ত্রী শব্দের অর্থ ঐ দুইরূপই
নিত্য ।

এখানে শব্দ ব্রহ্মের সাহচর্য্য হেতু পরব্রহ্মেরও অংশ
প্রাপ্তি হইল ॥ ১০ ॥

অতএব অসম্যক্ প্রকাশ হেতু সেই ব্রহ্ম ভগবানের
বিবৃতি নির্বিশেষ হইলেন এই বিষয় কহিতেছেন ॥

৮ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে সত্যব্রতের প্রতি

ক্রীষ্ণং শ্রুদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! পরম ব্রহ্ম পদ বাচ্য যে আমার মহিমা,
তৎকালে তোমার প্রিয় আমি তাহা বিবৃত করি, তুমি
আমার প্রসাদ লব্ধ সেই মহিমা আপনার হৃদয়ে অবগত
হইতে পারিবে ॥ ১৫ ॥

ঐশ্বর্য্যামির টাকা যথা ॥

অতএব যে ময়া অনুগ্রহীতঃ অনুগ্রহেণ প্রকাশিতঃ যদি
অপারোক্ষঃ বেৎস্তসি ময়া কঠৈঃ সংপ্রদেয়ম্ । ত্রিভুতঃ
সমুদ্ভবঃ । যদ্যপি মদনুভবানুভূত এব ব্রহ্মানুভব
ইত্যতো নান্তি মতঃ পৃথগনুভবাপেক্ষা । তথাপি ভক্তি
প্রকাশিত সাক্ষানুভবে তদ্ব্যাক্রান্তনুভবো ন স্মৃটো
ভবতি । যদি তদীয় স্মৃটতামাং ভবেচ্ছা কথঞ্চিৎকর্তে
তদা সা ভবেদিত্তি ভাবঃ ॥ ৯১ ॥

অতএব ।

এতৌ হি বিশ্বস্তচ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।

অতএব আমার অনুগ্রহে হৃদয়ে প্রকাশিত তোমার প্রসন্ন
দ্বারা আমি কর্তৃক বিস্তারিত সাক্ষাৎ ব্রহ্মকে তুমি জানিতে
পারিবে । যদ্যপি ব্রহ্মানুভব আমার অনুভবের অন্তর্গত
অতএব আমি হইতে পৃথক্ অনুভবের অপেক্ষা নাই, তথাপি
ভক্তি দ্বারা প্রকাশিত সাক্ষাৎ আমার অনুভবে ব্রহ্মের অনু-
ভব স্পষ্ট হয় না । আর যদি স্পষ্ট ব্রহ্মানুভবে কোন
প্রকার তোমার ইচ্ছা থাকে তবে তাহাও হইবে ॥ ৯১ ॥

অতএব ১০ স্কন্ধে ৪৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে নন্দের
প্রতি উদ্ধবের বাঁক্য যথা ॥

হে গোপরাজ ! রাম ও কৃষ্ণ দুই জন বিশ্বের সোমি
অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান, আর তাঁহারা দুই জন, ব্রহ্ম

অস্মীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত

জ্ঞানস্ত চেষাতে ইমৌ পুরাণাবিতি

শ্রীমদুদ্বয়বাক্যঃ ।

জ্ঞানস্তোত্যেক বচনাদেকং ব্রহ্মবোচ্যতে ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমৎশ্রদেবঃ সত্যব্রতঃ ॥ ৯২ ॥

তথাচ বিভূতিপ্রসঙ্গ এব ।

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপোজ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষো ব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বঃ তমঃ পরঃ ॥ ৯৬ ॥

টীকাচ । পরঃ ব্রহ্মচেত্যেমা । অতএব শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়িকৈঃ শ্রীমন্তিরালমন্দরচার্য্য মহানুভাব চরণৈরপ্যুক্তঃ ॥

সকলে অসু এবিষ্ট হইয়া তদুপহিত বিবিধ ভেদের তথা জীবের নিয়ন্তা, কারণ তাঁহারা পুরাণ পুরুষ অর্থাৎ অনাদি ॥

উক্তপদ্যে “জ্ঞানস্ত” এই পদ এক বচন হেতু ব্রহ্মও এক বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

১১ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে বিভূতি প্রসঙ্গে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্বয় ! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, জ্যোতি, অহঙ্কার, মহৎ, ষোড়শ বিকার, পুরুষ, অব্যক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এসমুদায় আমি ॥ ৯৬ ॥

ইহার শ্রীধরস্বামির টীকা এই, পরম শব্দে ব্রহ্ম ॥

অতএব শ্রীবৈষ্ণব সম্প্রদায় শ্রীমান্ আলমন্দরচার্য্য মহানুভাব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বদণ্ডমণ্ডিতর গোচরঞ্চ য

দশোত্তরাণ্যাবরণানি ধ্যানিচ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং

পরাতপরং ব্রহ্মচ তে বিদ্বত্তর ইতি ॥

পৈঙ্গ ঐতাবপি তদঙ্গনপাতিস্তেন ঐঙ্গতে এষ জী এষ
পুরুষ এষ প্রকৃতিরেষ আত্মৈষ লোক এষ আলোক এষ
যোহিসৌ হরিরাদি রনাদিরন্তোহনন্তঃ পরমঃ পরাধিষ্ট
রূপ ইতি ॥ ১১ ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ৯৩ ॥

অতো ব্রহ্মরূপে একাশে তবৈশিক্যানুগলভ্যত তৎপ্রভা

হে ভগবন্ ! যে ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত বস্তু
আর ঐ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে যে দশ দশ গুণ আবরণ, তথা
যে সকল মহাদি গুণ, প্রকৃতি, পুরুষ, পরং পদ ও পরাত
পর, তৎ সমুদয় আপনার বিজ্ঞুতি ॥

পৈঙ্গ ঐতিতেও তাঁহার অঙ্গন পাতিত্ব রূপে ঐঙ্গত
আছে যথা ॥

এই জী, এই পুরুষ, এই প্রকৃতি, এই আত্মা, এই লোক
এই আলোক এই যে ইনি হরি, আদি, অনাদি, অন্ত অনন্ত,
পরাত পরম ও বিশ্বরূপ ॥ ৯৩ ॥

অতএব ব্রহ্ম রূপ একাশে তাঁহার বিশিষ্ট ভাব না থাকি
প্রযুক্ত ব্রহ্ম যে ভগবানের প্রভা স্বরূপ তাহা কহিতেছেন ॥

লক্ষণমপি তত্ত্ব দিশ্যতি । রূপং বস্তং বাহ্যমাত্ম-
নামাং ব্রহ্মজ্যোতিরিত্যাদি ॥ ১৭ ॥

জ্যৈষ জ্যোতিঃ প্রভা যন্ত তথা বৃত্তং রূপং ত্রিবিপ্রহঃ ।
তথাচোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং ।
যন্ত প্রভা-প্রভবতো জগদণ্ডকোটি
কোটিবিশেষ বহুধাদিবিস্তৃতিভিন্নঃ ।

১০ স্বর্গে ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি
শ্রীদেবকীর বাক্য যথা ॥

দেবকী कहিলেন ভগবন্ ! বেদ সকল যাহাকে অনির্ব-
চনীয় কার্য্য কল্প যে বস্তু বলিয়া বর্ণন করেন অর্থাৎ বাহ্যকে
নির্দীহ (সরিষিমাতে কারণ) নির্বিশেষ, সত্তামাত্র, নির্বি-
কার, নিগুণ, জ্যোতিঃ স্বরূপ, বৃহৎ, আদ্য অর্থাৎ মূল কারণ
বলিয়া থাকেন আপনি সেই বস্তু, সাক্ষাৎ বিষ্ণু, অধ্যাত্মদীপ
অর্থাৎ বুদ্ধাদি কারণ সমূহের প্রকাশক অতএব আপনার
তর আপদা নাই ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মই বাহ্য জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রভা সেই প্রকার রূপ
বাহ্যের ত্রিবিপ্রহ হইয়াছে ॥

ব্রহ্মসংহিতার ৪০ শ্লোকে এই রূপ কথিত হইয়াছে ॥
বাহ্যের স্বীয় কান্তি প্রভাতে উৎপন্ন যে ব্রহ্মাণ্ড কোটি
সেই সকল প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তঃস্থিত। কোটি পৃথিবীও
ভিন্ন ভিন্ন রূপে অংশে বস্তু কোটি সহিত অবস্থিতি করেন ॥

১। তুমি নিরুদাসনস্তমশেষকৃতঃ
 গোবিন্দাদিপুরুষঃ তমহং জ্ঞানীতি ॥ ১০ ॥ ৩ ॥
 শ্রীযেশ্বরী শ্রীভগবন্তঃ ॥ ১১ ॥
 অতো ব্রহ্মণঃ পরমেন শ্রীভগবন্তঃ কঠোক্ত্যবাহ ॥
 যঃ পরং রহসঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজীবনম্বিতাৎ ।
 ভগবন্তঃ বাহুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়োহি মে ॥ ১২ ॥
 পিত্রামুর্বার্জিত রহা ইতি অবগেন রহো ব্রহ্ম-তন্মাদপি
 পরং ততঃ স্ততরাং ত্রিগুণাৎ প্রধানাৎ । জীবনংজি

দেই অশেষ জীবের অন্তরাঙ্গা, অনন্ত, অপরিণীম নিরুদ
 পরমব্রহ্ম যে আদি পুরুষ গোবিন্দ তাঁহাকে আমি ভজনা
 করি ॥ ১৪ ॥

অতএব ব্রহ্মের পর হেতু শ্রীভগবান্কে কঠোক্তি দ্বারা
 কহিতেছেন ॥

৪ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

প্রচেতস্ সকলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা ॥

হে রাজনন্দন গণ! প্রধান এবং জীব সংজ্ঞক পুরুষ
 হইতে পর অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের নিয়ন্তা যে ভগবান্ বাহু-
 দেব, তাঁহার শরণাপন্ন যে ব্যক্তি হয় সে আমার অতিশয়
 প্রিয় ॥ ১৮ ॥

৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে “পিত্রামুর্বার্জিতরহা”
 এই অবগ হেতু, “রহঃ” শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, তাঁহা হইতেও পর

তাৎ জীবাত্মনশ্চ পরং ভগবন্তঃ যঃ সাক্ষাৎ শ্রবণাদিনৈব
নহু কৰ্ম্মার্ণাণ্যাদিনা প্রপন্ন ইত্যমরঃ ॥

তথাচ বিষ্ণুধৰ্ম্মে নরক দ্বাদশীত্রেতে ত্রিবিষ্ণুস্তবঃ ॥

আকাশাদিষু শব্দাদৌ শ্রোত্রাদৌ মহাদাদিষু ।

প্রকৃতো পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপিচ স প্রভুঃ ।

যথৈক এব সৰ্ব্বাত্মা বাহুদেবো ব্যবহিতঃ ।

তেন সত্যেন মে পাপং নরকার্ত্তিপ্ৰদং ক্রয়ং ।

প্রযাতু হৃকৃতশাস্ত মমাত্মদিবসং জয়ঃ ॥

অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, সেই হেতু ত্রিগুণ অর্থাৎ প্রধান (প্রকৃতি)
হইতে এবং জীব সঙ্গিত অর্থাৎ জীবাত্মা হইতে পর যে ভগ-
বান্ তাঁহাকে যিনি কৰ্ম্মাদি দ্বারা প্রপন্ন না হইয়া সাক্ষাৎ
শ্রবণাদি দ্বারা প্রপন্ন হন ॥

এই বিষয় বিষ্ণুধৰ্ম্মে নরক দ্বাদশীত্রেতে
ত্রিবিষ্ণুর স্তব যথা ॥

আকাশাদি পঞ্চভূত, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র, শ্রোত্রাদি
ইন্দ্রিয়, মহত্ত্বাদি, প্রকৃতি, পুরুষ এবং ব্রহ্ম এ সকলেই
সৰ্ব্বাত্মা সেই প্রভু বাহুদেব যেমন এক হইয়া অবস্থিতি
করিতেছেন, সেই সত্য দ্বারা নরক রূপ দুঃখপ্রদ আমার
পাপ ক্রয় প্রাপ্ত হউক, হৃকৃতশালি আমার প্রতিদিবস জয়
হউক ॥

এখানে প্রকরণের অনুরূপ এবং সৰ্ব্বাত্ম শব্দ দ্বারা অন্তর্থা

কত্রে প্রকরণানুরূপেণ সৰ্ব্বাঙ্গ শব্দেন চাক্ষৰা সমাধীনঃ
পরহিতং ॥ ৯৫ ॥

তথাচ তত্রোত্তর কত্রবদ্ধ উপাখ্যানে ।

যন্ময়ঃ পরমং ব্রহ্ম তদব্যক্তঞ্চ যন্ময়ঃ ।

যন্ময়ঃ ব্যক্তমপ্যেতন্তবিদ্যামি হি তন্ময়ঃ ॥

ভট্টেব মাসক পূজা প্রসঙ্গে ততঃ পরমং ক্ষুট্টমেবোক্তং ।

যথাহচ্যুতঃ পরতঃ পরম্মাং

সত্রক ভূতাং পরতঃ পরায়ন্ ।

তথাহচ্যুত ঙ্গ কুরু বাঞ্ছিতং ত

অমাপদং বাহপহরাং প্রময় ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেচ ॥

রূপে সমাধান অর্থাৎ সিদ্ধান্ত করণ নিবৃত্ত হইল ॥ ৯৫ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরে কত্রবদ্ধ উপাখ্যানে যথা ॥

পরম ব্রহ্ম যৎ স্বরূপ, সেই অব্যক্ত যৎ স্বরূপ এবং সেই
ব্যক্তও যৎ স্বরূপ, আমিও তৎ স্বরূপ হইব ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মের মাস, নক্ষত্র ও ঋতু পূজা প্রসঙ্গে

তাহা হইতে ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব উক্ত হইয়াছে যথা ॥

হে অচ্যুত । আপনি যেমন শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্ম
তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ! হে পরায়ন্ !.. হে অচ্যুত ! হে
অপ্রময় ! তত্রপ আমার সেই বাঞ্ছা পূর্ণ কর এবং আপনি
অপহরণ কর ॥

স ত্রয় পরাশর পরাশ্রুত ইতি ।

অকরাং পরতঃ পর ইতি ক্রতেঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রচেতসঃ ॥ ১৬ ॥

তদেবমেবাতিপ্রায়ে ।

স বা এষ পুরুষোহমরসময় ইত্যাদি বস্তুসমূহের লৈক্য

স্বাক্ষর কখনান্তে ইদং পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা পৃথিবী পুচ্ছঃ

প্রতিষ্ঠা অথর্বাসিরসঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা মহাপুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা

ব্রহ্মপুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠেতি প্রত্যুত্তারাঃ পঞ্চম্যা অপি প্রতিষ্ঠার

উপরি শ্রীগীতোপনিষদো যথা ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ

বিষ্ণুপুরাণেও ॥

তিনি পার স্বরূপ ব্রহ্মের পর পার স্বরূপ ।

প্রতিতেও বলিয়াছেন যথা ॥

তিনি শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

অতএব এই প্রকার অতিপ্রায়েই ।

সেই এই পুরুষ, অমর, রসময় ইত্যাদি স্থলে অমর

সমস্তরূপ এক এক আত্মার কথনের অন্তে প্রতি যথা ॥

শ্রীভগবান্ সমস্ত জগতের, সমস্ত পৃথিবীর, অথর্ব বেদোক্ত

সমস্ত আদ্যিরস যজ্ঞের ও সমস্ত তেজ পদার্থের এবং পর

ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রতিমা হইয়াছেন । এই যে প্রত্যুত্ত

ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠার উপরেও শ্রীভগবদগীতোপনিষদের ১৪ অধ্যা

য়ের ২৭ শ্লোকে যথা ॥

মিতি । অত্র ব্রহ্ম শব্দে নান্নিহিত প্রতিষ্ঠা শব্দেন সা

প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠাঃ ১৭ ২৪

কৃতশেষমেন ব্যাখ্যায় ইহ শব্দঃ ।

মাক যোহ্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স-ঈশান-সমভীত্যান্ ব্রহ্মহুয়ার করতে ।

ইত্যন্ত মিলন-প্রাচীর বচন-হেতু বিবক্ষয়া ।

অতঃ পরাধীন-ব্রহ্মাণঃ প্রকৃতার্থহাৎ । প্রাচীনার্থ

ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন সখে ! যে হেতু ব্রহ্মের ও
নিষ্ঠা-ব্রহ্মের এবং শাস্ত্র-ধর্মের তথা ঐ কান্তিক হৃদয়ের
প্রতিষ্ঠা আনিই হইয়াছি ॥

এখানে ব্রহ্ম শব্দের নিকটবর্তি প্রতিষ্ঠা শব্দ দ্বারা পূর্বোক্ত
প্রতিষ্ঠা-সংগ্ৰহ করা হইতেছেন ॥ ১৭ ॥

অন্তএব ই শব্দের এই রূপ ব্যাখ্যা করা কর্তব্য ॥

ভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ের ২৬ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন যিনি আমাকে অব্যভিচার ভক্তিযোগ
দ্বারা সেবা করেন, তিনি এই সমস্ত গুণ অতিক্রম করিয়া
ব্রহ্মহুয় অর্থাৎ মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত করেন ॥

এই অধ্যয়ন-প্রাচীর বচনের হেতু কথনেন্দ্ৰ দ্বারা ই
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ॥

অতএব গুণাভীত ব্রহ্মের প্রকৃতার্থ হেতু বচনের উপকার
দ্বারা তৎ শব্দের ব্রহ্মশক্তি রূপ ও হিরণ্যগর্ভ রূপ অর্থান্তর

হেতু বচনে ইন্নিন্ উপচায়েণ তচ্ছবস্য ব্রহ্ম শক্তি রূপঃ
 হিরণ্যগর্ভ রূপঃ বা অর্থাস্তরমযুক্তঃ কিস্তেবমেব যুক্তঃ ॥
 যথা নহু বস্তুত্যা কথং নিষ্ঠা ব্রহ্ম ধর্ম্য প্রাপ্তিঃ না তু
 তদেকানুভবেব ভবেৎ । তত্রাহ ব্রহ্মণোহীতি হি
 যস্মাৎ ব্রহ্ম পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠেতি পরম প্রতিষ্ঠেৎ অতো
 যৎ প্রসিদ্ধং । যচ্চ তস্যামেব অতোবাঁনন্দময়াক্ষেন
 দর্শিতং তস্য পুচ্ছরূপিত ব্রহ্মণঃ আনন্দময়ো ইত্যাসা-
 দিতি সূত্রকার সন্মত পরব্রহ্ম ভাব আনন্দময়াধ্যঃ

করা উপযুক্ত হয় না কিন্তু এই প্রকার অর্থ করাই যুক্ত ॥

যথা । হে ভগবন ! তোমার ভক্তি দ্বারা কিপ্রকারে
 ব্রহ্ম ধর্ম্য প্রাপ্তি হয়, তাহাতো এক ব্রহ্মানুভব দ্বারাই হইয়া
 থাকে ? । এই প্রশ্নে কহিতেছেন । “ব্রহ্মণোহীতি” হিশব্দের
 অর্থ যে হেতু । ভগবান্‌ পরম ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছেন,
 এই হেতু তাঁহার পরম প্রতিষ্ঠিত দ্বারা অতি প্রমাণে যে
 ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে সেই প্রতিষ্ঠিতে আনন্দময়
 ভগবানের অঙ্গ বলিয়া দেখাইয়াছেন । তাহার পুচ্ছ রূপি
 ব্রহ্মের । বেদান্ত সূত্রের ১ পাদের প্রথমাধ্যায়ের ১৩ সূত্রে
 “আনন্দময়োহিত্যাসাৎ” অভ্যাস প্রযুক্ত আনন্দময় এই সূত্র-
 কার সন্মত পর ব্রহ্ম ভাব বাঁহার নাম আনন্দময় সেই ভগ-
 বান্‌ প্রচুর প্রকাশ সূর্য্যের দ্যায়, সেই পুচ্ছ রূপ ব্রহ্মের
 প্রচুর প্রকাশ হইয়াছেন অর্থাৎ প্রচুর আনন্দরূপ শ্রীভগবান্‌

প্রচুর প্রকাশো রবিরিতি বৎ প্রচুরানন্দ রূপ
 শ্রীভগবানহং প্রতিষ্ঠা যদ্যপি ব্রহ্মণো মমচ ন ভিন্ন বস্তু
 তথাপি শ্রীভগবজ্রূপেণৈবোদিতো ময়ি প্রতিষ্ঠাহস্য
 পরাকার্ঠেত্যর্থঃ । স্বরূপ শক্তি প্রকাশেনৈব স্বরূপ
 প্রকাশস্যাধিক্যাহঁত্বাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশস্যাণু-
 পরি শ্রীভগবৎ প্রকাশ অবগাৎ । অত একস্তাপি বস্তু
 ন স্তথা প্রকাশ ভেদো রজনীখণ্ডিনো জ্যোতিষো মার্ভণ্ড
 মণ্ডল তদাভতি ভেদবৎ প্রেক্ষ্য অতো ব্রহ্ম প্রকাশ
 স্যাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্য কামনয়া কূতেন মন্তজনেন
 ব্রহ্মণি নীয়মানো ব্রহ্মধর্মমপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছি । যদিচ ব্রহ্মের এবং আমার
 পরস্পর অভিন্ন বস্তুত্ব তথাপি শ্রীভগবজ্রূপে প্রকাশিত
 আন্ধারে প্রতিষ্ঠাত্বের সীমা হইয়াছে এই তাৎপর্য্য । যে
 হেতু স্বরূপ শক্তি প্রকাশ হইতে স্বরূপ প্রকাশেরই আধিক্য
 হইয়াছে । কারণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশের উপরেও শ্রীভ-
 গবানের প্রকাশ শ্রুত হইতেছে ।

অতএব রাত্রি নাশক জ্যোতির সূর্য্যমণ্ডল ও তাঁহার
 তেজোভেদের স্থায় এক বস্তুর সেই ২ প্রকাশ ভেদ জানিতে
 হইবে । অতএব ব্রহ্ম প্রকাশ আমার অধীন হয় । যোক
 কামনা করিয়া আমাকে ভজনা করিলে ব্রহ্মে লয় হইয়া
 ব্রহ্ম ধর্মও প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৮ ॥

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবর্ততে ।
 শুভাশ্রয়ঃ সচিৎস্ব সর্বগস্য তথাত্মন
 ইতি ব্যাখ্যাতক তত্রাপি স্বামিভিঃ ।
 সর্বগতাত্মনঃ পরব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা ।
 তদ্বক্তং ভগবতা ।

ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি ।

অত্রচ তৈ ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মণোহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং
 ব্রহ্মৈবাহং । যথা ঘনীভূত প্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং
 তদ্বদিত্যর্থ ইতি । অত্র চিৎ প্রত্যয়স্ত তদুপাসক হৃদি
 তং প্রকাশঃ স্যাৎ ভূতত্বং ব্রহ্মণ উপচর্য্যতে ইতীথ
 নৈব অত্রৈব প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি টীকা মংসর কর্ত্তিতা

এই বিষয়ে শ্রীবিষ্ণুপুরাণও কহিয়াছেন যথা ॥

চিত্তের সহিত সর্বগত আত্মারও আমি শুভাশ্রয় হই-
 রাছি । এই স্থলে স্বামীও ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, সর্ব গত
 আত্মা পরব্রহ্মেরও আমি আশ্রয় (প্রতিষ্ঠা) । ভগবদ্গীতার
 ও ১৪ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন, আমি
 ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় । এস্থলে শ্রীধরশ্রামির
 ব্যাখ্যা, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আমি ঘনীভূত ব্রহ্মা
 যেমন ঘনীভূত প্রকাশ সূর্য্যমণ্ডল তাহার স্থান । এস্থলে
 চিৎ প্রত্যয়ই সেই ব্রহ্মোপাসকের হৃদয়ে ব্রহ্ম প্রকাশ
 হয় কিন্তু ব্রহ্মের যে প্রকাশ তাহা উপচার মাত্র । এস্থলে

নহু তৎ কৃত্য । অসম্বন্ধহাং নহি নিরাকারস্য ব্রহ্মণঃ
প্রতিমা সংভবতি । নচ তৎ প্রকাশস্য 'প্রতিমা' সূর্য্যঃ
নচামৃতশ্রাব্যস্তেত্যাদ্যানন্তর পাদত্রয়োক্তানাং সৌক্য
দীনাং প্রতিমাত্বং ঘটতে । ননা প্রতিশৈলী বিষ্ণু
পুরাণায়াঃ সম্বাদিতা হস্তি । তস্মান্নাদরগীয়া যদি বা
আদরগীয়া তদা তচ্ছব্দেনাপ্যাত্মন্য এব বাচনীয়াঃ । প্রতি
লক্ষ্যীকৃত্য য়াতি পরিমিতং ভবতি যস্মিন্মিতি ॥ ৯৯ ॥
তদেতৎ সর্ব্বমভিপ্রেত্যাছঃ ।

ও প্রতিষ্ঠা শব্দে প্রতিমা এই যে টীকা তাহা সংসার কল্পিত
শ্রীধরস্বামির কৃত নহে, যে হেতু অসম্বন্ধ প্রযুক্ত নিরাকার
ব্রহ্মের প্রতিমা সম্ভবে না । সূর্য্য ও তৎ প্রকাশের প্রতিমা
হইতে পারেন না । শ্রীভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ের ২৭
শ্লোকে বর্ণিত অমৃতের অব্যয়ের ইত্যাদির পর পাদত্রয়োক্ত
সৌক্যাদি সকলের প্রতিমাত্ব ঘটে না । প্রতিশৈলী ও
বিষ্ণুপুরাণে প্রতিমা বলেন নাই । সেই হেতু টীকা আদর-
গীয়া নহে, পরন্তু যদি আদরগীয়া হইত তাহা হইলেও তৎ
শব্দ দ্বারা আত্মাকেই কহিতেন । প্রতিমা শব্দের অর্থ
এই যে যাহাকে লক্ষ্য করিয়া যাহাতে পরিমিত হয় তাহার
নাম প্রতিমা ॥ ৯৯ ॥

সেই এই সকলকে অভিপ্রায় করিয়া প্রতি সকল কহি-
তেছেন ॥

দৃত্য ইব শ্বসন্ত্যন্তুভূতো যদি তে হনুবিধা

মহদহমাদয়ো হণ্ডমস্বজন্ যদনুগ্রহতঃ ।

পুরুষ বিধোহস্বয়োত্র চরমো হমময়াদিবু যঃ

সদসতঃ পরং ত্বমথ যদেদ্ববশেষমুতং ॥ ৯৯ ॥

অনুভূতো জীবা দৃত্য ইব শ্বসদাভাসা অপি যদি তে তব
অনুবিধা ভক্তা ভবন্তি তদা শ্বসন্তি প্রাণন্তি তেষু ভক্তা-
নামেব জীবনং জীবনং গম্যামহ ইতি ভাবঃ । কথং

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে যথা ॥

প্রতিগণ কহিলেন, যে সকল জীব তোমার অনুবর্তী
ভক্ত, তাহাদিগেরই জীবন সার্থক, তদিতর লোক সকল
ভক্তার ন্যায় কেবল বুধা নিশ্বাস বহন করে মাত্র । বাঁহার
অনুপ্রবেশ দ্বারা চেতন প্রাপ্ত হইয়া মহদহঙ্কারাদি সকল
সমষ্টি ব্যষ্টি রূপ এই দেহ সৃষ্টি করে ও বাহাতে অমময়াদি
কোষে চেতন প্রাপ্তি হয় সেই পুরুষাকার আপনি । আর
সেই অমময়াদি কোষে সম্বন্ধ মাত্র উপদেশে পুচ্ছ রূপে
উক্ত যে ব্রহ্ম তাহাও আপনি । আর স্থূল সূক্ষ্ম হইতে অতি
রিক্ত সাক্ষি স্বরূপ, অবাধিত ও অমৃত স্বরূপ আপনি ॥ ১০০

তাৎপর্য্য । প্রাণধারী জীব সকল দৃতি অর্থাৎ ভক্তার
ন্যায় নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করে, তাহারাই যদি আপনার ভক্ত
হয় তবে তাহারাই প্রাণী অর্থাৎ সেই সকল প্রাণি গণের
মধ্যে আপনার ভক্ত দিগেরই জীবন সার্থক বলিয়া মানি ।

যন্ত তব অনুগ্রহতঃ সমষ্টি ব্যক্তি রূপমণ্ডং দেহং মহদহ
মাদয়োহস্বজন্ । অতঃ স্বয়মেব তথা বিধা স্বস্তঃ পরা-
দুখানামন্তোবাং দৃতি তুল্যত্বং যুক্তমেবেতি ভাবঃ অনু-
গ্রহমেব দর্শয়ন্তি । অত্র মহদহমাদিষু অস্বয়ঃ প্রবিষ্ট
স্তমিতি । কথং মৎপ্রবেশমাত্রেণ তেষাং তথা সামর্থ্যঃ
শ্রান্তত্ৰাছঃ । যৎ যন্তাং সতঃ আনন্দময়াখ্য ব্রহ্মণোহ
বয়বশ্চ প্রিয়াদে রসত স্তদন্তশ্রাদমময়াদেচ যৎ পরং
পুচ্ছভূতং সর্ব প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম তৎ খলু ত্বং তত্রাপি এষ
প্রতিষ্ঠা বাক্যেযু অবশেষঃ বাক্যশেষত্বেন স্থিতং ব্রহ্ম

যদি বলেন কি প্রকারে, যে আপনার অনুগ্রহে সমষ্টি ব্যক্তি
রূপ অণু অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম দেহকে মহৎ অহঙ্কারাদি সৃষ্টি
করিয়াছেন । অতএব আপনি স্বয়ং সেই প্রকার হইয়াছেন ।
আপনা হইতে পরাছুখ অর্থাৎ অভক্ত সকলে যে দৃতি
(ভক্তা) তুল্য হইয়াছে তাহা উপযুক্ত । অনুগ্রহই কি
তাহা দেখাইতেছেন । এস্থলে মহৎ অহঙ্কারাদিতে আপনি
প্রবেশ করিয়াছেন । ভগবান্ যদি একরূপ বলেন, অহে !
আমার প্রবেশ মাত্রে মহদাদির কি প্রকারে সৃষ্টি সামর্থ্য
হইয়াছে ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন । যে হেতু সৎ অর্থাৎ
আনন্দময় নামক ব্রহ্মের অবয়বের প্রিয়াদির এবং অসৎ
অমময়াদির যিনি পরম পুচ্ছ স্বরূপ সর্ব প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম তাহাও
আপনি হইয়াছেন । তাহাতেও এই প্রতিষ্ঠা বাক্য সঙ্গত

শোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদাবম্বুত্র প্রসিদ্ধঃ ॥ ১০১ ॥

আম্বুতত্ত্ব বিশুদ্ধার্থঃ যদাহ ভগবান্মৃতং ।

ব্রহ্মাণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলীক বৃতাদৃত ইত্যত্র ঋতত্ত্বে
নাপি প্রসিদ্ধঃ শ্রীভগবদ্রূপমেব তত্ত্বং । অতোহন্নময়া-
দিষু পুরুষবিধঃ । পুরুষাকারো যশ্চরমঃ । প্রিয়মোদ
প্রমোদানন্দ ব্রহ্মণামবয়বী আনন্দময়ঃ সত্ত্বমিতি । তস্মাৎ
মূল পরমানন্দ রূপত্বাত্তনৈব প্রবেশেন তেষাং তথা
সামর্থ্যঃ যুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১০২ ॥

মধ্যে বাক্য শেষ রূপে অবস্থিত ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা আমি
ইত্যাদি প্রমাণে এবং অন্তত্রেও প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১০১ ॥

অর্থাৎ ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ । ভগবান্ হরি অকপট
তপস্যায় সম্বন্ধে হইয়া ব্রহ্মাকে আপনার সত্য ও জ্ঞানময়
রূপ প্রদর্শন পূর্বক যে তপস্যাাদি উপাসনা কহিয়াছিলেন
জীব সকলের তত্ত্ব জ্ঞানার্থ তাহাই আবশ্যক ॥

এস্থলে ঋত অর্থাৎ সত্যত্ব রূপে প্রসিদ্ধ যে শ্রীভগবৎ
রূপ তাহাও আপনি । অতএব অন্নময়াদির মধ্যে পুরুষ
বিধ অর্থাৎ পুরুষাকার যে চরম এবং প্রিয়, আহ্লাদ,
পরমাহ্লাদ, আনন্দ এবং ব্রহ্ম এই সকলের যে অবয়ব
বিশিষ্ট আনন্দময় তাহাও আপনি । অতএব মূল পরমানন্দ
রূপ আপনকাবই প্রবেশ দ্বারা মহাদেৱ স্বকৃতি সামর্থ্যাদি

কোহেবান্যাং কঃ প্রাণ্যাদমদেষ আকাশ আনন্দো নস্তা
 দিতি শ্রুতে: প্রকরণেহস্মিদ্ধেতদুক্তং ভবতি । যদ্যপি এক
 স্বরূপে বস্তুনি স্বগত নানা বিশেষো বিদ্যাতে তথাপি তাদৃশ
 শক্তিসুক্তায়া এব দৃষ্টে তৎ তৎ সর্ব বিশেষ গ্রহণে
 নিমিত্ততা দৃশ্যতে নদ্বন্দ্বিত্বাঃ । যথা মাংসময়ী দৃষ্টি:
 সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্রেন্নেণ গৃহ্ণাতি । দিব্যাত্তু প্রকাশ
 মাত্র স্বরূপত্বেহপি তদন্তর্গত দিব্য সভাদিকং গৃহ্ণাতি ।
 এবমত্র ভক্তেরেব সম্যক্তেন তস্মৈব সম্যক্ত্বং দৃশ্যতে ।
 তচ্চ ভগবানেবেতি তস্মৈব সম্যগুপস্থং জ্ঞানম্য হুসমাক-

তাহা যুক্তি সঙ্গত ইহাই ভাবার্থ ॥ ১০২ ॥

শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অন্ত কোন্ ব্যক্তি অপান চেষ্টা করিবে ও অপর অন্ত
 কোন্ ব্যক্তি প্রাণ চেষ্টা করিবে, যে হেতু এই আকাশ
 অর্থাৎ নিরাকার বস্তু আনন্দ স্বরূপ নহেন । এই প্রকরণে
 ইহাই উক্ত হইতেছে । যদ্যপি এক স্বরূপ বস্তুতে আন্ত
 গত নানা বিশেষ আছে তথাপি সেই প্রকার শক্তি যুক্ত
 দৃষ্টির তৎ তৎ সমুদায়ের বিশেষ গ্রহণে নিমিত্ততা দেখা
 যাইতেছে কিন্তু অন্ত শক্তির নহে । যেমন মাংসময়ী
 প্রকাশ মাত্ররূপে সূর্য্য মণ্ডলকে গ্রহণ করে, দিব্য
 সূর্য্যমণ্ডল প্রকাশ মাত্র স্বরূপ হইলেও তাহার অন্তর্গত
 দিব্য সভাদি দেখিতে পায় । এই প্রকার এখানে ভক্তিই

‘বে বর্ণিতজ্ঞাতেনা সমাগেব দৃশ্যতে তচ্চ ব্রহ্মেতি তত্ত্বা
সম্যগুপস্থং । তত্রচ সামান্ত্যেনৈব গ্রহণে কারকস্ত
জ্ঞানস্ত তদন্তরীণাবাস্তরভেদ পর্যালোচনেষামর্থ্যা
বহিরেবাবস্থিতেন তেন ভাগবত পরমহংস বৃন্দানুভব
সিদ্ধ নানা প্রকাশ বিচিত্রেহপি স্বপ্রকাশ লক্ষণ পরতত্ত্বে
প্রকাশ সামান্ত্য মাত্রং যৎগৃহ্যতে তত্ত্বস্ত প্রভারূপত্বেনৈ
বোৎ প্রেক্ষতে । ততশ্চাঘনহমংশত্বং বিভূতিত্বং চ ব্যপ

সমগ্র সাধন স্বরূপ হওয়ায় তদ্বারাই সম্যক্‌ত্ব অর্থাৎ সমগ্রত্ব
দর্শন হয়, তিনিই ভগবান্, তিনিই সমগ্র রূপ হইয়াছেন,
যে হেতু জ্ঞানের অসম্যক্‌ত্ব দেখান হইয়াছে । অতএব
যাহা অসম্যক্‌ দৃষ্ট হয় তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অসমগ্র রূপ
হইয়াছেন । তন্মধ্যে অর্থাৎ সম্যক্ত্ব ও অসম্যক্ত্ব দৃষ্টির
মধ্যে সামান্ত্য রূপত্বের দ্বারাই গ্রহণ বিষয়ে কারকের অর্থাৎ
জ্ঞানের তাহার মধ্যবর্তী অবাস্তর ভেদ পর্যালোচনা সকলে
অসামর্থ্য হেতু বাহ্যাবস্থিত জ্ঞান দ্বারা ভাগবত পরমহংস
সকলের অনুভব সিদ্ধ নানা প্রকার প্রকাশ বিচিত্রতাতেও
মিজ প্রকাশ রূপ পরতত্ত্বে সামান্ত্য প্রকাশ মাত্র যাহা গ্রহ-
ণীয় হয়, তিনি ব্রহ্ম, তাঁহাকে সেই ভগবানের প্রভারূপে
উৎপ্রেক্ষা করিয়াছেন ।

অতএব অঘনত্ব, অংশত্ব ও বিভূতিত্ব বলিয়া ব্রহ্মের
নির্দেশ হইয়াছে । সেই হেতু অখণ্ড তত্ত্ব রূপ ভগবান্

দিশ্যতে তস্মৈ । তস্মাদখণ্ডতরূপোক্তধ্বান্ সামান্য-
কার স্বক্ষুর্তি লক্ষণেন স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোপ্যাশ্রয়
ইতি যুক্তমেব ॥ ১০৩ ॥

অতএব বস্তু পৃথিবী শরীরঃ যন্তান্না শরীরঃ যস্যাব্যক্তঃ
শরীরঃ যন্তাকরঃ শরীরঃ এব সর্বভূতান্তরাজ্ঞাপহত
পাপ্য। দিব্যে দেব একো নারায়ণ ইত্যেতচ্ছ্রুতান্তরং চাক-
রশব্দোক্তস্য ব্রহ্মণোপ্যাশ্রয়েন নারায়ণঃ বোধয়তি ।
উক্তান্নাদি শব্দ পারিশেষ্য প্রমাণেন চকার তেষাং
সংকোভমকরজুযানপীতি প্রয়োগদৃষ্ট্যা চাত্র হকর
শব্দেন ব্রহ্মৈব বাচ্যং । তথা শ্রীভগবতা সাংখ্যকথনে

সামান্যকার নিজ ক্ষুর্তি স্বরূপ স্বীয় প্রভা রূপ ব্রহ্মেরও যে
আশ্রয় হইয়াছেন ইহা উপযুক্তই বটে ॥ ১০৩ ॥

অতএব পৃথিবী বাঁহার শরীর, আত্মা বাঁহার শরীর,
অব্যক্ত (প্রকৃতি) বাঁহার শরীর এবং অকর (ব্রহ্ম) বাঁহার
শরীর । ইনি সকল ভূতের অন্তরাত্মা, নিষ্পাপ, বিদ্যা
(অলৌকিক) দেব, এক এবং নারায়ণ । এই ক্ষুতির পর
অকর শব্দ দ্বারা উক্ত ব্রহ্মেরও আত্মা বলিয়া নারায়ণকে
বোধ করাইয়াছেন । উক্ত আত্মাদি শব্দ চরম প্রমাণ দ্বারা,
তথা ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকে তাহাতে বক্ষি-
মনকাপি মুনিগণ ব্রহ্ম জ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব
করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোভাধি
হইল । এই প্রয়োগ দুই দ্বারাও এহলে অকর শব্দে ব্রহ্ম

কালোন্নয়নাময়ে জীব ইত্যাদৌ মহাপ্রলয়ে সর্বাবশিষ্ট
হেন ব্রহ্মোপদিষ্ট্য তদাপি দ্রষ্টৃৎ স্বপ্নিমুক্তং ।

এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয় গ্রহিভেদনঃ ।

প্রতিলোমানুলোমাত্যাং পরাবরদৃশা গয়া ।

ইত্যত্র পরাবরদৃশেত্যনেন ।

সোহয়ং চাত্র বিবেকঃ । সাংখ্যঃ হি জ্ঞানঃ তচ্ছাত্রঃ

খলু স্বরূপ ভূত ভেদবিশেষমননুসন্ধাপ্যায়ত্ত স্বরূপ

কেই কহিয়াছেন ।

তথা ১১ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্
সাংখ্যযোগ কথনে কহিয়াছেন । অব্যয় কাল মায়াময় জীবে
লীন হয়, জীবাত্মা পরমাত্মাতে লয় পায় । ইত্যাদি স্থলে
মহাপ্রলয়ে সকলের অবশিষ্ট রূপে ব্রহ্মকে উপদেশ করিয়া
ঐ প্রলয়েতেও আপনাকে ঐ ব্রহ্মের দ্রষ্টা বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন ।

১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ের ২৯ শ্লোকে ॥

পরাবর দর্শী অর্থাৎ সকলের আদি ও সকলের অন্ত যে
আমি তোমাকে সংশয় গ্রহি নাশক এই সাংখ্য বিধি প্রতি
লোম ও অনুলোম ক্রমে অর্থাৎ ক্রম ও ব্যাক্রমে কহি-
লাম, ॥

এস্থলে “পরাবর দৃশা” এতদ্বারা । সেই সাংখ্যই
এখানে বিচার । সাংখ্য শব্দে জ্ঞান, সেই সাংখ্য শাস্ত্র

নিজের বরূপ হুক্ত অবিশেষকে অমূল্যমান করা কঠিন। যে
সেই বরূপ মাত্র এলয় কালে অবশিষ্ট হয়েছে তিনিই এক
এক তিনিই জগতের অবলম্বিতাভিপ্রায় এলোনে জগদ্বিত্যাপের
পার বৈকুণ্ঠের তার বরূপ হুক্ত একাশের অবিশেষ একক
অবশিষ্ট রূপে বলিবার স্মিত হুক্ত হইয়াছেন। এই অমূল্য
তার বিশিষ্ট যাত্রাকেই বরূপ পাত্র বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠবিশিষ্ট
জগদবাসিনের বহিত পুণ্যভেদ তারই একরে অমূল্যের বরূপ
সেই বৈকুণ্ঠ এই একারে বিশিষ্টের বারি স্পর্শ রূপ পাত্র
সেই একরে জগদবাসিনের প্রভাবশক্তি প্রকাশ্য কঠিন কঠিন
কঠিন ————— কঠিন ————— কঠিন —————
কঠিন কঠিন হেতু বিশেষের সাক্ষ্য জগদবাসিনের এক কোটি
মৃত্যু প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইল। ১০৪।

বাহোক্তঃ শ্রীহরিবংশে মহাকালপুরুষাখ্যানে
ঐশ্বর্যবান্ প্রতি শ্রীভগবতঃ ॥

ভগবতেজোময়ঃ দিব্যঃ মহাবদু কৈবল্যনি ।

মহঃ স ভরতশ্রেষ্ঠ মন্ত্রে কৃতং সনাতনং ॥

প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী ।

তাং প্রবিশ্য ভবকীহ মুক্তা যোগনিদ্রুতমাঃ ।

সা সাংখ্যানাং গতিঃ পার্থ যোগিনাঞ্চ তপস্বিনাং ।

তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজ্যতে জগৎ ।

ঐশ্বর্য তদবনং তেজো জাতুমর্হসি ভারতেতি ॥

এই বিষয় শ্রীহরিবংশে মহাকাল পুরুষ কথনে শ্রীমান্
অজ্ঞানের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন অজ্ঞান! তুমি যে অলৌকিক সুমহৎ
তেজোময় ব্রহ্ম অনলোকন করিলে, হে ভারতশ্রেষ্ঠ! তাহাই
আমি, সেই সনাতন ব্রহ্ম আমারই তেজঃ। আর ব্যক্ত
স্বব্যক্ত নিত্য। যে প্রকৃতি চিৎশক্তি তিনিও মৎপরায়ণ
হইয়াছেন। তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া মহা মহা যোগিগণ
এই সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। হে পার্থ! এই
প্রকৃতি সাংখ্য, যোগি এবং তপস্বিদিগের গতি হইয়াছেন।
অপর এই প্রকৃতির পর যে পরম ব্রহ্ম তিনি সমুদায় জগৎ
বিভাগ করিতেছেন। হে ভারত! এই ব্রহ্ম আমারই বন
তেজ বলিয়া জানিতে যোগ্য হও ॥

প্রকৃতিরিত্তি তৎপ্রভাভেন ব্রহ্মপাতিব্রহ্ম স্মি তত
নির্দিষ্টঃ ।

এবং পূর্বোক্তাঙ্কত কৌন্তভবিষয়কত্রিবিজ্ঞপ্তুরাণেবাক্যমণ্যে
তদুপোদলকনেন ত্রৈক্যঃ তস্মাৎ দৃত্য ইয়েত্যপি
সাধ্যেব ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥

অতঃ প্রভগবন্তঃ ॥ ১০৫ ॥

ততশ্চ যস্মিন্ পরম বৃহতি সামান্যাকার সত্ত্বা অপি-
তদস জ্যোতিষোহপি বৃহত্বেন ব্রহ্মত্বঃ তস্মিন্মেব মুখ্য
তদ্বদ প্রবৃতিঃ ॥

তথাচ ব্রাহ্মে ॥

অনন্তো ভগবান্ ব্রহ্ম আনন্দেত্যাদিভিঃ পদৈঃ ।

প্রকৃতি ইত্যাদি শ্লোকে ভগবৎ প্রভা রূপে ব্রহ্মকে
প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । নাহা হউক, এই একাংশে
পূর্বোক্তাঙ্কিত কৌন্তভ বিষয়ক ত্রিবিজ্ঞপ্তুরাণের বাক্যকেই
ইহার সহায় রূপে দেখা কর্তব্য । অতএব “দৃত্য ইব”
এই শ্লোক উক্তরূপে ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ১০৫ ॥

নাহা হউক পরম বৃহৎ ভগবানে সামান্যাকার সত্ত্বা ও
তদস জ্যোতির বৃহত্ব দ্বারা ব্রহ্মত্ব অতএব ভগবানেই ব্রহ্ম
শব্দের মুখ্য প্রবৃতি হইয়াছে ॥

উক্ত বিধর ব্রহ্মপুরাণে যথা ।

অনন্ত, ভগবান্, ব্রহ্ম ও আনন্দ ইত্যাদি পদের এক

বিকৃত্যে বিষ্ণুরৈকঃ পরেবাখ্যুপচারিত ইতি ॥
 কৃত্যে গুণস্বয়ুত্বেনৈব ভগবান্ ত্রৈলোক্যভ্যক্তে ॥
 সখ্যং পাত্ম্যে ॥
 কৃত্যে গুণস্বয়ুত্বং ন শক্যম্বেহমিতত্ত্বতঃ ॥
 ভক্তো ভক্তো ত্রৈলোক্যে নৈব সর্বৈবাং গ্রহণং ভবেৎ ॥
 ত্রৈলোক্যে নৈব শক্যম্বেহমিতত্ত্বতঃ ॥
 ভক্তো ভক্তো গুণো যস্যামান্তেবাং তদ্ব্যভিভূমিতি ॥
 ভক্তো নির্গলিতোহয়ং মহাপ্রকরণার্থঃ ॥ ১০৬ ॥

বিকৃত্যে বাচ্য হইয়াছেন অর্থাৎ বিষ্ণুতেই এই চারিটি শব্দ
 মুখ্য, বিষ্ণু ভিন্ন অন্যত্র উপচার মাত্র ॥
 কৃত্যে গুণস্বয়ুত্ব প্রযুক্ত ভগবানই ত্রৈলোক্যে
 কথিত হইয়াছেন ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

যে হেতু অপরিমিত প্রযুক্ত ভগবানের গুণ সকলকে
 পৃথক বলিবার নিমিত্ত সমর্থ হওয়া যায় না, সেই হেতু ত্রৈলোক্য
 শব্দ দ্বারা সকলের গ্রহণ হইয়া থাকে ॥

অতএব এই ত্রৈলোক্য শব্দ বিষ্ণুরই বিশেষণ জানিতে হইবে,
 যে হেতু সর্ব ব্যাপক বিষ্ণু ব্যতিরেকে অন্যের অসংখ্য
 গুণ নাই। এখানে এই মহা প্রকরণের অর্থ সমাপন করা
 হইল ॥ ১০৬ ॥

যদ্বয়ং জ্ঞানং তদেব তত্ত্বমিতি তত্ত্ববিনোদে। বিবিক্তিতাক
বৈবিক্তিঃ। বিনৈবোপলভ্যমানং ব্রহ্মমিতি ৷ ১০৬ ৷

সচ ভগবান্ পূর্বোদিত লক্ষণ শ্রীমূর্ত্যাত্মক এব অমূর্ত্তঃ ।
অথ ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তক পরং চাপরমেব চেতি ৷ শ্রীবিষ্ণু-
পুরাণ পঞ্চম স্কন্ধ চতুর্বিধমঙ্গীকর্তব্যং তদা ব্রহ্মস্বভবত
ভূপাসক দৃষ্টি যোগ্যতামুরূপমেবান্ত ॥ ১০৭ ৷

যে অদ্বয় জ্ঞান তাহাই তত্ত্ব, তত্ত্বজেরা ইহাই কহিয়া
থাকেন। বিশিষ্টতা বাতিরেকে উপলব্ধ হওয়াতে সেই
তত্ত্বকে ব্রহ্ম, আর বিশিষ্টতার সহিত প্রতীত হওয়াতে
উহাকে ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

সেই ভগবান্ কে ? এই আকাজ্জায় বলা হইতেছে, তিনি
পূর্ব কথিতামুসারে শ্রীমূর্ত্তি বিশিষ্ট, কিন্তু অমূর্ত্ত অর্থাৎ নিরা-
কার নহেন ॥

অনন্তর। হে ভূপ ! সেই বিষ্ণুই মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত, পর ও
অপর হইয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুপুরাণের এই শ্লোকে ঐহারা
শ্রীবিষ্ণুর চতুর্বিধ স্বীকার করিয়াছেন, তাহারা যদি অমূর্ত্ত
অর্থাৎ নিরাকারকে পৃথক্ অঙ্গীকার করিতেন তাহা হইলে
ব্রহ্মত্বের ন্যায় ব্রহ্মোপসকের দর্শন যোগ্যতার আত্মরূপই
হইত ॥ ১০৭ ॥

তদ্বাদি ।

যত সমীচীনা ভক্তিযন্তি তত পরমূর্ত্তা শ্যামহৃদর চতু-
ভূজাদি রূপরা প্রোক্তবতি । যতাবতীনোপাসনারূপা
ততাপরমূর্ত্তা পাতাল পাদাদি কল্পনা মযোব । যত
রূকং জ্ঞানং তত পরেণ ব্রহ্ম লক্ষণামূর্ত্তেহন । যত
জ্ঞানপ্রচুরা ভক্তিঃ তত হপরেণেশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তে
নোতি ॥ ১০৮ ॥

অতাপরমূর্ত্তা পরমূর্ত্তা বিভাবানন্তরসোপানভেদে ব্রহ্মবদভীষ
মূর্ত্তহানপেক্ষমিত্যেব নহ্যেঠ বিবক্ষয়েতি ভেদঃ ।

এই বিষয়ের মীমাংসা যথা ॥

বীহার সমীচীনা অর্থাৎ উত্তমা ভক্তি আছে তাঁহার
সম্বন্ধে ভগবান্ শ্যামহৃদর চতুভূজাদি উৎকৃষ্ট মূর্ত্তিতে আনি
মূর্ত্ত হইয়েন । বীহার অর্থাৎ (সামান্য) উপাসনা রূপ
ভক্তি হইয়াছে তাঁহার সম্বন্ধে পাতাল প্রভৃতি পাদাদি কল্পনা
করী কনিষ্ঠা মূর্ত্তি দ্বারা প্রোক্তবতি হইয়েন । বীহার রূক জ্ঞান
বীহার সম্বন্ধে পরব্রহ্ম সরূপ তমূর্ত্ত অর্থাৎ নিরাকার রূপে
প্রোক্তবতি হইয়েন, আর বীহার জ্ঞান প্রচুরা ভক্তি তাঁহার
সম্বন্ধে ঈশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তি দ্বারা প্রোক্তবতি হইয়া থাকেন ॥ ১০৮

এখানে অপর শব্দ শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তির আভির্ভাসের পর সোপান
পার্বক রূপগত দ্বারা কথিত হইয়াকে, ব্রহ্ম যেমন আভ্যন্তর
মূর্ত্তি। অপেক্ষা করেন না এ মূর্ত্তি সোপান নহেন, পরম

পরমূর্ত্তীপেক্ষাহীনপরমঃ বা । তদেব ভবিষ্যৎরূপঃ
বৈ রূপমন্তরং মৰ্হিত্তি নিখাদিষ্ঠানং ন কিত্ত্ব
নৈব মূর্ত্তং ভগবতো । রূপঃ সৰ্ব্বাপাঞ্জন-
নিকপাধিঃ । চিন্তয়েৎ অতঃ তমিতি পরতত্ত্বং
৷ ১০২ ৷

ত্রিতাব ভাবনাভীত ইতি তত্র এসিদ্ধ কর্মময় জ্ঞান
কর্ম সমুচ্চয় কেবল জ্ঞান ময় ভাবনা ত্রয়াভীতয়েন পর
তত্ত্ব লক্ষণহেতুপি ভক্ত্যকাবির্ভাবতয়া সম্যক্ একা-

অপর শব্দ নূন কথনচ্ছায় কথিত হয় নাই ইহা জানিতে
হইবে । অথবা পর মূর্ত্তির অপেক্ষা দ্বারা অপর শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন ।

এ পদ্যপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

হরির সেই বিগুরূপ স্বরূপ রূপ অন্য ত্রৈলোক্যে
রাছে । নিখের অধিষ্ঠান ও নিত্য এবং সর্ব ব্যাপক হেতু
ভগবানের সাকার রূপ সর্বাভীত ও নিম্পূহ এজন্য নিরূ-
পাধি হইয়াছে ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ সেই ভগবানকে চিন্তা করিবে । এই
প্রমাণ দ্বারা ভগবান্ পরতত্ত্ব স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ১০২ ॥

তিন ভাবে যে ভাবনা তাহা অতীত হইয়াছেন । তদ্বাচ্য
এসিদ্ধ কর্ম ময় ও জ্ঞান কর্ম সমুচ্চ ময় এবং কেবল জ্ঞান
ময় জ্ঞান এই তিন হইতে অতীত হওয়ায় পরতত্ত্ব স্বরূপ হই-

মহাঃ মূর্ত্তিঃ সৌভাগ্যং । অতএব শুভাশ্রয়ঃ সচিৎসত্ত্ব
সর্বভূতান্ ভবান্নন ইত্যুক্তং । ততশ্চ তস্তাঃ শ্রীমূর্ত্তে
রূপি নকাসাত্ত্বমন্তে প্রত্যাহারোক্তিঃ কেবলাভেদোপাস
কঃ প্রত্যোব ব্যবস্থিতা ভবতীত্যাশ্রয়ঃ ॥ ১১০ ॥

অত্র তদ্বিশ্বরূপমিত্যেতৎ পদ্যঃ মূর্ত্ত পরম্বেবেতি
ক্তেরং । সমস্ত শক্তিরূপাণি যৎ কয়োতি নরেশ্বর ।
দেবতীর্য্যাক্ষমুখ্যাখ্যা চেক্টাবন্তি স্বলীলযেত্যানন্তর বাক্য
বলাৎ ॥

নেও কেবল ভক্তি দ্বারা আবির্ভাব প্রযুক্ত মূর্ত্তিরই সম্যক্
প্রকাশন প্রকাশিত হইল । অতএব চিত্তের সহিত সর্ব
গত ব্রহ্মের ভগবান্ আশ্রয় হইয়াছেন ইহা উক্ত হইয়াছে ।
সেই হেতু সেই শ্রীমূর্ত্তি হইতেই সগাধির শেষে প্রত্যাহার
কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ যাঁহারা ভেদোপাসক তাঁহারা ভগ-
বানের ঈশ্বর হাস্য পর্য্যন্ত ধ্যান করিয়া তদনন্তর মনকে সমা-
ধার করেন, যাঁহারা কেবল অভেদোপাসক তাঁহাদের প্রতিই
এই ব্যবস্থা ইহা অনুসন্ধান করিতে হইবে ॥ ১১০ ॥

এস্থলে পদ্মপুরাণের “তদ্বিশ্বরূপ রূপঃ” এই শ্লোকের
তাৎপর্য্য শ্রীমূর্ত্তি পর জানিতে হইবে, কারণ, হে নর-
েশ্বর । সেই ভগবান্ নিজ লীলা দ্বারা দেব, তীর্য্যক ও মনুষ্য
রূপ চেক্টা বিপিন্ত বাহা করেন তৎ সমুদায় তাঁহার শক্তি
বরুণ । এই পর বাক্যের বল প্রযুক্ত শ্রীমূর্ত্তিতেই তাৎপর্য্য
জানিতে হইবে ॥

যতঃ প্রথমস্ত তৃতীয়ে ॥

যস্তাস্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিভবত ইত্যাদ্যাক
লক্ষণস্ত মূর্ত্তিস্তেব তত্তদবতারিদ্ধং দর্শিতং ॥ ১১১ ॥

এতন্মানাবতারাপাং নিধানং বীজমস্যমমিতি ॥

তদ্বিশ্বরূপ বৈরূপ্যমিতি পঠন্তিঃ শ্রীরামানুজচরণৈরপি
মূর্ত্তপরত্বেনৈব ব্যাখ্যাতে বিশ্বরূপাং বৈরূপ্যং বৈলক্ষণ্যং

যে হেতু ১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে
বলিয়াছেন ॥

পূর্ব্বে যোগনিদ্রা বিস্তার করত একার্ণবে শয়ান হইলে
তঁহার নাভিরূপ হৃদয়স্থ পদ্ম হইতে বিশ্বত্রয়ীগণের পত্তি
ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা বীহার
লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ উক্ত হইয়াছে, সেই মূর্ত্তিমান ভগবানই
সেই সেই অবতার সকলের অবতারী হইয়াছেন ইহা দর্শিত
হইল ॥ ১১১ ॥

১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে যথা ॥

এই বিরাট্ মূর্ত্তি নানা অবতারের বীজ অর্থাৎ যখন
যে কোন অবতারের প্রয়োজন হয়, তখন ইহা হইতেই
হইয়া থাকে অথচ অব্যয়, কখন তঁহার বিনাশ নাই ॥

সেই বিশ্বরূপের বৈরূপ্য, শ্রীরামানুজাচার্য্য প্রভৃতি এই
রূপ পাঠ করিয়াও মূর্ত্তিমান ভগবৎ পরম্বই ব্যাখ্যা করি-
য়াছেন। যথা। বিশ্বরূপ হইতে বৈরূপ্য অর্থাৎ বৈলক্ষণ্য

যত্র তদ্বিবলক্ষণং মূর্ত্তং স্বরূপমিতি । তদেবঃ তন্ত
বস্ততঃ শ্রীমূর্ত্ত্যাক্তক ইব সিক্রে যৎ সর্বতঃ পারিপাদাদি
লক্ষণা মূর্ত্তিঃ শ্রুতে সাহপি পূর্বোক্ত লক্ষণায়াঃ শ্রীমূর্ত্তে
ন পৃথগিতি বিদুঃ প্রকরণান্তে ব্যঞ্জিতমেব ॥ ১১২ ॥
যত্ ।

ব্রহ্মরূপোহভিবিমান রূপো
যুবা কুমারমুপেয়িবান্ হরিঃ ।
রেমে শ্রিয়াহসৌ জগতাং জনন্য
স্বজ্যোৎস্নয়া চন্দ্র ইবামৃতাংশুঃ ॥

ইতি পাদ্যোত্তরখণ্ডবচনং । তত্র পরব্রহ্ম স্বরূপ শরীরঃ

সীহাতে হইয়াছে তিনি বিশ্ব হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ মূর্ত্তি
বিশিষ্ট । অতএব এই প্রকার সেই বস্তুর শ্রীমূর্ত্তি স্বরূপ
সিদ্ধ হওয়াতে যে, সকল দিকেই হস্ত পদাদি মূর্ত্তি প্রভ
হইতেছে, তাহাও পূর্বোক্ত লক্ষণ শ্রীমূর্ত্তি হইতে পৃথক্
নহে, ইহা বিদুঃ প্রকরণের অন্তে প্রকাশ করা হই-
য়াছে ॥ ১১২ ॥

পরন্তু যে হরি ব্রহ্ম শরীর, অপরিমেয় রূপ ও যুবা
স্বরূপ হইয়া কুমারমুপেয়িবান্ হইয়াছেন, অমৃত কিরণ চন্দ্র
যেনম স্বীয় জ্যোৎস্নার সহিত বিহার করেন তাহার ন্যায়
তিনি জগজ্জননী লক্ষ্মীর সহিত বিহার করিতেছেন ॥

এই যে পদ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন তাহাতে, পর

সর্বভো ভাবেন বিগত পরিমাণোহপি নিত্যঃ কৈশোর-
কারমেব প্রাপ্তঃ সন্ প্রিয়া সহ রমে ইত্যর্থঃ । উপৈরিবা
নিভ্যক্তাবপি নিত্যত্বমপহতপাপোতি বৎ ॥

তত্রৈব তদীয় তচ্ছীমূর্ত্যধিষ্ঠাতৃক ত্রিপাষিভূতেরপি
প্রঘট্টকেন পরম নিত্যতা প্রতিপাদনাৎ ॥ ১১৩ ॥

তথাচোক্তং তত্রৈব ॥

অচ্যুতং শাশ্বতং দিব্যং সদা যৌবনমাপ্রিতং ।

নিত্যং সন্তোগমীশ্বর্যা প্রিয়া ভূম্যাচ সংবৃতমিতি ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ শরীর ও সর্ব প্রকার পরিমাণাতীত হইয়াও
নিত্য কৈশোর আকার প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ্মীর সহিত রমণ
করিতেছেন ॥

“উপৈরিবান্” অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন এই উক্তি হই-
লেও তাঁহার নিত্যত্ব সিদ্ধি হইয়াছে । যেমন তিনি “অপ
হত পাপু” অর্থাৎ নিষ্পাপ এই বলাতে তাঁহার নিত্য বিশে
ষণ হয় তদ্রূপ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডেও ভগবানের শ্রীমূর্তি
বাহার অধিষ্ঠান হইয়াছেন, প্রস্তাবাধীন সেই ত্রিপাষিভূ-
তিরও পরম নিত্যতা প্রতিপন্ন হইল ॥ ১১৩ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি অচ্যুত, শাশ্বত, দিব্য (অলৌকিক) এবং সর্বদা
যৌবনান্বিত তিনি ঈশ্বরী লক্ষ্মী ও ভূমির সহিত সংবৃত

তস্মাৎ শ্রীভগবান্ যথোক্ত লক্ষণ এব । সএব বদন্তীত্যন্ত
মুখ্যার্থভূতঃ মূলঃ তত্ত্বমিতি পর্য্যবসানং ॥ ১১৪ ॥

তদ্বক্তং মোক্ষধর্ম্মে শ্রীনারায়ণীয়োপাখ্যানে ॥

তত্ত্বং জিজ্ঞাসমানানাং হেতুভিঃ সর্ব্বতো যুথৈঃ ।

তত্ত্বমেকো মহাযোগী হরিনারায়ণঃ প্রভুরিতি ॥

শ্রীনারায়ণোপনিষদি ॥

নারায়ণঃ পরম ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরম ॥

অত্র শ্রীরামানুজোদাহৃতাঃ শ্রুতয়শ্চ ॥

হইয়া নিত্য সম্ভোগ বিশিষ্ট হইয়াছেন ॥

অতএব যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল তন্নিশিষ্টই ভগবান্,
ঐ ভগবান্‌ই ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদ”
এই ১১ শ্লোকের মুখ্যার্থ স্বরূপ মূলতত্ত্ব ইহা পর্য্যবসান
হইল ॥ ১১৪ ॥

এই বিষয় মোক্ষধর্ম্মে শ্রীনারায়ণীয উপাখ্যানে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

তত্ত্বজিজ্ঞাসু মুনী সকলের সর্ব্ব প্রকার মুখ্য হেতু দ্বারা
মহাযোগী প্রভু শ্রীনারায়ণ হরীই এক তত্ত্ব স্বরূপ হই-
য়াছেন ॥

শ্রীনারায়ণ উপনিষদে যথা ॥

নারায়ণই পরম ব্রহ্ম, নারায়ণই পরম তত্ত্ব ॥

এই স্থলে শ্রীরামানুজাচার্য্যের উদাহৃত শ্রুতি

যন্ত পৃথিবী শরীরনিত্যারভ্য ॥

এষ সর্বভূতান্তরাঙ্গা দিব্যোদেব একোনারায়ণ ইত্যাদ্যা
বহবঃ ॥ ১১৫ ॥

ইহ শ্রীভগবদংশভূতানাং পুরুষাদীনাং পরম তত্ত্ব বিগ্র-
হতা সাধনং বাক্য জাতমপি তন্ত্যাংশিনস্তরূপ বিগ্রহঃ
কৈমুত্যেনাভিব্যনক্তীতি পূর্বত্র চোত্তরত্র বহুত্র গ্রহে
তথোদাহরণানি । বিষ্ণুপুরাণেতু সাক্ষাদেব শ্রীভগবন্ত
মধিকৃত্য তথোদাহরণং ॥

ষে রূপে ব্রহ্মণ স্তস্য মূর্ত্তং চামূর্ত্তমেব চ ।

করাকর স্বরূপেতি সর্বভূতেষ্ববস্থিতে ।

সকল যথা ॥

যাঁহার শরীর পৃথিবী ইহা আরম্ভ করিয়া । এক নারা-
য়ণ দেব সকল ভূতের বুদ্ধির সাক্ষী ও অলৌকিক দেব
ইত্যাদি বহুতর শ্রুতি উদাহৃত হইয়াছে ॥ ১১৫ ॥

এস্থলে শ্রীভগবানের অংশ স্বরূপ পুরুষাবতারাদি
বিগ্রহের পরম তত্ত্ব সাধন বাক্য সকলেও সেই অংশ
ভগবানের সেই রূপ বিগ্রহকে কৈমুত্য দ্বারা প্রকাশ করিতে-
ছেন । পূর্বাপর বহুতর গ্রহে উক্ত রূপে উদাহরণ সকল
উদাহৃত হইয়াছে । কিন্তু শ্রীবিষ্ণুপুরাণে সাক্ষাৎ শ্রীভগবা-
নকে অধিকার করিয়া সেই রূপ উদাহরণ হইয়াছে । যথা ॥

সেই ব্রহ্মের সাকার ও নিরাকার দুই প্রকার রূপ ।

অক্ষরং তৎপরং ব্রহ্ম ক্ষরং সর্বমিদং জগদিত্যুক্তা জগ-
 ন্মধ্যে ব্রহ্ম বিক্ষীণরূপাণি পঠিত্বা পুনরুক্তং ॥ ১১৬ ॥

তদেতদক্ষরং নিত্যং জগদ্ব্যুনিবরাখিলং ।

আবির্ভাব তিরোভাব জন্মনাশ বিকল্পবদিতি ॥

ভদেতদক্ষরাখ্যং পরং ব্রহ্ম নিত্যং অখিলং জগত্সু আবি-
 র্ভাবাদি ভেদবদিত্যর্থঃ । তত্রাবির্ভাব তিরোভাবৌ
 শ্রীবিষ্ণু তদংশানাং জন্মনাশৌ হৃদ্যেযাং অতো জগত্যা
 বির্ভাবাদি কৃত্যেনৈব পূর্বেযাং তদন্তঃ পাতব্যপদেশো ন

ক্ষর এবং অক্ষর স্বরূপে সকল ভূতে অবস্থিত আছেন । পর
 ব্রহ্ম অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশি স্বরূপ, আর জগৎ সমুদায় ক্ষর
 অর্থাৎ বিনাশি স্বরূপ । ইহা বলিয়া জগতের মধ্যে ব্রহ্মা
 বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতির রূপ সকল পাঠ করিয়া পুনর্ব্বার উক্ত
 হইয়াছে ॥ ১১৬ ॥

হে মুনিবর ! সেই এই অক্ষর মূর্তি নিত্য, আর এই
 সমস্ত জগৎ আবির্ভাব, তিরোভাব ও জন্মনাশ প্রভৃতি বিবিধ
 কল্পনা বিশিষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ সেই এই অক্ষরাখ্য
 পরং ব্রহ্ম নিত্য, আব নিখিল জগৎ আবির্ভাবাদি ভেদ
 বিশিষ্ট হইয়াছে ইহাব এই অর্থ, তন্মধ্যে শ্রীবিষ্ণু এবং
 তাঁহার অংশ সকলের আবির্ভাব ও তিরোভাব আব অন্তের
 অর্থাৎ জগতের জন্ম ও নাশ হইয়া থাকে । এই হেতু জগতে
 আবির্ভাবাদি কার্য্য ঘাবাই শ্রীবিষ্ণু ও তাঁহার অংশ সকলের

বস্তুত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

অথ সৰ্বা স্বধানি বিরাজমানত্বেন কররূপতো। সূৰ্য্যাদি-
নাচাক্ষরতোহপি বিলক্ষণং তৃতীয়ং রূপং ভগবতঃ পরমং
স্বরূপমিতি পুনরুচ্যতে ।

সৰ্ব্বশক্তিময়ো বিষ্ণুঃ স্বরূপং ব্রহ্মণোহপরং ।

মূৰ্ত্তং তদেবাগিতিঃ পূৰ্ব্বং যোগারম্ভেষু চিন্ত্যতে ।

স পরঃ সৰ্ব শক্তীনাং ব্রহ্মণঃ সমনস্তরঃ ।

মূৰ্ত্তং ব্রহ্ম মহাভাগ সৰ্ব ব্রহ্মময়োহরিঃ ॥

তত্র সৰ্বমিদং প্রোতমোতং চৈবাখিলং জগদিতি ॥

ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারাৎ পূৰ্ব্বং যোগিভিচ্চিন্ত্যতে ।

তথা ব্রহ্মণঃ সমনস্তরঃ উপাসনানুক্রমেণ যথৈবাক্ষরা

জগন্মধ্যে অবস্থান ছল মাত্র, যথার্থ নহে ॥ ১১৭ ॥

অনস্তর নিজধামে সৰ্ব্বদা বিরাজমান হেতু কর রূপের
সাকারাদি দ্বারা অক্ষর অর্থাৎ নিরাকার রূপ হইতে বিলক্ষণ
যে ভগবানের তৃতীয় রূপ তিনি পরম স্বরূপ, ইহাই পুনর্ব্বার
কহিতেছেন ॥

ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন স্বরূপ সৰ্ব্বশক্তিময় যে বিষ্ণু তাহার
মূৰ্ত্তিকে যোগি সকল যোগারম্ভ কালে পূর্ব্ব চিন্তা করেন ।
হে মহাভাগ ! ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন সকল শক্তির পর সেই মূৰ্ত্তি
মান ব্রহ্ম হরি সৰ্ব ব্রহ্মময় হইয়াছেন । সেই হরিতে এই
সমুদায় জগৎ ওত প্রোত হইয়া রহিয়াছে । ব্রহ্ম সাক্ষাৎ

মনস্তরং তদুক্তং তথা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মৈত্যাদ্যনুসারেণ
 ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারানন্তরাবির্ভাবী চ ন ইত্যর্থঃ । যতঃ
 সর্বকাল্যঃ শক্তীনাং স্বরূপভূতানীনাং পরমাত্মায়ঃ অতএব
 সর্বব্রহ্মসময়োৎখল ব্রহ্ম স্বরূপক । অকরাধ্যাত্ম পূর্বস্ত
 শক্তিহীনত্বেন খণ্ডিতত্বাৎ । যথা । তত এব সর্ববেদ
 বেদ্য ইত্যর্থঃ । তত এবচ তত্র সর্বমিত্যাদীতি ॥ ১১৮ ॥

কারের পূর্বে যোগি সকল চিন্তা করেন । উপাসনার
 ক্রমাধর দ্বারা যেমন অকরের অনন্তর সেই রূপ ব্রহ্মের অন-
 ন্তর তাহা উক্ত হইয়াছে ॥

ভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে “ব্রহ্মভূতঃ প্রস-
 ন্নাত্মা ন শোচতি ন কাতঙ্কতি । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্তি
 লভতে পরাং” অর্থাৎ ব্রহ্মে অচল ভাবে স্থিত, প্রসন্ন চিত্ত
 সাধক শোক অথবা আকাজ্জা করেন না, তিনি সর্বভূতে
 সমান ভাব রাখিয়া আনার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ।
 এই পদ্যের অনুসারে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পর ভগবান্
 আবির্ভূত হইলেন এই তাৎপর্য্য । যে হেতু ভগবান্ স্বরূপ-
 ভূত সমস্ত শক্তির পরম আত্মায়, এই কারণে তিনি সর্ব ব্রহ্ম
 নয় ও অখণ্ড স্বরূপ । অকরাধ্য পূর্ব ব্রহ্ম শক্তিহীন প্রযুক্ত
 খণ্ডিত হইয়াছেন । কিংবা । সেই হেতুই তিনি সকল
 বেদের বেদ্য । সেই হেতুই তাহাতে সমুদায় ইত্যাদি ॥ ১১৮

একঃ অর্থাৎ অক্ষরমতীতেই হমকরাদপি জ্যোতস্বিত্যং অতো
ইন্দ্রিয়লোকে বেদেচ প্রাথিত্যঃ পুরুষোত্তম ইত্যাদি
গীতাপনিষদপি যোজ্য। তত্র যদ্যপি কূটস্থোহ-
ক্ষর উচ্যতে ইতি অক্ষর শব্দেন শুদ্ধ জীব এক প্রকৃতিতে
তথাপি পর ব্রহ্মচ লক্ষ্যঃ অক্ষরঃ পরঃ ব্রহ্মোক্তি। তচ্চ
তত্র পূর্বোক্তমিত্যানয়োচ্চিন্মাত্র বস্তুত্বেনৈকাধার্যাদিতি।
তদেতদভিপ্রেত্য। মল্লানাগশনি নৃগাঃ নরবর ইত্যাদৌ

এই প্রকার ভগবদ্গীতাপনিষদের ১৫ অধ্যায়ের ১৮
শ্লোকে জানিতে হইবে যথা। যে হেতু আমি কর অর্থাৎ
জগৎকে অতিক্রম করিয়াছি এবং অক্ষর হইতেও উত্তম
হইয়াছি, এই কারণে আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম
বলিয়া বিখ্যাত আছি ইত্যাদি ॥

এস্থলে যদ্যপি অক্ষরকে কূটস্থ বলিয়াছেন এবং যদ্যপি
অক্ষর দ্বারা শুদ্ধ জীবই কথিত হইয়াছে, তথাপি অক্ষর শব্দে
পরব্রহ্মকেই জানিতে হইবে। যে হেতু অক্ষর পরব্রহ্ম এই
প্রমাণ আছে। সেই স্থলে ইহা পূর্ব উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ
সেই অক্ষর পরব্রহ্ম। এই হেতু জীব ও ঈশ্বর এই দুই
য়ের চিন্মাত্র বস্তু কখন হেতু একার্থই হইয়াছে ॥

অতএব এই অভিপ্রায় করিয়া ১০ স্কন্ধের ৪৩ অধ্যায়ের
“মল্লানাগশনি নৃগাঃ নরবর” এই ১৪ শ্লোকে যুক্তি বিপিনী
সময় ভগবানেরই উক্ত লক্ষণ জানিতে হইবে, এই বিষয়

মুর্তিভেদং স্বরং ভগবত্ এব ভগ্নকণকং সাক্ষাৎসাক্ষি তত্ত্বং
সরং যোগিসামিতি ॥ ১০০ ॥

যোগিনাং শ্রীচতুঃসনাদীনাং ॥ ১০ ॥ ৪০ ॥

শ্রীভক্তকঃ ॥ ১১৯ ॥

অতএব শ্রীভাগবতস্ত নিগম কল্পতরু পরম ফলভূতস্ত
বহুধা শ্রৈষ্ঠ্যে সত্যপি তথা ভূতস্তাপি ভগবদাখ্য পরম
ভক্তস্তাকর্ষ বিদ্যারূপত্বাবেব পরমঃ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ ॥

ধর্মঃ প্রোক্ত্বিতকৈতবোহত্র পরমো নির্দ্বন্দ্বসরাণাং সত্যঃ
বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদঃ তাপত্রয়োন্মূলনং ।

ল্লোকে সাক্ষাৎ কহিয়াছেন “তত্ত্বং পরং যোগিনাং” অর্থাৎ
ঐ মুর্তিভেদং ভগবান্ যোগিদিগের পরম তত্ত্ব ॥ ১০০ ॥

“যোগিনাং” ইহার অর্থ সনক সনন্দ প্রভৃতি যোগি-
গণের ॥ ১১৯ ॥

অতএব শ্রীভাগবত বেদ রূপ কল্পতরুর পরম ফল স্বরূপ
হওয়ার উহার বহু প্রকারে শ্রৈষ্ঠতা হইলেও, ঐ প্রকার
ভাগবতের ভগবৎ নামক পরমতত্ত্বের আকর্ষবিদ্যারূপ প্রযুক্ত
পরম শ্রৈষ্ঠতা কহিতেছেন ॥

...১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে কলাভি সঙ্কিরূপ স্বপট এবং
মৌলিক স্পৃহা নিরাশ করিয়া সর্ব ভূত বৎসল নির্দ্বন্দ্বসর
ম্যাক্ষিগণের অনুর্ত্তেয় ইন্দ্রারাদন রূপ পরম ধর্ম নিরূপিত

শ্রীভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পরমহংসায় ।

সদোহদ্যবস্কৃতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রবৃত্তিসংকগাঃ ॥ ১০১ ॥

অত্র যস্তাবৎ ধর্মো নিরূপ্যতে স ধর্মু স বৈ পুংসাং
পরোধর্মো যতো ভক্তিরধোক্জ ইত্যাদিক্রমা অতঃ

আছে, অপর আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক রূপ
তাপত্রয়ের উন্মূলমকারি পরম স্তূথদ পরমার্থ স্বরূপ যে বস্তু
তাহাই ইহাতে অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যায়। আর ইহা
প্রথমতঃ সংক্ষিপ্ত রূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক বিরচিত
একত্র অন্ত্যান্ত শাস্ত্রে অথবা তদুক্ত সাধনে কি প্রয়োজন ?
তাহাতে ঈশ্বর হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন না, যদি না হয়েন বিল-
ম্বেই হইয়া থাকেন কিন্তু এই শাস্ত্র অবগেচ্ছুক পুণ্য শীল
মানবগণের শ্রবণ কালীন ঈশ্বর হৃদয়ে স্থিরী কৃত হয়েন
অতএব ইহাকে সর্বদাই শ্রবণ করিবে ॥ ১০১ ॥

এই শ্রীভাগবতে যে ধর্ম নিরূপিত হইতেছে, তাহা
১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের “সবৈ পুংসাং পরোধর্মঃ” ইত্যাদি
৬ শ্লোক উক্ত, অর্থাৎ সূত্র কহিলেন যে মুনিগণ আপনান্না
আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে সর্ব শাস্ত্রের সার
ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ বল, তাহা এই যে, ধর্ম দুই প্রকার, এক
প্রকৃতি লক্ষণ, দ্বিতীয় নিবৃত্তি লক্ষণ, অর্থাৎ যাহা হইতে
কলাতিসঙ্কাম রহিতা এবং বিশ্ব কর্তৃক অপ্রতি হতা শ্রীকৃষ্ণকে
ভক্তি জন্মে তাহাই পরমধর্ম, তাহাই পরম মঙ্গল, কেবল

পুংভির্বিজ্ঞশ্রেষ্ঠা কৰ্মাশ্রম বিভাগশঃ । যদুষ্ঠিতস্ত ধৰ্মস্য
সংসিদ্ধিঃ হরিভোক্তা গিত্যন্তমা রীত্যা ভগবৎ সন্তোষনৈক
তাৎপর্য্যেণ শুদ্ধ ভক্ত্যুৎপাদক তয়া নিরূপণাৎ পরম
এব । যতঃ সোহপি তদেক তাৎপর্যাৎ প্রকর্ষণে উজ্জ্ব-
লিতং কৈতবং ফলাভিসন্ধি লক্ষণং কপটং যস্মিন্ তথা
ভূতঃ । প্রশঙ্কেন সালোক্যাদি সর্ব প্রকার মোক্ষাভি-
সন্ধিরপি নিবস্তঃ । যত এতাদৃশো তদেক তাৎপর্য্যেণ
নির্মলংসরাণাং ফলকামুকস্তেব পবোধকধাসহনং মৎ-

তদ্বারা চিত্ত প্রসন্ন হয় ॥

আর এই অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে অর্থাৎ হে ধর্মিণ !
পুরুষ সকল কর্তৃক নর্ণাশ্রম বিভাগ ক্রমে সে কোন ধর্ম
ফলদরূপে অনুষ্ঠিত হউক যদি তদ্বারা চরিত্রপরিতোষণ
হয় তবেই তাহার সিদ্ধি অর্থাৎ ফল । এই বাণী অনুসারে
ভগবৎ সন্তোষ মুখ্য তাৎপর্য্য হেতু শুদ্ধ ভক্তির উৎপাদক
রূপে নিরূপণ প্রযুক্ত উক্ত ধর্ম পরম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইয়া
ছেন । যে হেতু ঐ ধর্ম ভগবন্নিষ্ঠ প্রযুক্ত তাহাতে প্রকৃষ্ট
রূপে কৈতব অর্থাৎ ফলেব অভিসন্ধি স্বরূপ যে কপট তাহা
নাই । প্রশঙ্কের প্রয়োগ হেতু সালোক্যাদি সর্ব প্রকার
মোক্ষের অভিসন্ধি নিবস্ত হইয়াছে । অতএব এই ধর্ম কৃষ্ণক
নিষ্ঠ হেতু নির্মলংসর অর্থাৎ ফল-কামুকের স্তায় । পরের
উৎকর্ষ অসহনের (পরের ভাল দেখিতে না পারার নাম

সরঃ তদ্রহিতানামেব তদুপ লক্ষণং ন পশ্যন্তঃ সন্ন্যাস-
লুনামেব সত্যং স্বধর্ম পরাণাং বিধীয়তে এষমীদৃশং
স্পষ্টমুক্তবস্ত্যঃ কস্মিন্কাণ্ডোভ্যঃ উপাসনাকাণ্ডোভ্যশ্চ ।
অশ্রুতত্ত্বং প্রতিপাদকাংশেহপি শ্রৈষ্ঠমুক্তং উভয়ত্রৈব
ধর্মোৎপত্তেঃ । তদেবং সতি সাক্ষাৎ শ্রবণ কীর্তনাদি
রূপশ্চ বাক্তী দূবত এবাস্তামিতি ভাবঃ ॥ ১২০ ॥

জ্ঞানকাণ্ডোভ্যোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদ্যমিতি ভগবদ্ভক্তি
নিবপেক্ষ প্রায়েষু তেষু প্রতিপাদিতমপি শ্রেয়ঃ স্মৃতিং
ভক্তিযুদ্ধশ্চ ইত্যাদি ত্যামেন বেদ্যং ন ভবতীত্যত্রৈব বেদ্য

মৎসর) ই মৎসর শূন্য ব্যক্তিগণেরই, ইহা উপলক্ষণ প্রযুক্ত
পশুচ্ছেদনে দযালু হ ধর্মপর সং সকলের ধর্ম বিধান করা
হইয়াছে । কস্মিন্কাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ডে এই রূপ স্পষ্ট
উক্ত না হওয়ায় সেই শাস্ত্ররস হইতে এই শাস্ত্রের কস্ম ও
উপাসনা প্রতিপাদকাংশেও শ্রেষ্ঠতা উক্ত হইয়াছে, যে
হেতু উভয় স্থলেই ধর্মের উৎপত্তি আছে । অতএব এই
প্রকার হওয়ায় সাক্ষাৎ শ্রবণ কীর্তনাদিব কথাত দূরে আছে,
এই তাৎপর্য ॥ ১২০ ॥

অনন্তর জ্ঞানকাণ্ড হইতেও এই শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠতা
কহিতেছেন “বেদ্যমিতি” প্রায় ভগবদ্ভক্তির অপেক্ষা শূন্য
সেই জ্ঞান শাস্ত্র সকলে প্রতিপাদিত বস্তুর ১০ অঙ্কের ১৪
অধ্যায়ে ব্রহ্মোক্ত “শ্রেয়ঃস্মৃতিং ভক্তিযুদ্ধশ্চ ইত্যাদি” কীর

নির্যর্থঃ তন্মজ্জৈকদেশি শাস্ত্রেভ্যো বৈশিষ্ট্যমাহ ।
 শিবঃ স্বরূপ পরমানন্দঃ দদাতি অনুভাবরতীতি তথা ।
 তাপত্রয়মুন্মূলয়তি তন্মূলভূতা বিদ্যাপর্যায়ঃ খণ্ডরতীতি
 তথা । মুক্তাবস্থোভাবমননেহপুরুষার্থজ্ঞাপাত ইতি
 তদ্ব্যনবাস্ত্রে বৈশিষ্ট্যং । ন চাস্ত তত্রঃ দুর্লভ বস্তু
 সাধনেন্নে তাদৃশ নিরূপণ সৌষ্ঠবমেব কারণং । অপিতু
 স্বরূপমপীত্যাহ শ্রীমদ্ভাগবত ইতি ভাগবতঃ ভগবৎ
 প্রতিপাদকঃ শ্রীমৎ শ্রীভগবন্মাদেদেব তাদৃশ স্বাভা-

বান্না বেদ্য হয় না কিন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রেই তাহা বেদ্য
 অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় । অপর জ্ঞান মতের এক দেশ
 বিশিষ্ট শাস্ত্র সকল হইতে এই শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা
 কহিতেছেন । শিব অর্থাৎ স্বীয় রূপ পরমানন্দকে প্রদান
 অর্থাৎ অনুভব করান । তথা তিন তাপের উন্মূলন করেন
 এবং ঐ ত্রিতাপের মূলীভূতা যে অবিদ্যা তাহাকেও খণ্ডন
 করেন । অন্যানুভব রহিত মুক্তিতে পুরুষার্থ জ্ঞান হয় না ।
 কিন্তু পুরুষার্থজ্ঞানহেতু এই শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা হইয়াছে,
 অপর পূর্বোক্ত বেদ্য প্রভৃতি তত্রঃ দুর্লভ বস্তুর সাধনে এই
 শ্রীমদ্ভাগবতের যেই রূপ নিরূপণ সৌষ্ঠব কারণ নহে কিন্তু
 ইহার স্বরূপই সুন্দর, ইহা কহিতেছেন “শ্রীমদ্ভাগবত ইতি”
 ভাগবত শব্দের অর্থ ভগবৎ প্রতিপাদক এবং শ্রীমৎ শব্দের
 অর্থ, শ্রীভগবন্মাদেব নাম তাদৃশ স্বাভাবিক শক্তি বিশিষ্ট,

বিক শক্তিমন্ত্ৰং নিত্যযোগে মতুপ্ । অতএব সমস্ত
তথৈব নির্দিষ্ট নীলোৎপলাদিবৎ তন্মান্বদেব বোধিতঃ
অন্থাৎ অবিসৃষ্ট বিধেয়াংশতা দোষঃ স্যাদ্ ॥ ১২১ ॥

তদ্বক্তাঃ শ্রীগুরুভেদে ॥

এছোক্তাদশ সহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধ ইতি । টীকা
কুন্তিরপি শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ স্কৃত্তরুগ্নিতি অতঃ কচিৎ
কেবল ভাগবতাখ্যন্ত সত্যভান্না ভাগেতি বৎ । ভাদৃশ
প্রভাবহে কারণং পবম শ্রেষ্ঠ কর্তৃকত্বমপ্যাহ । মহা-
মুনিঃ শ্রীভগবান্ তত্শ্রেব পরমবিচার পারঙ্গতত্বাৎ মহা

এস্থলে নিত্য যোগে মতুপ্ প্রত্যয় হইয়াছে, অতএব সমস্ত
অর্থাৎ সমাসান্ত রূপে নির্দেশ করিয়া নীলোৎপলাদির ন্যায়
তাহার নামকেই বুঝাইয়াছেন । তাহা না হইলে অবিসৃষ্ট
বিধেয়াংশ দোষ হইত ॥ ১২১ ॥

অতএব গুরুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত নামক এহ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক ॥

টীকা কর্তা শ্রীধরস্বামীও কহিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত
নামক এহ কল্পতরু স্বরূপ । অতএব কোন স্থানে যে কেবল
ভাগবত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা সত্যভান্না ও ভাদ্রায়
ন্যায় জানিতে হইবে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ভাদৃশ প্রভাবহের প্রতি কারণ এই যে
এই গ্রন্থের কর্তাও পরম শ্রেষ্ঠ ইহা কহিতেছেন । মহামুনি

শিরোমণি শিরোমণি হ্রাস স. মুনিহুঁক। শিরোমণি শিরোমণি
 ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥ ১২২ ৥
 প্রভৃতিতে কঠৈঃ যেন বিভাষিতোহমনিজ্ঞা। যজ্ঞানারোপ
 সম্পূর্ণ এব বা প্রকাশিতে ॥ ১২২ ॥

তদেব শ্রেষ্ঠভাষ্যন্যত্রোপি প্রায়ঃ সম্ভবতু নাম সর্ব
 শাস্ত্রপরমজ্ঞের পুরুষার্থ শিরোমণি শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকার
 স্বত্রেব স্থলত ইতুপাসনা কাণ্ডোভাহপি শ্রেষ্ঠাঃ বদন্

শ্রীভগবান্, যে হেতু তাঁহার পবন শিচারের পারদর্শিতা
 আছে এবং তিনি মহাপ্রভাব গণেব শিরোমণি হইয়াছেন।
 প্রতিভেও বলিয়াছেন তিনি মুনি হইয়া চিত্তা করিয়াছিলেন
 এই ভগবান্ প্রথমে সংক্ষেপে চতুঃশ্লোকী রূপে শ্রীমদ্ভাগবত
 প্রকাশ করেন। অথবা ১২ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে
 “কঠৈঃ যেন বিভাষিতোহমনিজ্ঞা জ্ঞান প্রদীপঃ পুবা” অর্থাৎ
 পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞান প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট
 প্রকাশ করিয়াছেন। ইত্যাদি শ্লোকের অনুরাগে সম্পূর্ণ
 স্পর্শেই বা ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১২২ ॥

কথা হউক এই প্রকার শ্রেষ্ঠতা প্রায় অল্প শাস্ত্রেতেও
 সম্ভবিত পাবে কিন্তু সর্ব শাস্ত্রের পবন জ্ঞের পুরুষার্থ
 শিরোমণি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে
 “সমস্ত ইহা হে, অতএব উপাসনা কাণ্ড হইতেও শ্রেষ্ঠতা
 শিরোমণি শিরোমণি সকলের উপর এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রার্থনা

সর্বোৰ্দ্ধ প্রভাবমাহ কিং বেতি । পরৈঃ শাস্ত্রে শুদ্ধত
সাধনৈর্ক্বা ঈশ্বরো ভগবান্ হৃদি কিং বা সদ্য এবাব
রূধ্যতে স্থিরীক্ৰিয়তে বাশব্দঃ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বেন
কথঞ্চিদেব অত্রতু শুশ্রুষুভিঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎক্ষণা
দেবাবরুদ্ধাতে । ননু ইদমেব তর্হি সর্বৈ কিমিতি ন
শৃণুন্তি তত্রাহ কৃতিভিরিতি অকৃতিভিরিত্যর্থঃ শ্রবণে-
চ্ছাতু তাদৃশ অকৃতং বিনা নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ ।
অথবা । অপরৈর্মোক্ষ পর্য্যন্ত কামনারহিতেশ্বরারাধন
লক্ষণ ধর্ম ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারাদিভিরুক্তৈ রনুত্তৈর্ক্বা

কহিতেছেন “কিস্মেতি” ॥

অপর শাস্ত্র অথবা তদুক্ত সাধন দ্বারা ঈশ্বর ভগবান্ কি
হৃদয় মধ্যে সদ্যই অবরুদ্ধ অর্থাৎ স্থিরীকৃত হয়েন ? এস্থলে
বা শব্দ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বে কোন প্রকারে হইয়া থাকেন ।

পরন্তু এই শাস্ত্র যাহারা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন
তাঁহারা ই তৎক্ষণাৎ ভগবান্কে অবরোধ করেন ।

যদি বলেন এই শাস্ত্র সকলে শ্রবণ না করে কেন ? এই
প্রশ্নে কহিতেছেন ‘কৃতিভিঃ’ অর্থাৎ পুণ্যবান্ ব্যক্তি সকলই
শ্রবণ করেন । তাদৃশ পুণ্য ব্যতিরেকে শ্রবণেচ্ছা উৎপন্ন
হয় না ইহাই ভাবার্থ । অথবা অপর মোক্ষ পর্য্যন্ত কামনা
রহিত কেবল ঈশ্বরের আরাধনা স্বরূপ ধর্ম ও ব্রহ্ম সাক্ষাৎ
কারাদি দ্বারা উক্ত ও অনুক্ত যে সাধ্য তাহা দ্বারা ইহাতে

সাধৈরত্র কিস্বা কিয়দা নাহান্নাধুপপন্নমিত্যর্থঃ । যতো
 য ঐশ্বরঃ কৃতিভিঃ কথঞ্চিৎ তৎসাধনানুক্রমলক্ষণা ভক্ত্যা
 কৃতার্থৈঃ সদ্য স্তদেক লক্ষণমেব ব্যাপ্য হৃদ্বি স্থিরী
 ক্রিয়তে । সএবাত্র প্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎক্ষণমাত্রত
 সর্বদৈবেতি । তস্মাদত্র কাণ্ডত্রয় রহস্যস্ত প্রবক্ত প্রতি
 পাদনাদে বিশেষত ঐশ্বরাকর্ষি বিদ্যারূপস্বাচ্চ ইদমেব
 সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ প্রের্তঃ । অতএবাত্রৈতি পদস্ত দ্বিরুক্তিঃ
 কৃত্য সা হি নির্ধারণার্থেতি । অতো নিত্যমেতদেব
 সর্বৈরেব প্রোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ ১ ॥

কিস্বা “কতই বা” নাহান্না উপপন্ন হইয়াছে । যে হেতু পুণ্য
 শালী জন সকল কোন প্রকারে সেই সেই সাধনের ক্রমান্বয়ে
 লক্ষভক্তি ব্যক্তি কৃতার্থ হইয়া যে ঐশ্বরকে সদ্যঃ অর্থাৎ সেই
 এক ক্ষণকে ব্যাপিয়া হৃদয় মধ্যে স্থিরীকৃত করেন । অথবা
 সময়কে সেই ঐশ্বরকে শ্রীমদ্ভাগবত অবগেচ্ছু জন সকল অবগে
 চ্ছার আরম্ভ করিয়া সর্বদাই স্থিরীকৃত করিয়া রাখেন ।

অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবতে কাণ্ডত্রয় রহস্যের প্রকৃষ্ট রূপে
 প্রকাশ প্রতিপাদনাদি হেতু ও বিশেষতঃ ঐশ্বরাকর্ষি বিদ্যা-
 রূপ প্রযুক্ত এই শ্রীমদ্ভাগবতই সকল শাস্ত্র হইতে প্রের্ত
 হইয়াছেন ।

অতএব ‘অত্র’ এই পদের দ্বিরুক্তি হইয়াছে তাহা কেবল
 নির্দ্ধারণের নিমিত্ত । এই হেতু এই শ্রীমদ্ভাগবতই সকল

শ্রীবেদব্যাসঃ ॥ ২২৩ ॥

তদেবং শ্রীশুকহৃদয়মপি সঙ্গমিতং স্তাৎ । অতঃ চতুঃ
শ্লোকী প্রসঙ্গেহপি শ্রীভগবান্‌বাবধঃ । সহি স্বজ্ঞানাত্ম্য-
পদেশেন স্বমেবোপদিদেশ । তত্র পরম ভাগবতায়
ব্রহ্মণে শ্রীভাগবতাত্ম্যঃ নিজ শাস্ত্রমুপদেকুং তৎ প্রতি-
পাদ্যতমং বস্তু চতুষ্কয়ং প্রতিজানীতে ।

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতং ।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১০২ ॥

ব্যক্তিরই নিত্য শ্রবণ করা কর্তব্য ॥ ১২৩ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে শ্রীশুকদেবের হৃদয়ও শ্রীমদ্ভাগ-
বতে মিলিত হইয়াছে । অতএব চতুঃশ্লোকী প্রসঙ্গেও
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ শ্রীভগবান্‌ই হইয়াছেন । ঐ ভগবান্
স্বীয় জ্ঞানাদি উপদেশ দ্বারা আপনাকেই উপদেশ করিয়া-
ছেন । সে স্থলে পরম ভাগবত ব্রহ্মাকে শ্রীভাগবত নামক
নিজ শাস্ত্র উপদেশ করিবার নিমিত্ত অতিশয় রূপে প্রতি-
পাদ্য বস্তু চতুষ্কয় প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্‌ কহিতে লাগিলেন
হে ব্রহ্মন্ ! তুমি শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, অনুভব, ভক্তি এবং ভক্তির
সাধন এই চারিটী গ্রহণ কর, আমি বলিতেছি ॥ ১০২ ॥

মে মম ভগবতো জ্ঞানং শব্দ দ্বারা যথার্থ্য নির্দ্ধারণং ।
 ময়া গদিতং সৎ গৃহাণ । ইত্যন্যো ন জানাতীতি ভাবঃ ।
 যতঃ পরম গুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্যতমং । যুক্তানা
 মপি সিদ্ধানামিত্যাদেঃ । তচ্চ বিজ্ঞানেন তদনুভবেনাপি
 যুক্তং গৃহাণ । ন চৈতাবদেব কিঞ্চ সরহস্যং । তত্রাপি
 রহস্যং যৎ কিমপ্যস্তি 'তেনাপি সহিতং । তচ্চ প্রেম
 ভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । তথা তদঙ্গং গৃহাণ
 তচ্চ সতি অপরাধাখ্য বিঘ্নেন ঋটিতি স্নিজ্ঞান রহস্যে প্রক
 টয়েৎ । তস্মাৎ তস্য জ্ঞানস্য সহায়ং গৃহাণেত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য্য আমি যে ভগবান্ আমার জ্ঞান, শব্দ দ্বারা
 যথার্থ বস্তুর নির্দ্ধারণ । আমি কর্তৃক কথিত হইতেছে গ্রহণ
 কর । ইহা অন্য কেহ জানে না, যে হেতু পরম গুহ্য জ্ঞান
 হইতেও অতিশয় গোপনীয় । কারণ ৬ স্কন্ধের ১৪ অধ্যা-
 যের ৪ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে, যুক্ত ও সিদ্ধগণের সম্বন্ধে
 ঐ জ্ঞান পরম দুর্লভ । যাহা হউক তুমি বিজ্ঞান অর্থাৎ
 অনুভবের সহিত যুক্ত ঐ জ্ঞান গ্রহণ কর । কেবল এতাব-
 ন্নাত্র নহে আরও রহস্যের সহিত তাহাতেও আবার যে
 কোন অনির্বচনীয় রহস্য আছে তাহারও সহিত । ঐ রহস্য
 প্রেমভক্তি রূপ ইহা অগ্রে প্রকাশ হইবে । তথা তাহার
 অঙ্গ গ্রহণ কর ঐ অঙ্গ অপরাধ নামক বিঘ্ন সত্তে শীঘ্র জ্ঞানও
 রহস্য প্রকটন করিতে পারে না, অতএব সেই জ্ঞানের সহায়ও

তচ্চ শ্রবণাদি ভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । যথা ।
সরহস্যমিতি তদঙ্গশ্চৈব বিশেষণং । স্নহদোরিব মিথঃ
সম্বন্ধকরোরেকত্বাবস্থানাং । তত্র সাধ্যায়ো বিজ্ঞান
রহস্যয়োরাবিভাবার্থমাশিষ্যং দদাতি ॥ ১২৪ ॥

যাবানহং যথাভাবো যক্রপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১০৩ ॥

যাবান্ স্বরূপতো যৎপরিমাণকোহহং । যথাভাবঃ
সত্তা যন্তোতি যল্লক্ষণোহহমিতার্থঃ । যানি স্বরূপান্তরঙ্গ
রূপাণি শ্যামহ চতুর্ভূজহাদানি গুণা ভক্তবাৎসল্যাভ্যাঃ

গ্রহণ কর । সেই সহায় শ্রবণাদি ভক্তি রূপ, ইহা অগ্রে
প্রকাশ হইবে । অথবা সরহস্য এই পদ তদঙ্গের বিশেষণ
জানিতে হইবে কেন না স্নহদ্বয়ের আয় পরস্পর সম্বন্ধক
উভয়ের একত্রে অবস্থান হইয়াছে ॥ ১২৪ ॥

তন্মধ্যে সাধ্য যে বিজ্ঞান ও রহস্য এই দুইয়ের আবির্ভাব
নিমিত্ত আশীর্বাদ প্রদান করিতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন আমার যে প্রকার স্বরূপ, যাদৃক সত্ত্ব,
আর আমার গুণ ও কর্ম যে রূপ, আমার অনুগ্রহে এ সক-
লের যথার্থ জ্ঞান এখনি তোমার হউক ॥ ১০৩ ॥

যাবান্ অর্থাৎ স্বরূপতঃ আমি যে পরিমাণ হইয়াছি। যথা
ভাব ইহার অর্থ যে রূপ আমার সত্তা অর্থাৎ যে রূপ আমার

কৰ্ম্মাণি তত্ত্বলীলা যন্ত স যদ্রূপ গুণকৰ্ম্মকোহং । তথৈব
 তেন তেন সৰ্ব্বৈণ প্রকারেণৈব তত্ত্ববিজ্ঞানং যাথার্থ্যানুভবো
 মদমুগ্রহাৎ তে তবাস্ত্ব ভবতাদিতি । এতেন চতুঃশ্লো-
 কার্ধ্যন্ত নিৰ্ব্বিশেষত্বং স্বয়মেব পরাস্তং । বক্ষ্যতেচ চতুঃ
 শ্লোকীমেবোপদিশত। শ্রীভগবতা স্বয়মুক্তবং প্রতি ।
 পুরা ময়েত্যাদৌ জ্ঞানং পরং মন্যহিমাভাসমিতি । তত্ত্ব
 লক্ষণ হইয়াছে । অপর যদ্রূপ অর্থাৎ আমার নিজের শ্যামত্ব
 ও চতুর্ভুজত্বাদি অন্তরঙ্গ রূপ । আমার তত্ত্ববাৎসল্যাদি
 গুণ এবং সেই সেই লীলাদি কৰ্ম্ম যাহার সেই আমি যদ্রূপ
 গুণ ও কৰ্ম্ম বিশিষ্ট হইয়াছি, তথৈব অর্থাৎ সেই সেই সৰ্ব্ব
 প্রকারেই তত্ত্ব বিজ্ঞান অর্থাৎ যাথার্থ্য অনুভব আমার অনু-
 গ্রহে তোমার হউক । ইহার দ্বারা চারি শ্লোকের যে
 নিৰ্ব্বিশেষ ব্রহ্ম পরত্ব অর্থ তাহা স্বয়ংই পরাস্ত হইল ॥

চতুঃশ্লোক উপদেশক শ্রীভগবান্ স্বয়ং উক্তবের প্রতি
 ৩ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে কহিবেন ॥

পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্যে

পদ্মে নিষগায় মমাদি সর্গে ।

জ্ঞানং পরং মন্যহিমাভাসং

যৎ সূরয়ো ভাগবতং বদন্তি ॥

শ্লোকার্থ । হে উক্তব ! পূর্বে পাদ্য কল্পে সৃষ্টির উপক্রম
 সময়ে আমি আপনার নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আশ্র

বিজ্ঞান পদেন রূপাদীনামপি স্বরূপ ভূতত্ত্বং ব্যক্তং ।
অত্র বিজ্ঞানাশীঃ স্পষ্টা রহস্যশীঘ্র পরমানন্দাত্মক তত্ত্ব
দ্ব্যর্থার্থানুভবেনাবশ্যং প্রেমোদয়াৎ । তদেবাভিধেয়
চতুর্করণং চতুঃশ্লোক্যা নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞান বিজ্ঞানার্থং
স্বলক্ষণং প্রতিপাদয়তি দ্বাভ্যাং তত্র জ্ঞানার্থমাহ ॥
অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদযৎ সদসৎ পরং ।

মহিমা প্রকাশক পরম জ্ঞান কহিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ তাহা-
কেই ভাগবত বলিয়া থাকেন ॥

তত্ত্ব বিজ্ঞান এই পদে রূপাদিরও স্বরূপ ভূতত্ত্ব প্রকাশ
হইল । এস্থলে বিজ্ঞানাশীর্বাদ স্পষ্ট, রহস্ত্রাশীর্বাদও
পরমানন্দ স্বরূপ সেই সেই যথার্থের অনুভব দ্বারা প্রেমোদয়
হইয়া থাকে ॥

সেই চারিটী অভিধেয়কে চারি শ্লোক দ্বারা নিরূপণ
করত প্রথমে জ্ঞান ও বিজ্ঞান নিমিত্ত নিজ স্বরূপকে দুই
শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছেন । তন্মধ্যে জ্ঞান নিমিত্ত
নিজ স্বরূপ কহিতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মণ ! এই সৃষ্টির পূর্বে আমিই
ছিলাম, অন্য কিছুই ছিল না, স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ
যে প্রকৃতি তাহাও তখন ছিল না, তৎকালে ঐ প্রকৃতি
অন্তর্মুখতা রূপে বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু তৎকালে কেবল

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যাহং ॥ ১০৪ ॥

অত্রোহং শব্দেন তদ্বক্তা মূর্ত্ত এবোচ্যতে নতু ব্রহ্ম তদ
বিষয়ত্বাৎ । আত্মজ্ঞানতাৎপর্য্যকত্বতু তদ্ব্যমসীতি বৎ
ত্বমেবাসীরিত্যেব বক্তৃমুপযুক্তত্বাৎ । ততশ্চায়মর্থঃ ॥

সম্প্রতি ভবন্তুঃ প্রতি প্রাতুর্ভবনসৌ পরম মোহন শ্রীবিগ্র
হোহিহমেবাগ্রে মহাপ্রলয়কালেহপ্যাসমেব ॥

বাসুদেবোবা ইদমগ্র আসীৎ ন ব্রহ্মা নচ শঙ্করঃ ।

একো নারায়ণ আসীম ব্রহ্মা নেশান ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ ॥

আমি ছিলাম সত্য, কিন্তু কিছুই করি নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়
হইয়া থাকি । সৃষ্টির পূর্বেও আমি আছি, এই যে জগৎ
দেখিতেছ ইহাও আমি, ফলতঃ আমি অনাদি অনন্ত এবং
অদ্বিতীয় প্রযুক্ত পূর্ণ স্বরূপ ॥ ১০৪ ॥

এস্থলে অহং শব্দ দ্বারা তদ্বক্তা মূর্ত্তিমানই কথিত হইয়া
ছেন, নির্বিশেষ ব্রহ্ম কথিত হয়েন নাই । যে হেতু ব্রহ্ম
বক্তার বিষয় নহেন । আত্মজ্ঞান তাৎপর্য্য বিষয়ে সেই
ব্রহ্ম তুমি হইয়াছ ইহার ন্যায়, যে হেতু ইহাই বলিবার
নিমিত্ত উপযুক্ত হইয়াছে । সেই হেতু ইহার এই অর্থ যে
এখন তোমার নিকট প্রাতুর্ভূত হইলাম । এই পরম মনো
হর শ্রীবিগ্রহ রূপ যে আমি সেই আমিই অগ্রে অর্থাৎ মহা-
প্রলয় কালেও বর্ত্তমান ছিলাম ॥

সৃষ্টির পূর্বে বাসুদেবই ছিলেন ব্রহ্মা ও মহাদেব

১৭। অতো বৈকুণ্ঠ তৎপার্বত্যাদিভিঃ সর্বপাৰ্বত্যা
 সহঃ শব্দে মৈব, অহং । রাজানোঃ প্রাচীনাঃ ।
 ততঃকালঃ তদম্বেব স্থিতি বোধ্যতে ॥ ২২৫ ॥
 তথাচ রাজপ্রশ্নঃ ।
 স চাপি যত্র পুরুষো বিশ্বব্রহ্মাণ্ডবাণীয়াঃ ।

ছিলেন না। এক নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা ও শিব ছিলেন না
 ইত্যাদি অতি প্রমাণ হেতু ॥

৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে । জীবগণের অসংখ্য
 স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা, যিনি সৃষ্টি করেন
 নানা বুদ্ধিতে উপলব্ধিত করেন, তাঁহার আশ্রয়স্থান নীল
 হইলে, সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব এক মাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়া
 ছিল অর্থাৎ তৎকালে জড় বা দৃশ্য কিছুই ছিল না, এই
 বচন হেতু ॥

অতএব বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠের পার্শ্বদ সকলেরও ভগবানের
 উপাস্য প্রযুক্ত অহং শব্দ দ্বারাই অহং । এই রাজা স্বয়ং
 করিতেছেন, ইহার আয় জানিতে হইবে । অতএব তাঁহার
 আয় বৈকুণ্ঠাদির স্থিতি বোধ হইতেছে ॥ ২২৬ ॥

২ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে রাজপ্রশ্ন যথা ।
 পরীক্ষিত্ব কহিলেন হে ব্রহ্ম । বাহা হইতে এই বিশ্ব
 সৃষ্টি স্থিতি প্রায় হইয়া থাকে, সেই নামের অসংখ্য পুরুষ

যুক্তান্নমায়ঃ মারোঃ শেতে সৰ্ব্বভাষায় ইতি ॥

ত্রিবিহুন্নপ্রশস্ত ॥

তদ্বান্নাং ভগবৎসংসারঃ কতিধা প্রতিসংক্রমঃ ।

তত্ত্বৈঃ ক উপাসীন্ন ক উদ্ভিদশুশেরত ইতি ॥

কাশীখণ্ডে২প্যুক্তঃ ত্রিধুবচরিতে ॥

নচ্যবন্তে ইপি যন্তুক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি ।

অতোহুচ্যতো ইথিলে লোকে স একঃ সৰ্ব্বগোহব্যয়
ইতি ॥ ২২৬ ॥

আম্ন মায়। পরিত্যাগ পূর্বক যে রূপ অবলম্বন করিয়া শয়ন করেন, এ বিষয় যথাতত্ত্ব বর্ণন করন ॥

৩ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ত্রিবিহুন্নের প্রশ্ন যথা ॥

বিহুন্ন মৈত্রেয়্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনে ! আপনি যে সকল তত্ত্বের কথা কহিলেন সে সমুদায়ের লয় কত প্রকার হয় ? প্রলয় কালে পরমেশ্বর শয়ন করিলে, রাজা যেমন শয়ান হইলে অনুজীবীগণ চামর গ্রহণ পূর্বক সেবা করে তাহার ন্যায় নিদ্রিত সেই পরমেশ্বরের পশ্চাৎ কোন ২ পদার্থ হুণ্ড হইয়া থাকে ? ॥

কাশীখণ্ডে৩ ধ্রুবচরিতে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

মহাপ্রলয় রূপ আপদ্ কালে বাঁহার ভক্তগণ চ্যুত হয়েন না, এই হেতু অখিল সংসার মধ্যে ভগবানের একটি নাম অচ্যুত, তিনি এক, সৰ্ব্বগামী ও অব্যয় ॥ ২২৬ ॥

অহমেবেত্যেকারণে কর্তৃত্বরূপবাদিকের চ ব্যা-
বৃতিঃ । আসমেবেতি তজ্ঞাসক্তানামা নিবৃতিঃ । অসম্ভা-
বক্রপগুণকর্মক ইতি ॥

অতএব যদা আসমেবেতি ব্রহ্মাদি বহির্জন জ্ঞানগোচর
শূক্যাদি লক্ষণ ক্রিয়ান্তর্যন্তেব ব্যাবৃতিঃ । নতু স্বাক্ত-
রজ লীলায়া অপি । যথাধুন্যহসৌ রাজা কার্য্যং ন
কিঞ্চিৎ করোতীত্যুক্তে রাজ্যসম্বন্ধি কার্য্যমেব নিষিধ্যতে
নতু শয়ন ভোজনাদিকমপীতি তদ্বৎ । যদা ।

অসংগতি দীপ্ত্যাদানেহিত্যস্মাৎ আসং সাম্প্রতং ভবত্যা

“অহমেব” এই পদে এবকার প্রয়োগ হেতু অন্য কর্তার
ও নিরাকারাদিরও ব্যাবৃতি অর্থাৎ অভাব হইয়াছে । “আস-
মেব” এই ক্রিয়া পদে অসম্ভাবনার নিবৃতি । এই বিষয়
উক্ত হইয়াছে । “যক্রপ গুণ কর্মক” অর্থাৎ যে রূপ, যে
গুণ ও যে কর্ম । অতএব কিম্বা ছিলাম ইহার দ্বারা
ব্রহ্মা প্রভৃতি বহিরঙ্গ জন সকলের জ্ঞান গোচর শূক্যাদি
স্বরূপ অন্য ক্রিয়ারও ব্যাবৃতি হইয়াছে, কিন্তু স্বীয় অন্তরঙ্গ
ক্রিয়ার ব্যাবৃতি হয় নাই । সেজন্য এই রাজা এখন কিছু
কার্য্য করেন না, ইহা বলাতে রাজ্য সম্বন্ধি কার্য্যকেই নিষেধ
করা হইয়াছে, শয়ন ভোজনাদি কার্য্য সকলের নিষেধ হয়
নাই তজ্জন ।

অথবা অসং ভাবের অর্থ গতি দীপ্তি ও প্রেমা,
এই হেতু এক্ষণে তোমাকর্তৃক দৃশ্যমান এই বিশেষ দ্বারা ক্রিয়

দৃশ্যমর্শৈর্বিশেষৈরেভিরগ্ৰেহশি বিরাজমান এবাতিষ্ঠ
মিতি নিরাকারত্বাদিকশ্চেব বিশেষতো দ্যাবুতিঃ ।

তদুত্তমেনেন শ্লোকেন সাকার নিরাকার বিকূললক্ষণ
কারিণ্যাং যুক্তাকলটীকায়ামপি । নাপি সাকারেদ্ব্যাপ্তিঃ ।
তেষাং সাকারাতিরোহিতত্বাদিতি ॥ ১২৭ ॥

ঐতরেয় শ্রুতিশ্চ । আত্মৈবেদমগ্রাসীৎ পুরুষবিধ
ইতি ॥

এতেন প্রকৃতীক্ষণতো হপি প্রাগ্ভাবাৎ পুরুষানুপ্যতম-
ত্বেন ভগবজ্জ্ঞানমেব কথিতং ॥

নমু কচিদির্বিশেষমমেব ব্রহ্মাসীদिति শ্রুয়তে তত্রাহ
পূর্বেও আমি বিরাজমান ছিলাম, ইহার দ্বারা বিশেষ রূপে
নিরাকার বিকূল লক্ষণ কারিণী যুক্তাকল টীকাতেও এই
বর্ণিত শ্লোক দ্বারা উহা উক্ত হইয়াছে । সাকার সকলেও
অব্যাপ্তি হয় নাই, যে হেতু তাঁহাদের আকারের তিরোভাব
নাই ॥ ১২৭ ॥

ঐতরেয় শ্রুতিও বলিয়াছেন ॥

এই সৃষ্টির পূর্বে পুরুষ রূপ আত্মাই ছিলেন । ইহার
দ্বারা প্রকৃতিতে যে ঈক্ষণ তাহাবও প্রাগ্ভাব হেতু পুরুষ
হইতেও উত্তম প্রযুক্ত ভগবানের জ্ঞানই কথিত হইল ॥

যদি বল কেবল নির্বিশেষ ব্রহ্ম ছিলেন ইহা কোন্
স্থানে শ্রুত হওয়া যাইতেছে, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন ।

সং কার্য্যং অসং কারণং তয়োঃ পরমং যদ্ব্যক্তং ন মতো-
 হন্যৎ কতিদধিকারিণি শাস্ত্রে বা স্বরূপভূতবিশেষবুদ্ধিরূপস্য
 সমর্থো সোহমবহমেব নির্বাকোহস্মৈ প্রতিভাসীত্যর্থঃ ।
 যদ্বা তদ্বাসীঃ প্রপঞ্চে বিশেষাভাবাৎ নির্বিশেষে চিদ্রাজো
 কারণে বৈকুণ্ঠেতু সবিশেষে তদগবজ্রূপেণেতি শাস্ত্রময়
 ব্যবস্থা ॥

এতেন চ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যত্রোক্তং তদগবজ্জ্ঞান
 মেব প্রতিপাদিতং । অতএবাস্ত পরম গুহ্যমুক্তং ॥ ১২৮ ॥

“নান্যদসৎ সদসৎপরমিতি” সং কার্য্য, অসং কারণ এই উক্ত-
 যের পর যে ব্রহ্ম তিনি আমা হইতে অন্য নহেন ।

কোথাও বা অধিকারি শাস্ত্র স্বরূপের বিশেষ জ্ঞানের অস-
 মর্থে সেই এই ব্রহ্ম আমিই, এইরূপ নির্বিশেষ দ্বারা আমি
 প্রতিভাত হইয়া থাকি কিম্বা সৃষ্টির পূর্বে জগতে বিশেষ
 জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত কেবল নির্বিশেষ জ্ঞান দ্বারা এবং
 বৈকুণ্ঠে সবিশেষ তদগবজ্রূপ জ্ঞান দ্বারা সাকার ও নিরাকার
 দুই শাস্ত্রের ব্যবস্থা আমিই হইয়াছি ॥

ইহার দ্বারা ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বনীভূত প্রকাশ আমি
 হইয়াছি । এ স্থলে তদগবদগীতার ১৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকোক্ত
 তদগবজ্জ্ঞান প্রতিপন্ন হইল । অতএব এই জ্ঞানের পরম
 গুহ্য কথিত হইল ॥ ২৮ ॥

ননু স্বকৈরনন্তরং নোপলভ্যাসে । তত্রাহ পশ্চাৎ স্বকৈ
রনন্তরমপ্যহমেবাশ্রয়োব । বৈকুণ্ঠে ভগবদাদ্যাকায়েণ
এপক্ষেদন্তর্ঘ্যাদ্যাকায়েণেতি শেষঃ ॥

এতেন স্বষ্টি স্থিতি প্রলয় হেতু রহেতুরন্তেত্যাদি প্রতি-
পাদিতং ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং ॥ ১২৯ ॥

ননু সর্বত্র ঘট পটাদ্যাকার। যে দৃশ্যস্তে তেতু স্বরূপাণি
ন ভবন্তীতি তবাপূর্ণত্ব প্রসক্তিঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ । যদে-

হে ভগবন্ ! স্বষ্টির পর আপনি উপলব্ধ হইতেছেন
না কেন ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন “পশ্চাৎ” অর্থাৎ স্বষ্টির
পরেও আমিই আছি। আমি বৈকুণ্ঠে ভগবদাদি আকারে
ও জগতে অন্তর্ঘ্যাদ্যাদি আকারে অবস্থিত আছি। এতদ্বারা
১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে “স্বষ্টি স্থিতি প্রলয় হেতু
রহেতুরস্য” অর্থাৎ পিপ্ললায়ন কহিলেন, হে নরেন্দ্র ! যিনি
এই জগতের স্বষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু ও স্বয়ং অহেতু এবং
যিনি স্বপ্ন জাগ্রৎ সুষুপ্তি কালে ও সমাধিতে সজ্ঞপে বর্তমান,
আর দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ ইহারা বাঁহার দ্বারা জীবিত থাকিয়া
বিচরণ করে, তাঁহাকেই পরম তত্ত্ব জানিবে, এই শ্লোক
প্রতিপাদিত ভগবজ্জ্ঞানই উপদিষ্ট হইল ॥ ১২৯ ॥

হে ভগবন্ ! সর্বত্র যে ঘট পটাদি আকার দৃষ্ট
হইতেছে তাহা ত আপনার রূপ নহে, ইহাতে আপনার

তদ্বিশং ভগবাহমেব মনন্যাহাং সদাশ্রকমেবেত্যর্থঃ ।
 অনেক । গেহিয়াং তেহতিহিতস্তাত ভগবান্ ।
 সামাসেন হরেনাস্তদশ্রাস্থাং সদসচ্চ যদিভ্যাহ্যাত্তং ভগ-
 বজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং ॥ ১৩০ ॥

তথা প্রলয়ে যোহবশিষ্যেত সোহহমেবাস্থ্যাব । এতেন
 ভগবানেক আসেনমগ্র আশ্রাস্থনাং বিভুরিত্যাহ্যাত্তং

অপূর্ণত্ব প্রসক্তি হইতেছে, ব্রহ্মা যদি এরূপ আশঙ্কা করেন
 তাহাতে ভগবান্ কহিলেন । এই যে বিশ্ব দেখিতেছ তাহাও
 আমি, যে হেতু আমি হইতে ভিন্ন না হওয়ায় এই জগৎ
 আমারই স্বরূপ ।

২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে ব্রহ্মা নারদকে কহি-
 লেন, হে তাত ! বিশ্ব প্রকাশক সেই ভগবানের স্বরূপ এই
 তোমাকে কহিলাম, হে পুত্র । ভগবান্ হরি ভিন্ন কার্য্য
 অথবা কারণ কিছুই নাই, পরন্তু তিনি কার্য্য কারণ স্বরূপ
 হইলেও অন্য কার্য্য কারণ হইতে ব্যতিরিক্ত ॥

ইহার দ্বারা উক্ত ভগবজ্জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৩০

তথা প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাও আমিই
 হইয়াছি । ইহার দ্বারা ৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে
 উক্ত ভগবজ্জ্ঞান উপদিষ্ট হইল । যথা ।

মৈত্রেয় কহিলেন জীবগণের আত্মা স্বরূপ সকলের স্বামী

। ভগবৎ জ্ঞানকোষোপদিষ্টঃ ।

তথা পূর্বে অনুগ্রহ প্রকাশ্যেহেন প্রতিজ্ঞাতঃ যাবতঃ
সর্বকালদেশোপরিচ্ছেদ্যঃ জ্ঞাপনযোগিদিষ্টঃ । এবং
নান্যদ্বং সদসং পরমিত্যনেন ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি
জ্ঞাপনয়া যথাভাবত্বঃ । সর্বাকারাবয়বি ভগবদাকার
নির্দেশেন বিলক্ষণান্ত রূপত্ব জ্ঞাপনয়া যজ্ঞপত্বঃ ।
সর্বপ্ররতা নির্দেশেন বিলক্ষণানন্তগুণত্বজ্ঞাপনয়া যদ্

সেই পরমাত্মা, যিনি সৃষ্টি কালে নানা বুদ্ধিতে উপলব্ধিত
হয়েন, তাহার আত্মমায়ী লীলা হইলে, সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব
একমাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রষ্টা বা
দৃশ্য কিছুই ছিল না ।

তথা পূর্বে স্বীয় অনুগ্রহ দ্বারা প্রকাশ্য রূপে প্রতি
জ্ঞাত তুমি যে পরিমাণ, অর্থাৎ সর্ব কাল ও সর্ব দেশের
অপরিচ্ছেদ্য জ্ঞাপন নিমিত্ত উপদিষ্ট হইল । এই প্রকারে
“নান্যদ্বং সদসং পরং” এতদ্বারা ভগবদগীতার ১৪ অধ্যা-
য়ে “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ” এই ২৭ শ্লোকের জ্ঞাপন দ্বারা
“যথা ভাবত্বঃ” অর্থাৎ তুমি যে প্রকার সত্ত্ববিশিষ্ট সর্ব-
প্রকারে আকারের অবয়বি যে ভগবদাকার তাহার নির্দেশ
দ্বারা বিলক্ষণ অনন্তরূপত্ব জ্ঞাপন হেতু “যজ্ঞপত্বঃ” অর্থাৎ
তুমি যে রূপ । সর্বপ্ররত্ব নির্দেশ দ্বারা বিলক্ষণ অনন্ত
গুণত্ব হেতু “যদগুণত্বঃ” অর্থাৎ তুমি যে রূপ গুণবিশিষ্ট ।

শুণস্বঃ। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়োপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়াশ্রয়
কথনেনালৌকিকানন্ত কৰ্ম্মহ জ্ঞাপনয়া যৎ কৰ্ম্মহঃ
চ ॥ ১৩১ ॥

অথ তাদৃশ রূপাদি বিশিষ্টজ্ঞানো বিজ্ঞানার্থঃ ব্যতিরেক
মুখেন মায়ালক্ষণমাহ । ঋতেহর্থমিত্যাदि ॥ ১০৫ ॥

পূৰ্ব্বঃ ব্যাখ্যাতমেব । সংক্ষেপশ্চায়মর্থঃ পরমপুরুষার্থঃ

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়োপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়াশ্রয় কথন
দ্বারা অলৌকিক অনন্ত কৰ্ম্মহ জ্ঞাপন হেতু “যৎকৰ্ম্মহঃ”
অর্থাৎ তোমার যে রূপ কৰ্ম্ম ॥ ১৩১ ॥

অনন্তর উক্তপ্রকার রূপাদি বিশিষ্ট আত্মার বোধ নিমিত্ত
ব্যতিরেক মুখে মায়ার লক্ষণ বলিতেছেন ॥

২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

“ঋতেহর্থঃ যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যা দাত্মনোমায়ঃ যথা ভাসো যথা তমঃ” ।

শ্লোকার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! মহাত্মনঃ সকল যেমন সৃষ্টির পরে
ভৌতিক পদার্থে প্রবেশ করে, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে
তাহাদের কারণ হওয়াতে সে সকলে অপ্রবিষ্ট থাকে,
তদ্রূপ আমিও ভূত, ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং ঐ
সকলে অপ্রবিষ্ট আছি অর্থাৎ আমার সত্তা ঐ রূপ ॥ ১০৫ ॥

উক্ত শ্লোক পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এক্ষণে সংক্ষেপে
অর্থ এই যে । অর্থ শব্দে পরম পুরুষার্থ স্বরূপ আমি ব্যতি-

ভূতং নামুতে মদর্শনাদন্যত্রৈব যৎ প্রতীয়েত । যচ্চাত্মনি
 ন প্রতীয়েত মাং বিনা স্বতঃ প্রতীতিরপি যন্ত নাস্তীত্যর্থঃ
 তদ্বস্ত আত্মনো মম পরমেশ্বরস্য মায়াং বিদ্যাং । তত্র দৃষ্টা-
 ন্তঃ । যথা ভাসঃ প্রতিবিশ্বরশ্চিঃ । যথাচ তমস্তিমিরমিতি ॥
 তত্রাভাসস্য তাদৃশত্বং স্পর্কমেব । তমসোহপি জ্যোতি
 দর্শনাদন্যত্রৈব প্রতীতে জ্যোতিরাত্মকং চক্ষুর্বিনাচা
 প্রতীতেরिति । বিদ্যাদিতি প্রথম পুরুষ নির্দেশস্যাহং
 ভাবঃ । অন্যান্ প্রত্যেব খল্লয়মুপদেশস্তত্ত্ব মদন্তশক্ত্যা
 সাক্ষাদেবানুভবমসীতি । এবং মায়িক দৃষ্টমতীত্যেব

রেকে অর্থাৎ আমার দর্শন ভিন্ন অন্যত্র যাহা প্রতীত হয় ।
 আত্মাতে স্বহা প্রতীত হয় না অর্থাৎ আমা ব্যতিরেকে
 আপনা হইতে যাহার প্রতীতি নাই, সেই বস্তু আত্মা অর্থাৎ
 পরমেশ্বর যে আমি আমার মায়া জানিবে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত
 যেমন আভাস প্রতিবিশ্বে কিরণ । আর যেমন তমঃ অর্থাৎ
 তিমির । এই দুই মধ্যে আভাসের তাদৃশত্ব স্পর্কই আছে ।
 জ্যোতিঃ দর্শনের অন্যত্রৈও তিমিরের জ্ঞান হইয়া থাকে,
 চক্ষুঃ ব্যতিরেকে তিমিরের প্রতীতি হয় না ।

“বিদ্যাং” এই ক্রিয়ায় প্রথম পুরুষ নির্দেশের এই ভাব
 অন্যের প্রতিই নিশ্চয় এই উপদেশ, কিন্তু তুমি আমার দত্ত
 শক্তি দ্বারা সাক্ষাতেই অনুভব কর । এই প্রকার মায়িক

রূপাদি বিশিষ্টং নামানুভবেদিতি ॥ ১৩২ ॥

ব্যতিরেক মুখেনানুভাবনাত্মাঃ ভাবঃ । শব্দেন নিরূপিত
স্ত্রাপি মৎ স্বরূপাদে মায়াকার্য্যাবেশেনৈবানুভবো ন
ভবতি তত স্তদর্থং মায়া ত্যাজনমেব কর্তব্যমिति ।
এতেন তদবিনাভাবাৎ প্রেমাণ্যানুভাবিত ইতি গম্য-
তে ॥ ১৩৩ ॥

অথ তত্শ্চৈব প্রেমো রহস্যত্বং বোধয়তি ।

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষুচ্চাবচেদনু ।

অতিক্রম করিয়া রূপাদি বিশিষ্ট আমাকে অনুভব
করিবে ॥ ১৩২ ॥

ব্যতিরেক মুখে অনুভবের এই ভাবার্থ । শব্দের দ্বারা
নিরূপিত আমার শরীরাদির মায়া কার্য্য জগতের আবেশ
দ্বারা অনুভব হয় না অতএব তন্নিমিত্ত মায়া ত্যাগ করা
কর্তব্য । এতদ্বারা তাহার অবিনা ভাব অর্থাৎ মায়া ত্যাজ-
নের সহিত মৎস্বরূপাদির অনুভবের নিয়ত সম্বন্ধ প্রযুক্ত
প্রেমই যে অনুভাবিত ইহা বোধগম্য হইতেছে ॥ ১৩৩ ॥

অনন্তর সেই প্রেমেরই রহস্যত্ব জানাইতেছেন ।

২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ব্রহ্মার প্রতি

শ্রীভগবাক্য যথা ॥

হে ব্রহ্মা ! মহাত্মা সকল যেমন স্বর্গের পরে ভৌতিক
পদার্থে প্রবেশ করে, কিন্তু স্বর্গের পূর্বে তাহাদের কারণ

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু নতেষহং ॥ ১০৬ ॥

যথা মহাভূতানি ভূতেষপ্রবিষ্টানি বাহিঃ স্থিতান্যপি
অনুপ্রবিষ্টান্যন্তঃ স্থিতানি ভাস্তি । তথা লোকাভীত
বৈকুণ্ঠে স্থিতত্বেনাপ্রবিষ্টোহপ্যহং । তেষু তত্তদগুণ
বিখ্যাতেষু নতেষু প্রণতজনেষু প্রবিষ্টো হৃদি স্থিতোহহং
ভামি । অত্র মহাভূতানামংশভেদেন প্রবেশাপ্রবেশৌ
তস্মত্তু প্রকাশভেদেনেতি ভেদেহপি প্রবেশাপ্রবেশমাত্র
সাম্যেন দৃষ্টান্তঃ তদেবং তেষাং তাদৃগাশ্রয়বশকারিণী

হওয়াতে সে সকলে প্রবিষ্ট থাকে, তদ্রূপ আমিও ভূত
ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং ঐ সকলে অপ্রবিষ্ট আছি
অর্থাৎ আমার সত্তা ঐ রূপ ॥ ১০৬ ॥

তাৎপর্য্য । যেমন মহাভূত ভূত সকলে অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ
বাহিরে স্থিত হইয়াও অনুপ্রবিষ্ট অর্থাৎ অন্তরস্থ রূপে
প্রকাশ পায়, তদ্রূপ আমিও লোকাভীত বৈকুণ্ঠে অবস্থিতত্ব
প্রযুক্ত সেই সকল ভূত ভৌতিকে অপ্রবিষ্ট হইয়াও প্রণত
জন সকলে প্রবিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের হৃদয়ে স্থিত হইয়া আমি
প্রকাশ পাইতেছি । এস্থলে মহাভূত সকলের অংশ ভেদ
দ্বারা প্রবেশ ও অপ্রবেশ হইয়াছে কিন্তু ভগবানের প্রকাশ
ভেদ দ্বারা ভেদ হইলেও প্রবেশ ও অপ্রবেশ মাত্র সাম্যে
দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে, অতএব এই প্রকার সেই সকল নত
ব্যক্তিদিগের যাদবত্বাদি রূপ যে আমি আমার বশকারিণী

প্রেমভক্তি নাম রহস্যমিতি সূচিতং ॥ ১৩৪ ॥

তথ্যচ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি

স্তাভির্ষ এব নিজ রূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সदैব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

তং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ইতি ॥

যে ভজন্তিচ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যাহমিতি

আমার প্রেমভক্তি নামক রহস্য ইহা সূচিত হইল ॥ ১৩৪ ॥

ব্রহ্মসংহিতার ৩৭ । ৩৮ । শ্লোকে ॥

যিনি আনন্দ চিন্ময় রসে পরিভাবিতা গোপীগণের সহিত
নিত্য গোলোকে বাস করিতেছেন এবং ঐ সকল গোপী
যাঁহাকে চিন্তা করিয়া তদীয় নিজরূপতা প্রাপ্ত হইয়া সহ-
ধর্ম্মিণী হইয়াছেন, সেই অখিল জীবে অন্তরাত্মা আদি পুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

সাধুগণ প্রেমাঞ্জন খচিত ভক্তিরূপ বিমল চক্ষুদ্বারা
সর্বদা হৃদয় মধ্যে অচিন্ত্য গুণ স্বরূপ শ্যামসুন্দরকে অবলো-
কন করিয়া থাকেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি

শ্রীগীতোপনিষদশ্চ ॥

যথা । তেষু যথা তানি বহিঃস্থিতানি চান্তঃস্থিতানি চ
ভাষ্টি তত্তত্তেষুপ্যহমন্তর্মনোবুত্তি বহিরিন্দ্রিয় বৃত্তিবুচ্চ
বিস্কুরামীতি । তত্তেষু সর্ব্বথাহনন্যবৃত্তিতা হেতুর্নাম
কিমপি স্ব প্রকাশঃ প্রেমাপ্রাণমানন্দাত্মকং বস্তু রহস্ত
মিতি ব্যক্তিকং ॥ ১৩৬ ॥

তথৈব শ্রীব্রহ্মগোক্তং ॥

ভজনা করি ॥

শ্রীভগবদগীতার ৯ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জুন ! যে সকল সাধকেরা
আমাকে ভক্তি পূর্ব্বক ভজনা করেন তাঁহারা আমাতে এবং
আমি তাঁহাদিগ্ধে বিদ্যমান আছি জানিবে ॥

অথবা সেই সকল ভূতে যে রূপ বহিঃস্থিত মহাভূত সকল
অন্তরহ হইয়া দীপ্তি পায়, তরূপ আমিও ভক্তগণের অন্তরে
মনোবুত্তি ও বাহিরে ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলে বিশেষ রূপে
প্রকাশ পাই । এতদ্বারা ভক্তসকলে সর্ব্ব প্রকারে
অনন্ত বৃত্তিতা হেতু কোন অনির্ব্বচনীয় স্বপ্রকাশ প্রেম নামক
আনন্দ স্বরূপ বস্তু বিদ্যমান আছে এই রহস্ত অর্থাৎ
দুচ্চ ভাব প্রকাশ হইল ॥ ১৩৬ ॥

২-কক্ষে ৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ন ভাবতীমেহং যুষোপলক্ষ্যতে

নৈব কচিন্মে মনসো যুধা গতিঃ ।

ন মে হৃদীকাণি পতন্ত্যসংপথে

যন্মে হৃদৌৎকর্ষাবতা ধৃতোহরিরিতি ॥

যদ্যপি ব্যাখ্যান্তরানুসারেণায়মর্থোপলপনীয়ঃ স্তাত্থা

প্যস্মিন্নেব চার্থে তাৎপর্যঃ । প্রতিজ্ঞা চতুর্কল্প সাধনা-

য়োপক্রান্তত্বাৎ । তদনুক্রম গতত্বাচ্চ । কিঞ্চ । তস্মি

ম্বর্থে ন তেষ্বিতি ছিন্নপদমপি ব্যর্থং স্তাৎ । দৃষ্টান্তস্যেব

ক্রিয়াভ্যামন্বয়োপপত্তেঃ । অপিচ রহস্যং নাম হেত

ব্রজ্ঞা নারদকে কহিলেন, হে পুত্র ! আমি উদ্ভিক্ত

ভক্তিয়ুক্ত হৃদয়ে সেই ভগবান্ হরিব ধ্যান করিয়াছিলাম

তাহাতে তাঁহার প্রভাবেই আমার বাক্য মনঃ এবং ইন্দ্রিয়

সকলের বৃত্তি যথার্থ হইয়াছে, স্মৃতরাং আমার বাক্য মিথ্যা

দেখিতে পাওনা এবং আমার মনের গতিও কৃত্রাপি মিথ্যা

হয় না, আমার ইন্দ্রিয় সকল কখন অসংপথে গমন করে না ॥

যদিচ ব্যাখ্যান্তরের অনুসারে এই অর্থ কথনীয় নয়,

তথাপি এই অর্থেই তাৎপর্য জানিতে হইবে । যে হেতু

চারিটী প্রতিজ্ঞা সাধনের নিমিত্ত আরম্ভ ও তাহার ক্রমান্বয়ে

আগত হইয়াছে ॥

আরো বলি । সেই অর্থে “নতেষু” এই ছিন্ন পদও ব্যর্থ হয় ।

দৃষ্টান্তেরও প্রবেশ ও অপ্রবেশ ক্রিয়া স্বয়ং দ্বারা সম্বন্ধের

দেব । বৎ পরম ছল্লভ বস্ত্র ছকৌদাসীন জন দৃষ্টি
নিবারণার্থ সাধারণ বস্ত্রস্ত্রয়েণাচ্ছাদ্যতে । যথা চিন্তা-
মনিঃ সম্পুটাদিনা । অতএব । পরোক্ষবাদা ধ্যায়ঃ
পরোক্ষকৃ মম প্রিয়মিতি । ক্রীতগবদ্বাক্যং । তদেবচ
পরোক্ষং ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরল প্রচারং মহত্ত্ব
ভবতি ॥ ১৩৭ ॥

অসৌ্যবাদেয়ত্বং বিরল প্রচারত্বং মহত্ত্বক । মুক্তিং দদাতি
উপপত্তি অর্থাৎ সম্ভাব হইয়াছে । আরও বলি, রহস্য নামক
এই যে পরম ছল্লভ বস্ত্র, ইহা দুর্ঘট উদাসীন জনসকলের দৃষ্টি
নিবারণ নিমিত্ত অন্য সাধারণ বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছে,
যেমন চিন্তামনি রত্ন সম্পুটাদি (কোটা প্রভৃতি) দ্বারা আচ্ছা-
দিত হয় তাহার ন্যায় ।

অতএব ১১ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

ভগবান্ কহিয়াছেন ॥

মন্ত্র সকল পরোক্ষ বাদ বিষয় এবং পরোক্ষই আমার
প্রিয় । যাহা অদেয় বিরলপ্রচার (অপ্রকাশ্য) ও মহৎ
হয়, তাহাকেই (ভক্তিয়োগকেই) পরোক্ষ অর্থাৎ অপ্র-
ত্যক্ষ করিয়া থাকেন ॥ ১৩৭ ॥

ইহার অদেয়ত্ব, বিরল প্রচারত্ব “অপ্রকাশ্যত্ব” ও
মহত্ত্ব যথা ॥

৫ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ । ষাঁহার মুকুন্দের ভজন।

কহিঁচিৎ শ্রম ভক্তিযোগমিত্যাदि बहून् वाक्यान् । श्रमः
 चैतदेव श्रितगवता परमं भक्त्याभ्यामर्जुनोक्तवाक्याम्
 कर्थास्तैव कथितम् । सर्वं गुह्यतमं ह्यमः शृणु मे परमम्
 वच इत्यादिना भूगोप्यमपि वक्ष्यामीत्यादिना च ॥ १०८ ॥

করেন যুকুন্দ তাঁহাদিগকে যুক্তি দিয়া থাকেন কিন্তু ভক্তি-
 যোগ অর্থাৎ স্বীয় প্রেমভক্তি কখনও কাহাকেও দেন না ॥

ইত্যাদি অনেক স্থানে ব্যক্ত হইয়াছে । ইহা শ্রমঃ ভগ-
 বান্ পরম ভক্ত অর্জুন ও উদ্ধবকে কঠোক্তি দ্বারা কহিয়া-
 ছেন ॥

ভগবদ্গীতায় ১৮ অধ্যায়ে ৬৪ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন ! যদি চ বিশেষ ২ স্থানে
 তোমাকে উপদেশ করিয়াছি তথাপি সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম
 অশির উৎকট বাক্য পুনর্ব্যার শ্রবণ কর । ইত্যাদি তিন
 শ্লোকে ॥

১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি ভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে বহুদানন্দন উদ্ধব ! এক্ষণে পরম
 গোপনীয় বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, যে হেতু
 তুমি আমার ভৃত্য, মুহুৎ ও নখা ॥ ১০৮ ॥

ইদমেব রহস্যং শ্রীনারদায় স্বয়ং শ্রীভ্রুকণৈব একটী
কৃতং ।

ইদং ভাগবতং নাম যস্যে ভগবতোদিতং ।

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ভ্রমেতরিপুলীকরং ॥

যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তি উবিষ্যতি ।

সর্বজ্ঞান্যাখিনাধারে ইতি সংকল্প্য বর্ণয়েতি ॥

তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং স্বামিচরণৈরপি রহস্যং ভক্তি-
রিত্তি । অথ কথং তথাত্মতং রহস্যমুদয়ীতেত্যপেক্ষায়াঃ

এই রহস্যই স্বয়ং শ্রীভ্রুকণা শ্রীনারদের নিকট প্রকাশ
করিয়াছেন ॥

২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৫০ । ৫১ । শ্লোকে যথা ॥

ভ্রুকণা কহিলেন হে নারদ ! ইহার নাম ভাগবত, ভগ-
বান্ ইহা আমাকে কহিয়াছিলেন, ইহা বিভূতি সকলের
সংগ্রহ রূপ, তুমি ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন কর ॥

পরন্তু বৎস ! যে প্রকারে বর্ণনা করিলে মনুষ্যদিগের
সর্বজ্ঞা ও সর্বাধার ভগবান্ হরিতে ভক্তি হইতে পারে
এ রূপ চিন্তা করত হরিলীলার প্রাধান্য রাখিয়া তদ্রূপ
বর্ণন করিও, দেখিও ইহাতে যেন ভক্তিরসের ব্যাঘাত করিয়া
কেবল তত্ত্ব বর্ণনা না হয় ॥

অতএব শ্রীস্বামিপাদ হৃষীকেশ রূপে রহস্য শব্দে ভক্তি
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥

ক্রমপ্রাপ্তং রহস্য পর্যন্ত সাধকত্বাদ্রহস্যম্বেনৈব তদনুভূতং
তদীয়সাধনমুপদিশতি ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাম্মনঃ ।

অস্ময় ব্যতিরেকাত্ম্যঃ যৎস্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ১০৭ ॥

আত্মনো মম ভগবত স্তত্ত্ব জিজ্ঞাসুনা প্রেম যার্থার্থ
রূপং রহস্যমনুভবিতুমিচ্ছুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং
ত্রীণরূচরণেভ্যঃ শিকণীয়ং কিন্তুৎ যদেকমেব অস্ময় ব্যতি

অনন্তর ঐ রহস্য কিপ্রকার প্রকাশ পাইতেছে এই
আকাজ্জায় ক্রম প্রাপ্ত রহস্য পর্যন্ত সাধকত্ব হেতু রহস্য
দ্বারা রহস্যের অঙ্গ স্বরূপ ঐ রহস্যের সাধন উপদেশ করি-
তেছেন ॥

২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে যথা ॥

যে ব্যক্তি আত্মার তত্ত্ব জিজ্ঞাসু, তিনি ইহাই বিবেচনা করি
বেন, কোন্ বস্তু, কার্য সকলে কারণ রূপে অনুগত এবং কার
ণাবস্থায় তাহা হইতে পৃথক্, আর কেই বা জাগ্রদাদি অব-
স্থার সাক্ষী স্বরূপে থাকেন, সমাধি কালে তদ্রূপ থাকেন না,
হে ব্রহ্মন! এই রূপ অস্ময় এবং ব্যতিরেক দ্বারা যিনি থাকেন
তিনিই আত্মা ॥ ১০৭ ॥

তাৎপর্য্য । আত্মার অর্থাৎ আমি যে ভগবান্ আমার, “তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসুনা” অর্থাৎ প্রেমের যার্থার্থ রূপ রহস্যকে যিনি অনু-
ভব করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়াছেন, তিনি ইহাই জিজ্ঞাসা

রেকাভ্যাং বিধিনিষেধাভ্যাং সদা সৰ্বত্র ত্বাৎ উপপদ্যতে
যথা । নহতোহন্যঃ শিবঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংসৃতাবিহ ।

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগে যতো ভবেদিত্তি ॥

ব্যতিরেকোপক্রম্য তদুপসংহারে ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বাঙ্গনা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা ।

প্রোক্তব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্‌গামিত্যন্বয়েন
সৰ্বত্র সৰ্বদেত্যুক্তং ॥ ১৩৯ ॥

তস্মাৎ স্বজ্ঞান বিজ্ঞান রহস্য তদঙ্গানামুপদেশেন চতুঃ

শ্লোকান্যপি স্বয়ং শ্রীভগবানেবোপদিষ্টঃ । অতঃ ।

করিবেন অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের নিকট ইহাই শিক্ষা করিবেন ।

সেই শিক্ষা কি ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন । অস্বয় ও ব্যতিরেক

অর্থাৎ বিধি নিষেধ দ্বারা সকল কালে সৰ্বত্র যে এক মাত্র

বস্তু উপপন্ন হয়, তাহাই ॥

২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ ! সংসারি পুরুষদিগের মোক্ষ প্রাপ্তির পথ
অনেক আছে সত্য বটে, কিন্তু এই ছুই পথ অপেক্ষা সমীচীন
সুখ স্বরূপ নির্বিঘ্ন পথ অন্য নাই, কারণ উহা অনুষ্ঠিত হইলে
ভগবান্‌ বাহুদেবে ভক্তিযোগ হয় ॥ ১৩৯ ॥

এই ব্যতিরেক দ্বারা উপক্রম করিয়া তাহার সমাপনে
২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে যথা ॥

অতএব মনুষ্য মাত্রেই সৰ্ব্বাঙ্গ দ্বারা ভগবান্‌ হরির

তন্মৈ বলোকঃ ভগবান্ সত্যজিত ইতি ভগবৎসম্বন্ধে
দর্শনতত্ত্বাখিল সাংখ্যতাঃ পতিমিত্যত্র তাপনী শ্রুত্যাভ্যাসু
কুলিত শ্রীকৃষ্ণলিঙ্গেন চাস্য বক্তুঃ শ্রীভগবৎসম্বন্ধে
ন জাতু তদংশভূত নারায়ণাখ্য গর্ভোদঘিশায়ি পুরু-

প্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করা কর্তব্য ॥

এই অম্বয় দ্বারা সর্বত্র সকল কালে ইহা উক্ত হই-
য়াছে ॥ ১৩৯ ॥

অতএব স্বীয় জ্ঞান বিজ্ঞান, রহস্য এবং তদঙ্গ সকলের
উপদেশ দ্বারা চতুঃশ্লোকীতেও স্বয়ং ভগবানই উপদিক্ত হই-
য়াছেন ॥

এই হেতু ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মার ঐ তপশ্রাতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপ-
নার পরম শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন ॥

এই শ্লোকে বর্ণিত ভগবৎ শব্দ দ্বারা ॥

উক্ত অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা দেখিলেন উক্ত রূপ বৈকুণ্ঠে স্তম্ভ, নন্দ, প্রবল,
অর্হণ ইত্যাদি প্রধান প্রধান পারিষদগণ কর্তৃক চতুর্দিকে
পরিবেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি এবং
জগৎ পতি ভগবান্ শ্রীপতি সেবিত হইতেছেন ॥

এস্থানে তাপনী শ্রুত্যাতির অনুকূলিত শ্রীকৃষ্ণ লিঙ্গ দ্বারাও
ইহার বক্তা শ্রীভগবানই স্পষ্ট হইয়াছেন, তাঁহার অংশ স্বরূপ

বরং । অতএবান্য মহাপুরাণতাপি শ্রীভাগবতমিত্যেব
ব্যাখ্যা ॥ ১৪০ ॥

তথৈবোক্তং । কস্মৈ যেন বিভাষিতোহ্রমভুলো জ্ঞান
প্রদীপঃ পুরোভ্যাদৌ তচ্ছুদ্ধঃ বিমলঃ বিশোকময়তঃ
সত্যঃ পরঃ ধীমহীত্যত্রে পরশব্দেন ভগবদ্বক্তৃৎ ।
আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্যোতি দ্বিতীয়ে ভেদাভি

নারায়ণাখ্য গর্ভোদগামী পুরুষ কখনই ইহার বক্তা নহেন ।
অতএব এই মহাপুরাণেরই শ্রীভাগবত বলিয়া আখ্যা
হইয়াছে ॥ ১৪০ ॥

১২ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ঐ প্রকারই কথিত
হইয়াছে যথা ॥

পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞান প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট
প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদ মুনিকে ও কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে
এবং যোগীন্দ্র শুকদেবকে আর বিষ্ণুরাত পরীক্ষিতকে যিনি
কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন, সেই শুদ্ধ, নির্মল, শোক
মহিত, অমৃত, পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি ।

এস্থলেও পর শব্দে ভগবানই বক্তা হইয়াছেন ॥

২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

প্রকৃতির অবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরম ব্রহ্ম ভগবানের
আন্য অবতার, অপর কাল, স্বভাব, কার্য্য, কারণ রূপা
প্রকৃতি, মহত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কার তত্ত্ব, সত্যাদি গুণ, ইন্দ্রিয়

দানীং । অতঃ ।

ইদং ভগবতা পূৰ্ণং ব্রহ্মণে নাতিপঙ্কজে ।

হিতায় ভবভীতায় কারুণ্যং সংপ্রকাশিতং ॥

ইত্যত্রাপি ভগবচ্ছব্দ প্রয়োগঃ । শ্রীনারায়ণ নাতিপঙ্কজে হিতং ব্রহ্মাণং প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবতা তদৈব ব্যাপি মহাবৈকুণ্ঠং প্রকাশেদং পুরাণং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ ।

অনুগতকৈতৎ দ্বিতীয়স্কন্ধেতিহাসম্যোতি ॥ ২ ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণং ॥ ১৪১ ॥

তদেবং সৰ্বশাস্ত্রাণাং সমন্বয় স্তম্বিন্মেব ভগবতি তথাচ

সকল, সমষ্টি শরীর স্বরূপ বিরাড়্‌দেহ, স্বরাট্‌ অর্থাৎ বৈরাজ পুরুষ, স্থাবর জঙ্গম ॥

যে হেতু দ্বিতীয় স্কন্ধে এই ভেদ কথন হইয়াছে অতএব ১২ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

ভগবান্ নাতিপঙ্কজে অবস্থিত ভবভীত ব্রহ্মাকে প্রীতির সহিত এই পুরাণ প্রদান করিয়াছিলেন, এখানেও ভগবৎ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । শ্রীনারায়ণ নাতিপঙ্কজস্থিত ব্রহ্মার প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবান্ সেই স্থলেই ব্যাপি মহা বৈকুণ্ঠকে প্রকাশ করিয়া এই পুরাণ প্রকাশ করিয়াছিলেন । ইহা দ্বিতীয় স্কন্ধের ইতিহাসের অনুগত হইয়াছে ॥ ১৪১ ॥

অতএব এই প্রকারে সমস্ত শাস্ত্রের সমন্বয় সেই ভগবানেই জানিতে হইবে ॥

সর্বৈশ্চ বেদৈঃ পরমোহি দেবো জিজ্ঞাসেহৈতান্যবেদৈঃ
প্রসিদ্ধোত । উদ্ভাদেনং সর্ববেদানধীত্য বিচার্য্যচ জ্ঞা-
তুমিচ্ছেদুমুকুরিতি চতুর্বেদশিখায়াং ॥

বাং সর্বৈ দেবা নমন্তি মুমুকুবো ব্রহ্মবাদিনশ্চেতি শ্রীন্-
সিংহ তাপন্যাং ॥

সর্বৈ বেদা যৎপদমামনন্তি

তপাংসি সর্বাণিচ যদনন্তি ।

নাবেদবিশ্বাতুতে তং বৃহন্তং

সর্বাতুভূতমাত্মানং সাম্পরায়ে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ চতুর্বেদশিখায় যথা ॥

সকল বেদ দ্বারা এক পরম দেবই জিজ্ঞাস্ত হইয়াছেন
বেদ সমূহ দ্বারা অন্যের প্রসিদ্ধি (প্রচার) নাই ॥

এই কারণে মুমুকু ব্যক্তি সমস্ত বেদ অধ্যয়ন ও বিচার
করিয়া এই পরম দেবকেই জানিতে ইচ্ছা করেন ॥

শ্রীনৃসিংহতাপনীতে ॥

সকল দেব, সকল মুমুকু ও সর্কায় ব্রহ্মবাদী ষাঁহাকে নম-
স্কার করিয়া থাকেন ॥

অন্ত প্রীতিতে ॥

সমস্ত বেদ যে বস্তুকে স্তব করেন, সমুদায় তপস্তা ষাঁহাকে
বলিয়া থাকেন এবং যাহারা বেদজ নহে, তাহারা যত্ন-
কালে সেই বৃহৎ, সর্বাতুর্বাণি আত্মাকে জানিতে পারেন না ।

তং হোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীত্যাদিরন্যত্র ।
বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদোবেদান্ত কৃৎসেদবিদেব চাহ-
মিতি ত্রীগীতোপনিষৎস্ব ।

সিদ্ধান্তে পুনরেকএব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণং নীতেষু নিশ্চীয়তে ।
ইতি পাঠ্যে ॥

সৰ্বনামাভিধেয়শ্চ সৰ্ববেদেড়িতশ্চ স ইতি স্কন্ধে ॥
নতাঃ স্ম সৰ্ব বচসাং প্রতিষ্ঠা যত্র শাস্ত্রতীতি ॥
বৈষ্ণবে ॥

পরন্তু সেই উপনিষদে পুরুষকে আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥
ত্রিভগবদগীতার ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অৰ্জুন ! সমস্ত বেদের বেদিতব্য
আমিই এবং আমিই বেদান্ত কৰ্ত্তা ও বেদবেত্তা হইয়াছি ॥
পদ্মপুরাণে যথা ॥

সমস্ত আগম ব্যাপার ও নীতি সকল বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত
করিলে এক ভগবান্ বিষ্ণুই নিশ্চিত হইয়া থাকেন ॥
স্কন্ধপুরাণে ॥

সেই ভগবান্ সকল নামের অভিধেয় ও সমস্ত বেদের
স্তবনীয় ॥

বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

যাঁহাতে সমস্ত বাক্য নিরন্তর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই

সর্ববেদান্ সেতিহাসান্ সপুরাণান্ সমুক্তিকান্ ।

সপঞ্চরাত্রান্ বিজ্ঞায় বিমুক্তো যো ন চান্যথা ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৪২ ॥

তমেতং সর্ববেদ সমন্বয়ং স্বগ্নিন্ শ্রীভগবত্যেব স্বয়মাহ ॥

মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহন্তেহহমিতি ॥ ১০৮

মামেব যজ্ঞরূপং বিধন্তে ঋতিঃ ॥

মামেবচ তত্তদেবতারূপমভিধন্তে যচ্চ আকাশাদি

ভগবান্কে আমরা নত হইলাম ॥

ব্রহ্মতর্কে যথা ॥

যুক্তির সহিত সমস্ত বেদ, ইতিহাস ও পুরাণ এবং নারদ পঞ্চরাত্র ইত্যাদি বিশেষ রূপে জানিয়া জ্ঞাত হইলাম যে এক বিষ্ণু ব্যতিরেকে অন্য কেহই শ্রেষ্ঠ নহেন ॥ ১৪২ ॥

সেই এই সর্ব বেদ সমন্বয় বস্তুকে ভগবান্ স্বয়ং আপ-
নাতেই কহিয়াছেন ॥

১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রীতি ভগব-
দ্বাক্য যথা ॥

বেদ সকল যজ্ঞ রূপে আমাকে বিধান করে ও দেবতা
রূপে আমাকেই ব্যক্ত করে এবং আমাকে আশ্রয় করিয়া তর্ক
বিতর্ক করে ॥ ১০৮ ॥

তাৎপর্য্য । ঋতি আমাকে যজ্ঞ রূপে বিধান করেন,
আমাকেই সেই ২ দেবতা রূপে কহিয়া থাকেন, যে সমস্ত

প্রপঞ্চজাতং তস্মাদ্ভা এতস্মাদাত্মনো আকাশঃ সম্ভূত
ইত্যাदिना विकल्पापोहते तदप्याहमेव न मतः पृथ-
गन्ति सर्वस्य मदात्मकत्वादिति भावः ॥ ११ ॥ २१ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ১৪৩ ॥

তদেবং শ্রীভগবত এব সৰ্ববেদার্থত্বং দর্শিতং ।

তত্র রাজ্ঞঃ প্রশ্নঃ ।

শ্রীবিষ্ণুরাত উবাচ ॥

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্যে নিগুণে গুণবৃত্তয়ঃ ।

কথং চরন্তি শ্রুতয়ঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ॥ ৯০৯ ॥

আকাশাদি প্রপঞ্চ জন্মিয়াছে । সেই এই আত্মা হইতে
আকাশ সম্ভূত হইয়াছে । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা যে বিকল্প
অর্থাৎ প্রপঞ্চ জাত জগৎ পরিত্যক্ত হইয়াছে তাহাও আমি,
আমা হইতে পৃথক্ নাই, যে হেতু সমস্তই আমার স্বরূপ
হইয়াছে ॥ ১৪৩ ॥

অতএব এই প্রকারে সকল বেদের তাৎপর্য্য যে শ্রীভগবান্
তাহাই প্রদর্শিত হইল ॥

ঐ বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন হে ব্রহ্মন্ ! প্রত্যেক
রূপে নির্দেশ করিবার অযোগ্য ও নিগুণ এবং কার্য্য কারণা
স্পৃষ্ট পর ব্রহ্মের স্বরূপ কিরূপে সগুণ শ্রুতি সকল সাক্ষাৎ

অন্ত্যর্থঃ । শব্দস্যাহি বৃত্তিমুখ্য লক্ষণ গুণভেদেন ত্রিধা ।
 মুখ্যাপি রূঢ়িযোগ ভেদেন দ্বিধা । তত্র প্রথমঃ তাবদ্ব্যজ্ঞানি
 রূঢ়ি বৃত্তিন'সম্ভবতীত্যাহ সাক্ষাৎ কথং চরন্তীতি । তত্র
 হেতুরনির্দেশ্য ইতি । সাহি স্বরূপেণ জাত্যা গুণেন বা
 সংজ্ঞা সংজ্ঞি সঙ্কেতেন প্রবর্ততে অনির্দেশ্যাত্মে হেতুং
 বদন্ গুণবৃত্তিং নিরাকরোতি নিগুণে গুণবৃত্তয় ইতি ।
 গুণৈববর্তমানা অপি নিগুণে কথং চরন্তীত্যর্থঃ । নিগু'
 ণত্বেচ হেতুং বদন্ লক্ষণা যোগৌ নিরাকরোতি ।

বর্ণন করেন অর্থাৎ পরব্রহ্ম কিরূপে শ্রুতি গোচর হ-
 যেন ॥ ১০৯ ॥

ইহার অর্থ এই যে, মুখ্য, লক্ষণ ও গুণভেদে শব্দের
 বৃত্তি তিন প্রকার হয়, তন্মধ্যে মুখ্য বৃত্তি রূঢ়ি ও যোগ ভেদে
 দুই প্রকার হয় । তন্মধ্যে প্রথমতঃ ব্রহ্মে রূঢ়ি বৃত্তি সম্ভ-
 বে না, এই বিষয়ে কহিতেছেন, কিরূপে শ্রুতি সকল সাক্ষাৎ
 বর্ণন করেন । তাহাতে হেতু এই ব্রহ্ম অনির্দিষ্ট ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মকে নির্দেশ করা যায় না । সেই রূঢ়ি বৃত্তিই
 স্বরূপ, জাতি, গুণ এবং সংজ্ঞা, সংজ্ঞি অর্থাৎ নাম ও নাম
 বিশিষ্ট সঙ্কেত দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । অনির্দেশ্যত্বে
 কারণ বলিবার জন্য গুণ বৃত্তিকে নিরাকরণ অর্থাৎ প্রত্যা-
 খ্যান করিতেছেন । “ নিগুণে গুণবৃত্তয়ঃ ” ইতি । শ্রুতি
 সকল গুণে বর্তমানা অর্থাৎ সগুণা হইয়া কিরূপে নিগুণে

সদসতঃ পর ইতি । সদসতঃ পরে কার্য্য কারণাভ্যাং
 পরস্মিনসঙ্গে । লক্ষণা রূঢ়িচ্চ সঙ্কেতেনাতিহিত সম্বন্ধিনি
 যোগস্ত তৎ ত্রিবিধ বৃত্তি প্রতিপাদিত পদার্থয়োঃ প্রকৃতি
 প্রত্যয়ার্থয়ো। যোগেন ভবতীতি তস্য কেনচিদপি
 সম্বন্ধাভাবাতে ন সম্ভবত ইত্যর্থঃ । এবং পদার্থহাযো-
 গাদপদার্থস্যচ বাক্যার্থহাযোগান্ন প্রতীগোচরত্বং ।
 ব্রহ্মণ ইতি স্থিতে কুতস্তরাং তদুপরিচয় ক্ষুণ্ণভোগবত-
 স্তদগোচরত্বং তৎকথং এবং স্বভক্তয়োরিত্যাদৌ সত্যং

চরণ করিবে অর্থাৎ নিগূর্ণ ব্রহ্মকে বর্ণন করিবে । নিগূর্ণ-
 হেও হেতু বলিবার নিমিত্ত লক্ষণা ও যোগ এই দুই বৃত্তিকে
 নিরাকরণ করিতেছেন । “সদসতঃ পরঃ” ইতি । সৎ ও
 অসতের অর্থাৎ কার্য্য কারণের পর সঙ্গ রহিত ব্রহ্মে । লক্ষণা
 ও রূঢ়ি বৃত্তি সঙ্কেত দ্বারা কথিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট দ্রব্যে প্রযুক্ত
 হয় । পরন্তু যোগ, ঐ তিন প্রকার বৃত্তি দ্বারা প্রতিপাদিত
 পদার্থ যে প্রকৃতি প্রত্যয়ার্থ তাহার যোগ দ্বারা হইয়া
 থাকে । কাহারও সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ না থাকা প্রযুক্ত
 লক্ষণা ও রূঢ়ি বৃত্তি সম্ভবে না । এই প্রকারপদার্থের অযোগ
 হেতু ও অপদার্থের বাক্যার্থত্বের অযোগ প্রযুক্ত ব্রহ্ম প্রকৃতি
 গোচর হয়েন না । যখন ব্রহ্ম এই রূপ হইলেন তখন
 ব্রহ্মেরও উপরে ক্ষুণ্ণ ভূতি পাইতেছেন যে ভগবান্ তিনি কি

স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং মার্গঃ ভগবৎ পরম্বৎ
আদিশ্যেত্যুক্তং । স্বতঃ প্রামাণ্যসিদ্ধয়ে মুখ্যবাক্যানাং তু
সাক্ষাচ্চরণমবশ্যং বক্তব্যং । লক্ষণাদৌ প্রমাণান্তরমূলত্বাৎ ।
ততো যত্র লক্ষণাদিকমপি ন সম্ভবতি । তত্র কথং তরাং
সাক্ষাচ্চরণমিতি ভাবঃ ॥ ১৪৪ ॥

তত্র শ্রীশুকদেবেন দত্তমুত্তরং ।

ঋষিরুবাচ ॥

বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃ প্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ ।

হেতু ঐতিহ্যগোচর হইবেন । তবে কি প্রকারে ঐ দশ-
মের ৮৬ অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকে “এবং স্বভক্তয়ো রাজন্
ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্” ইত্যাদি পদ্যে রাজা বহুলাশ্ব ও
ঐতিহ্য দেব ব্রাহ্মণকে স্বতঃ প্রমাণ স্বরূপ বেদ সকলের মার্গ
অর্থাৎ ভগবৎ পরম্বৎ আদেশ করিয়া এই উক্ত হইয়াছে ।
স্বতঃ প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত মুখ্য বাক্য সকলের সাক্ষাৎ
চরণ অবশ্যই বক্তব্য । যে হেতু লক্ষণাদি অন্য প্রমাণ মূলক
হইয়াছে । অতএব যে ব্রহ্মে লক্ষণাদি কিছুই সম্ভবে না
সে ব্রহ্মে কি প্রকারে ঐতিহ্যসকলের সাক্ষাৎ চরণ
হইবে ? ॥ ১৪৪ ॥

এই প্রশ্নে শ্রীশুকদেব উত্তর প্রদান করিলেন

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! প্রভু পরমেশ্বর বিষয় সক-

মাত্রার্থক্ ভবার্থক্ আত্মনে কল্পনায়চ ॥ ১১০ ॥
 বুদ্ধ্যাদীশুপাধীন্ জনানামনুশায়িনাং জীবানাং মাত্রাদ্যর্থঃ
 প্রভুঃ পরমেশ্বরোহস্যজ্ঞঃ । নতু জনাঃ স্বাবিদ্যায়াহস্যজন্
 ইতি বিবর্তবাদঃ পরিহৃতঃ । মীয়ন্তে ইতি মাত্রা বিষয়া
 স্তদর্থঃ ভবার্থঃ ভবো জন্ম লক্ষণঃ কৰ্ম্য তৎ প্রভৃতি কৰ্ম্য
 করণার্থমিত্যর্থঃ । আত্মনে লোকান্তর গামিনে । আত্মন-
 স্তত্তল্লোকভোগায়েত্যর্থঃ । অকল্পনায় কল্পনা নিবৃত্ত্য

লের নিমিত্ত ও জন্মাদি কৰ্ম্য সম্পাদনের নিমিত্ত এবং লোকা-
 ন্তরীয় ভোগের নিমিত্ত লোকদিগের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও
 প্রাণ সকল সৃষ্টি করেন অর্থাৎ এই রূপ সৃষ্ট্যাদি গুণ সম্পন্ন
 ঈশ্বরকেই স্রষ্টি সকল প্রতিপন্ন করেন, নিগুণকে নহে ॥ ১১০

প্রভু পরমেশ্বর জন অর্থাৎ অনুশায়ি জীব সকলের মাত্রা-
 দির নিমিত্ত বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধি সকলকে সৃষ্টি করিয়াছেন
 কিন্তু জন সকলকে নিজ অবিদ্যা দ্বারা সৃজন করেন নাই ।
 ইহার দ্বারা বিবর্ত বাদ অর্থাৎ বিরুদ্ধ কথন পরিহৃত হইল ॥

যাহার দ্বারা পরিমাণ করা যায় তাহার নাম মাত্রা অর্থাৎ
 বিষয় তন্নিমিত্ত ও ভবার্থ, ভব শব্দের অর্থ জন্ম, জন্ম লক্ষণ
 কৰ্ম্য অর্থাৎ জন্মাবধি কৰ্ম্য করণ নিমিত্ত । আত্মার অর্থ
 লোকান্তর গামী অর্থাৎ আত্মার সেই সেই লোকে ভোগের
 নিমিত্ত । অকল্পনা (কল্পনা নিবৃত্তি) অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত ।

মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ ।

অর্থ, ধর্ম, কাম, মোক্ষার্থমিতি ক্রমেণ পদ চতুষ্টয়স্যার্থঃ
মোক্ষোহি প্যত্র চিন্মাত্র তয়াহবস্থিতি রূপঃ । যথা বর্ণ
বিধানমপবর্গশ্চ ভবতি । যোহনৌ ভগবতীত্যাदि ।
অনন্য নিমিত্ত ভক্তিযোগ লক্ষণো নানা গতি নিমিত্তা
বিদ্যা এষি বন্ধন দ্বারেণেত্যন্তেন পঞ্চমোক্ত গদ্যেন তথা

অর্থ, ধর্ম, কাম ও মোক্ষের নিমিত্ত এই ক্রমান্বয়ে চারিটি
পদের অর্থের নিমিত্ত । এ স্থলে মোক্ষ শব্দেরও চিন্মাত্র
স্বরূপে অবস্থিতি রূপ ।

৫ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! এই ভারতবর্ষে যে বর্ণের
যে রূপ মোক্ষ প্রকার অর্থাৎ সম্যাস বানপ্রস্থাদি বিহিত
আছে তাহার অনতিক্রমে নর মাত্রেয় মোক্ষলাভও হইয়া
থাকে ॥

রাজন্ ! অপবর্গ কি প্রকারে লাভ হয়, তাহার বিবরণ
শুন, যখন শ্রীবিষ্ণুর পুরুষের সহিত প্রকৃষ্ট রূপে সঙ্গ লাভ
হয় তখন ভগবান্ বাসুদেবে যিনি ভূত সকলের আত্মা রাগাদি
রহিত, বাক্যের অগোচর, অনাধার অতএব পরমাত্ম স্বরূপ,
তাঁহাতে যে অহৈতুক ভক্তিযোগ হয়, তাহাই মোক্ষ
স্বরূপ, যে হেতু তাহাতে নানা গতির নিদান যে অবিদ্যা
এষি তাহার ছেদন হয় এই পঞ্চম স্কন্ধের গদ্য দ্বারা সেই

নিবৃত্তিঃ । সাধ্যভক্তি প্রাপ্তিঃ । কল্পনাজ্ঞান-বিধি-
কল্পনাজ্ঞান-বিধি- । ১৩৫ ॥

উভয়ত্রাপি কল্পনারূপাবিদ্যায়া নিবৃত্তেঃ । এতদুক্তং
ভবতি । যস্মাৎ স্বয়মীশ্বরতত্ত্বদর্শনং তত্তৎ সাধকত্বেন
দৃশ্যমানানাং জীবানাং বুদ্ধ্যাদীনু সৃষ্টবান । তস্মাত্তত্তৎ
সংপাদন শক্তি নিধান যোগ্যতাঃ তেষু কৃতবানিতি
লভ্যতে ।

তত্র ত্রিবিধ সম্পাদিকাঃ শক্তয়ঃ কল্পনাজ্ঞান-সাম্যাবৃত্ত্য-
বিদ্যাশক্তেরাশাঃ বহির্মুখকর্ম্মস্বাক্ষর্য্য-স্বাক্ষর্য্য-
ভাব সংসারিত্ব হেতুত্বাচ্চ ॥

রূপব্যাৎপত্তি হেতু সাধ্য ভক্তির প্রাপ্তর্ভাব স্বরূপ এই ছই
প্রকার জানিতে হইবে ॥ ১৩৫ ॥

যে হেতু উভয় স্থলেই অর্থাৎ চিন্মাত্রিতা দ্বারা অব-
স্থিতি রূপ ও সাধ্যভক্তির প্রাপ্তর্ভাব লক্ষণে কল্পনারূপ অবি-
দ্যার নিবৃত্তি জানিতে হইবে ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যে হেতু স্বয়ং ঈশ্বর তত্ত্বমিহিত তত্তৎ সাধকত্ব রূপে
দৃশ্যমান জীব সকলের বুদ্ধি প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়াছেন । অত-
এব তত্তৎ সম্পাদনে যে শক্তি তাহার নিধান যোগ্যতাকে
সেই জীব সকলে করিয়াছেন ইহাই সত্য হইল । তদ্বৎ
অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদিতে ত্রিবিধ সম্পাদিকা শক্তি সকল — — —
সাম্যাবৃত্তি অবিদ্যার অংশ স্বরূপা জানিতে হইবে, যে হেতু ঐ
সকল শক্তি বহির্মুখ কর্ম্ম স্বরূপ ও স্বীয় রূপের অন্যথা

অপর মোক্ষ সম্পাদিকা শক্তির কল্পনা রূপা চিহ্নভেদে
বাংশঃ অন্তর্মুখ জ্ঞান ভক্তিরূপত্বাৎ । স্বরূপান্যথাভাব
সংসারিহৃদেদেহেহুচ্চাচ্চ ॥ ১৪৬ ॥

এবং যাবজ্জীবনাং ভগবৎসমুখতা । তাবৎ কেবল
কল্পনাস্থিকান্যবিদ্যাশক্তীনাং প্রকাশাৎ তৎ প্রধানা
বুদ্ধ্যাময়ঃ সত্ত্বাৎ এবেতি নিগুণং সাক্ষাৎ কুর্বত ইত্যেবং
সত্যম্বেব । যদাত্ত তদন্তর্মুখতা তদা তেব চিহ্নভেদঃ প্রাহু
র্ভাবাৎ তং সাক্ষাৎ কুর্বত এবেতি দ্বিতে বুদ্ধাদি ময়ত্বা-

হওয়া এবং সংসার বিশিষ্টত্বের কারণ হইয়াছে ॥

অপর মোক্ষ সম্পাদিকা যে শক্তি তাহা কল্পনা রহিত
রূপ চিহ্নভেদেই অংশ হইয়াছে, যে হেতু উহা অন্তর্মুখ
জ্ঞান ভক্তিরূপ ও স্বরূপের অন্তর্থা ভাব সংসারিত্ব ছেদের
কারণ স্বরূপ হইয়াছে ॥ ১৪৬ ॥

এই প্রকার হওয়ায় যে পর্য্যন্ত জীব সলের ভগবৎসমুখ-
তা সেই পর্য্যন্ত কেবল কল্পনাস্থিকা অবিদ্যা শক্তি সকলের
প্রকাশ হেতু অবিদ্যা শক্তি প্রধান বুদ্ধাদি গুণ সকলের
সহিত বর্তমান হইয়া থাকে, একারণ নিগুণকে সাক্ষাৎ
করিতে পারেন না । ইহা এই প্রকার সত্যই বটে । পরন্তু
যখন জীব সকল ভগবৎসমুখ হয় তখন সেই বুদ্ধাদিতে
চিহ্নভেদ প্রাহুর্ভাব প্রযুক্ত তাঁহাকে সাক্ষাৎ করে এই
রূপ হওয়াতে বুদ্ধাদির স্বরূপ হেতুক বাক্য সকলেরও সত্ত্বাৎ

বচনোহপি তথা ব্যবহারঃ সিদ্ধান্তি । অত্রৈবাব্যভেদেন
সিদ্ধান্তিতম্ভে ।

তদেতম্বর্ণিতং রাজন্ যোনঃ প্রমঃ বৃত্তব্যস ।

যথা ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্যে নিগুণেহপি ব্রহ্মচরৈরিত্যত্র মন
ইতি তত্র বুদ্ধ্যাদৌ চিহ্নস্তিস্তদীয়া প্রাকৃতপরিমানস্বরূপ
তাদৃশ গুণাদি স্বয়ং প্রকাশময়ী বচসি চ তত্ত্বনির্দেশ
ময়ী জ্ঞেয়া । অতঃ অপ্রাকৃত তাদৃশ স্বরূপায়ালম্বনেন
ঐতরশ্চরন্তীতি সিদ্ধান্তয়িষ্যতে ॥ ১৪৭ ॥

তদেবঃ পৌরুষেয়স্যাপি বচসৌ ভগবচ্চারিষ্যঃ সিদ্ধং ।

নিগুণ ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব এই প্রকরণের
শেষে অভেদ রূপে সিদ্ধান্ত করা হইরাছে ।

১০ স্কন্ধের ৮-৭ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে যথা ।

হে রাজন্ ! আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন অনির্দেশ্য
নিগুণ পরব্রহ্মতে মন কি রূপে বিচরণ করিবে তাহা এই
বর্ণন করিলাম ।

এ স্থলে “মনঃ” সেই বুদ্ধ্যাদিতে ভগবৎ সম্বন্ধীয়া চিহ্নস্তি
অপ্রাকৃত পরিমানস্বরূপ তাদৃশ গুণাদির স্বয়ং প্রকাশ ময়ী
হইয়া থাক্যেতেও তত্ত্বনির্দেশ ময়ী হইয়া থাকেন জানিতে
হইবে । অতএব অপ্রাকৃত তাদৃশ স্বরূপাদির অবলম্বন দ্বারা
ঐতি সকল তাঁহাকে বর্ণন করে ইহা সিদ্ধান্ত করিবেন ॥ ১৪৭

অতএব এই প্রকার অপ্রাকৃত স্বরূপের আশ্রয় দ্বারা

যথোক্তঃ । যস্মিন্ প্রতি শ্লোকে বহু বক্তব্যশীতি । তথাচ
সতি তথাবিধ বচ আদীনামেকাধারস্যঃ সাক্ষাৎপ্রবন্ধমি
খাসাধিত্যধিনোপপৌরুষেরস্য তচ্চারিহঃ কিম্বৃত ।

তস্মাৎ সাক্ষাৎপ্রবন্ধো ব প্রত্যয়ঃ । বক্তব্যভেদঃ ।

বাক্যের ও ভগবচ্চারিত্ব অর্থাৎ ভগবানকে বর্ণন
করে ইহা সিদ্ধ হইল ॥

১০ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শ্রীনারদের

বাক্য যথা ॥

সেই বাহিসর্গ অর্থাৎ বাক্য প্রয়োগ, জনসমূহের পাপ
নাশক হয়, বাহাতে অপ শব্দ অর্থাৎ অসংস্কৃত পদ বিন্যাস
থাকিলেও প্রতি শ্লোকে অনন্ত ভগবানের বশঃ প্রকাশক
নাম সকল সাধুগণ শ্রবণ, কথন ও স্বয়ং কীর্তন করিয়া
থাকেন ॥

যদি এই প্রকার হইল অর্থাৎ প্রাকৃত বাক্য সকলও যদি
ভগবানকে বর্ণন করিতে পারিল তবে ঐ প্রকার বাক্য আ-
দির এক আশ্রয় সাক্ষাৎ ভগবানের নিখাল হইতে আবির্ভূত
অপৌরুষের প্রতি ভগবানে চরণ করিবেন তাহা আর কি
বলিবেন ? অতএব সেই প্রতি সকল ভগবানে সাক্ষাৎ চরণ
করেন ।

ইহা পরে বলিবেন ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে যথা ॥



কচিদজয়াস্মাচ চরতোমুচয়েনিধম ইতি ।

তথাচ প্রণবমুদিশ্যোক্তং দ্বাদশে ॥

স্বধাক্ষেত্রাক্ষণঃ সাক্ষাৎবাচকঃ পরমাস্ত্রমঃ ।

স সর্বমস্ত্রোপনিষদেদবীজং সনাতনমিতি ।

শ্রুতোচ ॥

ওষ্মিত্যেতদ্বাক্ষণো নেদিষ্ঠং নামেতি নেদিষ্ঠং লক্ষণাদি
ব্যবধানং বিনেত্যর্থঃ । অতএব কেন প্রকারেণ সাক্ষা-
চরন্তি স কথ্যতামিত্যেব রাজাভিপ্রায়ঃ । অত্র শব্দনির্দে-

হৃষ্টি সময়ে আপনি যখন অথৈওক রস হইয়াও মায়ার
সহিত জৌড়া করেন, বেদসকল তখন আপনাকে প্রতিপন্ন
করিয়া থাকে ॥

তথাচ প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারকে উদ্দেশ্য করিয়া

১২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

ঐ প্রণবমপ্রকাশ পরমাস্ত্রা ত্রাক্ষের সাক্ষাৎ বাচক শব্দ
এবং সমুদায় বৈদিক মস্ত্রোপনিষদের নিত্য বীজ স্বরূপ ॥

শ্রুতিতে যথা ॥

ওঁ এইটী ত্রাক্ষের নেদিষ্ঠ অর্থাৎ নিকটবর্ত্তি নাম হই-
য়াছে । নেদিষ্ঠ এই শব্দে লক্ষণাদি ব্যবধান ব্যতিরেকে
ওঁ এইটী ত্রাক্ষের সাক্ষাৎ নাম হইয়াছে ॥

অতএব শ্রুতি সকল কি প্রকারে সাক্ষাৎ বর্ণন করেন,
সেই প্রকার বলুন, রাজা পরীক্ষিতের এই অভিপ্রায়, এ

শ্রুত্বৈ বোম্বুৎসং দ্বাপত্যং ইত্যত্র পরিহার্য্যঃ ॥ ১৪৮ ॥

অথ ঐতিহ্যপি বাঃ কাশিৎ ত্রিবর্গ পরম্ভেন বহিমুখাঃ
প্রতীয়াস্তে তান্নান্যাত্তমুখতারাম্ভেন পর্য্যবসানং ।

পরম্ভেনস্ত সতত পরমার্থ বহিমুখতা পরাহত জীব
মিকায় বিষয় কৃপা বিলাসময় নিখাস রূপাঃ শ্রুতয়ঃ
প্রথমতঃ অবিসয়কং বিশ্বাসং জনয়িতুমদৃষ্ট বস্তুনিভিজ্ঞানং
সততঃ দৃষ্টমৈহিকমেবার্থগীহমানাংস্তান্ প্রতি তৎ
সম্পাদকং পুত্ত্রেক্যাদিকং বিদধাতি ।

স্থলে শব্দ দ্বারা নির্দেশ্যে যে দোষ তাহা অগ্রে অর্থাৎ এই
অধ্যায়ের “দ্বাপত্য” এই ৩৭ শ্লোকে পরিত্যক্ত হই-
য়াছে ॥ ১৪৮ ॥

অনন্তর ঐতি সকলেও যে কিছু ত্রিবর্গপরত্ব দ্বারা বহি
মুখতা প্রতীত হইতেছে তাঁহাদেরও অন্তর্মুখতাতেই পর্য্য-
বসান হইয়াছে ॥

উক্তার্থকে দৃঢ় করিতেছেন যথা ॥

পরম্ভেনস্ত সতত পরমার্থ বিষয়ে বহিমুখতা দ্বারা পরা-
হত জীব সমুহের বিষয়ে কৃপা বিলাস ময় নিখাস অরূপা
ঐতি সকল প্রথমতঃ নিজ বিষয়ক বিশ্বাসকে জন্মাইবার
নিমিত্ত অদৃষ্ট বস্তুর অনভিজ্ঞ নিরন্তর দৃষ্ট ইহ লোক জাত
অর্থেতেই চেষ্টমান ঐ সকল জীবের প্রতিই ঐহিক সম্পা-

ততশ্চ তেন জাত বিশ্বাসেনৈহি —
 প্রদীপ্য দিব্যানন্দ চমৎকার বিচিত্রৈশ্চ পারলৌকিক
 স্বর্গাদি লক্ষণ তত্ত্বং কাম্যস্ত জনকেহি —
 র্তয়ন্তি । ততো নিরন্তর তদভ্যাসাচ্ছিন্ন এব রুচিং জনয়ন্তি ।
 অথ লক্ষণরূচীনাং শুদ্ধান্তঃকরণানাং ভদার্থ বিচার পরাণাং
 জগদপ্যমিত্যমিতি জ্ঞাতবতাং সংসার ভয় দীনানাং
 নির্বাণানন্দাভিলাষঃ সম্পাদয়ন্তি । নির্বাণানন্দশ্চ
 পরতত্ত্বাবির্ভাব রূপ এবৈতি ॥ ১৪৯ ॥

তদুক্তং শ্রীসূতেন ॥

দক পুত্রেক্ষ্যাদি যাগ সকলকে বিধান করিতেছেন । তদন-
 ত্তর তদ্বারা যাহাদের বিশ্বাস জন্মিয়াছে সেই জীব সকলকে
 অতিশয় অস্থিরত্ব দেখাইয়া অলৌকিক আনন্দ রূপ চমৎকার
 আশ্চর্য্যের পরলোক জাত স্বর্গাদি স্বরূপ তত্ত্বং বাসনা জনক
 অগ্নিস্টোমাদি যজ্ঞে প্রবর্ত্ত করাইয়াছেন । তদনন্তর সেই
 জীব সকলের নিরন্তর সেই অগ্নিস্টোমাদির অভ্যাস প্রযুক্ত
 ধর্ম্ম বিষয়েই রুচি জন্মাইয়া দেন । অনন্তর ধর্ম্মে লব্ধ রুচি
 শুদ্ধান্তঃকরণ বৈদার্য্য বিচার পর, জগৎ নিত্য এই জ্ঞান
 বিশিষ্ট ও সংসার ভয়ে কাতর জীব সকলের নির্বাণ অর্থাৎ
 মোক্ষানন্দে অভিলাষ সম্পাদন করিতেছেন । মোক্ষানন্দই
 পরতত্ত্বের আবির্ভাব স্বরূপ হইয়াছে ॥ ১৪৯ ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৯ । ১০ শ্লোকে

বসন্ত-সময়কাল নাথাকিয়া পলায়ন করিতে ।

নাথাক্ত বসন্তকাল কামোলাভায় হি স্বভাব ।

কামত সৌখিন্যপ্রীতিলাভে জীবন্ত যাবতা ।

জীবন্ত তত্ত্ববিজ্ঞানার্থে যশেচহ কৰ্মভিরিতি ॥

ততশ্চ যথা বুদ্ধাদিরোহিতবুদ্ধতা তারিতম্যেন চিহ্নত্যা

বিত্যাবাৎ । পরে তত্ত্ব তারিতম্যেন চরন্তি তথা শ্রুতি

লক্ষণ বচনমপি চিহ্নক্তি প্রকাশানুক্রমেণ ত্রৈলোক্য বিষয়

তত্ত্বতিক্রম্য কেবল নৈগূণ্য বিষয়মেব সং তন্নির্মিতগুণে

সূতগোষ্ঠাস্বামী কহিয়াছেন ।

সূত শৌনকাদিকে সন্ধান করিয়া কহিলেন হে ঋষি-
গণ । অপবর্গ পর্যন্ত যে ধর্ম তাহার ফল অর্থ হইতে পারে
না এবং ধর্মের অবিরোধি যে অর্থ তাহার ফল কাম হইতে
পারে না ।

তদুপ কামেরও ফল ইন্দ্রিয় তৃপ্তি মাত্র নয় কিন্তু যে
পরিমাণে জীবন ধারণ হইতে পারে তাবন্মাত্রই কামের ফল
এই রূপে জীবও ইহলোক সম্বন্ধীয় ধর্ম কৰ্ম দ্বারা যে স্বর্গা-
দি প্রসিদ্ধ আছে, তাবন্মাত্রই তাহার ফল নহে কিন্তু তত্ত্ব
বিজ্ঞানসাই তাহার ফল ॥

অতএব যেমন বুদ্ধাদি অন্তর্মুখের তারিতম্য দ্বারা চিহ্ন-
ক্তি আবির্ভাব প্রযুক্ত পরতত্ত্ব তারিতম্য রূপে চরণ করে
সেই রূপ শ্রুতি লক্ষণ বচনও চিহ্নক্তি প্রকাশের ক্রমান্বয়
দ্বারা ত্রৈলোক্য বিষয়কে অতিক্রমণ করিয়া কেবল নৈগূণ্য

তত্ত্বৈ সগ্যাগেব চরিতুং শক্নোতি । অগুণ বৃত্তিহেন যোগ্য-
ত্বাৎ । ॥ ১৫০ ॥

তদুক্তং দ্বাদশে প্রণবমুপলক্ষ্য ॥

ততোহভূত্রিরদোক্ষারো যোহব্যক্ত প্রভবঃ স্বরাট্ ।

বক্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মন ইতি ।

তত্র তত্ত্বং দ্বিধা স্মরতি ভগবদ্রূপেণ ব্রহ্ম রূপেণ চ ।

চিচ্ছক্তিরপি দ্বিধা তদীয় স্বয়ং প্রকাশাদিময় ভক্তিরূপেণ

তন্ময় জ্ঞানরূপেণ চ ।

ততো ভক্তিময় শ্রুতয়ো ভগবতি চরন্তি জ্ঞানময় শ্রুতয়ো

ব্রহ্মণীতি সামান্যতঃ সিদ্ধান্তিতং ॥ ১৫১ ॥

বিষয় হইয়া সেই নিগুণ তত্ত্ব চরণ করিবার নিমিত্ত শক্ত
হয়েন । যে হেতু অগুণ বৃত্তি দ্বারা যোগ্য হইয়াছে ॥ ১৫০

প্রণব উদ্দেশ করিয়া ১২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে

৩৪ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তর সেই নাদ হইতে অব্যক্ত প্রভব স্বয়ং হৃদয়ে
বিরাজমান ত্রিমাত্র ওঙ্কার উৎপন্ন হইল, যাহা পরমাত্মা
ভগবান্ পরব্রহ্মের বোধের দ্বার স্বরূপ ॥

এ স্থলে ঐ তত্ত্ব ভগদ্রূপ ও ব্রহ্মরূপ দ্বারা দুই প্রকারে
প্রকাশ পায়েন । চিচ্ছক্তিও ভগবৎ সম্বন্ধীয় স্বয়ং প্রকাশাদিময়
ভক্তিরূপ ও চিন্ময় ব্রহ্ম জ্ঞানাদি রূপ দ্বারা দুই প্রকারে
প্রকাশ পান । অতএব ভক্তিময় শ্রুতি সকল ভগবানে ও
জ্ঞানময় শ্রুতি সকল ব্রহ্মে চরণ করেন, এই সামান্য রূপে

অথ তত্র বিশেষঃ বক্তুং তদীয় এবৈতিহাস উপক্ৰি
প্যতে ॥

শ্রীসনন্দন উবাচ ॥

স্বসৃষ্টমিদমাপীয় শয়ানং সহ স্বক্ৰিভিঃ ।

তদন্তে বোধয়াক্ষকু স্তল্লিঙ্গৈঃ শ্রুতয়ঃ পরং ॥ ১১১ ॥

স্বয়ং নির্মিতমিদং বিশ্বং প্রলয় সময়ে আপীয় সংহৃত্য
শক্তিভিঃ সহ শয়ানং প্রকৃতিং পুরুষং তদংশাংশ্চাত্মসাৎ
কৃত্য তৎ কার্য্যং প্রতি নির্মীলিতাক্ষং পরং ভগবন্তঃ
তদন্তে প্রলয় কালাবসান প্রায়ে তল্লিঙ্গৈঃ তৎ প্রতি

সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

অনন্তর সেই বিষয়ে বিশেষ বলিবার নিমিত্ত তৎ সম্ব-
ন্ধীয় ইতিহাস বলিতে আরম্ভ করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীসনন্দন বাক্য যথা ॥

আপনা কর্তৃক সৃষ্ট এই বিশ্বকে প্রলয় কালে আপনাতে
উপসংহার করিয়া স্বীয় শক্তি যোগনিদ্রার সহিত শয়ান
পরমেশ্বরকে প্রলয়াবসানে স্থষ্টি সময়ে প্রথম নিশ্বাসোৎপন্ন
শ্রুতিগণ প্রলয়াস্ত প্রতিপাদক বাক্য দ্বারা জাগরিত করিতে
লাগিলেন ॥ ১১১ ॥

স্বয়ং নির্মিত এই বিশ্বকে প্রলয় সময়ে আপীয় অর্থাৎ
সংহার করিয়া শক্তি সকলের সহিত শয়ান প্রকৃতি পুরুষ
এবং তদংশ সকলকে আত্মসাৎ করিয়া স্থষ্টি কার্য্যের প্রতি

পাদকৈ র্বাকৈঃ শ্রুতয়ঃ প্রবোধয়াক্ষুঃ প্রাতঃ প্রবো-
ধনস্ততিভঙ্গ্যা তুষ্কবুরিত্যর্থঃ ।

অস্য ভগবন্তমেব গম্যতে নতু পুরুষত্বং ভগবানেক আসে
দমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ । আত্মোচ্ছানুগতাবান্মা নানা
মত্বাপলক্ষণ ইত্যাদি তৃতীয় স্কন্ধ প্রকরণে তদানীং পুরুষ
স্যাপি তদন্তর্ভাব শ্রবণাৎ । পূর্ব পদ্যার্থে দৃষ্টান্তঃ ॥ ১৫২
মুদ্রিত নেত্র পরম পুরুষ ভগবান্কে তদন্তে অর্থাৎ প্রলয়
কালের অবসান প্রায় সময়ে ভগবৎ প্রতিপাদক বাক্য দ্বারা
শ্রুতি সকল প্রবোধিত করিয়া থাকেন অর্থাৎ প্রাতঃ প্রবো-
ধন স্ততি ভঙ্গি দ্বারা স্তব করেন । ইহাঁরই ভগবন্তই বোধ
হইতেছে, পুরুষত্ব বোধ হয় না ॥

৩ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

জীবগণের আত্মা স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পর-
মাত্মা যিনি সৃষ্টিকালে নানা বুদ্ধিতে লক্ষিত হয়েন, তাঁহার
আত্মমায়া লীনা হইলে, সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব এক মাত্র
ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রষ্টা বা দৃশ্য
কিছুই ছিল না ॥

এই তৃতীয়স্কন্ধ প্রকরণে তৎকালীন পুরুষেরও তদন্তর্ভাব
শ্রবণ হইতেছে ।

“স্ব সৃষ্টমিদমাপীয়” এই পূর্ব শ্লোকের অর্থে দৃষ্টান্ত
কহিতেছেন ॥ ১৫২ ॥

যথা শয়ানং সত্ৰাজং বন্দিনস্তৎ পরাক্রমৈঃ ।

প্রত্যুষেহভেতা স্থল্লোকৈর্বোধয়ন্ত্যনুজীবিনঃ ॥ ১১২ ॥

তস্য সত্ৰাজঃ পরাক্রমো যত্র তৈঃ নতু বিশেষত্ব
ব্যঞ্জকৈঃ শোভনৈঃ শ্লোকৈঃ যথা শয়ানং সত্ৰাজ মিত্য-
স্যায়মভিপ্রায়ঃ । যথা রাত্রৌ সত্ৰাট্‌ মহিষীভিঃ ক্রীড়
ন্নপি বহিঃ কার্য্যং পরিত্যজ্য অন্তর্গৃহাদৌ স্থিতত্বাত্‌জ্ঞানৈঃ
শয়ান এবোচ্যতে বন্দিভিশ্চ তৎ প্রভাবময় শ্লোক কৃত
প্রবোধন ভঙ্গ্যা স্তু্যতে তথাহয়ং ভগবান্ । তদানীং

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা ॥

যেমন অনুজীবী বন্দিগণ প্রত্যুষে আগমন পূর্বক শোভন
কীর্ত্তি ও পরাক্রম সূচক বাক্য দ্বারা শয়ান সত্ৰাট্‌কে জাগ্রত
করে, তাহার ন্যায় ॥ ১১২ ॥

সেই সত্ৰাটের যাহাতে পরাক্রম হইয়াছে তাহার দ্বারা
পরন্তু নির্বিশেষ প্রকাশ দ্বারা নহে, শোভন যশঃ দ্বারা যেমন
শয়ান সত্ৰাট্‌কে, ইহার অভিপ্রায় এই যে যেমন রাত্রিকালে
সত্ৰাট্‌ অর্থাৎ চক্রবর্তী রাজা মহিষী সকলের সহিত ক্রীড়া
করিবার নিমিত্ত বহিঃকার্য্য অর্থাৎ রাজকার্য্য পরিত্যাগ
করিয়া গৃহমধ্যে স্থিত হইলে রাজকীয় জন সকল তাঁহাকে
শয়ান বলিয়া থাকেন, বন্দী অর্থাৎ স্তুতি পাঠকগণ প্রত্যুষ
কালে তৎ প্রভাবময় শ্লোককৃত প্রবোধন ভঙ্গী দ্বারা স্তব
করেন । সেই রূপ এই ভগবান্‌ প্রলয় কালে জগৎ কার্য্যে

জগৎ কার্যাকৃত দৃষ্টিনির্গূঢ়ং নিজধান্নি নিজ পরিকরৈঃ
ক্রৌড়মপীতি । অনুজীবিন ইত্যনেন তে যথা তন্মস্মজ্ঞা
স্তথা তা অপীতি সূচিতং ॥ ১৫৩ ॥

তত্র প্রথমতো জ্ঞানাদি গুণগণ সেবিতেন সম্যগদর্শন
কারকেণ ভক্তিয়োগেনানুভূয়মানং ভগবদাকারমখণ্ড-
মেব তত্ত্বং স্ব প্রতিপাদ্যেহেন দর্শয়ন্ত্যো ব্রহ্মস্বরূপমপি
তথাহেন ক্রৌড়ী কুর্ক্বত্যঃ শ্রুতয় উচুঃ ॥

জয় জয় জহজামজিত দোষগৃভীতগুণাং
ত্বমসি যদাঅনা সমবরুদ্ধ সমস্তভগঃ ।

দৃষ্টিপাত না করিয়া নিগূঢ় ভাবে নিজধামে নিজ পরিকর
সকলের সহিত ক্রৌড়া করেন ।

অনুজীবী এই শব্দ প্রয়োগ দ্বারা তাহারা যেমন রাজার
মস্মজ্ঞ, সেই রূপ শ্রুতি সকল ইহা সূচিত হইল ॥ ১৫৩ ॥

তন্মধ্যে প্রথমেতে জ্ঞানাদি গুণগণ সেবিত দ্বারা সম্যক
দর্শন কারক ভক্তিয়োগে অনুভবনীয় ভগবদাকার অখণ্ড তত্ত্ব-
কেই স্বপ্রতিপাদ্যত্ব রূপে দর্শন করাইয়া ব্রহ্ম স্বরূপকেও
ভগবদ্রূপে ক্রৌড়ী করত শ্রুতি সকল কহিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে যথা ॥

শ্রুতিগণ কহিলেন হে অজিত ! আপনার জয় হউক
জয় হউক, হে অখিল শক্ত্যববোধক ! অর্থাৎ আপনি সকল
শক্তির অন্তর্যামী, অতএব স্থাবর জঙ্গম শরীর ধারী জীব

অগজগদোকসামখিল শক্তাববোধক তে

কচিদজয়াঅনাচ চরতোহনুচরেম্মিগমঃ ॥ ১১৩ ॥

ভো অজিত জয় নিজোৎকর্ষমাবিস্কুরু । আদরে বীপ্সা ।

অত্রাজিতেতি সম্বোধনেনদং লভ্যতে । যতস্তদ্বিষয়া

মতিরিতি ন্যায়েন নান্না ভগবান্মসৌ সাক্ষাদভিমুখী

ক্রিয়ত ইতি । নিম্পাদেব তচ্ছ্রীবিগ্রহ ইব তদপি তৎ

দিগের সম্বন্ধে আপনি স্থায়ী স্বরূপ আবরণার্থ গৃহীত সত্বাদি
গুণ বিশিষ্ট অবিদ্যাকে নষ্ট করুন, যে হেতু আপনি স্বরূপতঃ
সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । সৃষ্টি সময়ে আপনি যখন
অর্থশৈল্য রস হইয়াও মারার সহিত ক্রীড়া করেন, বেদ
সকল তখনি আপনাকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥

তাৎপর্য্য । ভো অজিত ! আপনার জয় হউক অর্থাৎ
নিজের উৎকর্ষকে প্রকাশ করুন । এ স্থলে আদরে বীপ্সা
অর্থাৎ ক্রিয়ার পৌনরুক্তি হইয়াছে । উল্লিখিত পদ্যে
“অজিত” এই সম্বোধন দ্বারা ইহাই লক্ষ্য হইল ।

৬ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ।

নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিবা মাত্র তাহাদের বিষয়ে
ভগবানের মতি হয় অর্থাৎ তিনি মনে করেন এই নামোচ্চা-
রক ব্যক্তি আমার পুরুষ, ইহাকে সর্ব্বতো ভাবে রক্ষা করা
আমার কর্তব্য ॥

এই ন্যায় হেতু নাম দ্বারা শ্রুতি সকল ভগবান্কে অভি-

স্বরূপ ভূতমেব ভবতি । তদ্বিজাতীয়েন ত
করণানর্হাৎ । অতএব ভয়দ্বৈবাদৌ শ্রীমূর্ত্তেঃ স্ফূর্ত্তেরিব
সাক্ষেত্যাদাবপ্যস্যা প্রভাবঃ ক্ষয়তে ॥ ১৫৪ ॥

বিশেষতশ্চাত্ত্র ঐতিবিদ্বদনুভবাবপি পূর্ব্বমেব প্রমাণী
কৃতৌ । তস্মাৎ যতদ্বং শ্রীবিগ্রহরূপেণ চক্ষুরাদাবুদ-
য়তে তদেব নাম রূপেণ বাগাদাবিতি স্থিতং । তস্মান্নাম
নামিনোঃ স্বরূপাভেদেন তৎ সাক্ষাৎকারে তৎ সাক্ষাৎ
মুখ করিতেছেন । এই নিদর্শন হেতু শ্রীবিগ্রহের ন্যায় সেই
নামও তৎস্বরূপভূত হইয়াছেন, যে হেতু ভগবদ্বিজাতীয় দ্বারা
ভগবানের অভিযুখী করণের অযোগ্যত্ব আছে । অতএব
ভয় দ্বৈবাদিতে শ্রীমূর্ত্তির স্ফূর্ত্তির ন্যায় সাক্ষেত্যাদিতেও
নামের প্রভাব ক্ষুণ্ণ হইতেছে ॥ ১৫৪ ॥

বিশেষতঃ এ স্থলে ঐতি ও বিদ্বানের অনুভব এই দুইকে
পূর্ব্বই প্রমাণীকৃত করা হইয়াছে । কারণ যে তদ্ব শ্রীবিগ্রহ
রূপে চক্ষুরাদিতে উদিত হয়েন সেই তদ্বই নাম রূপে
বাক্যাদিতে উদয় করেন ইহা স্থির হইল । অতএব নাম
ও নামির স্বরূপের অভেদ দ্বারা নামের সাক্ষাৎকারে শ্রীবি-
গ্রহের যে সাক্ষাৎকার হইবে না ইহা আর বক্তব্য কি ?
অর্থাৎ নামের সাক্ষাৎকার হইলে শ্রীবিগ্রহেরও সাক্ষাৎ-
কার হইবে । অন্যত্র অন্যের ন্যায় ভগবানে ঐতি সক-
লও জাতি প্রভৃতি দ্বারা কৃত সংজ্ঞা সংজ্ঞী, সাক্ষেতাদি
রীতি এবং রূঢ়াদি বৃত্তি দ্বারা চরণ করেন । যে সকল

কার এব্যেত্যতঃ কিং বক্তব্যমন্যত্রান্যবৎ ভগবতি ঐত-
য়োহপি জাত্যাদিকৃত সংজ্ঞাসংজ্ঞি সঙ্কেতাদি রীত্যা
রূঢ়াদি বৃত্তিভিঃচরন্তীতি ।

যাসাং শ্রুত্যাভিধানবল্লীনাং সাক্ষাত্তথা ভূতানি নামা
ন্যেব ফলানীতি । উৎকর্ষমাণিকুর্বিষ্যতেনেতৎ সর্বৌৎ-
কর্ষতা গুণযোগেন মুখ্যায়ৈব বৃত্ত্যা শ্রুতয়ন্তগ্নিঃচর
ন্তীতি দর্শিতং ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

নতে মহি হ্রামস্বপ্নবন্তি ন তৎ সমশ্চাত্তাধিকশ্চ দৃশ্যত
ইত্যাদ্যাঃ অত্র শ্রুতয়ো জয় জয়েতি স্বভক্ত্যাবিষ্কারাৎ

শ্রুতি নান্নী লতার সাক্ষাৎ ভগবৎ স্বরূপ নাগ সকলই ফল
হইয়াছেন । জয় জয়, এই ক্রিয়ায় শ্রীধর স্বামী উৎকর্ষ
আবিষ্কার করুন এই ব্যাখ্যায় এই প্রকার সর্বৌৎকর্ষ গুণ
যোগ প্রযুক্ত মুখ্য বৃত্তি দ্বারাই শ্রুতি সকল ভগবানে চরণ
করেন তাহা দর্শিত হইল ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনার মহিমা এবং আপনাকে কেহ
জানিতে পারে না, তথা আপনার সমান অথবা আপনা
অপেক্ষা অধিকও কাহাকে দেখা যায় না ইত্যাদি ।

এস্থলে শ্রুতি সকল “জয় জয়” এই ক্রিয়া পদে স্বীয়
ভক্তির আবিষ্কার প্রযুক্ত ভগবৎ প্রকাশে ভক্তিতেই হেতু

ভক্তিমেষ তৎ প্রকাশে হেতুং গময়ন্তি কেন ব্যাপারেণ
উৎকর্ষমাবিক্রোমীত্যাশঙ্ক্য মায়া নিরসন দ্বারা স্বভক্তি
দানেনৈবেত্যাহঃ । অজ্ঞাং মায়াং জহি । ননু মায়া
নাম বিদ্যাবিদ্যা বৃত্তিকা শক্তিঃ । তর্হি তদ্ধনেন বিদ্যায়া
অপি হতিঃ স্মাদিত্যত্রোহ দোষগৃভীতগুণাং জীবানামাত্ম
বিস্মৃতি হেতাবিবিদ্যা লক্ষণে দোষে এব গৃভীতো গৃহীত
স্তৎ স্মৃতি হেতু বিদ্যা লক্ষণো গুণো যয়া তাং স্বয়মেব
স্বাবেশেনাবিদ্যা লক্ষণং দোষমুৎপাদ্য কচিদেব কদাচি

জানাইতেছে অর্থাৎ ভক্তি দ্বারাই ভগবান্ প্রকাশিত হয়েন ।
ভগবান্ যদি এ রূপ বলেন আমি কি ব্যাপার দ্বারা উৎক-
র্ষকে আবিষ্কার করিব এই আশঙ্কায় শ্রুতি সকল কহিতেছেন,
আপনি মায়াকে বিনাশ করিয়া নিজ ভক্তি দান দ্বারা স্বীয়
উৎকর্ষ আবিষ্কার করুন এবং অজ্ঞা অর্থাৎ মায়াকে নাশ
করুন । এ স্থলে ভগবান্ যদি এ রূপ বলেন, অহে শ্রুতি
সকল ! যদি মায়া নাম্নী বিদ্যা ও অবিদ্যা বৃত্তিকা শক্তি হইল,
তবে মায়ার হননে বিদ্যারও হনন সম্ভব হইল, এই আশঙ্কায়
শ্রুতি সকল কহিলেন “দোষ গৃভীত গুণাং” এই বিশেষণে মায়া
দোষের নিমিত্ত গুণ সকলকে গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ জীব
সকলের আত্ম বিস্মৃতির নিমিত্ত অবিদ্যা রূপ দোষেই অবি-
দ্যার স্মৃতি হেতু বিদ্যা রূপ গুণকে গ্রহণ করিয়াছে, স্বয়ং
স্বীয় নিজাবেশ দ্বারা অবিদ্যা রূপ দোষকে উৎপাদন করিয়া



দেব কথঞ্চিদেব কথঞ্চিদেব জীবং ত্যজতীতি তস্যা
ত্যাগাত্মক বিদ্যাখ্য গুণোহপি দোষ এব । তস্মাত্তাং
নির্মূল্যং বিধায় জীবন্ত্যো নিজচরণারবিন্দ বিষয়াঃ
ভক্তিমৈব দিশেতি তাৎপর্যং ॥ ১৫৫ ॥

অতো মায়াঘাতকত্বেন তদতীতত্বং ব্যপদিশ্য সচ্চিদানন্দ
ঘনত্বং ভগবতো। ব্যঞ্জয়ন্ত্যো হৃদম্মিরসনমুখেন তাৎপর্য
বৃত্ত্যা অস্তিত্বচরন্তীতি ব্যঞ্জিতং ॥

অস্তিত্বশ্চ ॥

সর্বম্যাধিপতিঃ সর্বস্যেশানঃ স বা এষ নেতি নেতী-
ত্যাদ্যাঃ ॥

কোথাও, কখন, কোন প্রকারে, কোন জীবকে ত্যাগ করে,
অতএব সেই মায়ার ত্যাগ স্বরূপ বিদ্যা নামক গুণও দোষ
হইয়াছে, এ নিমিত্ত ঐ মায়াকে নির্মূল্য করিয়া জীব সক-
লের প্রতি আপনার চরণারবিন্দ বিষয়া ভক্তিকেই প্রদান
করুন, ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥ ১৫৫ ॥

অতএব মায়া নাশন যোগ্য শক্তি দ্বারা মায়াতীতত্ব ব্যপ
দেশ করিয়া ভগবানের সচ্চিদানন্দ ঘনত্বকে প্রকাশ করত
তৎপদের নিরসনাদি দ্বারা ও তাৎপর্য বৃত্তি দ্বারা অস্তি
সকল তাহাতে চরণ করেন ইহা প্রকাশিত হইল ॥

অস্তি সকল যথা ॥

সেই ভগবান্ সকলের অধিপতি ও সকলের ঈশ্বর, তিনি

ননু মায়াশাং সংপ্রার্থ্য মম তদুপাধিকমৈশ্বর্যাদিকমপি
নাশ্নিতুমিচ্ছথেত্যত্র সমাদধতে ত্বমিতি । যৎ যস্মাৎ
ত্বং আত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধ সমস্তভগঃ প্রাপ্ত ত্রিপা
দ্বিভূত্যাথৈশ্বর্যাদিরসি । তস্মাত্তব তয়া তুচ্ছয়া তদু
পাধিকৈরৈশ্বর্যাদিভি বী কিমিত্যর্থঃ । তথাচ স যদ
জয়া ত্বজাগিত্যত্র পদ্যে টীকা ॥

নহি নিরন্তরাহ্লাদ সংবিৎ কামধেনুবৃন্দপতে রজয়া
কৃত্যমিতি । নহ্নন্যোষামিব দেশ কালাদিচ্ছিন্নং তবাক্ষ
ণুণিতমৈশ্বর্যমপিভু পরিপূর্ণ স্বরূপানুবন্ধিত্বাদপরিমিত
এই বটেন কি না, ইত্যাদি ।

অহে মায়া নাশকে প্রার্থনা করিয়া আমার মায়াপাধিক
ঐশ্বর্যাদিকেও যে নাশ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিতেছ, এই
প্রশ্নের সমাধান করিছেন “ত্বমিতি” যে হেতু আপনি আত্ম
স্বরূপ দ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্য অবরোধ করিয়াছেন, অর্থাৎ
পরম ত্রিপাদ নামক সর্বৈশ্বর্যাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই
তুচ্ছা মায়া ও মায়াপাধিক ঐশ্বর্যাদি দ্বারা কি প্রয়োজন আছে
তথাচ । ঐ অধ্যায়ের “স যদজয়া ত্বজা” এই ৩৪ শ্লোকের টীকা
এই যে নিরন্তর আহ্লাদ বিশিষ্ট জ্ঞান রূপ কামধেনু সমূহের
পতি যে, আপনি আপনার মায়া নান্নী ছাঁগীতে প্রয়োজন
কি ? অর্থাৎ তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই । তথা অন্যের
ন্যায় দেশ কালাদির পরিচ্ছিন্ন আপনার অক্ষি ণুণিত ঐশ্বর্য

মিত্যর্থঃ। ইত্যেবা ॥

অত্রোক্ত শব্দেন স্বরূপ মাত্র বাচকেন তথা ভগ শব্দেন
স্বরূপ ভূত গুণ বাচকেনেদং ধ্বন্যতে। স্বরূপাদি শব্দা
ঈশ্বরাদি শব্দাশ্চ স্বরূপ মাত্রাবলম্বন তয়া হপি রূঢ়্যা
নির্দেষ্ঠুং শরুুবন্তীতি ॥ ১৫৬ ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

যদাত্মকো ভগবাৎ স্তদাত্মিকেত্যাদ্যাঃ পরাম্য শক্তি
বিবিধৈব শ্রুত ইত্যাদিকাশ্চ। সাচ স্বরূপ শক্তিঃ
সর্বৈবেরেব গম্যত ইত্যাহঃ। অগানি স্থাবরাণি জগন্তি
নহে, পরন্তু পরিপূর্ণ স্বরূপানুবদ্ধ প্রযুক্ত অপরিমিত হই-
য়াছে। এ স্থলে আত্ম অর্থাৎ স্বরূপ মাত্র শব্দ বাচক দ্বারা
তথা ভগশব্দ অর্থাৎ স্বরূপ ভূত গুণ বাচক দ্বারা ইহাই
প্রকাশ হইতেছে। স্বরূপাদি শব্দ সকল ও ঈশ্বরাদি শব্দ
সকল স্বরূপ মাত্র অবলম্বন রূপেও রূঢ়ি দ্বারা নির্দেশ করি-
বার নিমিত্ত শক্তি হয়েন ॥ ১৫৬ ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

ভগবান্ যৎ স্বরূপ তাঁহ্মর শক্তিও তৎ স্বরূপা ইত্যাদি।
ভগবানের বিবিধ প্রকার পরা শক্তি শ্রুত হওয়া যায়। ভগ-
বানের সেই স্বরূপ শক্তিকে সকলেই জানিতে পারেন, এই
বিষয়ে শ্রুতি সকল কহিতেছেন।

অগ শব্দের অর্থ স্থাবর, জগৎ শব্দের অর্থ জঙ্গম, এই

জঙ্গমানি ওকাংসি শরীরানি যেবাং তেবাং সর্কেষামেব
জীবানাং বা অখিলাঃ শক্তয় স্তাসামুদ্বোধকে সতি সম্বো
ধনং । তেষু বিচিত্র শক্তি ব্যঞ্জকতা দর্শনাৎ । মায়ায়া
অপি ত্বদীক্ষণেনৈব ক্ষমত্বাৎ ত্বং স্বরূপ ভূত্যাশেষ শক্তি
লহরীরত্নাকর ইত্যনুন্নীয়ত ইত্যর্থঃ । যদ্বা । ননু মায়া
হননে তদুপাধেজীবস্য তু শক্তিহানিঃ স্যাৎ । তত্রাহঃ ।
অগেতি । অর্থঃ পূর্ক্বেবদেব । ততঃ স্বরূপ শক্ত্যেব
প্রভূত তেবাং স্তথৈকপ্রদা পূর্ণা শক্তি র্ভবিষ্যতীতি
ভাবঃ । অত্রেথং তটস্থ লক্ষণেন ত্রুতয় শচরন্তী-
ত্ব্যক্তং ॥ ১৫৭ ॥

সকল যাহাদের ওকঃ অর্থাৎ শরীর হইয়াছে, সেই সকল
জীবের যে সমস্ত শক্তি, হে ভগবন্! আপনি তাহাদের
উদ্বোধক, ইহা সম্বোধন পদ । যে হেতু সেই সকল শক্তিতে
বিচিত্র শক্তি প্রকাশ দেখা গিয়াছে । মায়ারও আপনার
ঈক্ষণ দ্বারাই ক্ষমতা হইয়াছে । আপনি অশেষ শক্তি তর-
ঙ্গের সমুদ্রে স্বরূপ হইয়াছেন ইহা অনুমান হইতেছে । অথবা
অহে ! মায়া বিনাশে মায়াপাধি জীবেরও শক্তি হানি হইবে
এই প্রশ্নে কহিতেছেন । “অগেতি” ইহার অর্থ পূর্কের
ন্যায় । তদনন্তর স্বরূপ শক্তি দ্বারাই । প্রভূত সেই সকল
শক্তির এক স্তথ প্রদা পূর্ণা শক্তি হইবে ইহাই ভাবার্থ । এ
স্থলে এই প্রকারে তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ত্রুতি সকল স্তব করেন

শ্রুতয়শ্চ ।

কোহেবান্যদিত্যাদিকাঃ প্রাণস্য প্রাণমিত্যাদিকাঃ ।
তমেব ভাস্তমিত্যাদিকাঃ । দেহান্তে দেবস্তারকং ব্রহ্ম
যাচকৈ । যস্য দেবে পরা ভক্তি যথা দেবে তথা গুরৌ ।
তস্মৈতে কথিতার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মন ইত্যাদ্যাশ্চ ।
ননু বিশেষতো ভবত্যঃ কথং জানন্তি যদজ্ঞায়াং নম
স্তুত্যাং নাস্তি তথা সচ্চিদানন্দঘন এব স্বরূপ শক্ত্যা
সমবরুদ্ধ সমস্ত ভগ ইতি । তত্রাহঃ কচিদिति কচিৎ
ইহা উক্ত হইল ॥ ১৫৭ ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

তাহা হইতে অন্য কে আছে, ইত্যাদি । তিনি প্রাণের
প্রাণ ইত্যাদি । তিনিই প্রকাশ পাইতেছেন ইত্যাদি ।
স্বভূতাকালে সেই দেব তারকব্রহ্ম উপদেশ করেন । যে
ব্যক্তির দেবের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি হইয়াছে, যেমন দেবে
তদ্রূপ গুরুতে ষাঁহার শ্রদ্ধা ভক্তি হইয়াছে, সেই মহাত্মার
সম্বন্ধে এই কথিত অর্থ সকল প্রকাশ পায় ইত্যাদি ।

ভগবান্ যদি এ রূপ কহেন অহে শ্রুতি সকল ! মায়া দ্বারা
যে আমার কোন কার্য্য নাই তাহা তোমরা কি প্রকারে
বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইলে, তথা সচ্চিদানন্দ ঘন যে আমি
স্বরূপ শক্তি দ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে অবরোধ করিয়া রাখিয়াছি
তাহাই বা কি প্রকারে জানিলে ? । এই প্রক্ষে শ্রুতি সকল

কদাচিৎ সৃষ্ট্যাদি সময়ে পুরুষ রূপেণ অজয়া মায়য়া
চরতঃ ক্রীড়তঃ । নিত্যঞ্চ স্বরূপ শক্ত্যাবিকৃত স্বরূপভূত
ভগেন সত্য জ্ঞানানন্দৈক রসেনোজ্জনা চরতঃ তব অস্ম-
ল্লক্ষণো নিগমঃ শব্দ রূপেণ দেবতা রূপেণ চ অনুচরেৎ
সেবতে । তস্মাদ্ভয়ং তৎ সৰ্ব্বং জানীম ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মণি
ষষ্ঠী ॥ ১৫৮ ॥

এতদ্ব্যক্তং ভবতি । অত্র দ্বিবিধোভেদঃ ত্রৈগুণ্য বিষয়ো
নির্দ্বৈগুণ্যশ্চ । তত্র ত্রৈগুণ্য বিষয় দ্বিবিধঃ প্রথম প্রকার
স্তাবৎ তদবলম্বন তাটস্থেন তল্লক্ষকঃ । যথা যতো
কহিতেছেন । “কচিদিত্তি” কচিৎ শব্দের অর্থ কদাচিৎ
অর্থাৎ কখন সৃষ্ট্যাদি সময়ে পুরুষরূপে মায়ার সহিত ক্রীড়া
করেন । কিন্তু যখন স্বরূপ শক্তি দ্বারা প্রকাশিত স্বরূপ
ভূত ঐখর্যের সহিত সত্য জ্ঞান ও আনন্দৈক রস স্বরূপে
আপনি স্বয়ং ক্রীড়া করেন । তখন আমাদের স্বরূপ বেদ
শব্দরূপে ও দেবতা রূপে আপনার অনুচরগণ অর্থাৎ সেবা
করেন । অতএব আমরা সেই সকল জানি, ইহার অর্থ এই ।
(অনুচরতঃ) এস্থলে কৰ্ম্মে ষষ্ঠী ॥ ১৫৮ ॥

এই বিষয় কথিত হইতেছে ॥

এস্থলে বেদ দুই প্রকার, ত্রৈগুণ্য বিষয় ও নির্দ্বৈগুণ্য ।
তন্মধ্যে ত্রৈগুণ্য বিষয় তিন প্রকার । ঐ তিন প্রকারের
মধ্যে প্রথম প্রকার এই । তাঁহার অলম্বন তাটস্থতা দ্বারা

বা ইমানি ভূতানীত্যাदि: ।

দ্বিতীয় প্রকারেণ চ ত্রৈগুণময় তদীশিতব্যাদি বর্ণনাদি
দ্বারা তন্মহিমাदि দর্শকঃ ॥

যথা । ইন্দ্রে জাতোহিবসিতস্য রাজেত্যাदि ॥

তৃতীয় প্রকারেণ চ ত্রৈগুণ্য নিরাসেন পরম বস্তুদ্দেশকঃ ।
সো হপ্যয়ং-বিবিধঃ নিষেধ দ্বারা সামান্যাধিকরণ্য দ্বারা
চ । তত্র পূর্ব দ্বারা । অস্থূল মনস্তু নেতি নেতী-
ত্যাदि: । উত্তর দ্বারা । সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তত্ত্ব মসী
ত্যাदि ॥

পূর্ববাক্যে উজ্জাতত্বাদিতি হেতোঃ সর্বসৌবং ব্রহ্মত্বং

তাহার দর্শক । যথা । যাহা হইতে এই ভূত সকল জন্মি-
তেছে ইত্যাদি । দ্বিতীয় প্রকার এই । ত্রৈগুণময় তাহার
ঈশিতব্যাদি বর্ণনাদি দ্বারা তাহার মহিমাদির দর্শক । যথা ।
ইন্দ্রে স্বাবর জঙ্গমের রাজা হইয়াছেন । ইত্যাদি । তৃতীয়
প্রকার । ত্রৈগুণ্যের নিরাশ দ্বারা পরম বস্তুর উদ্দেশকঃ ।
ইহাও দুই প্রকার । নিষেধ দ্বারা ও সামান্যাধি করণ দ্বারা ।
তন্মধ্যে নিষেধ দ্বারা যথা । তিনি স্থূল নহেন, তিনি সূক্ষ্ম
নহেন ইত্যাদি । উত্তর সামান্যাধি করণ দ্বারা যথা । এই
সমস্ত জগৎ ব্রহ্ম স্বরূপ । সেই ব্রহ্ম তুমি । পূর্ব বাক্যে
অর্থাৎ [সর্বং খল্বিদমিতি] এই বাক্যে পরমেশ্বর হইতে
জাতত্বাদি হেতু সকলেরই ব্রহ্মত্ব নির্দেশ করিয়া তন্মধ্যে

নির্দিষ্ট্য তত্রাবিকৃতঃ সদিদমিতি প্রতীতি পরমাশ্রয়ো
 যোহংশঃ স এব শুদ্ধং ব্রহ্মেত্বপদিশ্যতে । উত্তর
 বাক্যে ত্বং পদার্থস্য তদ্বচ্চিদাকার তচ্ছক্তি রূপত্বেন
 ত্বং পদার্থৈক্যং যদুপপাদ্যতে । তেনাপি তৎ পদা-
 র্থোহপি ব্রহ্মেবোদ্दिश्याते । তৎ পদার্থ জ্ঞানং বিনা
 ত্বং পদার্থ জ্ঞান মাত্রমকিঞ্চিংকরমিতি হি তৎ পদোপ-
 ন্যাসঃ । ত্রৈগুণ্যাতিক্রমস্তু ভয়ত্রাপি । অত্র ত্রৈগুণ্য নিরা-
 সেন তদ্বদ্দেশে যত্র তদীয় ধর্ম্মাঃ স্পর্শমবগম্যন্তে তত্র
 ভগবৎ পরত্বং । যত্রত্বস্পর্শং তত্র ব্রহ্ম পরত্বমিত্যবগ-

অবিকৃত এই জগৎ সৎ (নিত্য) এই জ্ঞানের পরম আশ্রয়
 যে অংশ তিনিই শুদ্ধ ব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন । আর উত্তর
 বাক্যে (তদ্বচ্চিদ) এই বাক্যে, ত্বং পদার্থের তদ্রূপ চিদা-
 কার তদীয় শক্তি রূপ দ্বারা তৎ পদার্থের সহিত যে ঐক্য
 উপপাদন করিয়াছেন তাহার দ্বারাও তৎ পদার্থকে ব্রহ্ম
 বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন, তৎ পদার্থ জ্ঞান ব্যতিরেকে
 ত্বং পদার্থ জ্ঞান মাত্র অকিঞ্চিং কর হয়, একারণ তৎ পদের
 উপস্থাপন হইয়াছে । উভয় স্থলেই ত্রৈগুণ্যের অতিক্রম জানি-
 তে হইবে । এস্থলে ত্রৈগুণ্য নিরাস দ্বারা ভগবদ্দেশে
 যে স্থলে ভগবৎ সম্বন্ধীয় ধর্ম্ম সকল স্পর্শ বোধ গম্য হয়
 সেই স্থলে ভগবৎ পরত্ব, আর যে স্থানে অস্পর্শ বোধ হয়,
 সে স্থলে ব্রহ্ম পরত্ব জানিতে হইবে । এই ত্রৈগুণ্য বিষয়

স্তব্যঃ । ব্যাখ্যাতশ্চৈগুণ্যবিষয়ঃ । তদেতদজয়া চরতো-
হনুচরেদিতি ব্যাখ্যাতং ॥ ১৫৯ ॥

অথ নিশ্চৈগুণ্যোহপি দ্বিবিধঃ ব্রহ্মপরো ভগবৎপরশ্চ ।
যথানন্দো ব্রহ্মেত্যাदि । ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে
নতং সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব
শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চেত্যাदिশ্চ । তদে-
তদাজনা চরতোহনুচরেদিতি ব্যাখ্যাতং ॥ ১৬০ ॥

অতঃ শ্রুতেস্তচারিত্বং সিদ্ধং । সাক্ষাচ্চারিত্বং চ নিশ্চৈগু-
ণ্যানাং স্বতএব । অন্তেষাং তু তদেক বাক্যতয়া

ব্যাখ্যা করা হইল । অতএব এই অজা অর্থাৎ মায়া সহ
যে জীড়া করেন তাহার ব্যাখ্যা হইল ॥ ১৫৯ ॥

অথ নিশ্চৈগুণ্যও ব্রহ্মপর এবং ভগবৎপর ভেদে দুই
প্রকার হয় । যথা আনন্দ ব্রহ্ম ইত্যাদি । তাঁহার কার্য্য
নাই, তাঁহার করণ নাই, তাঁহার সমান নাই ও তাঁহা হইতে
অধিকও কেহ দৃষ্ট হইতেছে না । ইহঁার নানা প্রকার
শ্রেষ্ঠা শক্তি শ্রুত হইতেছে, ইহঁার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া
স্বাভাবিকী অর্থাৎ স্বতঃ সিদ্ধা হইয়াছে ইত্যাদি । অতএব
মায়ার সহিত জীড়া করেন, তাহার এই ব্যাখ্যা করা
হইল ॥ ১৬০ ॥

অতএব শ্রুতির ভগবচ্চারিত্ব সিদ্ধ হইল ও নিশ্চৈগুণ্য শ্রুতি
সকলেরও আপনা হইতেই সাক্ষাৎ চারিত্ব সম্পন্ন হইল । অতঃ

জ্ঞেয়ং । মায়া নিরসনার্থমেব তদগুণানুবাদঃ ক্রিয়তে
পশ্চাদখণ্ডামেব তাং নিরস্য সাক্ষাৎ ভগবৎ স্বরূপ গুণা-
দিকং নির্দিশ্যত ইতি তদেক বাক্যতা দ্যোতনয়া স
এষ এব সিদ্ধান্তোহস্মিন্নুপক্রম বাক্যে সমুদ্ভিষ্টঃ ।
তথোপসংহারেচ শ্রুতয় স্থুয়ি হি ফলন্ত্যতম্মিরসনে ভব-
ম্বিনা ইতি ।

শ্রুতয়শ্চ মাধ্বভাষ্যপ্রমাণিতাঃ । ন চক্ষু ন শ্রোত্রং ন
তর্কো ন স্মৃতির্বোদোছেবৈনং বেদয়তীত্যাद्याঃ । উপ-
নিষদঃ পুরুষ ইত্যাদ্যাশ্চ ॥ ১৬১ ॥

অর্থাৎ ত্রৈগুণ্য বিষয় শ্রুতি সকলেরও তাঁহাতে এক বাক্য-
তার দ্বারা চরণ জানিতে হইবে । মায়া বিনাশের নিমিত্তই
তাঁহার গুণানুবাদ করিয়া থাকেন । পশ্চাৎ অখণ্ডা সেই
মায়াকে নিরাস করিয়া সাক্ষাৎ ভগবৎ স্বরূপ গুণাদিকে
নির্দেশ করিতেছেন । তাহার এক বাক্যতা দ্যোতনা দ্বারা
সেই এই সিদ্ধান্ত এই আরম্ভ বাক্যে সম্যক্ উপদেশ করিয়া-
ছেন তথা সমাপন বাক্যেও ভগবানে পর্য্যবশায়ী শ্রুতি সকল
অন্তঃ পদের নিরসন দ্বারা আপনাতেই পর্য্যবসান হন এই
সিদ্ধান্ত বাক্য সম্যক্ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে ॥

মাধ্বভাষ্য প্রমাণিতা শ্রুতি সকল যথা ॥

চক্ষুঃ, কর্ণ, তর্ক, স্মৃতি ও বেদ ইহারা এই ভগবান্কে
জানাইতে পারেন না ইত্যাদি । উপনিষৎ সম্বন্ধীয় পুরুষ
ইত্যাদিও ॥ ১৬১ ॥

অথ বিশেষতো ব্রহ্মণ্যপি যথা চরন্তি । ব্রহ্মণি চরন্তীনা-
মপি যথা শ্রীভগবত্যেব পর্য্যবসানং তথৈবোদ্दिशन्ति ॥

বৃহদুপলব্ধমেতদবয়ন্ত্যবশেষতয়া

বত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতে মূর্দি বাবিকৃতাং ।

অত ঋষয়ো দধু স্ত্বয়ি মনো বচনাচরিতং

কথমযথা ভবন্তি ভুবি দত্তপদানি নৃণাং ॥ ১১৪ ॥

অথ বিশেষ রূপে ব্রহ্মেই যেরূপে শ্রুতি সকল চরণ করেন
এবং ব্রহ্মে চরণ বিশিষ্ট শ্রুতি সকলেরও যে রূপে ভগবানে
পর্য্যবসান হইয়া থাকেন, সেই রূপই উদ্দেশ করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮-৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন এই বিশ্বে যাহা কিছু দেখিতে
পাওয়া যায়,এ সকলই অশেষ রূপে বৃহৎ ব্রহ্ম স্বরূপ বলিয়া
আপনাকে জানি, যে হেতু অবিকৃত মৃত্তিকা হইতে বিকৃত
ঘটাদির উৎপত্তি বিনাশের ন্যায় অবিকৃত ব্রহ্ম হইতে এই
বিকৃত বিশ্বের উদয়াস্ত হইতেছে, অতএব ঋষিগণ আপনা-
তেই মন ও বাক্য সমর্পণ করেন, স্তবরাং মনুষ্য দিগের পদ
যে কোন স্থানে নিক্ষিপ্ত হউক পৃথিবীতে অদন্ত আর কেন
হইবে ? অর্থাৎ যেমন কাষ্ঠ পাষাণাদি কিছুই পৃথিবী হইতে
ভিন্ন নহে সেই রূপ বেদে যাহা কিছু বিকার জাত কথিত
হয় সকলই কেবল আপনাকেই প্রতিপাদন করে ॥ ১১৪ ॥

এতৎ সর্বং বৃহৎ ব্রহ্মৈবোপলব্ধং অবগতং । তৎ কথং
বিকৃতে বিশ্বস্ত সকাশাদবশিষ্যমাণত্বেন । কিমিব মৃদিব
যথা বিকৃতে ঘটাদেঃ সকাশাদবশিষ্যমাণত্বেন সর্বং ঘটাদি
দ্রব্যং মৃদেবোপলব্ধা দৃষ্টা তথা বৃহদপীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ
যতো বৃহতঃ সকাশাদ্বিকৃতে রূদয়ান্তময়ো অবয়ন্তি মনুষ্তে
শ্রুতয়ঃ । যতো বা ইগানীত্যাद्याঃ । তস্মাশ্চ সাম্যং
তস্য যুজ্যতে ইতি ভাবঃ । তর্হি কথং তদ্বিকারিত্বমপি
নেত্যাহঃ অবিকৃতাৎ শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি ন্যায়েনা-

তাৎপর্য্য । এই সকল বৃহৎ অর্থাৎ ব্রহ্মই উপলব্ধ
অর্থাৎ অবগত হইতেছেন । কি প্রকারে বিকৃতি অর্থাৎ
বিশ্ব হইতে অবশিষ্যমাণ দ্বারা কাহার শ্রায় অর্থাৎ মৃত্তিকার
শ্রায় যেমন বিকারাপন্ন ঘটাদি হইতে অবশিষ্ট দ্বারা সকল
ঘটাদি দ্রব্য মৃত্তিকা রূপে উপলব্ধ অর্থাৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে
সেই রূপ বৃহৎ ব্রহ্ম দৃষ্ট হইয়া থাকেন । তাহাতে কারণ
এই । যে বৃহৎ হইতে বিকৃত জগতের উদয় ও অন্তকে
মানিয়া থাকেন ॥

শ্রুতি সকল যথা ॥

যাঁহা হইতে এই ভূত সকল জন্মিয়াছে ইত্যাদি । সেই
হেতু তাঁহার মৃত্তিকার সহিত সাম্য উপযুক্ত ইহাই ভাবার্থ ।
তবে তাঁহার বিকারিত্ব কি রূপে হইল এই আশঙ্কার নিবারণ
করিয়া শ্রুতি সকল কহিলেন । “অবিকৃতাৎ” অর্থাৎ বিকার

চিন্ত্যশক্ত্যা তথাপ্যাবিকৃতমেব যদ্ব্যঙ্গাদিত্যর্থঃ । যদ্যপ্য
ত্রাপি সশক্তিকমেব বৃহদুপপদ্যতে তথাপ্যাবিকৃত ভগ-
বত্ত্বেনানুপাদানাং ব্রহ্মৈবোপপাদিতং ভবতি । সর্বথা
শক্তি পরিত্যাগে তদুপপাদনাসামর্থ্যাৎ তুচ্ছত্বাপাতাচ্চ ।
তস্মাদত্র ব্রহ্মৈবোদাহৃতং । অতএব যুগ্মাত্র দৃষ্টান্তেন
কর্তৃত্বাদিকমপি তত্র নোপস্থাপিতং ॥ ১৬২ ॥

তদন্তেতদ্বাক্ত প্রতিপাদনমপি শ্রীভগবত্যেব পর্য্যবস্তুতী
ত্যাহঃ । অত ইতি । অতো ব্রহ্ম প্রতিপাদনাদপি
ঋষয়ো বেদা স্বয়ি শ্রীভগবত্যেব মনস আচরিতং তাৎ-

শূন্য হইতে । ব্রহ্মসূত্রের ২ অধ্যায়ের ১ পাদের ২৮ সূত্রে
'ঔফতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ'সগুণনিগুণত্বাদি ঔফতির অর্থাৎ ঔবণের
বেদোক্ত শব্দই মূল ইত্যাদি ন্যায় হেতু অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা
তথাপি যে হেতু বিকার শূন্য হইয়াছেন । যদিচ এ স্থলে
শক্তির সহিত বর্তমান বৃহৎকে উপপন্ন করিয়াছেন তথাপি
আবিকৃত ভগবত্ত্ব দ্বারা অনুপাদান প্রযুক্ত ব্রহ্মই উপপাদিত
হইলেন । যে হেতু সর্বতো ভাবে শক্তি পরিত্যাগ করিলে
বিশ্ব সাধনের অসামর্থ্য ও তুচ্ছত্ব আপতিত হয় অতএব এ
স্থলে ব্রহ্মকেই উদাহরণ করিয়াছেন । অতএব যুগ্মাত্রের
দৃষ্টান্ত দ্বারা কর্তৃত্বাদিও উপস্থিত হয় নাই ॥ ১৬২ ॥

অতএব এই ব্রহ্ম প্রতিপাদন ও শ্রীভগবানেই পর্য্যবসান
হইয়াছে এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন “অত ইতি” এই ব্রহ্ম

পর্য্যং বচনস্‌চরিতমভিধানং চ দধুর্ভবন্তঃ । দ্বয়োরেক
বস্তুত্বাৎ ভগাদীনামাবিকারানাবিকার দর্শন মাত্রেণ ভেদ
কল্পনাচ্চ । তত্রার্থান্তর ন্যাসঃ ।

নৃণাং ভূচরাণাং সম্যগদর্শিনামসম্যগদর্শিনাং বা ভূবি দত্তানি
নিক্ষিপ্তানি পদানি কথমযথা ভবন্তি ভুবং ন প্রাপ্নুবন্তি
অপিতু তত্রৈব পর্য্যবস্তুন্তি তস্মাদযথা কথমপি প্রতিপাদ-
য়ন্ত ফলিতং তু দ্ব্যেয্যে ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৬৩ ॥

তদ্বক্তং ।

প্রতিপাদন হইতেই ঋষি অর্থাৎ বেদ সকল শ্রীভগবান্ যে
আপনি আপনাতেই মনের আচরিত অর্থাৎ তাৎপর্য্য, বচনের
আচরিত অর্থাৎ অভিধানকে ‘দধুঃ’ অর্থাৎ ধারণ করিয়াছেন ।
যে হেতু ব্রহ্ম ও ভগবান্ উভয়ই এক বস্তু । কারণ ভগাদিন্
প্রকাশ ও অপ্রকাশ দর্শনমাত্র দ্বারা ভেদ কল্পনা হইয়াছে ।

এস্থলে অর্থান্তর ন্যাস করিতেছেন ॥

সম্যক্ দর্শী ও অসম্যক্ দর্শী নৃ অর্থাৎ ভূচর সকলের
পৃথিবীতে দত্ত অর্থাৎ নিক্ষিপ্ত পাদ সকল কি প্রকারে অযথা
হইবে, কেন পৃথিবীকে না প্রাপ্ত হইবে অবশ্য তাহাতেই
পর্য্যবসান হইবে? অতএব যে কোন প্রকারে প্রতিপন্ন
করুন কিন্তু ফলিতার্থ আপনাতেই হইবে এই ভাবার্থ ॥ ১৬৩

৩ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে যথা ॥

ଜ୍ଞାନଯୋଗଂଚ ମନ୍ନିର୍ତ୍ତୋ ନୈଶ୍ଚୂର୍ଯ୍ୟୋ ଭକ୍ତିଲକ୍ଷଣ: ।

ହ୍ଯୋରପ୍ୟେକ ଏବାର୍ଥୋ ଭଗବତ୍‌ହ୍ଯଲକ୍ଷଣ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂଚ ମାଧ୍ବଭାଷ୍ୟପ୍ରମାଣିତା: ।

ହସ୍ତେ ତମେବ ପୁରୁଷଂ ସର୍ବବାଣି ନାମାନ୍ୟାଭିବଦନ୍ତି । ଯଥା ନଦ୍ୟାଃ
ସ୍ଥାନମାନାଃ ସମୁଦ୍ରାୟଣାଃ ସମୁଦ୍ରେଷାଭିବିଶନ୍ତି ଏବମେବୈତାନି
ନାମାନି ସର୍ବାଣି ପୁରୁଷମଭିବିଶନ୍ତିତି । ତଦେବଂ ଭଗବତ୍ତ୍ବେନ
ବ୍ରହ୍ମତ୍ବେନ ଚ ହ୍ଯମେବ ତାଂପର୍ଯ୍ୟାଭିଧାନାଭ୍ୟାଂ ସର୍ବ ନିଗମ
ଗୋଚର ଇତୁକ୍ତଂ ॥

ତତ୍ତ୍ବ ଯଥାର୍ଥମେବ ନତୁ କାଲ୍ପନିକମିତ୍ୟାହ: ॥ ୧୬୫ ॥

କପିଳଦେବ କହିଲେନ ହେ ଯାତ: ! ନୈଶ୍ଚୂର୍ଯ୍ୟ ଜ୍ଞାନଯୋଗ ଏବଂ
ମହିଷୟକ ଭକ୍ତିରୂପ ଯେ ଯୋଗ ଏହି ଉଭୟର ଏକହି ପ୍ରୟୋଜନ
ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ଦୁଇୟେକ୍ତେ ଭଗବାନ୍କେହି ପ୍ରାପ୍ତ ହଓୟା ଯାଏ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏହାଲେ ମାଧ୍ବଭାଷ୍ୟ ପ୍ରମାଣିତା ଶ୍ରୁତି ସକଳ ଯଥା ॥

ଅହୋ ! ସମୁଦାୟ ନାମ ସେହି ପୁରୁଷକେ ବାଲିଆ ଥାକେନ ।
ଯେମନ ନଦୀ ସକଳ ବେଗବତୀ ହଓୟା ସମୁଦ୍ରକେ ଆଶ୍ରୟ କରତ:
ସମୁଦ୍ରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତିତେହେ, ତଦ୍ରୂପ ଏହି ସମୁଦାୟ ନାମ ପୁରୁଷେ
ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତିତେହେ ॥

ଅତଏବ ଏହି ପ୍ରକାରେ ଭଗବତ୍ତ୍ବ ଓ ବ୍ରହ୍ମତ୍ବ ରୂପେ ଆପନିହି
ତାଂପର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅଭିଧାନ ଦ୍ବାରା ସକଳ ବେଦର ଗୋଚର ହଓୟାଛେନ
ଇହା ଉକ୍ତ ହଓଇଲ, ଇହା ଯଥାର୍ଥହି ବଟେ କିନ୍ତୁ କାଲ୍ପନିକ ନହେ ଏହି
ଅଭିପ୍ରାୟେ ଶ୍ରୁତି ସକଳ କହିତେଛେନ ॥

୧୦ ଶ୍କନ୍ଦେର ୮୭ ଅଧ୍ୟାୟେ ୧୨ ଶ୍ଳୋକେ ଶ୍ରୁତି ବାକ୍ୟ ଯଥା ॥ ୧୬୫ ॥

ইতি তব সূর্য্যস্ত্রাধিপতে হখিল লোকমলক্ষণ

কথায়তাকিমবগাহ তপাংসি জহুঃ ।

কিমুত পুনঃ স্বধাম বিধুতাশয় কালগুণাঃ

পরম ভজন্তি যে পদমজ্জা স্থানুভবং ॥ ১১৫ ॥

ভোক্ত্রাধিপতে ত্রয়াণাং ব্রহ্মাদীনাং পতে । তত্তদ-

বতারী নারায়ণাখ্যঃ পুরুষঃ তস্যাপ্যুপরিচর স্বরূপহা-

দধিপতি উগবান্ । ততো হে সর্বেশ্বরেশ্বর যস্মা-

দ্ব্যেব বেদানাং তাৎপর্যমভিধানঞ্চ পর্য্যবসিতং ইতি

অতোহেতোরেব সূরয়ো বিবেকিনঃ । পরম্পরা

হে ত্রিগুণমায়ায়ুগীনর্তক ! আপনিই সর্বকারণ রূপে
পরমার্থ বস্তু, যখন বিবেকিরা আপনার অখিল লোকবুজিন
নিরসন হেতু কীর্ত্তি স্থাসিক্রুতে অবগাহন পূর্বক পাপ ও
দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন, তখন হে পরম ! যাহারা স্বরূপ
বিস্কুরণ দ্বারা রাগাদি পরিত্যাগ পূর্বক অখণ্ডানন্দানুভব
রূপ আপনার স্বরূপ ভজনা করেন তাঁহারা যে পাপ ও দুঃখ
হইতে উত্তীর্ণ হইবেন তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ॥ ১১৫ ॥

ভোক্ত্রাধিপতে ! হে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির পতি ! অর্থাৎ
এই সকলের অবতারী যে নারায়ণাখ্য পুরুষ, আপনি তাঁহার
উপরিচর স্বরূপ প্রযুক্ত অধিপতি অর্থাৎ উগবান্ । অতএব
হে সর্বেশ্বর ! যে হেতু আপনাতেই বেদ সকলের তাৎপর্য
ও অভিধান পর্য্যবসিত হইয়াছে । এই কারণে বিবেকি

হুংপ্রতিপাদনময়ং বেদভাগমপি পরিত্যজ্য কেবলং
তবাখিল লোকমলক্ষণকথায়তাক্রিং সকল ব্জিন
নিরসন হেতুকীর্তিস্থধাসিদ্ধুং অবগাহ্য শ্রদ্ধয়া নিষেব্য
তপঃ প্রাধান্যেন তাপকচ্ছেন বা তপাংসি কর্ম্মাণি তানি
জহন্ত্যুক্তবন্তঃ । তেষাং সাধকানামপি যদি তত্রৈবং
তদা কিমুত বক্তব্যং স্বধাম বিধুতাশয় কালগুণাঃ শুদ্ধাস্থ
স্বরূপ ক্ষুরগেন নির্জিতমন্তঃকরণং জরাতি হেতুঃ
কালপ্রভাবঃ সত্বাদয়োগুণাশ্চ যৈঃ তে যৈ পুনঃ তবাজস্র
স্থখানুভব স্বরূপং পদং ব্রহ্মাখ্যং তত্ত্বং ভজন্তি তে তম-

পুরুষগণ আপনার পরম্পরা প্রতিপাদন স্বরূপ বেদভাগকেও
পরিত্যাগ করিয়া কেবল আপনার অখিল লোকের পাপ-
নাশক আপনার কারুরূপ অনৃত সমুদ্রকে অর্থাৎ সকল
লোকের দুঃখ মোচন হেতু কীর্তি স্থধাসিদ্ধু অবগাহন করিয়া
অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক সেবা করিয়া তপঃ প্রাধান্য কিম্বা তাপক
হেতু সেই তপন্য। রূপ কর্ম্ম সকলকে পারিত্যাগ করিয়া-
ছেন । সেই সকল সাধকদিগেরও যদি সেই কথায়ত
সমুদ্রে এই প্রকার হইল তখন আর কি বলিব ? “স্বধাম
বিধুতাশয় কালগুণাঃ” অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ ক্ষুরগ দ্বারা
যাঁহার। অন্তঃকরণ, জরাতি হেতু কালের প্রভাব ও
স্বত্বাদিগুণ সকলকে জয় করিয়াছেন । পরন্তু যাঁহার।
আপনার নিরন্তর স্থখানুভব স্বরূপ পদ ব্রহ্মাখ্য তত্ত্বকে

বগাহ তানি জহুরিতি কিং তর্হি ব্রহ্মমাত্রানুভব নিষ্ঠা-
মপি জহুরিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥

এতদুক্তং ভবতি ।

অত্র তাবজ্জিবিধা জনাঃ মুক্তা বিবেকিনঃ কৃতার্থাশ্চেতি
তত্র সর্বানৈবাধিকৃত্য বেদানামকল্পনাময়ত্বেনৈব ভগব-
ম্নির্দেশকতা দৃশ্যতে ॥

তথাহি ॥

যদি তথাস্থেনৈব সা ন দৃশ্যেত তদা বস্তুত স্তব্ধসম্বন্ধা-
ভাবাদখিললোকমলক্ষণত্বেন পদ পদার্থ জ্ঞানহীনানাং

ভজনা করেন, তাঁহারা যে আপনার কথামৃত সমুদ্রে
অবগাহন করিয়া যে সেই তপঃ সকলকে পরিত্যাগ করিবেন
তাহা আর কি বলিব, অধিকস্ত তঁাহারা ব্রহ্মমাত্রের অনুভব
রূপ নিষ্ঠাকেও পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥ ১৬৫ ॥

এই বিষয় উক্ত হইতেছে ॥

এই সংসারে লোক সকল তিন প্রকার হয়, যথা—মুক্ত
(অজ্ঞ) বিবেকী ও কৃতার্থ । তন্মধ্যে সকলকেই অধিকার
করিয়া বেদ সকলের অকল্পনাময়ত্ব দ্বারা ভগবন্নির্দেশকত্ব
রূপে দৃষ্ট হইতেছে ॥

অকল্পনাময়ত্ব রূপে যথা ॥

যদি তথাস্থরূপেই সেই কথা দৃষ্ট না হইত তবে বস্তুতঃ
সেই কথা সম্বন্ধের অভাব প্রযুক্ত সমগ্র লোকের দুঃখনিরাস

মুখ্যনামপি যৎ পাপহারিত্বং বেদান্তবর্তিন্যা ভগবৎ
কথারাঃ প্রসিদ্ধং তন্ম স্যাৎ ।

অস্পৃষ্টানল লোহদাহকতাবৎ ।

কিঞ্চ ॥

তস্যাঃ কল্পনাময়ত্বে সতি বিবেকিনস্ত ন তত্র প্রবর্তেরন্
সন্ধ্যায়াঃ স্প্রজস্বগুণশ্রবণবৎ প্রবর্তস্তাং বা তদাবেশেন
স্বধর্ম্মং পুনরত্যজেষুঃ ।

রাজযশসো গঙ্গাত্ব শ্রবণেন তীর্থাস্তর সেবনবৎ ।

অপিচ তথা সতি যে পুনরাশ্রামত্বেন পরম

কৃতার্থাস্তে তদনাদরেণ তৎকথাং নৈবাবগাহেরন্ ।

দ্বারা পদার্থ জ্ঞানহীন মুখ লোকেরও বেদান্তবর্তিনী ভগবৎ
কথার যে পাপহারিত্ব প্রসিদ্ধ আছে তাহা হইত না, যেমন
অগ্নি সংযোগ রহিত লৌহের দাহকতা নাই তদ্রূপ ।

আরও বলি ।

সেই ভগবৎ কথার কল্পনাময়ত্ব হইলে বক্ষ্যার স্প্রজস্বগুণ
শ্রবণের ন্যায় বিবেকি সকল তাহাতে প্রবৃত্ত হইতেন না ।
সেই কথা আবেশ দ্বারা প্রবর্ত হউন । কিন্তু রাজার যশের
গঙ্গাত্ব শ্রবণ করিয়া তীর্থাস্তর সেবার ন্যায় স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ
করিতেন না ॥

আরও ॥

তাহা হইলে যাহারা আশ্রামত্যাগ দ্বারা পরম কৃতার্থ
হইয়াছেন তাঁহারা তাহার অনাদর করিয়া সেই কথাকে

অমৃত সরসীমবগাঢ়া আরোপিত তদধিকগুণক
নদীবৎ শ্রুতেচ তস্যাস্তত্তদগুণকত্বং ॥

যথা বৈষ্ণবে ॥

হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতো হরিরিত্যাদৌ ॥

অত্রৈব ॥

হৃদবগনী নবেত্তীত্যাদৌ ॥

অমৃত সরোবরে ষাঁহারা অবগাহন করিয়াছেন তাঁহারা
আরোপিত তাহা হইতে অধিক গুণ যুক্ত নদীর ন্যায় অব-
গাহন করিতেন না ।

ভগবৎ কথার ছুঃখনিরসনাদি গুণ শ্রুত হইতেছে ॥

বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

সেই হরি শ্রবণ গোচর হইয়া পাপ বিনষ্ট করেন
ইত্যাদি প্রমাণে ॥

এই প্রকরণের অর্থাৎ ১০ম স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে

৩৬ শ্লোকে যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে সগুণ ! যিনি আপনাকে
জানিয়াছেন, তিনি কর্মফল দাতৃ হইতে উত্থিত শুভাশুভ
কর্মের ফল ছুঃখ স্ত্রুখ প্রাপ্ত হইবেন না, আর দেহাভিরানি-
দিগের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর বিধি নিষেধেও বশীভূত হইবেন
না, যে হেতু তাঁহারা অলুদীন গীত পরম্পরা দ্বারা আপ-
নাকে শ্রবণ করত হৃদয়ে ধারণ করেন ॥

প্রথমে ।

হরেণ্ড গাক্ষিপ্তমতিরিত্যাদৌচ ॥

তস্মাদগুণানাং গুণাদি প্রতিপাদক বেদানাং চ

ভগবতা সম্বন্ধঃ স্বাভাবিক এব সর্ব্বথেষতি সিদ্ধঃ ॥ ১৬৬ ॥

অত্র শ্রুতয়ঃ ॥

ওঁ আস্য জানন্ত ইত্যাদ্যাঃ ।

যথা পুঙ্করপলাশমাপো ন শ্লিষ্যন্তি

এবমেবং বিদং পাপং কৰ্ম্ম ন শ্লিষ্যতি ॥

ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন গুণকত্বং তৎ স্কৃত

১ম স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

ভক্ত প্রিয় ভগবান্ ব্যাসনন্দন হরির গুণে আকৃষ্ট
হৃদয় হইয়াই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়া-
ছিলেন ॥

অতএব গুণ সকলের অর্থাৎ গুণাদি প্রতিপাদক বেদ
সকলের ভগবানের সহিত যে সর্ব্বপ্রকারে স্বাভাবিক সম্বন্ধ
হইয়াছে ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ১৬৬ ॥

এস্থলে শ্রুতি সকল যথা ॥

ইহাঁকে জানেন ইত্যাদি । যেমন জল পদ্মপত্রকে
স্পর্শ করে না এই প্রকার ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞকে পাপ কৰ্ম্ম স্পর্শ
করে না । পাপ কৰ্ম্মের সহিত লিপ্ত হয়েন না, গুণ ও
গুণ নিমিত্ত স্কৃত স্কৃতকে অর্থাৎ পুণ্য পাপকে বিনাশ

দুষ্কৃতে বিধুন্নুতে । এবং বা ন তপতি কিমহং সাধুকরবং
কিমহং না করবমিত্যাद्याঃ মুক্তা ছেনমুপাসত ইতাদ্যাশ্চ
এবমন্যেহপি শ্লোকা যথাযথং যোজয়িতব্য ইত্যভি
প্রেত্য নোদ্ধিয়ন্তে । ননু তর্হি ভবন্মতে শব্দ নির্দেশ্যত্ব
প্রাকৃতত্বমেব তত্রাপতিতি ।

কিঞ্চ ॥

শ্রুতিভিরপি যতোবাচো নির্বর্ততে অপ্রাপ্য মনসা সহ
অবচনেনৈব প্রোবাচ বদ্বাচাহনভ্যুদিতং যেন বাগভ্যু-
দ্যতে । যৎ শ্রোত্রং ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং

করেন । এই প্রকার হইলে তাপ পায় না, আমি কি
উত্তম করিব, কি না করিব ইত্যাদি । মুক্ত সকল ইহাঁকে
উপাসনা করেন ইত্যাদি । এই প্রকার অন্য শ্লোক সকল
উপাসনাদি বাক্য সকলের ভগবৎ পরতার দর্শক হইয়াছেন ।
যে স্থলে যেমন যোজনা করিতে হইবে এই অভিপ্রায়
করিয়া উদাহরণ দেন নাই । অহে ! তবে তোমার মতে শব্দ
দ্বারা নির্দেশ্যত্ব প্রাপ্ত হইলে তথায় প্রাকৃত সত্ত্ব অত্মপতিত
হইত ॥

আরও । শ্রুতি সকল দ্বারাও ॥

যাঁহা হইতে বাক্য সকল মনের সহিত প্রাপ্ত না হইয়া
নিবর্ত হয় । অবচন দ্বারাই কহিয়াছেন । যিনি বাক্য
দ্বারা প্রকাশিত হয়েন না, যাঁহা হইতে বাক্য সকলের উদয়
হইতেছে । যাঁহাকে কণ শ্রবণ করে না, যাঁহার দ্বারা

ঐতিমিত্যাদৌ শব্দনির্দেশ্যত্বমেব তস্য নিষিধ্যত
ইত্যশঙ্কয়াং উচ্যতে ।

যথা মায়া নির্দেশ্যত্বে দোষস্তথা লক্ষ্যত্বেহপি কথং ন স্যাৎ
উভত্রাপি শব্দ বৃত্তি বিষয়িত্বেনাবিশেষাৎ ।

কিঞ্চ ॥

ন তস্য প্রাকৃতবৎ সাক্ষান্নির্দেশ্যত্বং কিং ত্বম্নির্দেশ্যত্বে
নৈব তথা নির্দেশ্যত্বমিতি সিদ্ধান্ত্যতে ॥ ১৬৭ ॥

তথৈবহি তাসাং মহাবাক্যোপসংহারঃ ॥

কর্ণের শ্রবণ শক্তি হইয়াছে ইত্যাদি প্রমাণে ॥

তাহার শব্দ দ্বারা নির্দেশ্যকেই নিষেধ করিয়াছেন এই
আশঙ্কায় কহিতেছেন ॥

যেমন মায়ার নির্দেশ্যত্বরূপে দোষ হয় তদ্রূপ লক্ষ্যত্বরূপে
কেন না হয়, যে হেতু উভয় স্থানেই শব্দের শক্তি বিষয়ের
মহিত কোন বিশেষ নাই ।

আরও বলি ।

প্রাকৃতের ন্যায় তাঁহার সাক্ষাৎ নির্দেশ হয় না, কিন্তু
অনির্দেশ দ্বারাই সেইরূপ নির্দেশ হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত
হইল ॥ ১৬৭ ॥

অনির্দেশ ও সাক্ষাৎ নির্দেশ রূপ দ্বারা

ঐতি সকল মহাবাক্য সমাপন করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ॥

ছ্যাপতয় এব তে ন যযুরন্তমনস্ত তয়া
 জ্বমপি যদন্তরাহণনিচয়া ননু সাবরণাঃ ।
 খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছু তয়
 জ্বয়ি হি ফলন্ত্যতমিরসনেন ভবম্বিধনাঃ ॥ ১১৬ ॥
 অত্র স্বরূপগুণমোদ্যৈরপি দ্বিধৈবানির্দেশ্যাহং
 আনন্ত্যেন ইদমিথং তদ্বিতি নির্দেশাসম্ভবেন চ ।
 তত্র প্রথমানন্ত্যেনাহং ।
 হে ভগবন্ তে তব অন্তঃ এতাবদ্বং ছ্যাপতয়ঃ স্বর্গাদি
 লোকপতয়োত্রজ্ঞাদয়োহপি ন যযুঃ তৎকৃতঃ অনন্ত

হে ভগবন্ ! আপনি অনন্ত অতএব দেবতারও আপ-
 নার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, যে হেতু আপনি কহিলেন স্বর্গাও
 সকল আকাশে কালচক্রের সহিত রজঃ কণার ন্যায় আপ-
 নার অন্তরে ভ্রমণ করে অতএব প্রতি সকল আপনাতে
 পর্য্যবসান রূপে তন্ন তন্ন করিয়া আপনাতেই ফলবতী
 হয় ॥ ১১৬ ॥

এস্থলে স্বরূপ ও গুণ এই উভয়ের দুই প্রকারেই
 অর্থাৎ অনন্ততা ও সেই এই ভগবান্ এই প্রকার একরূপ
 নির্দেশের অসম্ভাবতা দ্বারা তিনি অনির্দিষ্ট্য হইয়াছেন ॥

তন্মধ্যে প্রথমতঃ অনন্ততা দ্বারা কহিতৈছেন যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনার অন্ত অর্থাৎ এতাবদ্বং ছ্যাপতি
 অর্থাৎ স্বর্গ লোকের পতি ব্রহ্মাদিও অনন্ততা প্রযুক্তও

তয়া । যৎ অন্তবদন্ত তৎ কিমপি ন ভবসীতি । আসতাং
তে যস্মাদ্বমপি আত্মনোহন্তং ন যাসি ।

কুতন্তুর্হি সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তিতা বা ।

তত্রাপ্যাহঃ ।

অনন্ততয়েতি অন্তাভাবেনৈব ন শশবিষাণাজ্ঞানং সার্বজ্ঞং
তদপ্রাপ্তির্বা শক্তিবৈভবং বিহন্তি ॥ ১৬৮ ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

যো অস্যাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্ সো অঙ্গং বেদ যদি বা
ন বেদেতি ।

অনন্তত্বমেবাহঃ । যদন্তরেতি ।

প্রাপ্ত হয়েন নাই । যাহা অন্ত বিশিষ্ট বস্তু তাহার মধ্যে
আপনি কিছুই নহেন । ব্রহ্মাদি দেবতা থাকুন, যে হেতু
আপনিই আপনার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না ॥

ইহাতে যদি ভগবান্ এরূপ কহেন, তবে কি প্রকারে
আমার সর্বজ্ঞতা ও সর্ব শক্তিতা সিদ্ধি হইল, এই প্রশ্নে
শ্রুতি সকল কহিতেছেন । “অনন্ত তয়েতি” অন্তের অভাব
দ্বারা শশশৃঙ্গের অজ্ঞান সর্বজ্ঞতাকে ও সেই শৃঙ্গের অপ্রাপ্তি
শক্তিবৈভবকে বিনাশ করিতে পারেন না ॥ ১৬৮ ॥

শ্রুতি সকল কহিয়াছেন যথা ॥

পরব্যোমে যিনি এই বিশ্বের অধ্যক্ষ তিনি আপনাকে
জানেন কি না ॥

অনন্তত্ব কহিতেছেন ॥

যস্য তব অন্তরা মধ্যে ননু অহো সাবরণা উত্তরোত্তর
দশগুণ সপ্তাবরণযুক্তা অগ্নিচয়্য বাস্তি পরিভ্রমন্তি বয়সা
কালচক্রেণ থে রজাংসীব সহ একদৈব ননু পর্য্যায়েন ।
অনেন ব্রহ্মাণ্ডানামনন্তানাং তত্র ভ্রমণাং স্বরূপগতমা-
নন্ত্যং তেষাং বিচিত্র গুণানামাশ্রয়ত্বাং গুণগতঞ্চৈতি
জ্ঞেয়ং ॥ ১৬৯ ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

যদুর্দ্ধং গার্গি দিবো যদৰ্দ্ধাক্ পৃথিব্যাং যদন্তরং দ্যাৱা-
পৃথিবী ইমে যদুতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাद्याঃ ।
বিষ্ণোৰ্নু কং বীৰ্য্যানি প্রাবোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে

“যদন্তরেতি” আপনার অন্তরা অর্থাৎ মধ্যে, ননু (অহো)
সাবরণা অর্থাৎ উত্তরোত্তর দশগুণ সপ্তাবরণ যুক্ত ব্রহ্মাণ্ড
সমকাল চক্রে সহিত আকাশে ধূলি সমূহের ন্যায়
এক কালেই পরিভ্রমণ করিতেছে পর্য্যায়ক্রমে নহে
। ইহা দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সকলের তন্মধ্যে ভ্রমণ প্রযুক্ত
স্বরূপগত অনন্ত ও বিচিত্র গুণ বিশিষ্ট সেই ব্রহ্মাণ্ড সক-
লের আশ্রয় প্রযুক্ত গুণ গত অনন্তত্বও জানিতে হইবে ॥ ১৬৯ ॥
শ্রুতি সকল যথা ॥

হে গার্গি ! যিনি স্বর্গের উপরে ও পৃথিবীর অধঃ হইরা-
ছেন, বাঁহার মধ্যে এই দ্যাৱা পৃথিবী আছে, বাঁহা হইতে
সমস্ত হইরাছে, হইতেছে এবং হইবে ইত্যাদি ॥

যিনি পৃথিবীর ধূলি সকলকে গণনা করিতে পারেন,

রজাংসীত্যাद्याश्च ॥

হি যস্মাদেবং অতঃ ঐশ্বর্যভূয়ি ফলন্তি । কথঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
দেবোদ্दिष्ट पुनरनन्तश्च कथनेनैव पर्यवस्यति । अतः
ঐশ্বর্যবাপি প্রাজাপত্যানন্দতঃ শতগুণানন্দত্বমভিধায় পুন
র্যতো বাচ ইত্যাদিনানন্তত্বেন বাগতীত সংখ্যানন্দত্বং
ব্রহ্মণ উক্তং ॥ ১৭০ ॥

যদুক্তং ন তদীদৃগিতি জ্ঞেয়ং ন বাচ্যং নচ তর্ক্যতে ।
পশ্যান্তোহপি ন জানন্তি মেরোরূপং বিপশ্চিত ইতি ।

তিনিও বিষ্ণুর বীৰ্য্য সকল বলিতে পারেন না ইত্যাদি ॥

যে হেতু এই প্রকার হইল এই হেতু ঐশ্বর্য সকল
আপনাতেই ফলিত অর্থাৎ কোন প্রকারে কিঞ্চিৎমাত্র উদ্দেশ্য
করিয়া পুনর্ব্বার আপনার অনন্তত্ব কখন দ্বারা আপনাতেই
পর্য্যবসান প্রাপ্ত হয়েন ॥

অতএব ঐশ্বর্যতে প্রাজাপত্য আনন্দ হইতে শতগুণ
আনন্দকে কহিয়া পুনর্ব্বার বাঁহাতে ন্যাক্য সকল নিবৃত্ত হয়
ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মের আনন্দত্বের সংখ্যা বাক্যের অতীত
ইহাই উক্ত হইল ॥ ১৭০ ॥

যে হেতু উক্ত হইয়াছে । তিনি এই প্রকার নহেন,
তিনি প্রানের বিবর্তী ভূত নহেন, তাঁহাকে বলা যায় না,
তিনি তর্কের গোচর নহেন । পণ্ডিতগণ মেরুর রূপ
দেখিয়াও আশিতে পারেন না । এস্থলে অনির্দেশ্যত্ব দ্বারা
ব্রহ্মের নির্দেশ্যত্ব হইয়াছে ॥

অতোহজ্ঞানির্দেশ্যত্বেনৈব নির্দেশ্যত্বং । যন্তু সত্যং
জ্ঞানমিত্যাদৌ স্বরূপস্য সাক্ষাদেব নির্দেশঃ । স্বাভা-
বিকীজ্ঞান বল ক্রিয়াচেত্যাদৌ গুণস্যচ আয়ত্তে তত্রচ
তথৈবেত্যাহঃ ॥ ১৭১ ॥

অতন্মিরসনে ভবমিধনা ইতি । অতৎ প্রাকৃতং বস্তু
তন্মিরস্যেব ভবৎপর্যবসানাঃ ।

অয়মর্থঃ ॥

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহ ইত্যাদিনা হ্রীর্ধীর্ভীরেতৎস ক্বং মন
এবেত্যাদিনাচ যৎ প্রাকৃতং জ্ঞানাদিকমভিধীয়তে তৎ

পরন্তু “সত্যং জ্ঞানমিত্যাদে” অর্থাৎ সত্য জ্ঞান ইত্যাদি
শ্রুতি প্রমাণে সাক্ষাৎ স্বরূপের নির্দেশ হইয়াছে ॥

অপর “স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়াচেতি” অর্থাৎ ত্রৈকীর
স্বাভাবিক জ্ঞান, স্বাভাবিক বল ও স্বাভাবিক ক্রিয়া, ইত্যাদি
শ্রুতি প্রমাণে গুণেরও নির্দেশ শ্রুত হইতেছে ॥

সে স্থলে “হ্যুপতয় এব তে” ইত্যাদি শ্লোকে সেই রূপই
কহিতেছেন ॥ ১৭১ ॥

“অতন্মিরসনে ভবমিধনা” অতৎ অর্থাৎ প্রাকৃত যে
বস্তু তাহাকে নিরাস কবিয়া তোমাতে শ্রুতি সকল পর্যাব-
সান হইয়াছে ।

ইহার অর্থ এই যে, ভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ে “বুদ্ধিজ্ঞান
মসংমোহ” ইত্যাদি ৪র্থ শ্লোকে অর্থাৎ বুদ্ধি জ্ঞান মোহ
রহিত ইত্যাদি দ্বারাও লজ্জা বুদ্ধি ভয় এই সকল মনই

সর্বং ব্রহ্ম ন ভবতীতি নেতি নেতীত্যাदिना न तस्य
कार्यं करणं च विद्यत इत्यादिनाच निषिध्यते । अथच
सत्यज्ञानादि वाक्येन । स्वाभाविकी ज्ञान बल क्रिया
चेत्यादि वाक्येनच तदभिधीयते । तस्मात् प्राकृतान्य
दैव तज्ज्ञानादि तेषां ज्ञानादि शब्दानामतन्मिरसनैव
द्वयि पर्यवसानमिति ॥

ततश्च बुद्ध्यगोचर वस्तुवादिनिर्देश्यत्वं तथापि तद्रूपं
किञ्चिदन्तीत्युद्दिश्यमानत्वमिर्देश्यत्वं ॥ ११२ ॥

হইয়াছে ইত্যাদি দ্বারা যে প্রাকৃত জ্ঞানাदि কথিত হইয়াছে
সে সকল ব্রহ্ম নহে, এই হেতু “নেতি” প্রমাণ দ্বারা তাঁহার
কার্য ও করণ নাই ইত্যাদি দ্বারাও নিষিদ্ধ হইয়াছে । অথচ
“সত্য জ্ঞানাदि” অর্থ “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি
বাক্য দ্বারা আর স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারা
তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া স্বতঃসিদ্ধ হইয়াছে, ইত্যাদি বাক্য
দ্বারা তাঁহাকে কহিয়াছেন সেই হেতু প্রাকৃতজ্ঞানাदि হইতে
তাঁহার জ্ঞানাदि ভিন্ন । এই হেতু সেই সকল জ্ঞানাदि
শব্দের অতন্মিরসন দ্বারা তোমাতেই পর্যাবসান হইয়াছে ॥

অতএব ভগবান্ বুদ্ধির অগোচর বস্তু হেতু অনির্দিষ্ট্য
অর্থাৎ ভগবৎ পদার্থ বুদ্ধির গম্য হয় না একারণ তাঁহার
অনির্দিষ্ট্যত্ব । তথাচ তাঁহার কিছু রূপ আছে এই উদ্দিষ্ট্য
মান প্রযুক্ত অর্থাৎ উদ্দেশ্য করা হেতু তাঁহার নির্দেশ্যত্বও
আছে অর্থাৎ তাঁহাকে নিরূপণ করা যায় ॥ ১১২ ॥

অথাপরোক্ষ জ্ঞানেচ দশমস্তমসীতিবচ্ছবণ মাত্রৈণৈব
তস্য স্বপ্রকাশ রূপস্যাপি বস্তনো বিশুদ্ধচিত্তেষু প্রকাশ
দর্শনাচ্ছৃতিশব্দস্য স্বপ্রকাশতা শক্তিময়ত্বমেবাবশ্যমভেদ ।

তথা অপরোক্ষ জ্ঞানে অর্থাৎ চাক্ষুষ জ্ঞানে তুমিই দশম
* হইয়াছ এই শ্রবণ মাত্রই তাহার স্বপ্রকাশ স্বরূপ বস্তুর
বিশুদ্ধ চিত্তে প্রকাশ দর্শন হেতু শ্রুতি শব্দের স্বপ্রকাশ
শক্তিময়ত্বেই পর্য্যবসান জানিতে হইবে ॥

* পঞ্চদশীর তৃপ্তিদীপের ২২ শ্লোক হইতে ২৭ শ্লোক পর্য্যন্ত দশমপুরুষের
আখ্যায়িকা বর্ণা ॥

যেমন নিত্যপ্রত্যক্ষ দশমপুরুষেতে অজ্ঞান সম্ভব হয়, তদ্রূপ কুটূহ চৈতন্য
নিত্য অপরোক্ষ হইলেও তাঁহাতে পরোক্ষত্ব বা অপরোক্ষত্ব এবং জ্ঞান বা
অজ্ঞান সকলই সম্ভব হয় ।

একগণে পূর্বোক্ত দশমপুরুষ বিষয়ে অজ্ঞান নিরূপণ করিতেছেন ।

কোন স্থানে দশজন পুরুষ একত্র হইয়া এক নদীর পরপারে গমন পূর্বক
আপনাদিগের সংখ্যা নির্ণয় করিতে লাগিলেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য যিনিই গণনা
করেন তিনিই আপনাকে পরিত্যাগ পূর্বক ইতর নয় জনকে দেখেন এবং
নয়জনকে দেখিলেও নয় সংখ্যাতে বিভ্রান্ত চিত্ত হইয়া স্বয়ং যে দশম ইহা
জানিতে পারেন না ॥

তখন তাঁহারা ভ্রান্তি বশতঃ ইহা বলিলেন যে দশমপুরুষ দেখিতেছি না
অতএব তিনি নাই, অজ্ঞানের এইরূপ শক্তিকে আবরণ শক্তি বলা যায় ॥

পশ্চাৎ নদীজলে দশমপুরুষের মূর্ত্যু হইয়াছে মনে করিয়া শোক ও
ক্রন্দনাদি করিতে লাগিলেন, সেই ক্রন্দনাদিকে অজ্ঞানের বিবেক শক্তি
বলিয়া স্বীকার করা যায় ॥

সেই কালে কোন অভ্রান্ত পুরুষ আসিয়া বলিলেন যে তোমাদিগের দশম

উক্তঃ ॥

শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্রতীতম্ ইতি ॥

বেদস্যচেশ্বরাক্সাদিতি ।

বেদোনারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুরিতি শুভ্রম্ ইতি ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

ভগবান্ কহিলেন শব্দব্রহ্ম (বেদ) ও পরব্রহ্ম (ভগ-
বান্) এই দুইই আমার মূর্তি ॥

১১স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ॥

বেদ ঈশ্বর হইতে উদ্ভূত, স্ততরাং তাহাতে দেবতারাও
মুগ্ধ হইলেন, অন্যের কথা কি বলিব ॥

৬স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

যমদূতগণ বিমুদূতদিগকে কহিয়াছেন ॥

হে দেবগণ ! বেদের প্রামাণ্য করি এরূপ আশঙ্কা
করিতে পারে না, যে হেতু বেদ নারায়ণ হইতে উৎপন্ন
এবং সাক্ষাৎ নারায়ণের স্বরূপ । অপর পরমেশ্বরের নিশ্বাস
মাত্র বেদ স্বয়ং উদ্ভূত হইলেন, একারণ তাহা স্বয়ম্ভু বলিয়াও
শ্রুত হইয়াছে ॥

পূর্বের মত নাই আছে, পরে সেই বাক্য শুনিয়া স্বর্গ লোকাদির ন্যায় ভবিষ্যে
পরোক্ষ জান হইল ॥

পরে গণনা করিয়া তুমিই দশম পদার্থ এই রূপ উপনিষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ
রূপে দশমপূর্বকে দেখিয়া রোদন পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহারা হর্ষমুক্ত হই-
লেন ॥

কিং বা পৱেরীশ্বরঃ সদ্যোহৃদ্যবরূপ্যভ্যে কৃতিতিঃ
শুভ্রযুতিশ্চৎকণাদিতিচ ॥

অতএবোপনিষদঃ পুরুষ ইত্যত্রোপনিষদ্ব্যাজ গম্যস্বঃ
ঐতিবোধয়তি ।

চাক্ষুষঃ রূপমিতিবৎ ।

ততশ্চ ঐতিময়্যা স্বপ্রকাশতা শক্ত্যা প্রাকৃত তত্ত্বস্ত
জাতং তম ইব নিরাস্য স্বয়ং প্রকাশতে ।

তস্মান্ন তত্রাপি নির্দেশ্যস্বং ।

ন হি স্বেন প্রকাশেন রবিঃ প্রকাশ্যোভবতি ।

তথা ১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে

২ শ্লোকে শ্রীবেদব্যাসের বাক্য যথা ॥

অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদুক্ত সাধনে কি প্রয়োজন ?
স্বকৃতশালি ব্যক্তির প্রবণেচ্ছামাত্রে তদ্বারাই পরমেশ্বরকে
সদ্যো হৃদয় মধ্যে স্থিরীকৃত করিতে পারেন ॥

অতএব পুরুষ উপনিষদ স্বরূপ অর্থাৎ বেদ প্রতিপাদ্য ।
এই স্থলে ভগবান্ উপনিষদ্ মাত্রেরই গম্য, চাক্ষুষ রূপের
ন্যায় ইহাই ঐতি বোধ করাইতেছেন ॥

অতএব ঐতিময়ী স্বপ্রকাশ দ্বারা সেই সেই প্রাকৃত বস্তু,
তমের ন্যায় নিরাস করিয়া স্বয়ং প্রকাশ করেন ॥

একারণ বেদেও নির্দেশ্য হয়েন না, যেমন স্বীয় প্রকাশ
দ্বারা রবি প্রকাশিত হয়েন না তদ্রূপ ॥

যথা তেনম ঘট ইতি যন্তুং বুজ্যতে স্বাভিন্নত্বাৎ ।

যদিচ শক্তি শক্তিমতোর্ভেদশব্দঃ ।

তদা নির্দেশ্যত্বমসীত্যজ্ঞাপ্যনির্দেশ্যত্বমৈব

নির্দেশ্যত্বং সিদ্ধং ॥ ১৭৩ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে ॥

অপ্রসিদ্ধেরবাচ্যন্তুবাচ্যং সর্বাগমোক্তিতঃ ।

অতর্ক্যং তর্কমজ্ঞেয়ং জ্ঞেয়মৈবং পরং স্মৃতমিতি ।

ক্রতোচ ॥

অন্যদেব ভবিষ্যিতাদ্ব্যর্থোহবিদিতাদন্যত্রোতি ॥

যেমন চক্ষু দ্বারা ঘট প্রকাশ পায় ইহার ন্যায় বলিবার
নিমিত্ত উপযুক্ত বটে, যে হেতু নিজের অভিন্ন অর্থাৎ সূর্য
হইতে চক্ষু ভিন্ন নহে । যদিচ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ
পক্ষ স্বীকার কর, তাহা হইলে এস্থলে নির্দেশ্যও অনির্দেশ্য
দ্বারা নির্দিষ্ট্য সিদ্ধ হইল ॥ ১৭৩ ॥

অতএব গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যাহা অপ্রসিদ্ধ তাহা কহা যায় না কিন্তু শাস্ত্রের উক্তি
অনুসারে কহা যায় । এই প্রকার যাহা তর্কীতীত তাহা তর্ক
করা যায় ও যাহা জ্ঞানাতীত তাহা জানিতে পারা যায়,
স্বাধিগণ এইরূপ কহিয়াছেন ॥

ক্রতিতেও বলিয়াছেন ॥

জ্ঞাত বস্তু হইতে তিনি ভিন্ন হইয়াছেন ও বেদ হইতে
তিনি অজ্ঞাত আছেন ॥

ইদমভিপ্রেত্যোক্তং শ্রীপরাশরেনাপি ।

যস্মিন্ ব্রহ্মণি সর্বশক্তিনিলায়ে মানানি নো মানিনাং
নিষ্ঠায়ৈ প্রভবন্তি হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতোহরিরিতি ॥
নম্রাবিকৃতশক্তে ভগবদাখ্য ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশতা শক্তি
রূপত্বং বেদস্য সম্ভবতি । ততশ্চানাবিকৃত শক্তে ব্রহ্মণঃ
প্রকাশস্তস্মাৎ কথমিতি উচ্যতে ।

অগ্ন্যগ্নতে তস্যাপি প্রকাশো ভগবচ্ছক্যেব ।

এই অভিপ্রায়ে শ্রীপরাশরও কহিয়াছেন ॥

সর্বশক্তির আশ্রয় যে ব্রহ্ম তাঁহাতে নিষ্ঠা হেতু আমরা যে
মানী আমাদের মান অর্থাৎ পূজা হইয়াছে । সেই ব্রহ্ম
স্বরূপ হরি কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলে পাপ বিনষ্ট করেন ॥

অহে । যিনি শক্তি প্রকাশক ভগবৎ নামক যে ব্রহ্ম,
তাঁহার স্বপ্রকাশ দ্বারা বেদ হইয়াছেন । সেই হেতু তাঁহার
শক্তির প্রকাশ নাই সেই ব্রহ্মের বেদ দ্বারা কিরূপে প্রকাশ
হইবে ।

এই প্রশ্নের উত্তর কহিতেছেন ॥

আমাদের মতে সেই ব্রহ্মেরও ভগবৎ শক্তি দ্বারাই
প্রকাশ হইয়া থাকে ॥

এই বিষয় ৮ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে
মৎস্যদেব কহিলেন ॥

রাজন্ ! পরম ব্রহ্ম পদবাচ্য-যে আমার মহিমা তৎ-
কালে তোমার প্রাণে আমি তাহা বিরক্ত করিব, সুমি আমার

তদ্ব্যুৎপত্তং ॥

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মোক্তি শব্দিতং ।

বেৎস্যস্যনুগৃহীতং মে সংপ্রদৈবিরিতং হৃদীতি ।

নচৈতেন পরপ্রকাশ্যত্বমাপত্তি ।

ব্রহ্ম ভগবতোরভিন্নবস্তুত্বাৎ ।

অত্র লৌকিক শব্দেনাপি যঃ কচিৎতদুপদেশঃ স তু তস্য

তদনুগতেস্তয়া ঐক্যৈত্যানুগৃহীত তয়া সংভবতীত্ব্যুক্তং ।

অতস্তদনুশীলনাবসরে তদ্ব্যুৎপত্ত্যানুভাব রূপস্ত তৎশব্দস্যতু

স্বতরাং তৎস্বরূপ শক্তিবিলাসময়ত্বান্ন তত্র নিষেধঃ কিং

তর্হি মনোবিলাসময়স্যেবেতি সর্বমনবদ্যং ।

প্রসাদ লব্ধ সেই মহিমা আপনার হৃদয়ে অবগত হইতে পারিবে ॥

ইহার দ্বারা ব্রহ্মের পর প্রকাশ্যত্ব আপত্তিত হইল না, যে হেতু ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুই অভিন্ন বস্তু ।

এস্থলে লৌকিক শব্দ দ্বারাও কখন যে ভগবৎ উপদেশ হইয়াছে তাহাও তাঁহার লোক পরম্পরা হেতু সেই ঐক্যিত্ব দ্বারা সম্ভব হয়, ইহাই উক্ত হইয়াছে ॥

অতএব ভগবানের অনুশীলন অবসরে ভগবন্ত্বক্তির প্রভাব রূপ তৎ শব্দেরও স্বতরাং ভগবৎ স্বরূপ শক্তির বিলাসময়ত্ব প্রযুক্ত সে স্থলে ভগবৎ শব্দ প্রয়োগের নিষেধ নাই । তবে মনোবিলাসময় যে নিষেধ হয় নাই তাহা কি বলিব একারণ সমুদায় নির্দোষ হইল ॥

অতএব সৌপর্ণশ্রুতৌ ॥

প্রকৃতিশ্চ প্রাকৃতঞ্চ যন্ন জিহ্রস্তি জিহ্রস্তি যন্ন পশ্যস্তি
পশ্যস্তি যন্ন শৃণুস্তি শৃণুস্তি যন্ন জানস্তি জানস্তি চেতি
১০ । ৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তঃ ॥ ১৭৪ ॥

অথৈকমেব স্বরূপং শক্তির্ভূত্বৈন শক্তিমন্বেনচ বিরাজতীতি
যস্য শক্তেঃ স্বরূপ ভূতত্বং নিরূপিতং তচ্ছক্তিমন্ত
প্রাধান্যেন বিরাজমানং ভগবৎ সংজ্ঞামাপ্নোতি । তচ্চ
ব্যাখ্যাতে তদেবচ শক্তিঃ প্রাধান্যেন বিরাজমানং লক্ষ্মী
সংজ্ঞামাপ্নোতীতি দর্শয়িতুং তস্যাঃ স্বরূপি ভেদেনান-

অতএব সৌপর্ণশ্রুতিতে যথা ॥

প্রকৃতি ও প্রাকৃত বস্তু সকল যাহাকে আভ্রাণ করিয়া
আভ্রাণ করিতে পারে না, যাহাকে দেখিয়া দেখিতে পায়
না, যাহাকে শুনিয়া শুনিতে পায় না এবং যাহাকে জানিয়া
জানিতে পারে না ॥ ১৭৪ ॥

অথ একস্বরূপই শক্তি ও শক্তিবিশিষ্ট রূপে বিরাজ
করিতেছেন । যাহার শক্তির স্বরূপ ভূতত্ব অর্থাৎ অন্তর
জ্ঞ নিরূপণ করা হইয়াছে, সেই শক্তি বিশিষ্টত্বের প্রাধান্য
রূপে বিরাজমান বস্তুর ভগবৎ সংজ্ঞা প্রাপ্তি হয় । ইহা পূর্বে
ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ঐ শক্তিরই শক্তি প্রাধান্যরূপে
বিরাজমান যে বস্তু তাহারই লক্ষ্মী বলিয়া নাম হয় । ইহাই
দেখাইবার জন্য ঐ লক্ষ্মীর স্বীয় বৃত্তিভেদে অসংখ্য হই-
য়াছে, অতএব ঐ শক্তিরই কতিপয় ভেদ মাত্র দেখান হই-

স্তায়াঃ কিয়ন্তো ভেদা দর্শ্যন্তে ॥

যথা ॥

ত্রিমা পুষ্ঠ্যা গিরা কাস্ত্যা কীর্ত্যা তুষ্ক্যৈলয়োজ্জমা ।

বিদ্যায়াহবিদ্যায়া শক্ত্যা মায়্যাচ নিষেবিতং ॥ ১১৭ ॥

শক্তিঃ মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা শক্তিশব্দস্য প্রথম

প্রবৃত্ত্যাশ্রয়রূপা ভগবদন্তরঙ্গা মহাশক্তিঃ । মায়্যাচ বহি-

রঙ্গা শক্তিঃ । শ্রাদ্যদয়স্ত তয়োরেব বৃত্তিরূপাঃ তাসাং

সর্বকাম্যামপি প্রাকৃতা প্রাকৃততা ভেদেন আয়মাণহাৎ ।

তেছে ॥

১০ স্কন্ধের ৩৯ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

অক্রুর জলমধ্যে দেখিতেছেন শ্রী, পুষ্টি, বাণী, কাস্তি, কীর্তি, তুষ্টি, ইলা, উর্জা এই সকল দেবী, তথা জীবগণের সংসার হেতু বিদ্যা ও অবিদ্যা অপর ঐ ছুইয়ের কারণীভূত শক্তি এবং মায়্যা ইহরাও শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিতেছেন ॥ ১১৭

তাৎপর্য্য শক্তি এস্থলে মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপ ভূতা অর্থাৎ শক্তি শব্দের প্রথম প্রবৃত্তি দ্বারা সকল শক্তির আশ্রয় রূপা ভগবানের অন্তরঙ্গা মহাশক্তি । মায়্যা ভগবানের বহি-
রঙ্গা শক্তি । শ্রীপ্রভৃতি শক্তি সকল ঐ ছুইয়েরই বৃত্তিরূপা ।
অতএব শ্রী আদি শক্তি সকলের প্রাকৃতা প্রাকৃতত্ব প্রকৃত হই-
তেছে ॥

ততঃ ত্রিয়েত্যাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপয়া মায়াবৃত্তিরূপয়া চেতি
সর্বত্র জেয়ং তত্র পূর্বস্যাভেদঃ শ্রীভাগবতী সম্পৎ
নদ্বীয়ং মহালক্ষ্মী রূপা তস্যা মূল শক্তিস্বাৎ । তদগ্রে
বিবরণীয়ং ॥ ১৭৫ ॥

উত্তরস্যাভেদঃ শ্রীজগতী সম্পৎ । সমানেবাধিকৃত্য ।

অতএব “শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা কান্ত্যা” ইত্যাদি শ্লোকে
শক্তির বৃত্তিরূপ দ্বারা এবং মায়ায় বৃত্তিরূপ দ্বারা । ইহা
সর্বত্র জানিতে হইবে ॥

ঐ দুই প্রকার শক্তির মধ্যে ভেদ এই যে যিনি পূর্বা
অর্থাৎ শ্রী তিনি ভগবৎসম্বন্ধিনী সম্পৎ তিনি মহালক্ষ্মীরূপা
নহেন, যে হেতু মহালক্ষ্মী মূল শক্তি, ইহা অগ্রে বিস্তার
করিব ॥ ১৭৫ ॥

উত্তরার প্রভেদ এই যে শ্রী জগতী সম্পৎ । ইহাকেই
অধিকার করিয়া ৩ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে শ্রীভগব-
দ্বৃত্তি যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে বিজগৎ ! যাহাদের সেবা
করিয়া আমার চরণপদ্মে পবিত্র রেণু হইয়াছে, তাহাতে
আমি অখিল লোকের পাপ বিনষ্ট করি এবং স্বয়ং প্রভাসী
শীলতা লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কামনার
কটাক্ষ লেশ লাভ নিমিত্ত বহুঃ নিয়ম ধারণ করিয়া থাকেন,
আমি বিরক্ত হইলেও আমাকে কখনকালের নিমিত্ত ত্যাগ
করে না, সেই সকল ব্রাহ্মণের প্রতি যে ব্যক্তি প্রতিফল

ন ত্রিবিমুক্তমপি মাং বিজহা তীত্যাদিবাক্যং ।

যত উক্তং চতুর্থশেষে ত্রীনারদেন ॥

প্রিয়মমুচক্লিষীং তদর্থিনশ্চ

দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজ ভূত্যবর্গ তন্ত্রঃ

কথং পুমান্ রসজ্ঞ ইতি ॥

অত্র তদর্থদ্বিপদপত্যাди সহভাব উপজীব্যঃ ।

তথা দুর্ক্বাসঃ শাপনকট্যার্তৈলোক্যলক্ষ্ম্যা আবির্ভাবং
সাক্ষ্যভগবৎপ্রিয়সীরূপা স্বয়ং ক্ষীরোদাদাবিভূয় দৃষ্ট্য।

আচরণ করে, সে কখন আমার অনুগ্রহের পাত্র হয় না,
আমি তাহাকে বধ করি ॥

অতএব ৪ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

ত্রীনারদ কহিয়াছেন ॥

অহে নৃপগণ ! যিনি আপনাতেই পরিপূর্ণ এবং আপ-
নার ভক্তজনেই অনুরক্ত হওয়াতে অনুবর্তমানা ত্রী ও সকাম
রাজগণ এবং দেবতাদিগেরও অনুবৃতি গ্রহণ করেন না
তাদৃশ ভগবানকে কোন্ অকৃতজ্ঞ পুরুষ অত্যন্তও পরিত্যাগ
করেতে পারে ? ॥

এই শ্লোকে লক্ষ্মীর নিমিত্ত রাজগণ ও দেবতা সকল
ইহাঁদের বে সহভাব তাহা উপজীব্য অর্থাৎ আশ্রয়ীয় ॥

সাক্ষ্য ভগবৎ প্রিয়সীরূপা লক্ষ্মী স্বয়ং ক্ষীর সমুদ্র
হইতে আবির্ভূত হইয়া দুর্ক্বাসার শাপ বিনষ্টা ত্রৈলোক্য

কৃতবতীতি প্রায়তে ॥

এবমপরা অপি তত্র ইলা ভূঃতছুপলক্ষণেহন লীলাহপি ।
তত্রৈচ পূর্বস্যা ভেদোবিদ্যা তদ্বারা বোধকারণং সম্বি-
দাখ্যায়াস্তদ্বৃতি বৃত্তিবিশেষঃ । অত্রৈচভেদস্তস্য। এব
বিদ্যায়াঃ প্রকাশদ্বারং অবিদ্যা লক্ষণোভেদঃ । পূর্বস্যা
ভগবতি বিভূত্বাদি বিশ্বুতি হেতু মাতৃভাবাদি প্রেমানন্দ
বৃত্তিবিশেষঃ । অতএব গোপীজনাবিদ্যাকলা প্রেরক
ইতি তাপন্যাং প্রতৌ । যথাহবসরমেতদপি বিবর-
ণীয়ং ১৭৬ ॥

লক্ষ্মীর প্রতি দৃষ্টিপাত করেন তাহাতেই তাঁহার আবির্ভাব
প্রত্যক্ষ হইতেছে ॥

এই প্রকার অপরা শক্তিও হইয়াছেন, তন্মধ্যে ইলা যে
ভূশক্তি তছুপলক্ষণ হেতু লীলাকেও জানিতে হইবে ॥

ঐ সকলের মধ্যে মহালক্ষ্মী ও মায়া এই দুইয়ের মধ্যে
পূর্বীর ভেদ বিদ্যা, ইনি তত্ত্বজ্ঞানের কারণ, এবং সম্বিন্দ্রী
অরূপ শক্তির বৃত্তি বিশেষ । উত্তরার ভেদ । সেই বিদ্যা
দ্বারাই প্রকাশ হেতু অবিদ্যারূপ ভেদ হয় ॥

পূর্বীর ভেদ এই যে উনি ভগবানে বিভূত্বাদি বিশ্বুতির
কারণ মাতৃ ভাবাদিময় প্রেমানন্দের বৃত্তিবিশেষ । অতএব
“গোপীজন অবিদ্যাকলার প্রেরক” এই গোপালতাপনী
প্রতি প্রমাণে । অবসরক্রমে ইহা বিস্তার করিব ॥ ১৭৬ ॥



উত্তরস্যাঃ স ভেদঃ সংসারিণাং স্বরূপ বিশ্বত্বাদি হেতু
 আবরণাক্তক বৃত্তিবিশেষঃ । চকারাৎ পূর্বস্যাঃ সন্ধিনী
 সন্ধিং জ্ঞাদিনী । ভক্ত্যাধার শক্তি বৃত্তি বিমলা জয়া
 যোগা প্রহী ইশানাশুপ্রহাদয়শ্চ জ্ঞেয়াঃ ॥

অত্র সন্ধিন্যেব সত্য্য জয়ৈবোৎকর্ষিণী । যোগৈব যোগ-
 মায়া সন্ধিদেব জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ শুদ্ধসত্ত্বং চেতি জ্ঞেয়ং ।
 প্রহী বিচিঞ্জানন্দ সামর্থ্য হেতুঃ । ইশানা সর্বাধিকারিতা
 শক্তিহেতুরিতি ভেদঃ । এবমুত্তরস্যাশ্চ যথা যথাহন্যা-
 জ্ঞেয়াঃ ।

উত্তরার অবিদ্যা রূপ ভেদ সংসারিদিগের নিজ নিজ
 রূপের বিশ্বতির আদিকারণ আবরণ স্বরূপ বৃত্তিবিশেষ ।
 চকারাধীন পূর্বার সন্ধিনী, সন্ধিং ও জ্ঞাদিনী ভক্তির আধার
 শক্তি বৃত্তি, বিমলা, জয়া, যোগা, প্রহী, ইশানা ও অনুপ্রহা
 প্রকৃতিকে জানিতে হইবে ॥

এস্থলে যিনি সন্ধিনী তিনি সত্য্য, যিনি জয়া তিনি
 উৎকর্ষিণী । যোগা যোগমায়া, যিনি সন্ধিং তিনি জ্ঞানাজ্ঞান
 শক্তি ও শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥

অপর যিনি প্রহী তিনি বিচিঞ্জ আনন্দ সামর্থ্যের হেতু ।
 তথা ইশানা সর্বাধিকারিতা শক্তির হেতু স্বরূপা এই মাত্র
 ভেদ । আর এই প্রকার উত্তরা অর্থাৎ মায়াশক্তির যথা
 যোগ্য অন্যান্য বৃত্তি সকল জানিতে হইবে ॥

তদেবমপ্যত্র মায়াবৃত্তয়ো ন বিজ্রিয়ন্তে বহিরঙ্গসেবি-
ত্বাৎ । মূলেতু সেবামাত্র সাধারণেন গণিতাঃ । বহিরঙ্গ
সেবিত্বং চ তস্যা ভগবদংশভূত পুরুষস্য বিদূরবর্তিতমৈ-
বাপ্রিতত্বাৎ ॥ ১৭৭ ॥

তথাচ দশমস্য সপ্তত্রিংশে নারদেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবা-
স্তাবি ॥

বিশুদ্ধ বিজ্ঞানবনং স্বসংস্থয়া সমাপ্ত সর্কার্ধ্যমোঘ
বাহ্বিতং । স্বতেজসা নিত্য নিবৃত্ত মায়াগুণপ্রবাহং ভগ-
বন্তমীমহি ॥

অতএব এ প্রকার এস্থলে মায়ার বৃত্তি সকল বিস্তার
করা হয় নাই, যে হেতু উহা বহিরঙ্গ শক্তি । পরন্তু মূলগ্রন্থে
ঐ সকল মায়াবৃত্তি কেবল সেবা মাত্র সাধারণ রূপে গণিত
হইয়াছে । যে হেতু ঐ মায়াকে ভগবদ্বহিরঙ্গ সেবিত্ব জানিতে
হইবে । কেন না ঐ মায়া ভগবানের অংশভূত যে পুরুষ
ঐহার বহুদূরবর্তিনী হইয়া আশ্রিত ভাবে রহিয়াছেন ॥ ১৭৭ ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৩৭ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে
শ্রীনারদ শ্রীকৃষ্ণের স্তবে বিস্তার করিয়াছেন যথা ॥

নারদ কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনি কেবল জ্ঞানৈক
মূর্তি, পরমানন্দ স্বরূপ, স্বীয় সম্যক স্থিতি দ্বারা সম্যকপ্রকারে
সকল অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনার বাহ্বিত অমোঘ,
কিন্তু নিজতেজে মায়াগুণ প্রবাহ আপনা হইতে নিত্য নিবৃত্ত
হইয়াছে অতএব আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালী । আপনি

স্বামীশ্বরং স্বাত্মায়মাত্মমায়য়া বিনির্মিতাশেষ বিশেষ
কল্পনং । ক্রীড়ার্মভ্যাত্ত মনুষ্যবিগ্রহং নতোহস্মি ধূম্যং
যদ্বৃষ্টিসাত্ত্বতামিতি ॥ ১৭৮ ॥

অনয়োরর্থঃ ॥

বিশুদ্ধং যৎ বিজ্ঞানং পরমতত্ত্বং তদেব ঘনঃ শ্রীবিগ্রহো
যস্য । স্বসংস্থয়া স্বরূপাকারেণ স্বরূপশক্ত্যেব বা সম্য-
গাপ্তা ইব নিত্যসিদ্ধাঃ পূর্ণা বা সর্বের অর্থা ঐশ্বর্যাদয়ো
যত্র । অতএব ন বিদ্যতে অতি তুচ্ছত্বাৎ মোঘে স্থথা

আপনার শরণ গ্রহণ করি ॥

প্রভো ! আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ অন্যকে বশ করেন এবং
স্বাত্ময় অর্থাৎ অন্যের বশ্য নহেন অতএব নিজাধীন মায়ী
দ্বারা মহাদাদি অশেষ কল্পনা নির্মাণ করেন । আপনি ক্রীড়ার
নিমিত্ত মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়াছেন অতএব যদ্বৃষ্টি এবং
সাত্ত্বতদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আপনাকে প্রণাম করি ॥ ১৭৮ ॥

উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ের অর্থ যথা ॥

বিশুদ্ধ যে বিজ্ঞান অর্থাৎ পরমতত্ত্ব তাহাই ঘন (গাঢ়)
স্বরূপ হইয়া বাঁহার শ্রীবিগ্রহ হইয়াছে । ঐ শ্রীবিগ্রহ
“স্বসংস্থয়া” অর্থাৎ স্থায়ী রূপের আকর অথবা স্বরূপ শক্তির
দ্বারাই বাঁহাতে সম্যক প্রকারে প্রাপ্তের ন্যায় নিত্যসিদ্ধ
অথবা পূর্ণ সমুদায় অর্থ অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদি বাঁহাতে প্রাপ্ত
হইয়াছে । অতএব অতি তুচ্ছ প্রযুক্ত মিথ্যারূপ জগৎকার্য্যে
বাঁহার বাঞ্ছা নাই ॥

ভূতে জগৎ কার্যে বাঙ্খিতং বাঙ্খা বস্য । কচিদবাঙ্খিত-
স্যাপি সম্বন্ধোদৃষ্টত ইত্যাশঙ্ক্যাহ স্বতেজসা স্বরূপশক্তি
প্রভাবেন নিত্যমেব নিবৃত্তো দূরীভূতো মায়াগুণপ্রবাহ
স্তৎ পরম্পরা যন্তাৎ । ইথমেব ।

যুক্তং বিরহিতং শক্ত্যা গুণময্যাঅমায়য়েত্যুক্তং ॥

আঅমায়য়া স্বরূপভূতয়া শক্ত্যা যুক্তং ।

গুণময্যা বিরহিতমিতি তং ভগবন্তং শরণং ব্রজে ।

তথা হ্রাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং ভগবন্তমেব স্বাংশে

নেশ্বরমন্তর্যামী পুরুষমপি সন্তং নতোহস্মি ॥

কথং ভূতমীশ্বরং স্বরূপশক্ত্যা স্বাশ্রয়মপি আঅমায়য়া

যদি বল অবাঙ্খিত অর্থাৎ বাঙ্খা রহিত ভগবানের কোথাও
সম্বন্ধ দেখা যায় এই আশঙ্কায় কহিতেছেন । স্বীয় তেজঃ
অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির প্রভাব দ্বারা যাঁহা হইতে মায়ার গুণ
প্রবাহ অর্থাৎ পরম্পরা নিবৃত্ত অর্থাৎ দূরীভূত হইয়াছে ॥

এই প্রকারই, গুণশক্তির সম্বন্ধ রহিত ও আঅ মায়ার
সহিত যুক্ত ইহা উক্ত হইল । যিনি আঅমায়্যা অর্থাৎ স্বরূপ
ভূতা শক্তির সহিত যুক্ত ও গুণময়ী মায়ার সহিত সম্বন্ধ রহিত
হইয়াছেন সেই ভগবানের আমরা শরণাগত হইলাম । তথা
শ্রীকৃষ্ণাখ্য ভগবান্ যিনি স্বীয় অংশ দ্বারা ঈশ্বর অর্থাৎ অন্ত-
র্যামী পুরুষ হইয়াছেন সেই আপনাকে নমস্কার করি ॥

আপনি কিরূপ ঈশ্বর এই আকাজ্জ্বল্য কহিতেছেন ।

আত্মাহুত্ব জীবাত্মা তদ্বিষয়া মায়য়া বিনির্মিতা অশেষ
বিশেষাকার কল্পনা যেন । যথা । আত্মমায়য়া স্বরূপ
শক্ত্যা স্বাত্মরং বিনির্মিতা অশেষবিশেষা যথা তথা
ভূতা কল্পনা মায়্যাশক্তির্ন্যস্য । কীদৃশং স্থাং সংপ্রতি স্বদা-
বির্ভাব সময়ে তস্যাপীশ্বরস্য স্থয়ি ভগবতো্য প্রবেশাৎ
যুগপত্তদ্বিচিত্র ততচ্ছক্তি প্রকাশেন যা ক্রীড়া তদর্থং
অভ্যাস্তঃ অভিভক্তাভিমুখেন আস্তঃ আনীতঃ প্রকটিতো
মনুষ্যাকারঃ নরাকৃতি পরব্রহ্মেতি স্মরণাৎ । তক্রূপো
ভগবদাখ্যোবিগ্রহো যেন । তমেব পুনর্বিশিনষ্টি । যত্

আপনি স্বরূপ শক্তি দ্বারা নিজাত্মরং হইয়াও আত্মমায়্যা
অর্থাৎ আত্মা এস্থলে জীবাত্মা তদ্বিষয়া মায়্যা দ্বারা নির্মিত
যে অশেষ বিশেষাকার সেই রূপ কল্পনা সকল আপনাতে
হইয়াছে, অথবা আত্মমায়্যা স্বরূপ শক্তি দ্বারা আপনি নিরা-
ত্মরং হইয়াছেন । অশেষ বিশেষ অর্থাৎ যথা তথা রূপ কল্পনা
ময়ী শক্তি যাহার । অপর আপনি কি প্রকার এই অভিপ্রায়ে
কহিয়াছেন । সম্প্রতি আপনার আবির্ভাব সময়ে সেই শক্তির
ঈশ্বর যে আপনি, ভগবান্ আপনাতেই প্রবেশ হেতু এক-
কালীন বিচিত্র সেই সেই শক্তির প্রকাশ দ্বারা যে ক্রীড়া
তদ্বির্মিত ভক্তগণের সম্মুখে “নরাকৃতি পরব্রহ্ম” শাস্ত্রের
এই উক্তি প্রযুক্ত আপনি মনুষ্যাকার প্রকটিত করিয়াছেন,
অর্থাৎ মনুষ্যরূপ ভগবৎ নামক বিগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন ।
ঐ মনুষ্যাকার রূপকে পুনর্ব্বার বিশেষ করিতেছেন যথা ।

বৃক্ষিসাঙ্ঘতাং ধূর্য্যং তেবাং নিত্যপরিকরাণাং প্রেমভার
বহনিত্তি ॥ ১৭৯ ॥

অথবা মূলপদ্যে শক্ত্যতি সর্বত্রৈব বিশেষ্য পদং ।

শ্রীমূলরূপা ।

পুষ্ঠ্যাদয়স্তদংশাঃ বিদ্যা জ্ঞানং ।

আসন্নীচীনা বিদ্যা ভক্তিঃ ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্মমিত্যাধেঃ ।

মায়ী বহিরঙ্গা তত্ত্বত্তরঃ শ্রাদ্ধয়স্ত পৃথক্ জেয়াঃ ।

প্রভো ! আপনি যদুবৃক্ষি সাঙ্ঘত সকলের ধূর্য্য অর্থাৎ যদু
প্রভৃতি ঐ সকল নিত্য পরিকরের প্রেমোতিশয় প্রাপক ॥ ১৭৯

অথবা মূল শ্লোকে “শক্ত্যা” এই পদ বিশেষ্য জানিতে
হইবে । এস্থলে শ্রী মূলরূপা । পুষ্ঠ্যাদি উহারই অংশরূপা ।
বিদ্যা শব্দে এস্থলে জ্ঞান, তথা আসন্নীচীনা বিদ্যার নাম ভক্তি ॥

ভবদগীতার ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্মং পবিত্রমিদমুত্তমং ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্ম্যং হৃদ্বৎ কৰ্ত্তুনব্যয়ং ॥

হে অর্জুন ! এই জ্ঞানকে রাজবিদ্যা, সমস্ত গুহ্ম তত্ত্ব
অপেক্ষা গুহ্ম, অত্যন্ত পাবিত্র্য জনক, আত্ম প্রত্যাক্ষাত্তব
স্বরূপ, এবং অকল্পকজনক সমস্ত ধর্ম্ম লাভনে সহজ বলিয়া
জানিবে ॥

মায়ী এস্থলে বহিরঙ্গা শক্তি, শ্রী আদি করিয়া তাঁহার
বৃত্তি সকল পৃথক্ হইয়াছে, ইহা জানিতে হইবে ।

শিষ্টং সমং ॥

ততশ্চাত্ত শুদ্ধভগবৎ প্রকরণে স্বরূপাভিহিতবৎ
গণনায়াং পর্যবসিতা বিবেচনীয়মিদং প্রথমং তাব-
দেকসৈব তত্ত্বস্য সাক্ষিহাদানন্দহাৎ শক্তিরপ্যেকা
ত্রিধা ভিন্যতে ॥ ১৮০ ॥

তদুক্তং ত্রিবিষ্ণুপুরাণে ত্রীধ্ববেণ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিৎ স্বয্যেকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদ তাপকরী মিত্রা স্বয়ি নো গুণবর্জিত ইতি ব্যাখ্যা-
তঞ্চ স্বামিভিঃ ॥

হ্লাদিনী আহ্লাদকরী সন্ধিনী সততা ।

সখিৎ বিদ্যাশক্তিঃ ॥

শিষ্ট এই শব্দের অর্থ সমান ॥

অতএব এখানে শুদ্ধ ভগবৎ প্রকরণে স্বরূপ শক্তির বৃত্তি
বিশেষ সকলের গণনার মধ্যে পর্যাবসিতা শক্তি সমুদায়ে
প্রথমত এইটী বিবেচনা করিতে হইবে, এক তত্ত্বেরই বিদ্যা-
মানতা, জ্ঞানতা ও আনন্দতা প্রযুক্ত এক শক্তিরই তিন
প্রকার ভেদ হইয়াছে ॥ ১৮০ ॥

হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিৎ এই তিন শক্তি সর্ববাস্তব
তোমাতে এক রূপা হইয়াছেন, হ্লাদ ও তাপ করেন এমন
যে মিত্রা শক্তি তাহা গুণবর্জিত তোমাতে নাই ॥

ত্রীধরস্বামী এই শ্লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। হ্লাদিনী
শব্দে আহ্লাদকরী। সন্ধিনীর অর্থ সত্যাকরী। সখিৎ শব্দে

একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপ ভূতেতি যাবৎ ।
 সা সর্বসংস্থিতৌ সর্বশ্চ সম্যক্ স্থিতি র্থম্বাৎ তস্মিন্
 সর্বাধিষ্ঠান ভূতে হৃদ্যেব নতু জীবেষু ।
 জীবেষু যা গুণময়ী ত্রিবিধা সা হৃদ্যি নাস্তি ।
 তামেবাহ হ্লাদ তাপকরী মিশ্রোতি ।
 হ্লাদকরী মনঃ প্রসাদোৎসা সাত্ত্বিকী ।
 তাপকরী বিষয়বিরোগাদিষু তাপকরী তামসী ।
 তচ্ছভয় মিশ্রা বিষয় জন্যা রাজসী ।

বিদ্যা শক্তি । একা শব্দে মুখ্যা অব্যভিচারিণী অর্থাৎ স্বরূপ
 ভূতা জানিতে হইবে ॥

সেই স্বরূপভূতা শক্তি সর্বসংস্থিতি অর্থাৎ সকলের
 সম্যক্ প্রকারে যাহা হইতে স্থিতি হইয়াছে, সেই সকলের
 অধিষ্ঠান স্বরূপ আপনাতেই অবস্থিত আছেন, জীবে অবস্থান
 করেন না ।

জীবে যে তিন প্রকার গুণময়ী শক্তি তাহা আপনাতে
 নাই ।

সেই তিনপ্রকার শক্তি কি ? এই আকাজ্জক্য কহিতে
 ছেন । উনি হ্লাদকরী, তাপকরী ও মিশ্রা । ইহার অর্থ এই
 যে, যিনি হ্লাদকরী তিনি মনের প্রসন্নতা হইতে উৎপন্ন
 সাত্ত্বিকী । যিনি তাপকরী তিনি বিষয় বিরোগাদিতে তাপ
 প্রদান করেন এই হেতু তামসী । আর যিনি মিশ্রা অর্থাৎ
 সত্ত্ব তমো মিশ্রিতা তিনি বিষয় হইতে উৎপন্ন একরূপ

তত্র হেতুঃ সত্বাদি গুণৈর্বর্জিতে ॥ ১৮১ ॥

তদুক্তং ।

সর্বজ্ঞসূক্তো ॥

হ্লাদিন্যা সন্নিদান্লিফঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যা সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশ নিকরাকর ইতীতি ॥

তত্র হ্লাদকরূপোহপি ভগবান্ যয়া হ্লাদতে হ্লাদয়তিচ
সা হ্লাদিনী । তথা সত্তারূপোহপি যয়া সত্তাং দধতি
ধারয়তিচ সা সন্ধিনী । এবং জ্ঞান রূপোহপি যয়া
জানাতি জ্ঞাপয়তিচ সা সন্নিদিতি জ্ঞেয়ং ॥

রাজসী । ঐ-সকল শক্তি যে আপনার থাকেনা তাঁহার হেতু
এই, আপনি সত্বাদি গুণবর্জিত ॥ ১৮১ ॥

এই বিষয় সর্বজ্ঞ সূক্তে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর তিনি হ্লাদিনী ও সন্নিৎ এই
দুই শক্তি যুক্ত, আর যিনি জীব তিনি আপনার অবিদ্যায়
আবৃত্ত হইয়া সমস্ত ক্লেশের আকর স্বরূপ হইয়াছেন ॥

এস্থলে ভগবান্ হ্লাদক রূপ হইয়াও যাহা দ্বারা আহ্লাদ
যুক্ত হয়েন ও আহ্লাদিত করেন তাহার নাম হ্লাদিনী ।
তথা সত্তা অর্থাৎ বিদ্যমান রূপ হইয়াও যাহার দ্বারা সত্তাকে
অর্থাৎ বিদ্যমানতাকে ধারণ করেন ও ধারণ করান, তাহার
নাম সন্ধিনী । এই প্রকার ভগবান্ জ্ঞান রূপ হইয়াও যাহার
দ্বারা জানেন ও জানান তাহার নাম সন্নিৎ, ইহা জানিতে
হইবে ।

তত্র চোত্তরোত্তর গুণোৎকরেণ সন্ধিনী সন্ধিৎ হ্লাদি-
নীতি ক্রমোজ্জেষঃ ॥ ১৮২ ॥

তদেবং তস্যাত্র্যাত্মকত্বে সিদ্ধে যেন স্বপ্রকাশতা লক্ষ-
ণেন তদ্বৃতি বিশেষেণ স্বরূপং বা স্বয়ং স্বরূপ শক্তি বা
বিশিষ্টং বাবির্ভবতি তদ্বিশুদ্ধসত্ত্বং । তচ্চান্য নির-
পেক্ষসত্ত্বং প্রকাশ ইতি জ্ঞাপন জ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সন্ধি-
দেব । অস্য মায়য়া স্পর্শাভাবাবিশুদ্ধসত্ত্বং । তত্র চেদ
মেব সন্ধিন্যাংশ প্রধানং চেদাধারশক্তিঃ । সন্ধিদংশ প্রধান
মাত্মবিদ্যা । হ্লাদিনীসারাংশপ্রধানং গুহ্যবিদ্যা । যুগপ

এস্থলেও উত্তরোত্তর গুণের উৎকর্ষ দ্বারা সন্ধিনী, সন্ধিৎ,
হ্লাদিনী এই ক্রম জানিতে হইবে ॥ ১৮২ ॥

অতএব এই প্রকার সেই এক শক্তির তিন স্বরূপত্ব সিদ্ধ
হইল, যে স্বপ্রকাশকতা লক্ষণবৃত্তি বিশেষ দ্বারা স্বরূপ অথবা
স্বয়ং স্বরূপ শক্তি কিম্বা স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট আবির্ভূত হয়েন,
তাহার নাম শুদ্ধসত্ত্ব । ঐ বিশুদ্ধ সত্ত্ব অন্তকে অপেক্ষা
করেন না । ভগবানের স্বপ্রকাশ স্বরূপ জ্ঞাপন ও জ্ঞানবৃত্তি
প্রযুক্ত সেই ভগবানের সন্ধিৎ শক্তি মায়ার সহিত স্পর্শ
না থাকায় বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইয়াছেন । তন্মধ্যে এই বিশুদ্ধ
সত্ত্বই সন্ধিনী শক্তির প্রধান অংশ হইলে আধার শক্তি,
সন্ধিৎ শক্তির প্রধানাংশ হইলে আত্মবিদ্যা ও হ্লাদিনীর
সারাংশ প্রধান হইলে গুহ্য বিদ্যা বলা যায়, আর এককালীন

ছক্তিভ্রয়প্রধানং মূর্তিঃ ॥ ১৮৩ ॥

অত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে ।

তদ্ব্যুৎপত্তং ।

যৎ সাদ্ভূতাতাঃ পুরুষরূপমুশন্তি সত্ত্বং লোকোযত ইতি ।

তথা জ্ঞান তৎ প্রবর্তক লক্ষণ বৃত্তিভয়কর্যা আত্মবিদ্যয়া

তদ্বৃত্তিরূপমুপাসকাত্মরূপং জ্ঞানং প্রকাশতে । এবং ভক্তি

তৎপ্রবর্তক লক্ষণ বৃত্তিভয়কর্যা গুহ্যবিদ্যয়া তদ্বৃত্তিকর্যা

প্রীত্যাত্মিকা ভক্তিঃ প্রকাশতে ।

শক্তিভ্রয় প্রধান হইলে মূর্তি হয় ॥ ১৮৩ ॥

এস্থলে আধার শক্তি দ্বারা সন্ধিনী বৃত্তিরূপ উপাসক সকলের ভগবদ্ধামের প্রকাশ হয়, এই বিষয় ১২ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

হে ভগবন্ ! সাদ্ভূত বংশীয়েরা ঈশ্বরের যে সত্ত্বরূপ ভজনা করেন তদ্বারা বৈকুণ্ঠ লোকে, অভয় ও আত্ম স্তুতি প্রাপ্তি হয় ॥

সেই রূপ জ্ঞান ও জ্ঞান প্রবর্তক স্বরূপ বৃত্তিভয় রূপা আত্ম বিদ্যা দ্বারা তদ্বৃত্তি অর্থাৎ সন্ধিৎ বৃত্তি রূপ উপাসক সকলের আশ্রয় স্বরূপ যে জ্ঞান তাহা প্রকাশ পায় ॥

এই প্রকার ভক্তি এবং ভক্তিপ্রবর্তক স্বরূপ বৃত্তিভয় রূপ সাদিনীর সারাংশ স্বরূপ গুহ্য বিদ্যা ও তদ্বৃত্তি রূপ দ্বারা প্রেম স্বরূপা ভক্তি প্রকাশ পায় ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।

লক্ষ্মীস্তবে স্পষ্টীকৃতে ॥

যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গুহ্যবিদ্যাচ শোভনে ।

আত্মবিদ্যাচ দেবি ত্বং বিমুক্তিকলদায়িনীতি ।

যজ্ঞবিদ্যা কৰ্মবিদ্যা । মহাবিদ্যা অষ্টাঙ্গযোগঃ ।

গুহ্যবিদ্যা ভক্তিঃ । আত্মবিদ্যা জ্ঞানং ।

তৎ সৰ্বাশ্রয়ত্বাত্তমেব তত্তজ্ঞাপা বিবিধানাং মুক্তীনাং

বিবিধানামন্যেযাঞ্চ ফলানাং দাত্রী ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥

অথ মূর্ত্যা পরতত্ত্বাত্মকঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে ।

অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে

লক্ষ্মী স্তবে স্পষ্ট কহিয়াছেন যথা ॥

হে শোভনে ! হে দেবি ! তুমি যজ্ঞবিদ্যা, মহাবিদ্যা,
গুহ্যবিদ্যা ও আত্মবিদ্যা হইয়াছ এবং তুমিই মুক্তি ফল
প্রদান কর ॥

এ স্থলে যজ্ঞ বিদ্যার অর্থ কৰ্ম বিদ্যা, মহাবিদ্যার অর্থ
অষ্টাঙ্গ যোগ, গুহ্য বিদ্যার অর্থ ভক্তি এবং আত্মবিদ্যার অর্থ
জ্ঞান, এই সকলের আশ্রয় প্রযুক্ত তুমিই ঐ ঐ স্বরূপা হইয়া
বিবিধ মুক্তি সকলের ও অন্যান্য ফল সকলের দাত্রী হই-
য়াছ ॥ ১৮৪ ॥

অথ মূর্তি অর্থাৎ এককালীন শক্তিত্রয় প্রধান দ্বারা পর-
তত্ত্ব স্বরূপ শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ পান । এই মূর্তির নাম বাহ্যদেবী ॥

ইয়মেব বাসুদেবাখ্যা তদুক্তং শ্রীমহাদেবেন ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব শব্দিতং যদীয়তে তত্র পুমানপা-
বৃতঃ । সত্ত্বেচ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবোহুধোক্কজো
মে মনসা বিধীয়ত ইতি ।

অস্যার্থঃ ।

বিশুদ্ধং স্বরূপ বৃত্তিত্বেন জাড্যাংশেনাপি রহিতমিতি ।
বিশেষেণ শুদ্ধং সত্ত্বং যৎ তদেব বসুদেব শব্দেনোক্তং
কৃত স্তস্য সত্ত্বতা বসুদেবতা বা তত্রাহ । যৎ যস্মাৎ তত্র

এই বিষয় ৪ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

শ্রীমহাদেব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

মহাদেব সতীকে কহিলেন হে স্তম্ভরি ! আমি কেবল
অভ্যাগত ব্যক্তিতে বাসুদেব বোধে নমস্কার করি এমত নহে
নিত্যই মনোমধ্যে বাসুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি, বিশুদ্ধ
যে সত্ত্বগুণ তাহাই বসুদেব এই শব্দে উক্ত হয়, যে হেতু
নির্মল সত্ত্ব গুণে পরম পুরুষ বাসুদেব প্রকাশ পান । এই
কারণে সেই সত্ত্ব স্বরূপ অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্
বাসুদেবকে আমি মনো দ্বারা সতত নমস্কার পূর্বক সেবা
করি ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বিশুদ্ধ অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির
বৃত্তির হেতু জাড্যাংশ রহিত । বিশেষ রূপে যাহা শুদ্ধ সত্ত্ব
তাহাই বসুদেব শব্দে কথিত হইয়াছে । যদি বল কি হেতু
তাহার সত্ত্বতা ও বসুদেবতা হইল এই প্রশ্নে কহিতেছেন ।

তস্মিন্ পুমান্ বাসুদেব ঈয়তে প্রকাশতে । আদ্যে
তাবদগোচরতা হেতুত্বেন লোক প্রসিদ্ধ সত্ত্ব সাম্যাৎ
সত্ত্বতা ব্যক্তা । দ্বিতীয়ে ত্বয়মর্থ বসুদেবে ভবতি প্রতী-
য়তে ইতি বাসুদেবঃ পরমেশ্বরঃ প্রসিদ্ধঃ সচ বিশুদ্ধ সত্ত্বে
প্রতীয়তে । অতঃ প্রত্যয়ার্থেন প্রসিদ্ধেন প্রকৃত্যর্থো নির্ধা-
র্যতে । ততশ্চ বাসয়তি দেবমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বা বসত্য
শ্রিম্মিতি বা বসুৎ ।

তথা দীব্যতি দ্যোতত ইতি দেবঃ ।

সচাসৌ সচেতি বসুদেবঃ ।

বসুতি ভগবৎকর্ম লক্ষণৈঃ পুণ্যৈঃ প্রকাশত ইতি বা বসু-

যে হেতু সেই বিশুদ্ধ সত্ত্বে বাসুদেব পুরুষ প্রকাশ পান ।
প্রথমে অগোচরের গোচরতা হেতু দ্বারা লোক প্রসিদ্ধ সত্ত্বের
সাম্য প্রযুক্ত সত্ত্বতা প্রকাশ হইয়াছে ।

দ্বিতীয়ে অর্থ এই যে, বসুদেবে “ভবতি” প্রতীত হয়, এই
অর্থে বাসুদেব পরমেশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এই
বাসুদেব বিশুদ্ধ সত্ত্বে প্রতীত হয়েন । যে হেতু প্রসিদ্ধ
প্রত্যয়ার্থ দ্বারা প্রকৃতির অর্থ নির্দ্ধারিত হয় । সেই হেতু
দেবকে বাস করান এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা অথবা দেব ইহাতেই
বাস করেন এই অর্থে বসু শব্দ নিষ্পন্ন হইল । সেই রূপ
“দিব্যতি” অর্থাৎ ক্রীড়া করেন অথবা প্রকাশ পায়েন এই
অর্থে দেব, এই উভয় শব্দে মিলিত হইয়া বসুদেব এই শব্দটি
নিষ্পন্ন হইল । কিম্বা “বসুতিঃ” অর্থাৎ ভগবৎকর্ম লক্ষণ

দেবঃ । তস্মাদ্ভহুদেব শব্দিতং বিশুদ্ধ সত্ত্বং । ইথং
 স্বয়ং প্রকাশ জ্যোতিরেক বিগ্রহ ভগবজ্জ্ঞান হেতুত্বেন
 কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকং তু যৎ ।
 প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মন্নিষ্ঠং নিগুৰ্ণং তু তামসত্বাদৌ
 বহুত্র গুণাতীতাবস্থায়ামেব ভগবজ্জ্ঞান অবগেণ নচ
 সিদ্ধমত্র বিশুদ্ধপদাবগতং স্বরূপশক্তিরুত্তীতত্বপ্রকা-
 শতা লক্ষণত্বং তস্য ব্যক্তং । ততশ্চ সত্ত্বে
 ইত্যত্র করণ এবাধিকরণ বিবক্ষা ॥ ১৮৫ ॥

পুণ্য সকল দ্বারা প্রকাশ পান এই অর্থেই বা বহুদেব ।
 অতএব বহুদেব শব্দে বিশুদ্ধ সত্ত্ব ।

এই প্রকার স্বয়ং প্রকাশ জ্যোতিঃ, মুখ্য বিগ্রহ ভগবা-
 নের জ্ঞান হেতু দ্বারা এই বিষয় ১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে
 ২৩ শ্লোকে ভগবান্ উদ্ধবকে কহিয়াছেন ॥

হে উদ্ধব ! দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্ম বিষয়ক জ্ঞান
 সাত্ত্বিক জ্ঞান, দেহাদি বিষয়ক জ্ঞান রাজসিক জ্ঞান, বাল-
 বুকাদির যে জ্ঞান তাহা তামসিক জ্ঞান, আর আমাতে নির্ভ
 যে জ্ঞান তাহাকে নিগুৰ্ণ বলা যায় ॥

ইত্যাদি বহু বহু প্রমাণে গুণাতীত অবস্থায় ভগবৎ
 জ্ঞানের অবগ দ্বারা সিদ্ধ । এস্থলে বিশুদ্ধ পদের জ্ঞান স্বরূপ
 শক্তির রূপ তাহার স্বপ্রকাশতা শক্তি স্বরূপ ব্যক্ত
 হইল । অতএব সত্ত্বে প্রতীত হইলেন এস্থলে কারণেতেই
 অধিকরণ কথনেচ্ছায় হইয়াছে ॥ ১৮৫ ॥

স্বরূপ শক্তি বৃত্তিহ্মেব বিশদয়তি ।

অপারুত আবরণ শূন্যঃ সন্ প্রকাশতে ।

প্রাকৃতং সত্ত্বং চেত্তর্হি তত্র প্রতিকলনমেবাবগীয়তে ।

ততশ্চ দর্পণে মুখস্যেব তদন্তর্গত তয়া তস্য তত্রাবৃত
ত্বেনৈব প্রকাশঃ স্যাদিতি ভাবঃ ফলিতার্থমাহ এবং ভূতে
সত্ত্বে তস্মিন্ নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে ময়া
মনসা বিশেষণে বিধীয়তে চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ । তৎ সত্ত্বং
তাদাত্ম্যাপন্নমেব অন্যথা নৈব মনসা চিন্তয়িতুং শক্যতে
ইতি পর্য্যবসিতং । ননু কেবলেন মনসৈব চিন্ত্যতাং কিং
তেন সত্ত্বেন তত্রাহ । হি যস্মাদধোক্কজঃ অধঃকৃতমতি-

স্বরূপ শক্তির বৃত্তিকে প্রকাশ করিতেছেন । অপারুত
অর্থাৎ আবরণ শূন্য হইয়া প্রকাশ পান । যদি তাহা প্রাকৃত
সত্ত্ব হইত, তাহা হইলে তাহাতে প্রতিকলনই অবশিষ্ট
হইতে পারি । সেই হেতু দর্পণে মুখের ন্যায় দর্পণের অন্ত-
র্গত হইয়া সেই মুখের দর্পণে আবৃতত্ব রূপে প্রকাশ হয়
ইহাই ভাবার্থ । ফলিতার্থ কহিতেছেন । এই প্রকার সত্ত্বে
নিত্যই প্রকাশমান ভগবান্ আমা কর্তৃক মনো দ্বারা বিশেষ
রূপে চিন্তিত হইয়াছেন । সেই সত্ত্ব তৎ স্বরূপই প্রাপ্ত
হয়, তাহা না হইলে মনের দ্বারা চিন্তা করিতে সমর্থ হওয়া
যায় না ইহাই চরমার্থ ।

অহে ! যদি বল কেবল মনের দ্বারাই চিন্তা কর, সত্ত্বে
প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন । হি শব্দের অর্থ—

ক্রোমক্ষণমৈন্দ্রিয়জজ্ঞানং যেন সঃ নমসেতি পাঠে
 হি শব্দ স্থানেহপ্যনুশব্দঃ পঠ্যতে । ততশ্চ বিশুদ্ধ সত্ত্বা-
 খ্যয়া স্বপ্রকাশতা শক্তিত্বব প্রকাশমানো নৈসৌ নমস্কারা-
 দিনা কেবলমনু বিধীয়তে সেব্যতে । নতু কেনাপি
 প্রকাশ্যত ইত্যর্থঃ । তদেব সৌন্দর্য্যদ্বৈতেনৈব ক্ষুরঙ্গনৌ
 অদৃশ্যো নৈব নমস্কারাদিনা অস্মাভিঃ সেব্যত ইতি তৎ
 প্রকরণ সঙ্গতিশ্চ গম্যতে ॥ ১৮৬ ॥

অথ যতো ভগবদ্বিগ্রহ প্রকাশক বিশুদ্ধ সত্ত্বস্য মূর্ত্তিঃ
 বহুদেবত্বং চ তত এব তৎ প্রাচুর্ভাব বিশেষে ধর্ম্মপত্ন্যা
 মূর্ত্তিঃ প্রসিদ্ধং । শ্রীমদানকদুন্দুভৌচ বহুদেবত্বমিতি

যে হেতু । অধোক্ষজ অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয় জন্য জ্ঞানকে অতি-
 ক্রম করিয়াছেন । “নমসা” এই পাঠে হি শব্দ স্থানে অনুশব্দ
 পাঠ করিতে হইবে । সেই হেতু বিশুদ্ধ সত্ত্বাখ্য স্বপ্রকাশতা
 শক্তি দ্বারাই প্রকাশমান এই ভগবান্ কেবল নমস্কারাদি দ্বারা
 অমুবিধেয় অর্থাৎ সেব্য হয়েন কিন্তু কাহারও দ্বারা প্রকাশিত
 হয়েন না । অতএব তিনি যখন অদৃশ্য রূপে ক্ষুর্তি পান
 তখন অদৃশ্য নমস্কারাদি দ্বারাই আমরা তাঁহাকে সেবা করি,
 এই রূপ ব্যাখ্যা করিলে তৎ প্রকরণ সঙ্গতি বোধ হয় ॥ ১৮৬

অনন্তর যে হেতু ভগবানের বিগ্রহ প্রকাশক বিশুদ্ধ
 সত্ত্বের মূর্ত্তি এবং বহুদেবত্ব, সেই হেতু ভগবানের প্রাচুর্ভাব
 বিশেষে ধর্ম্মের পত্নী মূর্ত্তি নামে প্রসিদ্ধ এবং শ্রীমান্ আনক
 দুন্দুভিতে বহুদেবত্ব, ইহা বিবেচনা করিতে হইবে ॥

বিবেচনীয়ং । অত্র শ্রদ্ধা পুষ্ঠ্যাদি লক্ষণ প্রাদুর্ভূত ভগ-
বচ্ছত্যাংশ রূপস্য ভগিনী তয়া পাঠ সাহচর্যেণ মূর্তে
স্তস্যাস্তচ্ছত্যাংশ প্রাদুর্ভাবহমুপলভ্যতে । তুর্য্যে ধর্ম
কলা সর্গে নরনারায়ণাবৃষী ইত্যত্র কলা শব্দেনচ শক্তি
রেবাভিধীয়তে । ততঃ শক্তি লক্ষণায়াং তস্যাং চ নর-
নারায়ণাখ্য ভগবৎ প্রকাশ ফল দর্শনাৎ বহুদেবাখ্য
শুদ্ধ সত্ত্বরূপত্বমেবাবসীযতে । তদেবমেব তস্যা মূর্তি
রিত্যাখ্যাহপ্যুক্তা ॥ ১৮৭ ॥

তথাচ শ্রদ্ধাদ্যা বিশদার্থ তয়া বিমুচ্য সৈব নিরুক্তা

এ স্থলে শ্রদ্ধা পুষ্ঠ্যাদি রূপ প্রাদুর্ভূত ভগবানের
শক্ত্যাংশ সমূহের ভগিনী রূপে পাঠ সহচর দ্বারা সেই মূর্তির
ভগবানের শক্ত্যাংশ রূপে প্রাদুর্ভাবহ উপলব্ধি হইল ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা ॥

চতুর্থাবতারে ধর্মপত্নী মূর্তির গর্ত্রে নরনারায়ণ রূপে
দুইটী ঋষি হইয়া আত্মোপাসনাস্থিত দুশ্চর তপস্যা আচরণ
করেন ॥

এ স্থলে কলা শব্দে শক্তিকে কহিয়াছেন । অতএব
শক্তি রূপা সেই মূর্তিতে নরনারায়ণ নামক ভগবানের প্রকাশ
ফল দর্শন হেতু বহুদেব নামক শুদ্ধ সত্ত্ব স্ক্বরূপত্বই অবশেষ
হইল । সেই কারণেই এই প্রকার ঐ শক্তির মূর্তি বলিয়া
এই আখ্যা কথিত হইয়াছে ॥ ১৮৭ ॥

অতএব শ্রদ্ধাদির নির্মলার্থতা প্রযুক্ত তাহাদিগকে পরি-

চতুর্থে ।

মূর্তিঃ সর্বগুণোৎপত্তি নরনারায়ণাবধী ইতি ।

সর্ব গুণস্য ভগবত উৎপত্তিঃ প্রকাশো যত্নাঃ সা তাবসু-
তেতি পূর্বৈণৈবাস্বয়ঃ । ভগবদাখ্যায়াঃ সচ্চিদানন্দ
মূর্তেঃ প্রকাশহেতুত্বাৎ মূর্তিরিত্যর্থঃ তথৈব তৎপ্রকাশ
ফলত্ব দর্শনেনচ নামৈক্যেনচ শ্রীমদানকদুন্দুভিরপি শুদ্ধ
সত্ত্বাবির্ভাবত্বং জ্ঞেয়ং ।

তচ্ছোক্তং নবমে ॥

ত্যাগ করিয়া সেই মূর্তিই চতুর্থস্কন্ধে কথিত হইয়াছে ॥

৪ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে যথা ॥

মূর্তি যাহাতে সর্ব গুণের উৎপত্তি হয়, তিনি নরনারায়ণ
নামে দুইটী ঋষি প্রসব করেন ॥

সর্ব গুণ সম্পন্ন ভগবানের যাহাতে উৎপত্তি অর্থাৎ
প্রকাশ হইয়াছে সেই মূর্তি নরনারায়ণকে প্রসব করিয়া-
ছিলেন, পূর্বের সহিত ইহার অস্বয় হইয়াছে । ভগবন্মায়ী
সচ্চিদানন্দ মূর্তির প্রকাশ হেতু মূর্তি এই আখ্যা হইয়াছে ।
সেই প্রকারই ভগবানের প্রকাশ ফল দর্শন ও নামের ঐক্য
দ্বারা শ্রীমান্ আনকদুন্দুভিরও শুদ্ধ সত্ত্ব আবির্ভাবত্ব জানিতে
হইবে ॥

এই বিষয় ৯ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বহুদেবং হরেঃ স্থানং বদন্ত্যানকছুন্দুভিমিতি । অন্যথা
 হরেঃ স্থানমিতি বিশেষণস্য অকিঞ্চিংকরত্বং স্যাदिति ॥
 তদেবং হ্লাদিন্যাদ্যেকতমাংশ বিশেষ প্রধানেন বিশুদ্ধ
 সত্ত্বেন যথাযথং শ্রীপ্রভুতীনামপি প্রাচুর্ভাবোববেত্তব্যঃ ॥
 তত্রচ তাসাং ভগবতি সম্পদ্রূপত্বং তদনুগ্রাহ্যে সম্পৎ
 সম্পাদক রূপত্বং সম্পদংশরূপত্বং চেত্যাদি ত্রিরূপত্বং
 জ্ঞেয়ং । তত্র তাসাং কেবল শক্তি মাত্রস্বৈনামূর্তীনাং
 ভগবদ্বিগ্রহাদ্যেকাত্ম্যেন স্থিতি স্তদধিষ্ঠাত্রী রূপত্বেন

হে রাজন্ ! বহুদেবের জন্ম কালীন স্বর্গে দেবতাদিগের
 ছন্দুভি এবং ঢকা বাদ্য হইয়াছিল, এই নিমিত্ত তাঁহাকে
 আনকছুন্দুভি বলিত । তিনি ভগবান্ হরির প্রাচুর্ভাব
 স্থান ছিলেন ॥

বহুদেবের যদি শুদ্ধ সত্ত্বত্বের আবির্ভাব না হইত তাহা
 হইলে “হরেঃ স্থানং” এই বিশেষণের অকিঞ্চিং করত্ব
 হইত ॥

অতএব এই প্রকারহ্লাদিন্যাদির মুখ্যাংশ বিশেষ প্রমাণ
 দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব হেতু যথাযোগ্য শ্রী প্রভুতিরও প্রাচুর্ভাব
 বিবেচনা করিতে হইবে ॥

তন্মধ্যেও শ্রী প্রভুতি ভগবানের সম্পৎ রূপিণী হইয়া-
 ছেন, তাঁহার অনুগ্রহে সম্পত্তির সম্পাদক ও সম্পত্তির অংশ
 এই তিন জানিতে হইবে, তন্মধ্যেও কেবল শক্তিমাত্র দ্বারা
 মূর্তি রহিত সেই শ্রী প্রভুতির ভগবদ্বিগ্রহাদির ঐকাত্ম্য রূপে

মূর্তিনাং তু তদাবরণ ভয়েতি বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি
দিক্ ॥ ১০ । ৪০ । শ্রীশুকঃ ॥ ১৮৮ ॥

অধিবং ভূতানন্ত বৃত্তিকায় স্বরূপশক্তিঃ সা হিহ ভগবদ্ধা
মাংশ বর্ত্তিনী মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী ॥ ১৮৮ ॥

অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদান্ননো হরোরিতি ॥ ১৮৮ ॥

টীকাচ । অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ তত্র হেতুঃ সাক্ষাদা-
জ্ঞানঃ স্বস্বরূপস্য চিত্রপদাত্ম্যাস্তদভেদাদিত্যর্থঃ ।

ইত্যেবা ।

স্থিতি এবং তাহার অধিষ্ঠাত্রী রূপ দ্বারা মূর্ত্তি সকলেরও
ভগবানের আবরণ রূপে স্থিতি, এই দুই প্রকার ভেদ জানিতে
হইবে ॥ ১৮৮ ॥

অনন্তর এই প্রকার যিনি অনন্তবৃত্তি স্বরূপ শক্তি তিনিই
ভগবানের বাম পার্শ্ববর্ত্তিনী মূর্ত্তি মতী লক্ষ্মী । এই অভি-
প্রায়ে কহিতেছেন ॥

১২ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

সাক্ষাৎ শ্রী আত্মরূপ নরনারায়ণের অনপায়িনী শক্তি ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

হরির শক্তি অনপায়িনী অর্থাৎ নিত্য্য, তাহাতে কারণ
এই যে, সাক্ষাৎ আত্মা অর্থাৎ নিজ স্বরূপের চিত্রপদ প্রযুক্ত
লক্ষ্মীর তাহার সহিত অভেদ ।

এ স্থলে সাক্ষাৎ শব্দ প্রয়োগ হেতু

অত্র দাক্ষাচ্ছবেন বিলজ্জমানয়া যন্ত শ্রীকৃষ্ণাণাং যথৈব-
য়েত্যাভ্যুত্থায়া যান্না নেতি ধ্বনিতং । তত্রানপারিত্য যথা ।
শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্রো ।

পরমাত্মা হরির্দেব স্তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা ।
শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ।
ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনেতি ॥
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

২ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

ঐ মায়া “এই মদীয় প্রভু আমার কপট জানেন” এই
বলিয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে আসিতে লজ্জিতা হয়, স্তম্ভরাং
তাঁহার উপরে আপনার কার্য্য করিতে পারে না । এই
দ্বিতীয় স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোক বর্ণিত মায়া এখানে
নহে ইহাই ধ্বন্যর্থ ॥

তন্মধ্যে লক্ষ্মীর অনপারিত্য শ্রী হরীর্ষ
পঞ্চরাত্রো যথা ॥

ইহ লোকে পরমাত্মা হরি যে দেব তাঁহার শক্তি শ্রী
ইহাই কথিত হইয়াছেন । শ্রী দেবী প্রকৃতি বলিয়া উক্ত
হইয়াছেন এবং কেশব পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।
বিষ্ণু ব্যক্তিরেকে লক্ষ্মী থাকেন না ও লক্ষ্মী ব্যক্তিরেকে
বিষ্ণুও থাকেন না

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী ।
 যথা সর্বগতো বিষ্ণু স্তথৈবেয়ং দ্বিজাভ্যামোতি ।
 তত্রান্যত্র ॥
 এবং যথা জগৎস্বামী দেবদেবো জনার্দনঃ ।
 অবতারং করোত্যেষা তথা শ্রীশ্চৈ সহায়িনীতি ॥ ১৮৯ ॥
 চিত্রপঙ্কমপি স্কান্দে ।
 অপরং হৃক্ষরং যা সা প্রকৃতির্জড়রূপিকা ।
 শ্রীঃ পরা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা চেতনা বিষ্ণুসংশ্রয়া ।
 তামক্ষরং পরং প্রাহুঃ পরতঃ পরমক্ষরং ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! নিত্য স্বরূপা জগন্মাতা লক্ষ্মী বিষ্ণুর
 অনপায়িনী অর্থাৎ ইনি কখন বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করেন না,
 যেমন বিষ্ণু সর্বগত তদ্রূপ ইনিও সর্বগামিনী ॥

এ বিষ্ণুপুরাণের অন্য স্থলে যথা ॥

এই প্রকার জগৎস্বামী দেবদেব জনার্দন যেমন অবতার
 করেন এই লক্ষ্মীও তাঁহার সেই রূপ সহায়িনী ॥ ১৮৯ ॥

লক্ষ্মীর চিত্রপঙ্কম যথা

স্কন্দপুরাণে ॥

যিনি অপর অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশিনী তিনি জড়রূপা
 প্রকৃতি । আর যিনি লক্ষ্মী পরাপ্রকৃতি চেতনা রূপে
 বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে পরম
 অক্ষর বলিয়া কীর্তন করেন, তথা হরি পরাংপর অক্ষর

হরিরেবাখিলগুণ অক্ষর ত্রয়মীরিতমিতি ।

অতএব ত্রীবিষ্ণুপুরাণে এব ॥

কলা কার্তা নিমেষাদি কাল সূত্রস্য গোচরে ।

যন্ত শক্তির্ন শুদ্ধস্ত প্রসীদতু স মে হরিঃ ।

প্রোচ্যতে পরমেশো যো যঃ শুদ্ধোহপ্যুপচারতঃ ।

প্রসীদতু স নো বিষ্ণুরাত্মা যঃ সর্বদেহিনামিতি ॥

অত্র স্বামিভিরেব ব্যাখ্যাতঞ্চ ॥

কলা কার্তা নিমেষাদি কাল এব সূত্রবৎ সূত্রং জগচ্চেক্টা

নিয়ামকত্বাৎ তন্ত গোচরে বিষয়ে যন্ত শক্তি লক্ষ্মী ন

স্বরূপ । অখিল গুণ বিশিষ্ট এই অক্ষরত্রয় কথিত হইল ॥

অতএব বিষ্ণুপুরাণেই বলিয়াছেন যথা ॥

যে শুদ্ধ সত্ত্ব হরির শক্তি অর্থাৎ লক্ষ্মী কলা কার্তা নিমেষাদি কাল সূত্রের গোচর হয়েন না, সেই হরি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥

পণ্ডিতগণ বাঁহাকে পরমেশ্বর কহিয়াছেন এবং যিনি শুদ্ধ হইয়াও উপচার হেতু সকল দেহির আত্মা হইয়াছেন সেই বিষ্ণু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥

এ স্থলে ত্রীধরস্বামীও ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥

জগতের চেক্টার নিয়ামক হেতু কলা কার্তা নিমেষাদি কালই সূত্রের ন্যায় সূত্র হইয়াছে..এ কালের গোচরে অর্থাৎ বিষয়ে, বাঁহার শক্তি লক্ষ্মী বর্তমান হয়েন না, যে হেতু এই লক্ষ্মী ভগবৎ স্বরূপ হইতে অভিন্না, হুত্তরাং তিনি

বর্ততে । স্বরূপাভিন্নত্বান্নিত্যৈব স্যাৎ কালাবীনা ন ভবতী-
 ত্যর্থঃ । অতএব তস্যাঃ স্বরূপাতেদাচ্ছুদ্ধস্যোত্মকত্বং ॥ ১৯০ ॥
 নমু যদি লক্ষ্মী স্তৎ স্বরূপাভিন্না কথং তর্হি লক্ষ্ম্যাঃ
 পতিরিত্যুচ্যতে তত্রাহ প্রোচ্যতে ইতি পরা চার্মো মাচ
 লক্ষ্মী স্তস্য ঈশো যঃ শুদ্ধঃ কেবলোহপি উপচারতো
 ভেদ বিবক্ষয়া প্রোচ্যতে ।

দ্বিতীয়োচ্ছব্দঃ প্রসিদ্ধাবিতি ।

এবমেবাভিপ্রেত্য প্রার্থিতং শ্রীব্রহ্মণা তৃতীয়ে ।

নিত্যা কখন কালের অধীনা হয়েন না । অতএব তাঁহার
 স্বরূপের অভেদ প্রযুক্ত ঐ লক্ষ্মী শুদ্ধের শক্তি বলিয়া উক্ত
 হইয়াছেন ॥ ১৯০ ॥

অহে ! লক্ষ্মী যদি ভগবৎ স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইলেন,
 তবে কি প্রকারে ভগবানকে লক্ষ্মীর পতি বলিয়া পণ্ডিত-
 মণ কীর্তন করেন, এই প্রশ্নে কহিতেছেন ।

“প্রোচ্যতে পরমেশো যো” এই শ্লোকে পরা শব্দের
 অর্থ প্রেষ্ঠা, মা শব্দে লক্ষ্মী তাঁহার ঈশ্বর, যিনি শুদ্ধ অর্থাৎ
 কেবল হইয়াও উপচার অর্থাৎ ভেদ কখনেছায় কথিত
 হইয়াছেন । এই শ্লোকে শেষে যে দ্বিতীয় যৎ শব্দের
 প্রয়োগ আছে তাহা প্রসিদ্ধার্থে জানিতে হইবে ॥

এই প্রকার অভিপ্রায় করিয়া ৩ স্বন্ধে ৯ অধ্যায়ে

২৩ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা প্রার্থনা করিয়াছেন যথা ॥

এষ প্রপন্ন বরদোরময়া শক্ত্যা
 যদ্বৎ করিষ্যতি গৃহীতগুণাবতারঃ ।
 তস্মিন্ স্ববিক্রমমিদং সৃজতোহপি চেতো
 যুঞ্জীত কস্ম শমলঞ্চ যথা বিজ্ঞাহামিতি ॥
 অতো যত্ন ॥
 সাক্ষাচ্ছ্রীঃ প্রেষিতা দেবৈর্দৃষ্টা তং মহদদ্ভুতং ।
 অদৃষ্টাশ্চৈত পূর্ব্বত্বাৎ সা নোপেয়ায় শঙ্কিতেতি
 ত্রীনৃসিংহপ্রাভুর্ভূতবুদ্ধ্যং ॥

ব্রহ্মা কহিলেন সেই ভগবান্ শরণাগত জনের বরপ্রদ,
 তিনি আত্মশক্তি স্বরূপ মায়ার সহিত যে কার্য্য করিবেন,
 আমি তদাজ্জয় তাঁহার প্রভাবান্বিত এই বিশ্ব সৃষ্টিতে প্রবর্ত্ত-
 মান থাকিলেও আমার চিত্তকে সেই সমস্ত কস্মে নিযুক্ত
 করুন, আমি যেন ঐ সকল কস্মে আসক্তি এবং তৎকৃত
 বৈষম্যাদি রূপ পাপ পরিত্যাগ করিতে পারি ॥

অতএব ৭ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

ত্রীনৃসিংহ দেবের প্রাভুর্ভাবে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

দেবগণ স্বয়ং ত্রীনৃসিংহদেবের নিকট যাইতে অসক্ত
 হইয়া প্রথমতঃ লক্ষ্মীকে প্রেরণ করেন, কিন্তু তদ্রূপ রূপ
 পূর্ব্বে কখন দৃষ্ট অথবা শ্রুত না হওয়াতে ঐ মহৎ আশ্চর্য্য
 রূপ দর্শনে লক্ষ্মীরও সাতিশয় শঙ্কা জন্মিল অতএব তিনিও
 ঐ নৃসিংহের নিকটবর্ত্তিনী হইতে পারিলেন না ॥

তত্রাদৃষ্টাশ্রিত পূর্বত্বং সংপ্রমাণেব জাতমিত্যাহং ।

তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাভমনপায়িনী ভগবতীত্যাদি ॥

১২ ॥ ১১ ॥ শ্রীমূতঃ ॥ ১৯১ ॥

তদেবং সচ্চিদানন্দৈকরূপঃ স্বরূপ সূত্রাৎ ইহ বিচিহ্নানন্ত-
শক্তি যুক্তো ধর্ম্য ইব ধর্ম্মিত্বং নির্ভেদ ইব নানা ভেদ
বস্তুমপেক্ষিত ইব রূপিত্বং ব্যাপক ইব মধ্যমত্বং সত্য
মেবেত্যাদি পরস্পর বিরুদ্ধানন্ত গুণনিধিঃ । স্থূল সূক্ষ্ম
বিলক্ষণ স্বপ্রকাশাখণ্ড স্বস্বরূপ ভূত ত্রীবিগ্রহস্তথাভূত ভগ-
বদাখ্য মুখ্যৈকবিগ্রহ ব্যঞ্জিত তাদৃশানন্ত বিগ্রহ স্তাদৃশ
স্বানুরূপ স্বরূপ শক্ত্যাবির্ভাবলক্ষণ লক্ষ্মীরঞ্জিত বামাংশঃ

এস্থলে অদৃষ্ট ও অশ্রুত পূর্বত্ব সম্ভ্রম বশতঃ জন্মিয়াছিল
ইহাই উহ করিতে হইবে । অতএব অনপায়িনী ভগবতী
ইত্যাদি স্বামী উত্তম ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১৯১ ॥

সেই হেতু এই প্রকার যিনি সচ্চিদানন্দৈকরূপ স্বরূপ
ভূত অচিন্ত্য আশ্চর্য্য অনন্ত শক্তি যুক্ত ও যিনি ধর্ম্ম হইয়াও
ধর্ম্মি হইয়াছেন, যিনি ভেদ শূন্য হইয়া ভেদ বিশিষ্ট হইয়া-
ছেন, যিনি রূপ শূন্য হইয়াও রূপ বিশিষ্ট হইয়াছেন, যিনি
ব্যাপক হইয়াও পরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন ও যিনি সত্য ইত্যাদি
পরস্পর বিরুদ্ধ অনন্তগুণের নিধি স্থূল ও সূক্ষ্ম হইতে বিল-
ক্ষণ অখণ্ড স্বস্বরূপ ভূত ত্রীবিগ্রহ যিনি ভগবন্মাক প্রধান
এক বিগ্রহ প্রকাশক সেই অনন্ত বিগ্রহও যাহার তাদৃশ
নিজানুরূপ স্বরূপ শক্তি দ্বারা আবির্ভাব রূপা লক্ষ্মী

স্বপ্রভা বিশেষাকার পরিচ্ছেদ পরিকর নিজধামস্থ-
বিরাজমানাকারঃ স্বরূপশক্তিবিলাস লক্ষণাভূত গুণ
লীলাদি চমৎকারিতাআরামাদিগণো নিজস্বাভ্যে প্রকা-
শাকার ব্রহ্মতত্ত্বো নিজপ্রায়ৈক জীবন জীবাখ্য তটস্থ
শক্তিরনন্ত প্রপঞ্চ ব্যঞ্জিত স্বাভাসাভ্যেভগো ভগবানিতি
বিষদ্বপলকার্ণ শব্দে ব্যঞ্জিতং ।

তত্র তৎস্বভাবং বস্তুস্তরমপশ্যাতামবিদ্বামসজ্জাবনা
ন যুক্তেতি বিবিদিষুন্ প্রজ্ঞাপয়িতুং প্রকিয়তে তত্রৈ-

কর্তৃক বামাংশ শোভিত হইয়াছে, যিনি নিজপ্রভাব বিশেষা-
কার পরিচ্ছদ ও পরিকর বিশিষ্ট স্বীয় ধাম সকলে বিরাজমা-
নাকর, যাহার আকার স্বরূপ শক্তির বিলাস স্বরূপ অদ্বুত
গুণ ও লীলাদি দ্বারা আআরাম সকলকে চমৎকৃত করিয়া-
ছেন ও যাহার নিজের সামান্য প্রকাশাকার ব্রহ্মতত্ত্ব, যিনি
জীবাখ্যা তটস্থ শক্তির মুখ্যপ্রিয় ও জীবন হইয়াছেন, গুণ
যুক্ত যাহার নিজের আভাস শক্তির গুণ অনন্ত জগতের
প্রকাশক হইয়াছে, তিনিই ভগবান্ ইহা বিদ্বান্ সকলের
জ্ঞাতার্থ শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইল ।

এই ভগবান্ অনন্ত গুণাদি বিশিষ্ট হওয়াতে তৎস্বভাব
সম্পন্ন অন্যবস্তুকে বাহারা না দেখিতে পায় তাহাদের অস-
জ্জাবনা যুক্ত হয় অর্থাৎ অজ্ঞলোকে কখন ভগবত্ত্ব জানিতে
পারে না, জানিতে ইচ্ছুক সকলকে প্রজ্ঞাষিত করিবার জন্য

কেন তস্যাবিদুষাং জ্ঞানাগোচরত্বং । কিন্তু বেদৈক
বেদ্যত্বমেবেত্যাহ ॥ ১১২ ॥

ক ইহ নু বেদ বতাবর জন্মলয়োহগ্রসরং

যত উদগাদৃষ্মিষ্মনু দেবগণা উভয়ে ।

তর্হি ন সমচাসদুভয়ং নচ কাল জবঃ

কিমপি ন তত্র শাস্ত্রমবকুষ্য শরীত যদা ॥ ১১৯ ॥

বত অহো ভগবন্ ইহ জগতি অগ্রসরং পূর্বসিদ্ধং ত্বাং
অবর জন্মলয়ঃ অর্কবাচীনোৎপত্তিনাশবান্ কোহপি

অবিদ্বান্ এবং সকলের ভগবন্তত্ত্ব জ্ঞান গোচর হয় না কিন্তু
তিনি বেদবেদ্য ইহাই বলিতেছেন ॥ ১১২ ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে

শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল कहিলেন হে ভগবন্! এই সংসারে পূর্ব
সিদ্ধ স্বরূপ আপনাকে অর্কবাচীনোৎপত্তি বিনাশশালী কোন্
পুরুষ জানিতে সমর্থ হইবে? যে হেতু আপনা হইতে
ব্রহ্মা উৎপন্ন হয়েন, সুতরাং আপনিই পূর্বসিদ্ধ আর সক-
লেই অর্কবাচীন। আর যখন আপনি সমুদায় জগৎ উপ-
সংহার করিয়া শয়ন করেন তখন জ্ঞানসাধন স্থূল আকাশাদি,
বা সূক্ষ্ম মহাদি কিম্বা তদুভয়ারক শরীর অথবা কালবৈষম্য
কিম্বা শাস্ত্র ইহার কিছুই থাকে না ॥ ১১৯ ॥

বস্তু শব্দের অর্থ অহো (আশ্চর্য্য) হে ভগবন্! এই
জগতে অগ্রসর অর্থাৎ পূর্বসিদ্ধ আপনাকে অবর জন্মলয়

পুমান্ বেদ জানাতি । ঈশ্বরস্য - ক্বসিদ্ধাব্যন্যস্য চাক্ষী-
চীনত্বে কারণং বদন্ত্যে। জ্ঞানকারণাভাবমাহঃ । যত
উদগাদিতি যতন্তুত্বেব ঋষি ব্রহ্মা উৎপন্নঃ । যং ব্রহ্মাণ
মনু উভয়ে আধ্যাত্মিকাধিদৈবিকা উৎপন্নঃ । অতো
হক্সীচীনাঃ সর্বে যদাতু ভবান্ শাস্ত্রং সুজ্ঞাপকং বেদমব-
ক্ষ্য বৈকুণ্ঠ এবাক্ষ্য শরীত জগৎকার্য্যং প্রতি দৃষ্টিং
নিম্নীলয়তি তর্হি তদা অনুশায়িনাং জীবানাং জ্ঞান
সাধনং নাস্তি । যত স্তদা ন সৎ স্থলমাকাশাদি নচাসৎ
সূক্ষ্মং মহদাদি নচোভয়ং সদসদ্যামারকং শরীরং । নচ
কাল জবঃ তন্নিমিত্তী ভূতং কাল বৈষম্যং । এবং সতি

অর্থাৎ আধুনিক উৎপত্তি নাশ বিশিষ্ট কোন্ পুরুষ জানিবে ।
ঈশ্বরের পূর্ব সিদ্ধি ও অপরের অক্সীচীনত্বের (আধুনিকত্বের)
প্রতি কারণ বলিবার জন্য জ্ঞান কারণের অভাব বলিতে-
ছেন । (যত উদগাদিতি) যতঃ অর্থাৎ আপনা হইতেই
ঋষি (ব্রহ্মা) উৎপন্ন হয়েন । যে ব্রহ্মার পশ্চাৎ উভয়
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক সকল উৎপন্ন হইয়াছেন ।
অতএব সকলই অক্সীচীন । পরন্তু যখন আত্মজ্ঞাপক শাস্ত্র
বেদকে আকর্ষণ করিয়া বৈকুণ্ঠে শয়ন করেন অর্থাৎ জগৎ
কার্য্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, তখন অনুশায়ি জীব
সকলের জ্ঞান সাধন থাকে না । যেহেতু ঐ সময় নহে
অর্থাৎ স্থল আকাশাদি, না অসৎ অর্থাৎ সূক্ষ্ম মহদাদি ও
তদুভয় দ্বারা আরক শরীর ও কালবেগ এবং তাহার নিমিত্তী

তত্র তদা কিমপি ইন্দ্রিয় প্রাণাদ্যপি ন ॥ ১২৩ ॥

অর্থঃ যদা সৃষ্টি সময়ে বেদ প্রচারিতং তাদৃশং ভগ-
বজ্জ্ঞানং তদাৰ্কাৎ সৃষ্টিগতত্বাৎ দেহাদ্যুপাধিকৃতান্তর
ত্বাৎ । কালকর্মে বশেন মলিনসত্ত্বাৎ তেবাং তদবধারণে
সামর্থ্যং নাস্তি । যদাত্তু প্রলয় সময়ে ন বহুস্তরমপি
তদাপি তেবাং বেদান্তর্ধান মহা তমোময় হুযুগ্ধিত্যাং
সাধনাভাবান্নতবানুভব সামর্থ্যমিতি ॥ ১২৪ ॥

তথাচ শ্রুতয়ঃ ॥

ভূত কালের বৈষম্য কিছুমাত্র থাকে না, যখন এই প্রকার
হইল তখন তৎকালে ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদিও কিছুমাত্র
থাকে না ॥ ১২৩ ॥

ইহার অর্থ এই যে, যখন সৃষ্টি সময়ে তাদৃশ ভগবৎ জ্ঞান
বেদ দ্বারা প্রচারিত হইল তখন আধুনিক সৃষ্টি গত প্রযুক্ত
ও দেহাদির উপাধি কৃত ভিন্ন হেতু কাল ও কর্মের বশ
হেতু মলিন সত্ত্ব নিবন্ধন সেই জীব সকলের ভগবৎ অব-
ধারণে অর্থাৎ তাহার নিশ্চয় করণে সমর্থ থাকিল না ।
পরন্তু যখন প্রলয় সময়ে আপনকার বহু ভেদ থাকিল না ।
তখন সেই জীব সকলের বেদের অন্তর্জ্ঞান ও মহা তমোময়
হুযুগ্ধি দ্বারা সাধনের অভাব প্রযুক্ত আপনকার অনুভব
করিবার ক্ষমতা থাকে না ॥ ১২৪ ॥

এই বিষয়ে শ্রুতি সকল যথা ॥

নতং বিদাথ যইস্মাক্সানান্যদমু স্মাক্সমন্তরং বভূব ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ

কো অহা বেদ ক ইহ প্রাবোচৎ ॥

কৃত আয়াতা কৃত ইয়ং বিস্মৃতিঃ ।

অর্বাণদেবা অস্ম্য বিস্মৃজনেনাথ কোবেদ যত আরভূব ।

অনেজদেকং মনাত্মা হোত্বা নৈদং দেবা আপ্নুবন্ পূর্ব-

মশন্ তদ্বাবতোহন্যান্যাত্যেতি তিস্ততঃ প্রাপ্যাতরিখা

বিদধাতি । ন চক্ষুর্ন শ্রোত্রং ন তর্কো ন স্মৃতির্বৈদোহে-

সেই ভগবানকে কেহই জানেন না, যিনি এই জগৎকে
ও অন্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তোমাদের অন্তর হইয়া-
ছেন ॥

মনের সহিত তাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া যাঁহা হইতে
বাক্য সকল নিবর্ত্ত হয়, ইহাকে সাক্ষাৎ কে জানে, কে
ইহাকে কহিতে পারে ॥

এই বিশেষ সৃষ্টি কোথা হইতে আইল এবং কি হেতুই
বা হইল । অর্বাচীন দেবতা সকল এই জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে
সমর্থ নহেন । যাঁহা হইতে হইয়াছে তাঁহাকে কে জানে ॥

এই পরমেশ্বর এক স্ফুল হইয়াও মন হইতে বেগবান
হইয়াছেন । তাঁহাকে দেবতা সকল প্রাপ্ত করেন না ।
ইনি পূর্ব সিদ্ধ বেগবান অন্যকে অতিক্রম করিয়াছেন,
এই বিশ্ব বিদ্যমানই অগ্নি স্রষ্টক বিধান করিয়াছেন ।

চক্ষুঃ, কর্ণ, তর্ক, স্মৃতি, বেদ ইহাকে জ্ঞানহীনে পাওন

বৈনং বেদয়তীত্যাখ্যাঃ ॥ ১০।৮৭ ॥ ত্রয়োত্রয়ঃ ত্রীভগবন্তঃ ॥ ১১৫
অথ তৎপূর্বকং বিদুষাং ভক্ত্যেব সাক্ষাৎসাক্ষ্যমভ্যর্থ-
ত্রিভিঃ ॥

ন পশ্যতি হ্যাং পরমাত্মনোহজনো
ন বুধ্যতেহদ্যাপি সমাধি যুক্তভিঃ ।
কুতোহপরে তস্য মনঃ শরীরধী
বিসর্গ সৃষ্টা বয়মপ্রকাশাঃ ॥ ১২০ ॥

না ইত্যাদি ॥ ১১৫ ॥

অনন্তর ইহার পূর্ব বিদ্বান্ সকল ভক্তি দ্বারা ভগবান্কে
সাক্ষাৎ অনুভব করেন, এই বিষয় ৩ শ্লোকে কাহিতেছেন ॥

৯ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রীকপিলদেবের
প্রতি অংশুমানের বাক্য যথা ॥

অংশুমান্ কহিলেন হে ভগবন্! যে ব্রহ্মা জন্ম রহিত
তিনিও অদ্যাপি আপনা অপেক্ষা পরমেশ্বর যে আপনি,
আপনাকে সমাধি দ্বারা দেখিতে পাইলেন না এবং সৃষ্টি
দ্বারাও জানিতে পারিলেন না, ইহাতে অন্য অর্কবাচীন
ব্যক্তির কোথা হইতে আপনাকে দর্শন করিবে? তাহার।
ব্রহ্মার মনঃ, শরীর ও বুদ্ধি হইতে যে বিবিধ দেবতির্য্যক্ নর
সৃষ্টি হইয়া থাকে তন্মধ্যে সৃষ্ট হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে
আবার আমরা অজ্ঞতম অতএব আমরা আপনাকে দেখিতে
পাইব সম্ভাবনা কি? ॥ ১২০ ॥

অজনঃ অজোব্রহ্মাহপি স্বামদ্যাপি ন পশ্যতি
 নচ বুধ্যতে কথং ভূতং আত্মনঃ পরং প্রত্যগ্‌রূপং ।
 কৈর্হেতুভিরপি ন বুধ্যতে ন পশ্যতিচ সমাধি যুক্তিভিঃ ।
 ব্রহ্মসমাধিনাহ্যপ্যপরোক্ষঃ ন পশ্যতি ॥
 যুক্তিভিঃ পরোক্ষমপি ন সম্যবুধ্যতে ইত্যর্থঃ ॥
 অপরে অর্কচীনাস্ত কুতস্তাং পশ্যেয়বুধ্যেয়ুর্ক। অর্কচী-
 নেষ্টে হেতুঃ তস্ম ব্রহ্মণঃ । মনশ্চ শরীরঞ্চ বীশ্চ সত্ত্ব
 তমো রজঃ কার্য্যাণি তাভির্বিবিধা যে দেবতির্য্যঙ্‌নরাণাং
 সর্গাঃ তেবাং সৃষ্টিঃ ।

অজন অর্থাৎ অজ ব্রহ্মাও অদ্যাপি আপনাকে দেখিতে
 পান না ও জানিতে পারেন না, আপনি কি প্রকার ? এই
 প্রশ্নে কহিতেছেন আপনি আত্মা হইতে প্রের্ত প্রত্যগ্‌রূপ
 অর্থাৎ সর্বাস্তর্য্যামী সমাধি যুক্তি কোন হেতু দ্বারাই দেখিতে
 পান না অর্থাৎ ব্রহ্মা সমাধি দ্বারা আপনি যে অপরোক্ষ
 অর্থাৎ প্রত্যক্ষ আপনাকে দেখিতে পান না, আর যুক্তি
 সকল দ্বারা আপনি যে পরোক্ষ অর্থাৎ অগোচর, আপনাকে
 সম্যক্‌ রূপে বুঝিতে পারেন না । ইহাতে ব্রহ্মার অজ্ঞের
 বস্তু কি প্রকারে আধুনিক সকল আপনাকে দেখিবে ও
 জানিতে পারিবে । অন্যের অর্কচীনাঙ্‌য়ের প্রতি কারণ এই
 যে, ঐ ব্রহ্মার মনঃ, শরীর ও বুদ্ধি দ্বারা সত্ত্ব, তমঃ, রজো-
 গুণের কার্য্য স্বরূপ নানা প্রকার যে দেবতা গণ্ড পক্ষী ও
 নর সকলের সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি হইয়াছে । তাহাতে আবার

তত্রাপি বয়মপ্রকাশঃ অজ্ঞা কৃতঃ পশ্যেমৈতর্যঃ ॥১৯৬॥

অপরে তর্হি কিং পশ্যন্তি তত্রাহ ॥

যে হেতুত্যাগিগুণপ্রধানা গুণান্ বিপশ্যন্ত্যত বা তমশ্চ ।

যন্মায়য়া মোহিতঃ সঃ বিদুঃ স্বসংস্হং ন বহিঃ

প্রকাশঃ ॥ ১২১ ॥

আমরা অপ্রকাশ অর্থাৎ অজ্ঞ, কি প্রকারে আপনাকে দেখিব ॥ ১৯৬ ॥

তবে আপনাকে কি প্রকারে দেখিতেছে এই প্রশ্নে কহিতেছেন ॥

৯ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

শ্রীকপিলদেবের প্রতি অংশুমানের বাক্য যথা ॥

অংশুমান্ কহিলেন হে দেব ! যে সকল ব্যক্তি দেহধারী, তাহারা, আপনি যে আত্মাতে সম্যক্ অবস্থিত তথাচ আপনাকে জানিতে পারে না, গুণ সকলই দর্শন করে অথবা গুণও তাহাদের দৃষ্টি গোচর হয় না, কেবল তমই দেখিতে পায়, কারণ ত্রিগুণা বুদ্ধিই তাহাদিগের প্রধান অতএব বহির্দিকেই তাহাদের জ্ঞান অর্থাৎ তাহারা বুদ্ধির পরতন্ত্র এ প্রযুক্ত জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় বিষয় দর্শন করে এবং অসুপ্তিদশায় তমোমাত্র দেখে, আপনি নিগুণ হুতরাং আপনাকে কোন অবস্থায় দেখিতে পায় না, যে হেতু তাহাদের চিত্ত আপনকার দ্বায়ায় বিমোহিত ॥১২১॥

যে দেহভাজন্তে যস্মিন্ অন্য-দৃষ্টমপি স্থাং ন বিদুঃ ॥
কিন্তু গুণানুবিশেষ্যস্তি কেবলং তম এব
পশ্যন্তি যত ত্রিগুণা প্রধানং যেষাং । বুদ্ধি
পরতন্ত্র তয়া জ্ঞাতং স্বপ্নয়োর্বিশয়ান্ পশ্যন্তি হুবুধৌতু
তম এব নতু বস্ততো নিগুণানাং সর্বেষাং আত্মারামা-
ণামাত্মভূতং স্থাং ।

সর্বত্র হেতুঃ । যৎ যতঃ মায়য়া মস্য তব মায়য়া বা
মোহিতং চেতো যেষাং তে তথাহপি স্থং বিচারেণ
জ্ঞানসীতি চেৎ মৈবং । যতোনান্নবিধানাং জ্ঞানগোচর

যাহারা দেহভাক্ অর্থাৎ শরীরধারী তাহারা স্বীয় শরীরে
অবস্থিত যে আপনি আপনাকে জানিতে পারেন না । কিন্তু
গুণ সকলকেই দেখিতে পায় । কখন কেবল তমোমাত্র
অবলোকন করে, যে হেতু তাহাদের ত্রিগুণ বুদ্ধিই প্রধান
হয় । তাহারা বুদ্ধির বশীভূত হওয়াতে জ্ঞাত ও স্বপ্ন
গত বিষয় সকলকেই অবলোকন করে, পরন্তু হুবুধি অব-
স্থায় অর্থাৎ ঘোর নিদ্রার সময় কেবল তমই দেখিতে পায়,
বস্ত্ততঃ নিগুণ-সকলের অর্থাৎ আত্মারামগণের আত্ম স্বরূপ
আপনাকে দেখিতে, পায় না । সর্বত্র হেতু এই যে, বৎ
শব্দের অর্থ যে হেতু যাহাদের চিত্ত আপনার মায়্য দ্বারা
বিমোহিত হইয়াছে । তথাপি আপনি বিচার দ্বারা জানিতে
পারেন ইহা যদি বলা যায়, তাহা বলিতে পারি না । যেহেতু
আমার মত ব্যক্তিদিগের আপনি জ্ঞান গোচর নহেন, কিন্তু

কিং কিন্তু জ্ঞানান্বেষেত্যা ॥ ১১৭ ॥

তং হ্যাহং জ্ঞানঘনং স্বভাবপ্রধ্বস্তমায়াগুণভেদমোহৈঃ ।
সনন্দনাদ্যৈর্মুনিভির্বিভাব্যং কথং বিমূঢ়ঃ পরিভাব-
য়ামি ॥ ১২২ ॥

তং নানাশ্চর্য্য বৃত্তিক পরশক্তি নিধানং হ্যং কথং পরি-
ভাবয়ামি । কিং স্বরূপং জ্ঞানঘনং সত্য জ্ঞানানন্তানন্দৈক

আপনি ভক্তগণের জ্ঞান গোচর হয়েন, এই অভিপ্রায়ে
কহিতেছেন ॥ ১১৭ ॥

৯ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

শ্রীকপিলদেবের প্রতি অংশুমানের বাক্য যথা ॥

প্রভো ! আপনি জ্ঞানঘন স্বভাব অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্ব মূর্ত্তি
অতএব যে সকল ব্যক্তির মায়াগুণ নিমিত্ত ভেদ মোহ
প্রধ্বস্ত হইয়াছে তাদৃশ সনন্দনাদি মুনি জনেরও বিচিস্তনীয় ।
আমি মূঢ় বিচার দ্বারাও কিরূপে আপনাকে জানিতে পারি ।
ফলতঃ আপনি জ্ঞান ঘন স্বরূপ এ প্রযুক্ত জ্ঞানের বিষয়
নহেন, যদিহ্যাৎ বিচারের বিষয় হন, তথাচ আমি মায়াগুণে
অভিভূত, হুতরাং বিচারে সমর্থ নহি ॥ ১২২ ॥

তাৎপর্য্য । যাঁহার নানা আশ্চর্য্য বৃত্তি হইয়াছে
সেই পরম শক্তি প্রধান আপনাকে আমি কি রূপে
জানিব । যদি বলেন আমার স্বরূপ কি, তাহার উত্তর এই,
আপনার স্বরূপ জ্ঞানঘন, সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দ জ্ঞানের

রসমুর্তি । অতএব নির্দেশ্য সমুদ্রিতি সঙ্গত হইবে ।

অমং ভাবঃ ।

জ্ঞানজননদ্বারতাবৎ জ্ঞান বিষয়ত্বং ।

বিচার বিষয়ত্বেনপি মায়াগুণৈরতি

ভূতোহহং ন বিচারে সমর্থ ইতি ॥ ১৯৮ ॥

মমু তর্হি মম তথাবিধত্বে কিং প্রমাণং তত্রাহ ।

শ্বেন স্বদীয়েন ভাবেন ভক্ত্যা স্বস্তাস্থনো স্বতাবেনাবিভা-

বেনৈব বা প্রধ্বস্তা মায়াগুণপ্রকার ততোহা যত্ন্যন্তেঃ

সনন্দনাদ্যে ভগবত্তত্ত্ববিদ্বিমুনিতিবিভাব্যঃ বিচার্য্যঃ

সাক্ষাদনুভবনীয়ং চেত্যর্থঃ । তস্মাচ্ছলুকৈঃ প্রকাশ গুণ

এক রসময় মূর্তি । অতএব সহস্র নাম স্তবে আপনকার শরীর অনির্দেশ্য হইয়াছে । ইহার ভাব এই যে, জ্ঞানজন প্রযুক্ত আপনি জ্ঞানের বিষয় হয়েন না, বিচার বিষয়ে মায়ার গুণ দ্বারা আমি অভিভূত হইয়াছি অর্থাৎ আমার সমর্থ নাই ॥ ১৯৮ ॥

অহে ! তবে আমার তরুণত্ব প্রমাণ কি এই প্রশ্নে কহিতেছেন । স্ব অর্থাৎ আপনকার ভাব ভক্তি দ্বারা কিম্বা আপনার ভাব অর্থাৎ আবির্ভাব দ্বারা যাহারা মায়ার গুণ প্রকার কৃত মোহকে বিনাশ করিয়াছেন সেই - সনন্দনাদি ভগবত্তত্ত্বজ্ঞ মুনি সকল কর্তৃক আপনি.. বিভাব্য (বিচার্য্য) অর্থাৎ সাক্ষ্যৎ অনুভবনীয়, অতএব যাহার গুণ প্রকাশ হইয়াছে সেই সূর্য উলুক অর্থাৎ পেচকের নিকট অবিদ্যমান

কহেনানন্ততেহপি যবো যবাহনৈরুপসত্যমান ভদ্রগু-
কহমবে তথাহর্কাকৃ দৃষ্টিতি রসভ্যাত্মানমপি হরি
তদগুণকঃ তত্তত বিবৎ প্রত্যক্ষ নিরুপকং যেতি ভাবঃ ।
১৯৯ ॥

তথ্যচ প্রতিঃ ॥

পরাকি খানি ব্যতৃণং স্বয়ংকৃত্ত্বাৎপরং পশ্যতাত্মা ॥
ভক্তিগেহে শরতি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভাঃ রব তুয়সী।
যনৈবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্তস্যৈব আত্মা বিবৃণুতে তনুঃ
সামিত্যাখ্যাচ ॥ ১৮ ॥ অংশুমান্ শ্রীকপিলদেবঃ ॥

হইয়াও যেমন তাহার সেই সেই গুণ অন্য কর্তৃক উপলব্ধি
হইয়াছে, সেই রূপ অর্কাকৃ দৃষ্টি অর্থাৎ অজ্ঞ সকল কর্তৃক
আপনার গুণ সকল অসম্ভাব্যমান হইলেও আপনাতে ঐ সমু-
দায় গুণের প্রকাশ স্ব স্বীয় তত্ত্ব বিদ্বান্ সকলের প্রত্যক্ষ
সিদ্ধ আছে ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৯৯ ॥

এই বিষয়ে প্রসঙ্গি যথা ॥

আধুনিক সকলকে স্বরস্তু ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই
হেতু পর পদার্থকে তাহার দেহিতে পান না ইত্যাদি ॥

ভক্তি ইহাকে দেখান, ভগবান্ ভক্তির বশ, ভক্তিই
সর্বাংশে প্রদান ॥

ইনি বাঁহাকে অনুগ্রহ করেন তিনিই ইহাকে প্রাপ্ত
হয়েন, তাহার সম্বন্ধে এই আত্মা ভগবান্ ব্রিজ স্বরূপকে

বিবর্তো ব্রহ্ম ভগবন্তো ॥ ২০০ ॥

॥ * ॥ ইতি কলিযুগ পাবন স্বভজন বিভজন ধ্যেয়ে
বতার ত্রিভূতগবৎ কৃষ্ণচৈতন্যদেব চরণানুচর বিশ্ববৈষ্ণবরাজ
সভাসভাজন ভাজন ত্রিরূপসনাতনানুশাসন ভারতীগর্ভে ত্রিভা
গবত সন্দর্ভে ভগবৎসন্দর্ভো নাম দ্বিতীয়ঃ সন্দর্ভঃ ॥*২*॥
সংখ্যাঃ শ্লোকাঃ ॥

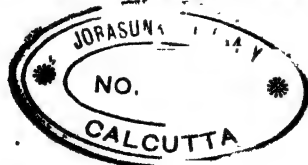
তঃ সন্দর্ভে ॥৪৭৫॥

ভগবৎসন্দর্ভে ॥২৭৪০॥

প্রকাশ করেন ইত্যাদি ॥

ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুই বিবৃত হইলেন ॥ ২০০ ॥

॥ * ॥ কলিযুগ পবিত্রকারি যে স্বীয় ভজন তাহার বিত-
রণ নিমিত্ত অবতীর্ণ ত্রিভূগবান্ কৃষ্ণচৈতন্যদেবের দাসানুদাস,
বৈষ্ণব রাজ সকলের সম্মান পাত্র ত্রিরূপ সনাতনের অনুশা-
সন বাক্যগর্ভ ত্রিভাগবত সন্দর্ভে ত্রিরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন-
বাদিতে ভগবৎসন্দর্ভ নাম দ্বিতীয় সন্দর্ভ সমাপ্ত ॥*২*॥



চৈতন্যাব্দ ৪০১ । তারিখ ২রা আশ্বিন

7

-

